

PROYECTO:

FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y ARTESANAL PARA EL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA– FASE II

DIAGNOSTICO DE OFICIO

DIAGNÓSTICO DEL PROCESO PRODUCTIVO, MATERIAS PRIMAS E INSUMOS, E
IDENTIFICACIÓN DE CADENA DE PROVEEDURÍA DE MATERIAS PRIMAS E
INSUMOS

DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA

MUNICIPIO: GIRARDOT

OFICIO: TRABAJOS EN TOTUMO

ASESOR: ROGER ÁLVAREZ BERRIO

FUNDACIÓN SOCIAL COLOMBIANA CEDAVIDA



PROYECTO “FOMENTO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA Y ARTESANAL PARA EL
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA – FASE II”

ARTESANÍAS DE COLOMBIA S.A.

ANA MARÍA FRÍES MARTÍNEZ
Gerente General

DIANA POMBO
Subgerente de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

NYDYA LEONOR CASTELLANOS
Supervisora del Contrato

DERLY E. GIRALDO
Enlace Cundinamarca
Laboratorio de Innovación y Diseño

CONTRATISTA OPERADOR DEL PROYECTO
Fundación Social Colombiana CEDAVIDA

ADRIANA MARTÍNEZ ARDILA
Directora General

Equipo Ejecutor:

Ginny Marda López G.– Directora del Proyecto

Amparo Albarracín– Diseñadora Textil

Karly Paola Osorio – Diseñadora Industrial

Angela Galindo– Diseñadora Textil

Roger Alvarez – Diseñador Industrial

Juan Mario Ortiz– Diseñador Gráfico

Carlos Arturo Jaimes– Asesor Comercial

Camila Higuera– Facilitadora en Desarrollo Social

Ricardo Oliveros– Facilitador en Desarrollo Empresarial

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD:

1.1. Ubicación y mapa

El Municipio de Girardot se encuentra ubicado a el departamento de Cundinamarca a 290 Msnm con un territorio de 150 km²

Mapa de localización geográfica



1.2. Tradición en el oficio:

La idea de trabajar el totumo en el municipio surgió a raíz de la existencia de la materia prima por todo el municipio, en un principio solo aprovechaban el fruto para hacer el jarabe del totumo, el resto del fruto se perdía; así pues se dieron cuenta que podían realizar artesanías; y, con apoyo del Sena, quien dictó los primeros cursos básicos en el trabajo del fruto, orientándolo más hacia las manualidades comenzaron a trabajar en el oficio. En el año 2014 gracias a la primera fase del proyecto de Fomento de la actividad productiva y artesanal para el Departamento de Cundinamarca desarrollado por Artesanías de Colombia, comenzaron a desarrollar nuevas técnicas para la elaboración de productos en Totumo, entre ellas el calado;

Actualmente Girardot cuenta con tres asociaciones Asomarteg, Asomacregir y Asogirarte, cada una con aproximadamente entre 10 y 15 talleres dedicados al oficio del trabajo en totumo, sin embargo dichos talleres en su mayoría familiares, cuentan con aproximadamente entre 3 y 4 personas dedicadas al oficio.

1.3. Oficio y Técnicas:

1.3.1. Definición del Oficio

Este trabajo artesanal consiste en una serie de procedimientos que se realizan para transformar el fruto del totumo para la producción de objetos ya sean decorativos o utilitarios.



Oficio Trabajos en totumo. Girardot Cundinamarca
Artesana trabajando totumo. Artesana Clara Inés Fonseca
Girardot, Noviembre de 2015.
Foto tomada por D.I. Roger Álvarez Berrio
Cedavida – Artesanías de Colombia.

1.3.2. Técnicas

1.3.2.1. Grabado

Consiste en trazar un dibujo o diseño establecido sobre la superficie del totumo, utilizando para ello un instrumento o punzón de metal.



Oficio Trabajos en totumo. Girardot Cundinamarca
Artesano Grabando totumo.
Foto tomada de página web responsabilidad social converse. Mexico.
Cedavida – Artesanías de Colombia.

