

PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS  
COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA  
EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

**TALLER PARA EL MEJORAMIENTO EN TÉCNICAS TEXTILES EN LA CESTERIA  
RADIAL EN CHIN  
MUNICIPIO: SUTATENZA  
DEPARTAMENTO: BOYACÁ**

**ASESOR: CONSTANZA ARÉVALO**

CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DE CHIVOR  
CORPOCHIVOR

Abril de 2017

## 1. PLAN DE MEJORAMIENTO IMPLEMENTADO:

El plan de mejoramiento se enfocó en el oficio de cestería realizando diferentes tramas de tejidos con diversos grosores

- **Requerimientos para el Taller de tejidos en chin:**

HERRAMIENTA, EQUIPO O ELEMENTO	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	OBSERVACIÓN
Insumo	Cuchillo con buen filo	Hoja metálica que no se oxide	Para sacar la fibra
Insumo	trapo	De algodón	Para retirar el brillo

### 1.1. TALLER DE TEJIDOS

Evaluando el producto que se encontró en Sutatenza poca experimentación en técnicas de tejeduría para obtener diferente efectos de tejido, se determinó que era muy importante realizar talleres de técnicas con el fin de tener la base para desarrollar nuevas líneas de producto que den un carácter diferencial y un valor agregado al producto. Se plantea este taller porque es una técnica muy sencilla que aplica fácilmente al perfil de estas artesanas, con ella se puede obtener productos diferenciales. Participaron 10 Artesanos

#### **Materiales:**

Varas de Chin  
Cañas de Chin  
Moldes de madera

#### **Procedimiento:**

- Se raspa la vara de chin



Alistando el chin  
Sutatenza – Octubre 2016- Foto tomada por  
Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Se cortan los armantes y las cañas de diferentes grosores para dar efectos del tejido y según los moldes



Alistando el chin  
Sutatenza – Octubre 2016- Foto tomada por  
Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Luego se arman las formas de acuerdo a los moldes



Armando las estructuras en los moldes  
Sutatenza– Octubre 2016- Foto tomada por  
Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia

## 1.2. TALLER DE MEZCLA DE MATERIALES TEXTILES

Este taller tiene la finalidad de dar o al producto una nueva apariencia combinando con el chin con cuero, ya que en varias oportunidades los compradores habían solicitado productos con esta mezcla, en esta ocasión se aplicó sobre la base del canasto mercadero.

### **Materiales**

Canastos



Canasto mercadero  
SUTATENZA– Marzo 2017- Foto tomada por  
Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia

## Cuero



Cuero  
SUTATENZA– Marzo 2017 Foto tomada por  
Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia

## Sacabocados

Para abrir los huecos en el cuero



## Tintura Cuereo



## Hilo encerado y agujas de mano

Para coser el cuero



## Procedimiento

- Se corta el cuero del tamaño de las cargadera de 4 cm de ancho



Cortar el cuero  
Sutatenza– MARZO 2017- Foto tomada por  
Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Se tintura el cuero aplicando la tinta con una espuma



Tinturando el cuero  
Sutatenza– Marzo 2017- Foto tomada por  
Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Se hacen los huecos en el cuero con el sacabocados



Perforando el cuero  
Sutatenza– Marzo 2017- Foto tomada por  
Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- Se cosen las manijas



Tinturando el cuero  
Sutatenza– Marzo 2017- Foto tomada por  
Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia



### 3. MUESTRAS FÍSICAS DEL MEJORAMIENTO TÉCNICO

Este es un proceso que requiere tiempo y práctica, con el taller de tejidos y de mezcla de materiales, los artesanos del proyecto recibieron dos sesiones y una asistencia técnica para el mejoramiento productivo de sus productos talle de tejido y la segunda sesión de mezcla de materiales.

Durante el proceso con los artesanos se logró experimentar nuevas formas y tejidos para el desarrollo de nuevos productos con los que se participó en Expoartesanías 2016.

Con el taller de mezclas de materiales textiles se desarrollaron productos para Expoartesano 2017 en Medellín con bastante acogida del público y exitosamente comerciales



Muestras físicas taller de tejidos  
Sutatenza– Marzo 2017- Foto tomada por  
Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia



Muestras físicas taller de mezcla de materiales textiles  
Sutatenza– Marzo 2017- Foto tomada por  
Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia

## 4. IMPLEMENTACIÓN DE TALLERES

### 4.1. TALLER DE TEJIDOS

Las artesanas de Sutatenza, al aplicar nuevos tejidos con moldes y nuevos formatos mejoraron:

- La apariencia del producto dando un valor agregado
- Desarrollaron nuevos productos
- Experimentaron nuevas formas

ANTES

DESPUÉS



### 4.2. IMPLEMENTACIÓN TALLER DE MEZCLA DE MATERIALES TEXTILES

Esta implementación se hizo en la producción para de Expoartesano en Medellín, tuvo muy buena acogida todos los productos se vendieron

ANTES

DESPUÉS

	
<p>Producto antes del taller Sutatenza abril 2017. Foto tomada por Constanza Arévalo</p>	<p>Producto después del taller . Sutatenza abril 2017. Foto tomada por Constanza Arévalo</p>

## Conclusiones

- Era importante realizar talleres de tejidos para dar diferente apariencia al producto y un valor agregado
- Estos talleres contribuyeron al desarrollo de nuevos productos
- Las artesanas participaron activamente
- Los productos desarrollados fueron comercialmente exitoso
- Hay que mejorar en los canastos con cuero, utilizando un cuero un poco menos grueso
- Es importante más experimentación técnica