



PROYECTO:

PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

**PLAN DE PRODUCCIÓN PARA
LA CESTERÍA EN CHIN
MUNICIPIO: SUTATENZA
DEPARTAMENTO: BOYACÁ**

ASESOR: CONSTANZA ARÉVALO

**CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DE CHIVOR
CORPOCHIVOR**

Abril de 2017

PLAN DE PRODUCCIÓN MUNICIPIO DE SUTATENZA

En el taller Arte y Cultura se desarrolló una línea de productos con miras a la participación en Expoartesanías 2016, el objetivo es realizar una producción de líneas exitosas que ya ha realizado y que han tenido éxito comercial en ferias anteriores y el lanzamiento de una línea nueva de productos que se desarrolló durante esta asesoría por la diseñadora Constanza Arévalo y con el visto bueno del diseñador líder de diseño de Artesanías de Colombia Ricardo Bohórquez.

1. Objetivo de la producción

Desarrollar la producción para Expoartesanías 2016, con base en los lineamientos de diseño implementados en el presente proyecto.

2. Especificaciones del producto a elaborar

- Características formales:

Se trabajaran colores naturales, negro y rojo con base en los lineamientos de diseño para 2016, prevalencia de lo natural y combinaciones sutiles de color.

Se destacará la habilidad técnica de los artesanos y el potencial del material para lograr formas grandes y esféricas, remitiendo a las formas básicas.

Producto	Materia prima	tamaño	color
Canasto mercadero	Chin	40 x30	Natural
Doble pared pequeña	Chin	20 diámetro	Rojo y negro
Doble pared grande	Chin	30 diámetro	Rojo y negro
Lámpara redonda	Chin	30 diámetro	Rojo y negro
Lámpara rombo	Chin	30 x 45 cm	Natural
Lámpara ovalo	Chin	40 x 25 cm	Natural, Rojo y negro

- Calidad:

- Los artesanos de Sutatenza, se caracterizan por haber desarrollado técnicas complejas de cestería, sin embargo, estos conocimientos se están perdiendo, por la muerte de muchos de sus artífices y por las pocas oportunidades comerciales para los productos.
- El grupo se caracteriza por tener una uniformidad en cuanto al dominio técnico, sin embargo hay artesanas que se destacan por desarrollar productos más complejos a nivel formal que otras.
- La Tintura de las fibras es firme, lograda con colorantes ácidos para el chin, que los implementaron el año pasado
- El remate de los canastos se realizará a partir de trenzas gruesas en su mayoría.

- Continuidad:

Las artesanas trabajan continuamente en la elaboración de los canastos. Usualmente, la producción que desarrollan es tradicional, el canasto de mercado y lo trabajan por mayor, tienen sus clientes. Cuando salen pedidos, el canal de comunicación es la señora Ivania Muñoz, quien reparte el pedido y se encarga de despacharlo

3. Estimación del volumen de producción:

PRODUCTO 2016	CANTIDAD
Canasto mercado	40
Frutero doble pared	20
Lámparas	10

4. El método o sistema de producción y sus fases:

Cronograma de actividades:

ACTIVIDAD	1 SEM	2 SEM	3 SEM	4 SEM
Selección y corte de material	X			
Raspado	X			
Elaboración de cintas		X		
Teñido			X	
Tejido				X
Terminado				X

El método de producción incluye:


- Recursos físicos:

Materia prima: el Chin. El recurso es abundante en el municipio, casi todas cuentan con plantas para la extracción y aprovechamiento, en su defecto, las artesanas han identificado sus proveedores.

Insumos: Colorantes industriales. Cuentan con stocks personales de colorante.

Herramientas, maquinaria y equipo: Cada artesano cuenta con cuchillo, un cortafrío pequeño para el remate de las piezas y ollas de tintura

