



PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

CARACTERIZACIÓN TÉCNICA DEL PROCESO PRODUCTIVO PARA
LA IDENTIFICACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL OFICIO Y DE ASPECTOS
CRÍTICOS DEL PROCESO PRODUCTIVO
MUNICIPIO: PACHAVITA
DEPARTAMENTO: BOYACÁ

OFICIO: CESTERIA DE ROLLO EN FIQUE

ASESOR: CONSTANZA ARÉVALO

CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DE CHIVOR
CORPOCHIVOR

Abril de 2017

INTRODUCCIÓN

En el Departamento de Boyacá el Municipio de Pachavita, se destaca por su ubicación y variada vegetación, en este municipio se encuentra un grupo de artesanos que realiza cestería en fique además de otros tantos que hacen cestería radial en chin, Para esta caracterización, trabajo con los artesanos que trabajan con el fique por ser un oficio diferencial se consultaron los informes de la asesora que anteriormente visitó la zona Omaira Bautista y del enlace de Boyacá, Rosnery Pineda D.T. para tener un conocimiento previo del oficio artesanal en la zona.

En la elaboración de esta caracterización se realizó muestreo y visitas de reconocimiento al taller de los artesanos que asistieron previamente a la reunión inicial realizada en la unidad productiva asistieron 6 artesanos.

Durante las actividades en Pachavita se identificaron personas que elaboran tejidos con aguja en fique, el rollo tradicional, sin recubrimiento del alma; cestería en bejuco como la cira y el bejuco de color negro, que no fue posible caracterizar ya que las personas que elaboran estos productos no se presentaron sino una vez. Una artesana que elabora productos en chin.

En la visita al taller se observaron los procesos de obtención y preparación de la materia prima en este caso del fique, se verificaron los procesos productivos y técnicos en el desarrollo de productos, comercialización.

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD:

1.1. Ubicación y mapa:



Tomado de: <http://cdim.esap.edu.co/Combosdependientes2014.asp?PnDepartamentos>

Pachavita es un municipio de Boyacá, de la provincia del Neira. Se ubica sobre el borde del río Garagoa, en un plano inclinado que mira hacia la vecina población de Chinavita, del valle circundado por los cerros de Soaquira, El Volador, el Alto del Buitre, El Arrayán, Carvajal y Peña Rajada. Los municipios vecinos son Chinavita al Norte, Tenza y La Capilla por el Sur, Garagoa al Este, y Umbita al Oeste. Se encuentra a 76 km de la ciudad de Tunja.

Pachavita se ubica sobre el borde del río Garagoa, en un plano inclinado que mira hacia la vecina población de Chinavita, del valle circundado por los cerros de Soaquira, El Volador, el Alto del Buitre, El Arrayán, Carvajal y Peña Rajada. Los municipios vecinos son Chinavita al Norte, Tenza y La Capilla por el Sur, Garagoa al Este, y Umbita al Oeste.

Pachavita fue territorio original de los Chibchas, El Zipa tenían su asiento en Maqueta (hoy Funza), el Zaque originalmente habitaba en Ramiriquí y posteriormente se trasladó a Hunza o Tunja. En la sociedad Chibcha existía la propiedad comunal de la tierra y las demás riquezas naturales. La tierra estaba dividida en parcelas familiares y los productos pertenecían a sus poseedores quienes la trabajaban en conjunto con los demás miembros del Clan

En Pachavita tiene lugar anualmente un encuentro de parapentismo, hacia el mes de octubre. Este evento convoca personas aficionadas a esta actividad de varias partes del país y también extranjeros. Actualmente, no se apoya, ni fomenta el aprovechamiento de este evento para impulsar el desarrollo económico local, el sector artesanal está completamente relegado de la actividad, en parte también por falta de interés de la población en las prácticas artesanales.

1.2. Tradición en el oficio:

Los antepasados son los Chibchas quienes tienen tradición en tejeduría, la cestería radial aparece primero en la zona que la cestería de rollo, esta fue aprendida por rescate ya que en la región los antepasados la realizaban. El oficio de cestería en rollo se realiza hace aproximadamente de 15 años atrás.