1.3.2.2. Calado

Consiste en realizar adornos en la superficie del totumo mediante una serie de agujeros formando dibujos.



Oficio Trabajos en totumo. Girardot Cundinamarca
Artesana calando totumo. Artesana Margarita Velasco
Girardot, Noviembre de 2015.
Foto tomada por D.I. Roger Álvarez Berrio
Cedavida – Artesanías de Colombia.

1.4. Herramientas y Equipos:

1.4.1. Herramientas

1.4.1.1. Cuchillas

Es una herramienta de metal, normalmente con filo en uno de sus extremos, que se utiliza para cortar, rebanar o pelar la materia prima



Oficio Trabajos en totumo. Girardot Cundinamarca
Cuchillas. Artesano Humberto Álvarez
Girardot, Noviembre de 2015
Foto tomada por D.I. Roger Álvarez Berrio
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4.1.2. Punzones o grabadores

Instrumento utilizado para grabar el totumo que consiste en una barra prismática fina y puntiaguda de acero con cabo de madera o plástico.



Oficio Trabajos en totumo. Girardot Cundinamarca
Cuchillas. Artesano Humberto Álvarez
Girardot, Noviembre de 2015
Foto tomada por D.I. Roger Álvarez Berrio
Cedavida – Artesanías de Colombia

1.4.2. Maquinaria y equipos

1.4.2.1. Taladro

Es una máquina que se utiliza para realizar perforaciones mediante el movimiento de rotación de una broca que va penetrando la madera.



1.4.2.2. Mototool

Es una herramienta de desbaste rotatoria que combina alta velocidad y rendimiento, posee un mandril en el cual se adaptan diferentes accesorios que sirven para grabar, afilar, pulir, lijar, cortar, cepillar o taladrar.



1.5. Personas dedicadas al oficio:

	HOMBRE	MUJER
Juventud (18 a 30 años)	1	0
Adulto (31 a 55 años)	1	17
Persona Mayor	1	10
TOTAL	3	17

Nota: Estos datos son aproximados

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

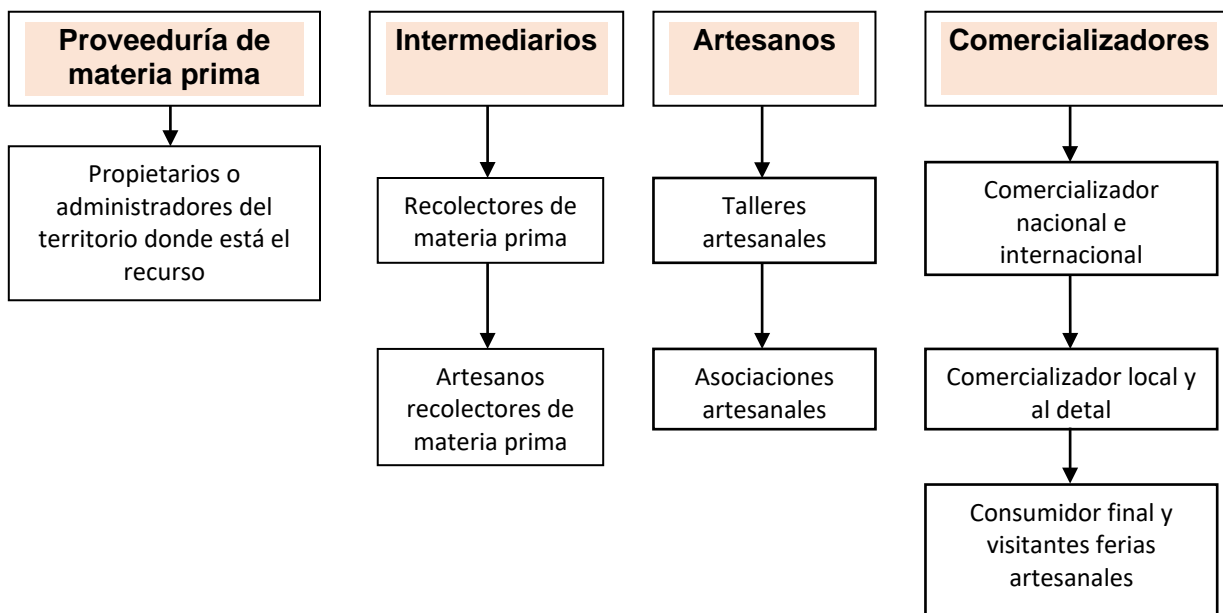
2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