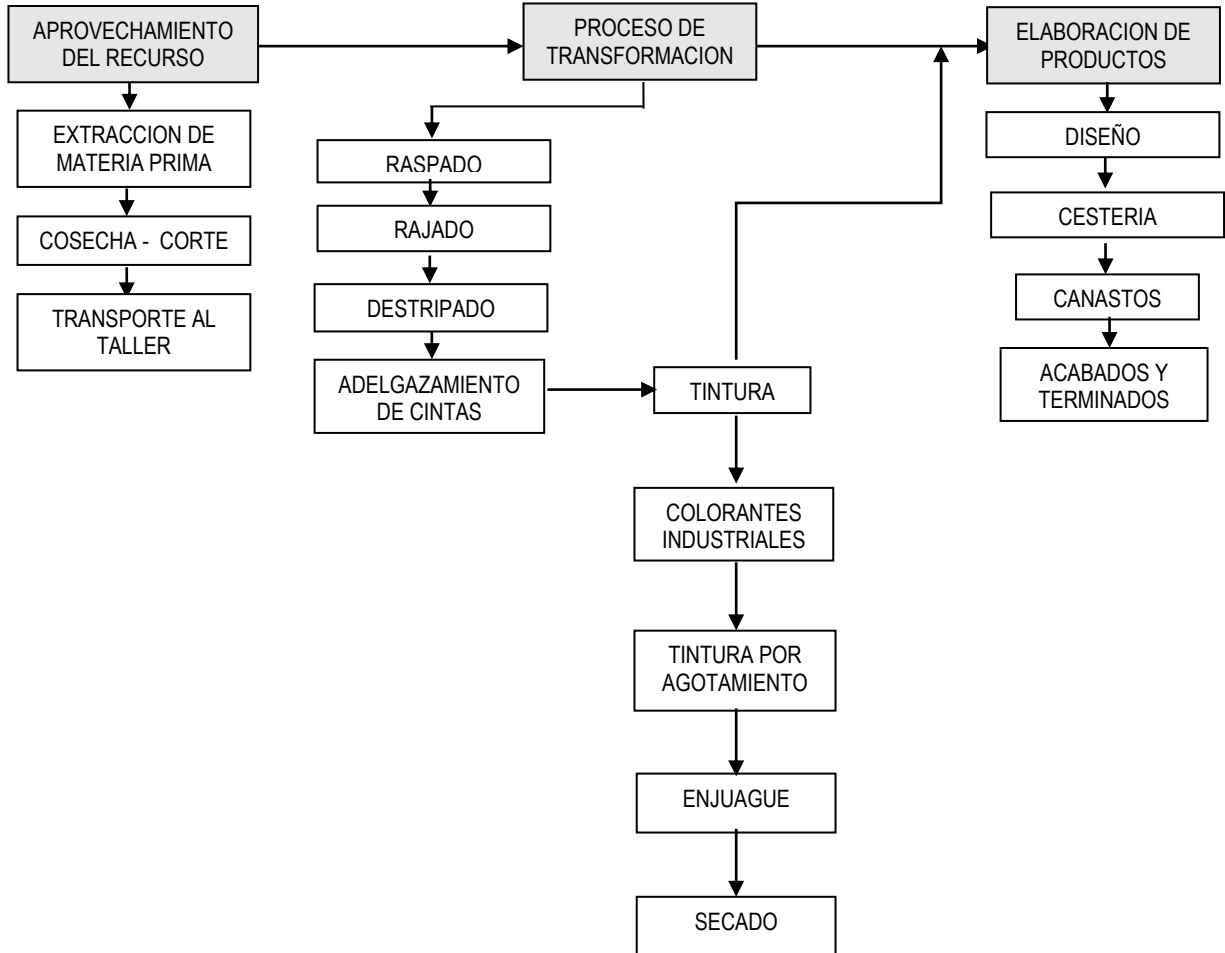
- Descripción del proceso productivo:

PROCESOS DE APROVECHAMIENTO Y TRANSFORMACIÓN DE CHIN PRINCIPAL MATERIA PRIMA EN LA CADENA PRODUCTIVA ARTESANAL				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<ul style="list-style-type: none"> Recolección de la materia prima. Cosecha (corte) 	<p>El chin se extrae cuando la caña presenta hojas amarillosas en los nudos de la caña. Usualmente las cañas maduras están ladeadas. Se debe cortar en diagonal, preferiblemente en menguante y a la madrugada.</p>	<p>Machete, en este caso se emplea un barretón.</p>	<p>Se dice que en cuarto menguante porque las mareas están bajas, igualmente el nivel del agua en las plantas.</p>	<p>Hasta 3 horas por tarea 64 varas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Almacenamiento de la materia prima 	<p>Varias artesanas la dejan horizontal en sus casas, argumentando que desde tiempos inmemoriales sus abuelas las dejaban así y no le sucedía nada al material. Se debe revisar que no aniden animales.</p>	<p>Ninguno.</p>	<p>Los profesionales en las áreas de materias primas, recomiendan dejar las cañas verticalmente.</p> <p><u>Limitaciones:</u> Es la poca credibilidad en las recomendaciones de los profesionales.</p>	<p>Hasta 3 meses de almacenamiento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Raspado de la vara 	<p>Con un cuchillo se raspa la vara para retirar las hojas por encima de la vara y luego, si se desea tinturar, se raspa la totalidad de la capa de color verde para permitir la absorción de tinte.</p> <p>El material también se puede dejar sin raspar, logrando una apariencia brillante.</p>	<p>Cuchillo</p>	<p><u>Oportunidades de mejora:</u> Proveer con cuchillos adecuados, ya que los entregados por los proyectos anteriores son muy débiles para este tipo de trabajo.</p> <p><u>Limitaciones:</u> Es un proceso que al parecer no se ha podido mejorar, ni agilizar con otras herramientas. Este trabajo es el que más desgasta la salud de las artesanas, se presentan dolores de brazo asociados.</p>	<p>Hasta 20 minutos por vara.</p>