Producto en fique, de Pachavita Boyacá. Foto tomada por Constanza Arévalo 2016 Corpochivor – Artesanías de Colombia

1.3. Oficio y Técnicas:

Oficio que realizan las artesanas de Pachavita es cestería con fique, la técnica es rollo fino con alma a la vista donde su amarre se realiza con el mismo fique en rama sin hilar.



Materia prima

Fique

(*Furcraea bedinghausii*) pertenece a una extensa familia botánica del mismo nombre: “Agavaceae”. Se les conoce con el nombre común de agave, pita, maguey, cabuya, fique, mezcal.

Se reconocen más de 200 especies pertenecientes a este género con una gran diversidad en cuanto a formas tamaños, colores y estrategias de vida. Se calcula que el género surgió hace unos 12 millones de años.

Estas plantas forman una gran roseta de hojas gruesas y carnosas, generalmente terminadas en una afilada aguja en el ápice y, a menudo, también con márgenes espinosos. El robusto tallo leñoso suele ser muy corto, por lo que las hojas aparentan surgir de la raíz

De cada 100 kilos de pencas se extraen 4 de fibra larga y seca, un líquido verdoso y el bagazo o cabuyaza (que es el 96 por ciento de la hoja).

La planta logra su mayor producción y productividad en las zonas de clima medio, entre los 1.200 y 1.800 metros sobre el nivel del mar, donde es poco atacada por las plagas o enfermedades y requiere suelos fértiles, bien drenados y sueltos.

No es recomendable sembrarla bajo otros cultivos altos (en condiciones de sombra), pues debe recibir entre 5 y 6 horas diarias de luz directa del sol. Tampoco resiste los terrenos inundables, a pesar de tener la capacidad de almacenar bastante agua en sus hojas.



Figue
Pachavita – Octubre 2016
Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

1.4. Herramientas y Equipos:

Herramientas

Sacador

El sacado está compuesto por dos varillas, es la herramienta que se utiliza para extraer la fibra por medio de una presión y fricción.



Sacador
Pachavita – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Peine o cardador

Una vez tenido el manojo de fibras se deben cardar o peinar las fibras, consistente en despegar y desenredar las fibras pasando los manojos a través de unos cepillos de clavos con el fin de limpiarlo y peinarlo adecuadamente.



Peine
Pachavita – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Agujas

Se utilizan agujas de mano para realizar la cestería de rollo



1.5. Personas dedicadas al oficio:

El grupo de personas que se dedican al oficio de cestería de rollo en Pachavita son 6 viven en las bien en las veredas especial mente en la vereda de Sacaneca

	HOMBRE	MUJER
Infancia		
Adolescencia		
Juventud (18 a 30 años)		2
Adulto (31 a 55 años)		4
Persona Mayor		
TOTAL		6

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

Se visitaron 6 talleres de los cuales dos producen materia prima, y todos la preparan y tejen