	# Artesanos
Productores de materias primas	
Preparadores de materias primas	
(Nombre de Asociación) Asomarteg	15
(Nombre de Asociación) Asomarregir	10
Independientes	5
Comercializadores	
TOTAL	30

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

Las unidades productivas dedicadas al oficio del trabajo en totumo, se encuentran ubicadas en su mayoría dentro del casco urbano del municipio de Girardot. Existen tres asociaciones: Asomacregir con representante legal Domitila Calderón Torres, ubicada en la Cra 10 No 37 - 93 Barrio Miraflores Antigua bodega de Diana con 15 artesanos; Asomarteg con representante legal Nubia Jiménez, ubicada en la Calle 18a No 17 - 34 Barrio Estación Girardot con 17 artesanos y Asogirarte on representante legal Marco Antonio Villarreal, ubicada en la Calle 13 No 18 - 24 Barrio Centenario Girardot con 13 artesanos. También existen aproximadamente 5 artesanos independientes.

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA:



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Materia prima: Totumo

El Totumo (*Crescentia cujete*) es un árbol de zonas intertropicales de la familia de las bignoniáceas originario de América, que crece hasta 10 metros, se caracteriza por tener copas abiertas con ramas secundarias por lo general ausentes; las ramas más pequeñas son gruesas y rollizas, son proyecciones de brotes cortos, cada uno con un grupo de hojas, con disposición alterna. Es una especie polimórfica pues presenta gran variedad en sus hojas y frutos. Sus hojas son simples de diferente tamaño en cada grupo, con bases atenuadas y puntas con formas desde obtusas hasta agudas; la textura de la hoja es de cactácea y su color verde lustroso por encima y verde claro mate por abajo. Su tamaño es variable, entre 3.4 y 26 cm de largo y 1 y 7.6 cm de ancho.

Sus frutos son calabazas esféricas de 8 a 20 cm de diámetro, hasta 30 cm de largo, de cubierta dura y lisa. Sus semillas son pequeñas y se encuentran distribuidas en la pulpa. La floración y fructificación ocurren durante todo el año.

Usos: son de tipo tradicional, artesanal, comestible, jarabe medicinal (fruta, hoja, raíz, flor), doméstico (jarras, contenedores, cubiertos, cucharas, figuras decorativas, etc.)



3.1.2. Identificación de las materias primas:

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Materia Prima: Totumo (Crescentia cujete)	Unidad de medida de la materia prima: Por totumos y por tamaños.
Origen: cultivo o bosque natural o silvestre	Ubicación del sitio de extracción o recolección: a lo largo del municipio y sus veredas.
Cantidad utilizada en el proceso: depende del trabajo y el diseño a realizar, puede ser pedazos, uno o más totumos.	Frecuencia de obtención: es recolectada según la necesidad de producción de cada artesano.
¿Quién realiza la cosecha de la materia prima? Algunos artesanos tienen sus propios árboles, otros recogen los totumos de diferentes puntos ubicados a lo largo del municipio y sus veredas.	Propiedad del sitio de cosecha: Existen diferentes lugares de recolección de materia prima, que pueden ser tanto públicos como privados.
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? No	Lugar de transformación de la materia prima: El taller de cada artesano.
Forma de transformación de la materia prima Ver capítulo 3.2.Descripción del Proceso Productivo	Herramientas empleadas en la transformación: Ver capítulo 1.4. Herramientas.

