



PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

CARACTERIZACIÓN TÉCNICA DEL PROCESO PRODUCTIVO PARA  
LA IDENTIFICACIÓN DEL ESTADO ACTUAL DEL OFICIO Y DE ASPECTOS  
CRÍTICOS DEL PROCESO PRODUCTIVO  
MUNICIPIO: SOMONDOCO  
DEPARTAMENTO: BOYACÁ

OFICIO: TEJEDURIA

ASESOR: CONSTANZA ARÉVALO

CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DE CHIVOR  
CORPOCHIVOR

ABRIL 2017

## INTRODUCCION

La presente caracterización se realiza sobre el oficio de tejeduría técnica trenza de calceta de plátano y costura, para la producción de contenedores, por ser la técnica más representativa y la más practicada por las artesanas del municipio de Somondoco. La metodología para el desarrollo de este documento consistió en tres actividades principales. La primera, investigación de fuentes secundarias, la segunda, entrevistas semi-estructuradas en conjunto y la tercera investigación fuentes primarias mediante visita al taller y revisión y validación del documento de diagnóstico realizado por Jenibeth Iguarán dentro del proyecto con CEDAVIDA en el 2016 y diagnósticos anteriores (Cedavida(2014). *“Diagnóstico del proceso productivo, materias primas e insumos e identificación de cadena de proveeduría de materias primas e insumos del municipio de Somondoco”*). El cual se tomó como punto de partida para complementar o hacer seguimiento a los procesos implementados. Las entrevistas en conjunto permitieron entender los resultados tanto a nivel técnico y comercial de las implementaciones. La visita al taller permitió evaluar el estado de las herramientas y manejo de la materia prima. En el municipio de Somondoco solo hay una unidad productiva que cuenta con 5 artesanas, que trabajan en un solo taller. Por esta razón solo se realizó la visita al taller de “La Esperanza” que es el único que realiza esta actividad artesanal en Somondoco.

### 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD:

#### 1.1. Ubicación y mapa:

El municipio de Somondoco está ubicado en la provincia de oriente, al sur oeste del departamento de Boyacá, hace parte de la región del Valle de Tenza. Dista 131 km a la ciudad de Tunja capital del departamento.



## 1.2. Tradición en el oficio:

Las artesanas del municipio de Somondoco llevan realizando por más de diez el trabajo en calceta de plátano. El taller artesanal La Esperanza con formado por tres socias principales cuentan con un grupo de 10 proveedores de trenza. Las artesanas se dedican principalmente a la tejeduría en calceta de plátano. Este grupo tiene como productos líderes los sombreros, los empaques y los cinturones estructurados con base en material trenzado, tejidos básicos como tafetán y Sarga, otra de sus técnicas más utilizadas es el cosido de las tiras con máquina de coser para productos más especializados como bolsos. El grupo La Esperanza también pertenece al grupo Artefibras, que es una agrupación de asociaciones artesanales del Valle de Tenza, que funciona principalmente con el apoyo de Corpochivor.

Las artesanas del Somondoco han recibido asesoría en diseño y capacitación empresarial de diferentes entes gubernamentales como Artesanías de Colombia y La Gobernación de Boyacá desde el año 2000. En el año 2014 fueron beneficiarias del proyecto “Fortalecimiento productivo y comercial de las comunidades artesanas del departamento de Boyacá – fase I y fase II 2015 -2016”. En el cual se obtuvieron muy buenos resultados comerciales con los productos desarrollados. A través de los años este municipio ha fortalecido su técnica y ha innovado en el desarrollo de producto, lo cual ha permitido posicionarse como uno de los grupos artesanales más importantes de la región.

## 1.3. Oficio y Técnicas:

Oficio: Tejeduría

Técnicas: trenza de picos, tafetán.

Es un trabajo que consiste en la elaboración de objetos mediante la disposición ordenada y estructurada de material vegetal, en este caso calceta de plátano. El material es sometido previamente a procesos de adecuación, para su conversión en tiras que se aplican según la clase de objetos a elaborar.



Contenedor en trenza y cargaderas en cuero  
Somondoco, Octubre 2016 – Constanza Arévalo.  
CORPOCHIVOR – Artesanías de Colombia

El entrecruzamiento sigue un determinado ordenamiento, desde la disposición más elemental en cruz hasta cubrir una gran gama de combinaciones mediante la que se obtienen figuras de movimiento continuo o discontinuo. Este ordenamiento y combinación se reparten entre urdimbre y trama, que componen la estructura del objeto.