	# Artesanos
Productores de materias primas	2
Preparadores de materias primas	6

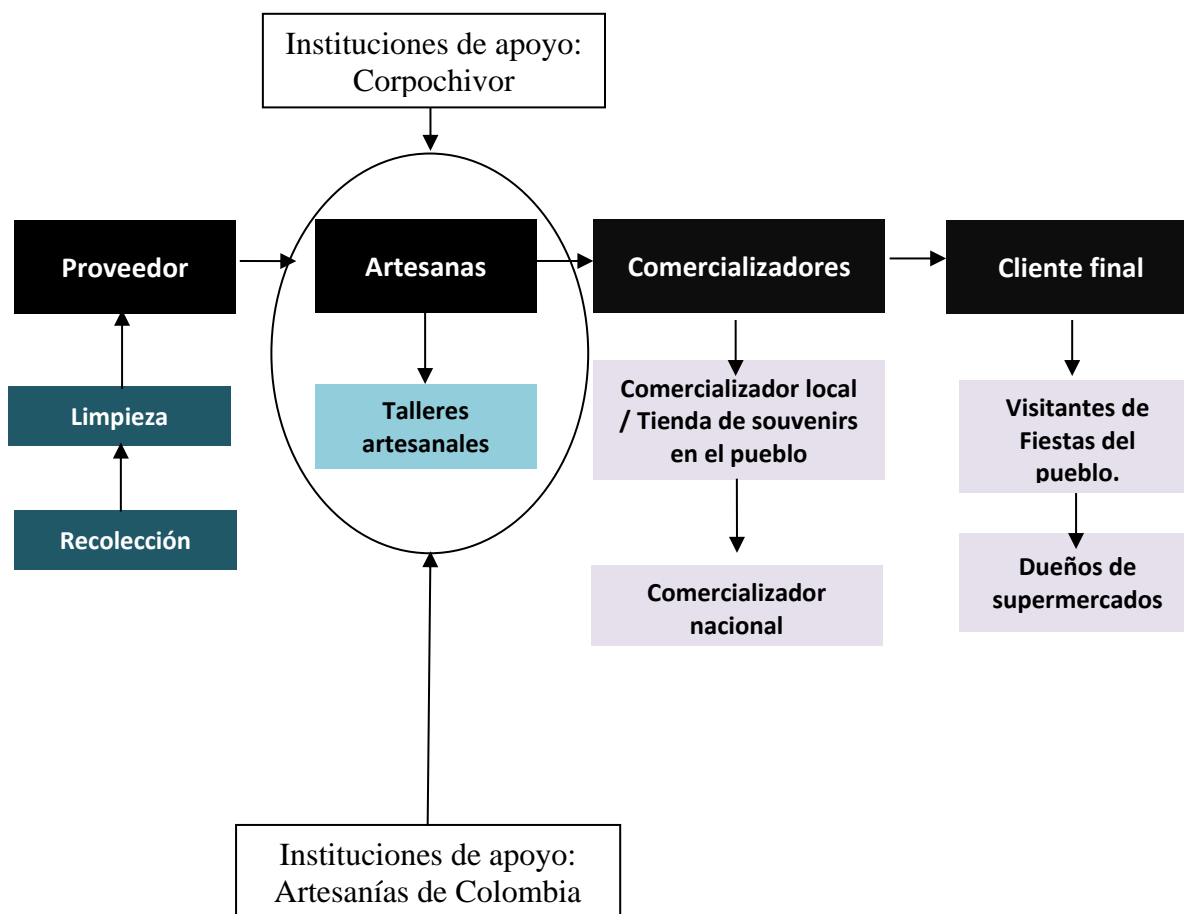
Independientes	6
Comercializadores	
TOTAL	6

2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

En esta caracterización se identifican seis talleres independientes, ubicados en las veredas de Pachavita especialmente en Sacaneca

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA:

Actores de la cadena productiva de Fique en el municipio de Pachavita.



Caracterización de los actores

Proveedor. De acuerdo a lo comentado por las artesanas, cuando ellas no tienen fique lo compran a un proveedor que está en Chinavita. El costo es \$6.000 la mano, que equivaldría a una libra.

Artesanas. Dos de ellas sacan fique para la elaboración de los productos. María Concepción es una de las personas que se dedica de tiempo completo a la artesanía, ya que no puede hacer otras actividades por problemas de salud, ella comenta que de un kilo de fique saca unos \$45.000 (Cuarenta y cinco mil pesos) en producción de sombreritos miniatura. Elaborar una docena de sombreritos, le toma una hora y tiene un precio de \$1.000 pesos la docena, como se ha mencionado, la jornada de trabajo de una artesana estaría representando \$8.000 pesos por 8 horas, valor muy inferior al precio de jornal, que es de \$25.000 en la región. Esta es la razón de la deserción de las personas del sector artesanal. Otra situación es por ejemplo, la comercialización que anteriormente, se realizaba en el mercado de Tenza, se enviaban por ejemplo 6 docenas de miniaturas, es decir \$6.000 pesos de producto y el envío a Tenza tenía un costo mínimo de \$5.000, de manera que quedarían \$1.000 pesos libres, lo que reporta una absoluta pérdida para las artesanas.