COMPRA DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Totumo	Por tamaños
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Cantidad utilizada en el proceso
Silvestre	Un totumo por producto o trozos de totumo
Lugar de compra de la materia prima	Condiciones de compra
Silvestre y el pequeño en la plaza de mercado	Los totumos miniatura
¿Solicita factura de compra de la materia prima?	Costos de la materia prima
No	\$ 3.000 docena de totumo miniatura
Frecuencia de compra	Forma de almacenaje de la materia prima
Según necesidad	Bajo techo sin humedad

3.1.3. Proveedores de Materias Primas:

Nombre del proveedor	Frecuencia de Venta (1)	Registro Cámara de Comercio	Rut	Emite factura de venta	Permiso de aprovechamiento	Registro libro operaciones (2)

(1) Venta diaria, semanal, mensual, semestral o anual
(2) Registro ante la Corporación correspondiente

3.1.4. Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados:

Nombre del Insumo	Tipo de insumo (1)	Presentación (2)	Almacenamiento	Cantidad utilizada / mes (3)	Frecuencia Aprovechamiento (4)	Lugar Aprovechamiento (5)
Pegante	Químico	Galón		1/4galón	1 al año	Ferreterías
Laca	Químico	Galón		1/4galón	1 al año	Ferreterías
Goma laca	Sintético	Galón		1/4galón	3 al año	Ferreterías
Ecolines	Sintético	Frascos de 30cc		1 de cada color primario y secundario (6)	Según se utilice y gaste	Ferreterías o papelerías
Tintes	Químico	1/32		1/4 galón	1 al año	Ferreterías
Acrílicos	Químico	1/32		1 de cada color primario y	Según se utilice y gaste.	Ferreterías o papelerías

				secundario (6)		
Óleos	Químico	Caja x 12		1 caja	Según se utilice y gaste	Papelerías
Trementina	Quimico	Frasco de 350ml		1 frasco	Según se utilice y gaste	Ferreterías o papelerías
<p>(1) Tipo de insumo: natural, químico, sintético (ejemplo: agua, madera, sal, tintes, productos químicos, etc.)</p> <p>(2) Presentación: Líquido, sólido, gaseoso</p> <p>(3) Cantidad utilizada: mes, semestre, año</p> <p>(4) Frecuencia de aprovisionamiento: diaria, mensual, semestral, anual</p> <p>(5) Lugar de aprovisionamiento: Almacén, tienda, etc. Detallar el sitio y su ubicación</p>						

3.1.5. Paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso:

3.1.5.1. Totumo

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE EXTRACCIÓN	RECOLECCION	1.Cosecha 2.Recolección 3.Cargar 4.Transporte al pelado
ETAPA DE PROVEEDURÍA	LIMPIEZA	1.Almacenamiento 2.Pelado 3.Limpieza interior 4.Blanqueado 5.Almacenamiento
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	CALADO Y/O GRABADO	1.Trazado y dibujado 2.Calado y/o grabado 3.Lijado 4.Pintura o tinturado 5.Acabados finales 6.Empaque y/o embalaje