<p>• Rajado</p> 	<p>Con el cuchillo se abren las cañas, de acuerdo al ancho de la cinta esperada.</p>	<p>Cuchillo</p>	<p><u>Oportunidades de mejora:</u> No se observan dificultades.</p> <p><u>Limitaciones:</u> No es un proceso en el cual se puedan implementar nuevas herramientas.</p>	<p>Hasta 10 minutos en una vara.</p>
<p>• Destripado</p> 	<p>Con el cuchillo se descarnan las partes resultantes. Este proceso se apoya en la pierna y el cuchillo quita el relleno de la cinta.</p>	<p>Cuchillo Tela o delantal Hule.</p>	<p><u>Oportunidades de mejora:</u> Proteger la pierna con hules para evitar la incrustación de astillas en las piernas de la artesana. Dicha situación se ha presentado en varias causando accidentes.</p> <p><u>Limitaciones:</u> No hay una costumbre de cuidado de la salud completamente interiorizada por las artesanas.</p>	<p>Hasta 1 hora por caña.</p>
<p>PROCESO DE TINTURA</p>				
<p>• Tinturado de la fibra.</p> 	<p>Se prepara el baño de tinte con anilinas el indio. Para piezas grandes en bateas, pero para los canastos medianos y de mesa, se realiza en platones metálicos y ollas, por partes.</p> <p>Se hierven las fibras.</p>	<p>Ollas Platones metálicos Cuchara</p>	<p><u>Oportunidades de mejora:</u> Estandarizar los procesos de tintura.</p> <p><u>Limitaciones:</u> Resistencia para hacer pruebas con nuevos productos textiles certificados, debido a que han realizado pruebas que no funcionan de igual manera como las anilinas El Indio.</p>	<p>1 hora.</p>

- Diagrama de flujo del proceso:

MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de Cestería en Chin



- Costos de producción estimados:

Descripción	Costo	Observaciones
Costo de materia prima	\$200	1 vara de chin
Insumos	\$50000	200g colorante
Mano de obra	\$25.000	1 jornal

Materia prima:

Varas de chin

Producto	Cantidad de material
Canasto mercadero	10 varas
Doble pared pequeña	3 varas
Doble pared grande	5 varas
Lámpara redonda	4 varas
Lámpara rombo	7 varas
Lámpara ovalo	5 varas

Insumos:

El colorante sería 30g para 10 piezas, ya que emplean bastante colorante para lograr intensidad y firmeza en el color.

Mano de obra:

1 día y medio de alistamiento de material y la tejida de una pieza, se realizaría en medio día. Serían 2 días de trabajo.

Costos aproximados de la producción \$850.000

- Personal que se encarga de la producción:

La Corporación Arte y Cultura, está compuesta por 18 socias, de las cuales 12 son activas. Para el desarrollo del Plan de Producción se contó con la participación de 7 artesanas.

VARIABLES DEL PRODUCTO Y TIEMPOS DE PRODUCCIÓN POR FASE							
Materia prima o insumo	Herramienta, maquinaria o equipos	Fase/ proceso	Tiempo por operación (en minutos)	Producción planteada (cantidad)	Seguimiento (procesos/tiempo)	Producción resultado (cantidad)	Resultados

Chin	Cuchillo, segueta, machete	Corte	15 minutos	120 varas.	1 semana	120 varas	120 Varas
Chin	Cuchillo, segueta	Preparación	Raspado 1 vara, 1 hora y media.	120 varas.	1 semana	120 varas	120 varas
Chin	Cuchillo		Corte en cintas,	10 minutos por vara	1 semana	120 varas listas	120 varas listas
Chin y colorante	Olla	Tintura	1 hora, 100 gr.	2.500 gr	1 semana	2500 gr de fibra	2500 gr de fibra

5. Control de producción//Prestación de calidad

La gestión de calidad la realiza cada artesana. La persona que lidera la Corporación no hace un control de calidad adecuado, sin embargo ella es la encargada de recibir los pedidos y distribuirlos entre las socias.