Comercializadores. Hay una persona en el municipio que vende productos miniatura en fique, los decora con escarchas y muñecas de porcelanicrom. La docena de productos miniatura es pagada a 1.000 pesos, el comerciante vende el par de aretes a \$2.000, \$2.500 o \$3.000. Se comentó con las artesanas la necesidad de hacer un producto diferencial por el cual puedan cobrar y estabilizar el precio de la docena de piecitas, al mínimo a \$3.000 o vender el producto terminado (aretes).

Cliente final. En algunos casos turistas que visitan el pueblo en festividades. Se ha desaprovechado la posibilidad de vender durante los encuentros internacionales de parapentismo, que son los únicos espacios a los cuales llegan visitantes que pueden apreciar más los productos.

3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Materia prima:

La especie más empleada es el fique.

No.	Nombre de la materia prima	Presentación o Un. medida	Cantidad utilizada/mes/semestre/año
1	fique	libra	2 libras x semana

Proveedores de materias primas

Son las mismas artesanas en este momento la extraen y si no tiene entonces la compran a un proveedor de Chinavita

3.1.2. Identificación de las materias primas:

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Fique	libras
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
silvestre	Veredas
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
1 kilo	semanal
¿Quién realiza el cultivo	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
pobladores	Privado
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
No	Taller de artesanos
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Sacer la fibra, peinarla lavarla , secarla	Sacador, peine

3.1.3. Proveedores de Materias Primas:

Nombre del proveedor	Frecuencia de Venta (1)	Registro Cámara de Comercio	Rut	Emite factura de venta	Permiso de aprovechamiento	Registro libro operaciones (2)
Artesanas	na	no	no	no	no	no
Proveedor Chinavita	eventual	no	no	no	no	no

(1) Venta diaria, semanal, mensual, semestral o anual
 (2) Registro ante la Corporación correspondiente

3.1.4. Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados:

Nombre del Insumo	Tipo de insumo (1)	Presentación (2)	Almacenamiento	Cantidad utilizada / mes (3)	Frecuencia Aprovechamiento (4)	Lugar Aprovechamiento (5)
Anilinas	Sintéticos	100gr	En seco	100gr	6 meses	ferretería
(1) Tipo de insumo: natural, químico, sintético (ejemplo: agua, madera, sal, tintes, productos químicos, etc.) (2) Presentación: Líquido, sólido, gaseoso (3) Cantidad utilizada: mes, semestre, año (4) Frecuencia de aprovisionamiento: diaria, mensual, semestral, anual (5) Lugar de aprovisionamiento: Almacén, tienda, etc. Detallar el sitio y su ubicación						

3.1.5. Paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso:

ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE RECOLECCIÓN O CORTE DE HOJAS	corte de hojas de las matas aledañas	Ir a la planta Cortar hojas amarrar
EXTRACCIÓN DE LA FIBRA	Pasar la hoja partida por las varillas para sacar las fibras	Revisar el proceso registro fotográfico
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	Lavado Secado Peinado	1. Se lava con jabón azul 2. se pone a secar al sol 3. Se pasa por un empuntillado para paralelizar las fibras

3.1.6. Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

En Pachavita la materia prima se obtiene plantas que se encuentran en la vereda, la problemática que se identifica es:

Nivel de extracción

- Escasez de plantas de fique para la elaboración de artesanías.
- Ausencia de un manual de operaciones del proceso de la materia prima, incluyendo las labores culturales como son (deshierbe, fertilización, podas y aprovechamiento).
- Inadecuado manejo y desconocimiento del uso de los subproductos de fique en el momento de extracción de la fibra.

Nivel Producción

- Falta de herramientas y/o maquinaria para obtención, cocción y tinturado de la fibra.

Nivel de comercialización

- No existe un equilibrio entre el valor comercial y la transformación que se realiza a la materia prima (fique) en el momento de la comercialización de las artesanías.
- No presentan un mercado definido para los productos ofertados.