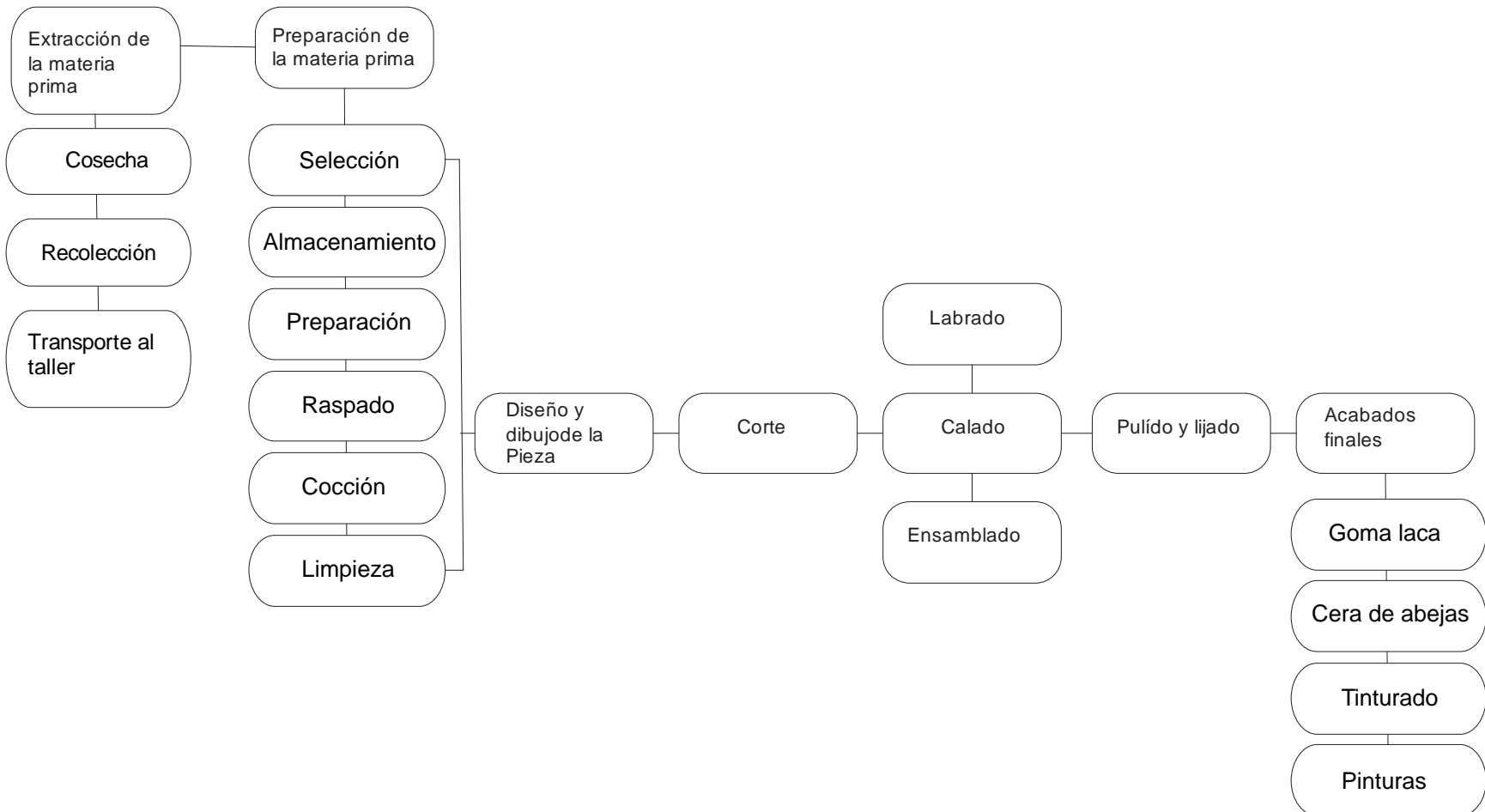
Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima y otras que afectan la sostenibilidad de la actividad.

- La diferencia de nivel de conocimiento de las diferentes técnicas dentro de las diferentes asociaciones repercute directamente en la capacidad de producción de las mismas y en la calidad de algunos de los productos que producen.
- Existen algunos problemas de acabados debidos a la diferencia de nivel de conocimiento de las técnicas; el uso indebido de las lijas (algunos artesanos realizan el lijado utilizando solo 2 ó 3 tipos de lijas y lijan de forma circular o en varios sentidos); Desconocen la preparación o no cuantifican bien las fórmulas para la goma laca, la cera de abejas y las tinturas; desconocen o no tienen suficientes habilidades para técnicas de decoración y pintura.