3.1.7. Problemática que afectan la sostenibilidad de la actividad

Nivel de producción

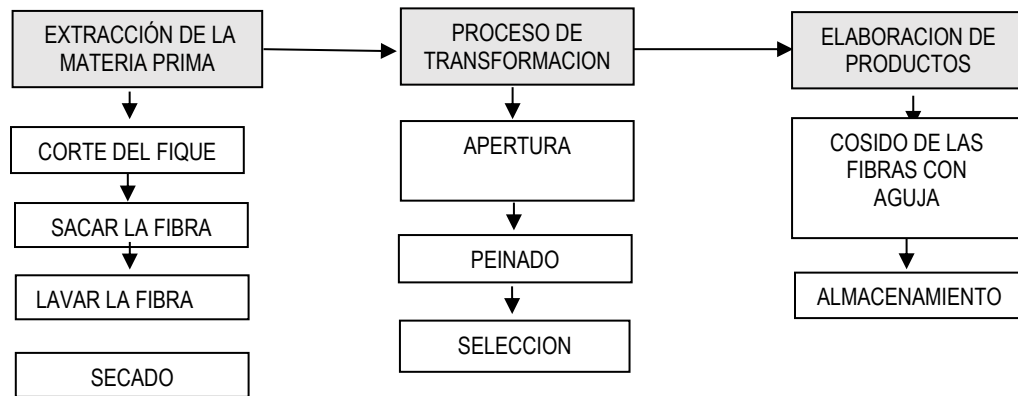
- Presencia de plantas de fique, en estado de inflorescencia donde la fibra, ya no sirve para la elaboración de artesanías.
- No se evidencia un proceso educativo a nivel de niños (as), adolescentes y adultos en el proceso tradicional de elaboración de las artesanías.





Estrategias

- Generación de modelos para el uso de los subproductos generados en la extracción de la fibra de fique.
- Fomento de propagación de plántulas de fique, para la elaboración de artesanías.
- Incentivar la utilización de productos derivados a partir de la fibra natural del fique.

3.1.6. Mapa del Proceso:

MAPA DE PROCESO Oficio Artesanal de Cestería miniatura en fique en Pachavita

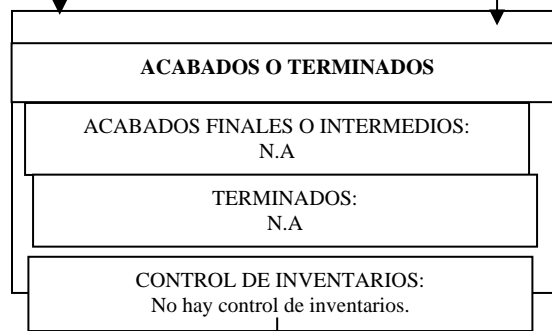
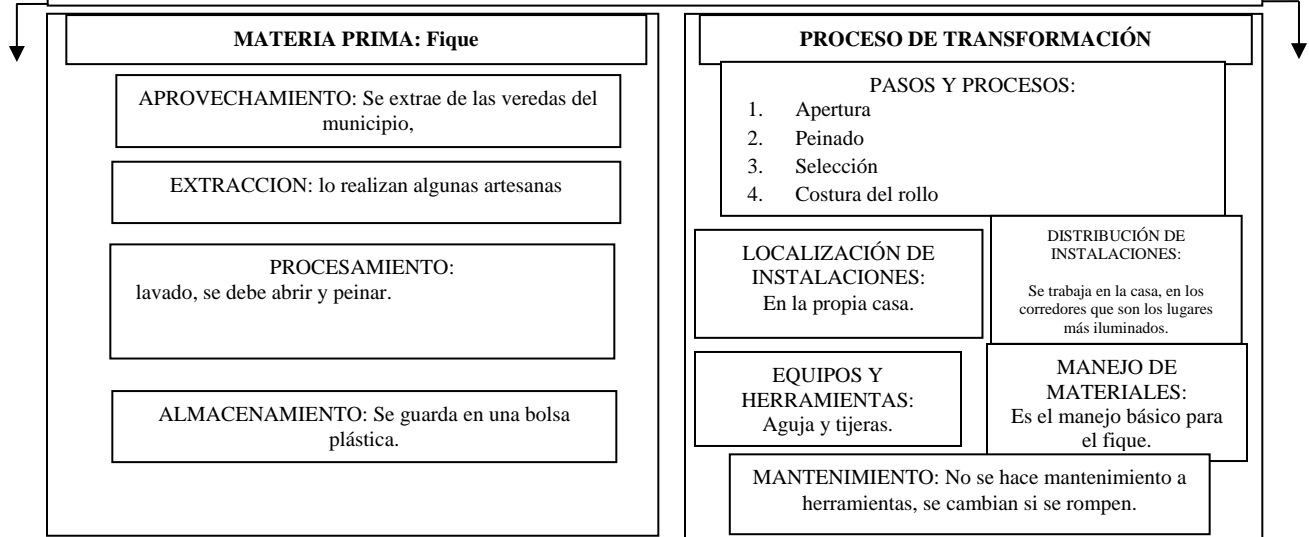


PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA				
ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
CORTE DE FIQUE 	Se corta la hoja de fique con machete	machete	El cultivo lo realizan varios habitantes de la zona especialmente en las veredas No se cortan loa hojas de fique florecido	1 día
SACAR LA FIBRA DEL FIQUE 	La extracción del fique se hace con el sacador que son dos varillas por donde pasa la hoja partida y por presión se obtiene la fibra	Sacador; dos varillas de hierro	La presión debe ser constante para que la fibra quede libre de corteza	1 día
LAVADO 	Se puede hacer en caliente o frío en algunas ocasiones lo hacen con jabón azul	Vasijas o ollas	La fibra no se debe someter a choques térmicos. No conocen el descrude	20 min
SSECADO 	SE SECA AL SOL	Un sitio seco	Se dejar secar en su totalidad	De1 día

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
APERTURA DEL FIQUE 	Las artesanas lo hacen manualmente. Se hace para eliminar residuos		Al abrirlo se separan las fibras y se eliminan los residuos	30 min
PEINADO 	paralelizar las fibras para desenredarlas	peine	Da mejor apariencia al producto	30 min por pieza
SELECCIÓN 	Se parar el material y prepararlo para la costura haciendo manojitos	manual	Entre más parejo este el material el producto y tiene mejor apariencia	20 min
COSTURA EN ROLLO 	El rollo se realiza con el alma a la vista realizando costuras circulares uniendo un rollo con otro	Aguja y tijeras	El rollo debe tener el mismo grosor, y cuando se acaba el material no se debe notar los insertos	Según el producto

Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en

Componentes y Proceso Productivo



DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: El producto es vendido a una intermediaria que tiene una tienda en el pueblo y ella es quien emplea las miniaturas o platos tejidos por Maria Concepcion, o son vendidos en el festival de parapente

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: Actualmente, no hay ninguna organización artesanal. Solamente hay una artesana que se dedica de tiempo completo.

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe.

3.2. Identificación de aspectos ambientales (residuos):

Residuos* generados		Cantidad/mes Kg, lt	Manejo/ Disposición final
Residuos	vegetales	2 kilos	Sirve de abono
Vertimientos	Jugo del fique	3 litros	Cae en la tierra
Emisiones			
<p>*Residuos sólidos, químicos, vertimientos y emisiones atmosféricas. Vertimientos: descarga final a un cuerpo de agua, a un alcantarillado o al suelo, de elementos, sustancias o compuestos contenidos en un medio líquido. Emisiones atmosféricas: Emanación de determinadas sustancias a la atmósfera (gases, vapores, humos)</p>			

3.3. Promoción:

La promoción de sus productos la hacen voz a voz, no cuentan con catalogo ni página web, la mayoría lo realizan por encargo y son conocidas por ser el único producto con estas características en la zona.

3.4. Comercialización:

Los productos los venden directamente en el taller, han asistido a ferias locales. Los compradores en su mayoría son visitantes, ya que es una región turística, claro que también los habitantes de la zona.

No cuentan con empaque ni etiquetas del producto, no tiene logo

3.5. Conclusiones

Luego de realizar esta caracterización se pudo identificar las debilidades y carencias de este grupo en todo el proceso productivo, se identificó lo siguiente:

- El producto es más que todo para el mercado local es importante el desarrollo de otros productos enfocado al mercado nacional para la participación en Expoartesanías.
- Es necesario realizar talleres de técnicas textiles ,
- Talleres de tintes para incluir color en los productos