3.2. Descripción del Proceso Productivo:

3.2.1. Mapa del Proceso:


Oficio Artesanal de: **Trabajos en totumo** Técnica: Calado y garabado




3.2.2. Modelo Flujograma Analítico:


Oficio Artesanal de: Trabajos en totumo Técnica: Calado y grabado


Totumo



PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1. Cosecha	El totumo crece de forma silvestre.	Ninguna		Todo el año
2. Recolección	 <p>Este proceso es muy sencillo, pero, influye de manera decisiva en la obtención de productos de óptima calidad; inicia al arrancar los frutos de los árboles cuando están maduros. También se recogen los frutos que están en el suelo siempre y cuando estén en buenas condiciones.</p>	Ninguna	Cada artesano recoge su propia materia prima. Algunos la compran a intermediarios en la plaza de mercado de Girardot.	Todo el año
3. Selección	<p>Antes de cortar el fruto del árbol medir su largo y diámetro acorde al producto a elaborar. Se debe revisar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Que esté libre de hongos, insectos o picotazos de aves. -Que la forma sea adecuada según el producto a elaborar. -Que no tenga grietas ni este cristalizado. 	Ninguna		20 minutos


Recolección de totumo. Tolima /2014.
Fotografía: Karly Osorio. Centro de productividad del Tolima CPT. Artesanías de Colombia.

<p>4. Almacenamiento</p>	<p>El totumo tiene un proceso de putrefacción natural, es atacado por insectos y hongos, lo cual hace necesario tener en cuenta las siguientes recomendaciones para almacenarlo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Almacenar el menor tiempo posible. -Se debe mantenerse en un lugar seco y aireado, lejos de los rayos directos del sol -Colocar en una superficie elevada y limpiarlos con frecuencia, así se evita la proliferación de insectos y hongos. -Evitar el contacto con químicos tóxicos como cloro o similares. 	<p>Ninguna</p>		
<p>5. Preparación</p> <p>5.1. Raspado</p>  <p>Raspado de totumo. Tolima /2014. Fotografía: Karly Osorio. Centro de productividad del Tolima CPT. Artesanías de Colombia.</p>	<p>Se puede realizar antes o después de la cocción, pero da mejores resultados al realizarse antes. se realiza con un cuchillo o cuchara afilada, colocada aproximadamente 45° con respecto al totumo, realizando movimientos firmes y continuos en un solo sentido para evitar dejar rayas, ya que estas son muy difíciles de eliminar después.</p>	<p>Ninguna</p>		

<p>5.2. Cocción</p> 	<p>Se abre un hueco de aprox. 2 centímetros por donde se retira la pulpa una vez cocinada. Se Cocinan varios totumos en una olla grande a fuego medio durante 1 hora revolviéndolos con frecuencia. Los totumos deben cubrirse completamente con agua, para que su cocción sea pareja y no altere la calidad del totumo. En el caso que no se requiera blanquear la fruta, se agrega al agua 3ml de jugo de limón o naranja por cada 100gr de totumo, se cocina por 30 minutos y se enjuaga.</p>			<p>1 hora 30 min.</p>
<p>5.3. Limpieza</p>	<p>Se Despulpan los totumos y se introducen en agua con una cucharadita de cloro durante 15 días cambiando el agua cada 2 días.</p>	<p>Ninguna.</p>		<p>15 días.</p>

<p>PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO</p>				
<p>PASO</p>	<p>PROCESO</p>	<p>HERRAMIENTAS Y EQUIPOS</p>	<p>OBSERVACIONES</p>	<p>TIEMPOS</p>
<p>6. Diseño y dibujo de la pieza</p>  <p>Ejercicio Calado Girardot. Octubre/2014. Fotografía: Diego Arturo Granados. Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia.</p>	<p>Es importante que el dibujo inicial identifique las diferentes partes, formas y medidas para así determinar el procedimiento de fabricación, igualmente la herramienta con la cual efectuar dichos procedimiento. Cuando hay que producir muchas piezas iguales se puede crear una plantilla</p>	<p>Lápiz y plantilla.</p>		<p>30 min a 1 hora.</p>

<p>7. Corte</p>	<p>Según el diseño, se realizan los diferentes cortes utilizando una segueta o una caladora manual.</p>	<p>Segueta o caladora manual.</p>		<p>30 min a 1 hora.</p>
<p>8. Grabado</p>  <p>Ejercicio Flor Mandala. Girardot. Septiembre/2014. Fotografía: Diego Arturo Granados. Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia.</p>	<p>Utilizando punzones o buriles y según el diseño determinado, se van grabando figuras sobre la superficie del totumo, mediante rayones que producen en él totumo una impresión o efecto de profundidad y sombreado.</p>	<p>Grabadores, punzones o mototool con fresas de grabar.</p>		<p>30 min a 1 hora.</p>
<p>9. Calado</p> 	<p>Según el diseño, se realizan diferentes agujeros en el totumo para formar dibujos, efectuando cortes utilizando como herramienta una caladora manual o eléctrica según el tamaño de las perforaciones basándose en el diseño, o utilizando el mototool con fresas para desbastar.</p>	<p>Mototool</p>		<p>Depende del diseño 1 hora o más.</p>
<p>10. Ensamblado</p>	<p>Según el diseño preestablecido, se cortan diferentes piezas de totumo y otros materiales (maderas, tagua, coco, cacho, entre otros) y se ensamblan entre si utilizando diferentes tipos de ensambles para producir una pieza final.</p>	<p>Manualmente</p>		<p>Depende del diseño minutos a 1 hora o más.</p>

<p>11. Pulido y lijado</p> 	<p>Debe realizarse utilizando diferentes números de lija, comenzando con una de grano grueso para desbaste (80-100), pasando luego a grano grueso para pulir (150-180), luego se pasa una lija de grano medio para suavizar (220- 320) y se finaliza con una de grano fino (360-400) para suavizar y brillar.</p>	<p>Manual, Mototool o lijadora.</p>		<p>Depende del diseño minutos a 1 hora o más.</p>
--	---	-------------------------------------	--	---

ACABADOS				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<p>1. Acabados finales 12.1.Goma laca</p>	<p>La goma laca se puede utilizar para dar acabados al tapón (muñeca, barniz), para sellar el poro y aplicar una cera o como acabado final (aplicado con trapo, brocha o pistola).</p>			
<p>12.2. Cera de abejas 12.1.1. Cera de abejas con tramentina. 12.1.2. Cera de abejas con aceite mineral</p>	<p>-Cera de abejas con tramentina: tiene menos resistencia al agua y es moderadamente tóxica. - Cera de abejas con aceite mineral: es resistente al agua y no es tóxica.</p>	<p>Manualmente.</p>	<p>Se aconseja aplicar mínimo 2 capas y dejar secar 4 horas entre cada capa.</p>	<p>2 min dejar secar 4 horas entre capas.</p>

<p>12.3. Tinturado</p>  <p>Tintes Sintéticos Girardot. Octubre/2014. Fotografía: Diego Arturo Granados.Nexus – Gestando. Artesanías de Colombia.</p>	<p>Se procede a verter el contenido del sobre de tintura en polvo del color deseado en una olla con agua caliente según el 10% del peso total de los totumos, agregando sal y vinagre a la mezcla. Se dejan hervir durante aproximadamente 45 minutos. Retirar los totumos y dejar secar.</p>			
<p>12.4. Pintura</p> 	<p>Se realiza utilizando pinceles de diferentes calibres y formas, diferentes técnicas y diferentes pinturas como óleos, pátinas, acuarelas o acrílicos con el fin de enriquecer la decoración de las piezas.</p>			

Identificación de tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en

Componentes y Proceso Productivo

MATERIA PRIMA: _____

PROCESO DE TRANSFORMACIÓN

CULTIVO: El totumo crece de forma silvestre.

EXTRACCION: Inicia al arrancar los frutos de los árboles cuando están maduros. También se recogen los frutos que están en el suelo siempre y cuando estén en buenas condiciones.

PROCESAMIENTO: Se raspa el totumo con un cuchillo o cuchara afilada. Se Cocinan varios totumos en una olla grande a fuego medio durante 1 hora revolviéndolos con frecuencia. Se Despulan los totumos y se introducen en agua con una cucharadita de cloro durante 15 días cambiando el agua cada 2 días.

ALMACENAMIENTO: En un lugar fresco lejos de la humedad

1. Diseño y dibujo de la pieza
2. Corte
3. Grabado
4. Calado
5. Ensamblado

LOCALIZACIÓN DE INSTALACIONES:
Cada artesano tiene su taller ubicado en su residencia y tiene un lugar determinado para el taller

DISTRIBUCIÓN DE INSTALACIONES:
Tienen un espacio determinado para materia prima y para maquinaria, no separan producto terminado de producto en proceso

EQUIPOS Y HERRAMIENTAS:
Cuchillas, grabadores, serrucho, segueta, martillo, taladro y mototool

MANEJO DE MATERIALES:
Los desechos se botan.

MANTENIMIENTO: Las cuchillas se cambian cuando pierden el filo. Solo se le hacen mantenimiento a las maquinas cuando se dañan.

ACABADOS O TERMINADOS

Lijan con tres tipos de lija: Gruesa, media y suave (120-100, 260-220, 320-360)

TERMINADOS: utilizan goma laca para dar protección y ecolines y tintillas para dar color

CONTROL DE INVENTARIOS: No manejan una estrategia para esto, generalmente realizan productos y lo sacan a vender.

DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION:

La promoción y comercialización de los productos por lo general es directa participando en ferias locales, regionales y en algunos casos han participado en ferias nacionales como la feria de las colonias, expoartesano Medellín y expoartesanas, igualmente ofreciendo sus productos a conocidos y personas interesadas, algunos utilizan internet y redes sociales. La distribución la realizan utilizando empresas de transporte de carga conocidas.

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: La mayoría de artesanos pertenecen a una asociación aunque tengan sus propias empresas las cuales manejan de forma simple.

Diagnostico de inicio

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso, la comercialización mayor está en manos de cada artesano.

3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos):

Residuos* generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	Aserrín	Indeterminada	Se recoge y se bota
Vertimientos	Tintes o pinturas	Indeterminada	Se bota por el sifón.
Emisiones	Vapores de trementina y en el tinturado	Indeterminada	Ninguna, se evapora en el ambiente.

*Residuos sólidos, químicos, vertimientos y emisiones atmosféricas.
Vertimientos: descarga final a un cuerpo de agua, a un alcantarillado o al suelo, de elementos, sustancias o compuestos contenidos en un medio líquido.
Emisiones atmosféricas: Emanación de determinadas sustancias a la atmósfera (gases, vapores, humos)

3.4. Promoción:

¿Cómo promocionan sus productos?

La mayoría de unidades productivas dedicadas al oficio de trabajos en totumo no poseen punto de venta, por lo tanto promocionan sus productos directamente o en ferias, algunos pocos por redes sociales de internet.

¿Tienen catálogo impreso, catálogo web...?

La gran mayoría de artesanos dedicados al oficio de trabajos en totumo, se limitan a tener fotografías de sus productos, los cuales utilizan como catalogo; sin embargo pocos tienen un catálogo bien elaborado o tienen página web.

3.5. Comercialización:

¿Cómo venden sus productos?

Los artesanos utilizan los puntos de venta para exhibir sus productos, también participan en ferias y obtienen diferentes clientes de mercados locales, regionales y nacionales.

Si vende sus productos fuera de la comunidad, ¿cómo los distribuyen?

Cuando venden los productos fuera del municipio, los distribuyen utilizando las empresas de transporte de mercancía, servientrega o interrapiidísimo.

Cuál es la ruta del producto desde la comunidad hasta su destino final y qué medios utiliza (lancha, chiva...) Los productos son distribuidos utilizando las diferentes carreteras nacionales.

¿Conoce los costos de distribución?

Si, dependen del peso de cada producto.

¿Quiénes compran sus productos?

Generalmente son Personas pero en algunos casos estos compran para almacenes pequeños.

¿Cada cuánto les compran?

Depende de las temporadas del año, sin embargo se reportan ventas mensuales.

¿Tienen base de datos de sus clientes?

No

Condiciones de Empaque y embalaje de los productos

Dependen de cada producto.

¿Tienen marca, logo, etiqueta?

Algunos tienen marca, logo y etiqueta.