Técnica de calceta ten trenza de picos  
Somondoco, Octubre 2016 – Constanza Arévalo.  
CORPOCHIVOR – Artesanías de Colombia



Técnica de calceta ten trenza de picos  
Somondoco, Febrero 2016 – Octubre 2016 – Constanza Arévalo.  
CORPOCHIVOR – Artesanías de Colombia

#### 1.4. Herramientas y Equipos:

Las artesanas de taller La Esperanza realizan diferentes productos según la transformación de la calceta. Para cada proceso utilizan herramientas y equipos específicos.

Tejidos planos: Se desarrollan cuando la calceta se rasga manualmente formando tiras de un ancho específico y con esas tiras se realizan tejidos básicos como son, tejido Tafetán, Sarga, trenza para desarrollar productos como cajas decorativas. En este proceso se utilizan:

- Tijeras Pequeñas: para cortar o refilar la materia prima
- Bisturí: Para cortar el cartón Kraft
- Regla metálica de 1 mts: Para guiar cortes en el cartón kraft
- Regla de madera de 1 mts : Para dibujar las líneas guías en el cartón
- Cuchillo: Limpiar la materia Prima



Tijeras metálicas utilizadas en el proceso.  
Somondoco, Octubre 2016 – Constanza Arévalo.  
CORPOCHIVOR – Artesanías de Colombia

Cosido de tiras: Se desarrolla cuando la calceta está previamente trenzada y se cosen con máquina de coser, desarrollando productos como bolsos, sombreros, monederos. En este proceso se utilizan:

- Máquina de coser plana: Utilizada para la unión de partes o cosido de la trenza para armado de piezas



Maquina Plana  
Somondoco, Octubre 2016 – Constanza Arévalo.  
CORPOCHIVOR – Artesanías de Colombia

Contenedores con cargaderas en cuero: Las cargaderas son realizadas en cuero con costura manual y son cosidas o pegadas a los contenedores en calceta trenzada. En este proceso se utilizan las herramientas básicas para marroquinería manual:

- La cuchilla: es la herramienta más importante para el corte, se utiliza con cabo para tener un mejor agarre y una mayor precisión en el corte. Se recomienda afiliar la cuchilla cada vez que se realicen cortes de cuero y solo utilizarla para este fin y no utilizarla para cortar papel, o en este caso esparto.
- Superficie de corte: Es la superficie en la que realizamos los cortes, esta superficie acrílica ayuda a mantener el filo de la cuchilla y de realizar cortes limpios y continuos.
- La regla metálica: se utiliza como apoyo o guía para realizar los cortes rectos, debe ser metálica para que la cuchilla no la dañe en el recorrido de corte.
- Compas de puntas: es un compás el cual tiene dos puntas metálicas en cada brazo, este nos sirve para marcar en el cuero de manera continua y precisa.
- Lezna: Es una herramienta para perforar que consiste en un hierro con punta muy fina y mango de madera. Se utiliza para agujerear el cuero en las marcas hechas por el compás.
- Agujas de coser cuero: son dos agujas metálicas de 4cms con ojete mediano.



### 1.5. Personas dedicadas al oficio:

En el municipio el grupo de las artesanas es muy conocido, existen tres líderes que han permanecido a lo largo de los años como cabezas visibles. Con el tiempo se han unido unas cuantas personas más que han ido aprendiendo ya sea el trenzado de la calceta o la elaboración de los productos.

|                         | HOMBRE   | MUJER    |
|-------------------------|----------|----------|
| Infancia                |          |          |
| Adolescencia            |          |          |
| Juventud (18 a 30 años) |          |          |
| Adulto (31 a 55 años)   | 2        | 6        |
| Persona Mayor           |          |          |
| <b>TOTAL</b>            | <b>2</b> | <b>6</b> |

## 2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

### 2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

Para la realización de este diagnóstico se visitó a la única unidad productiva que existe en el municipio, el taller “La Esperanza” el cual cuenta con un total de 8 artesanos en el cual cada uno se encarga de realizar un proceso productivo. Aunque hay sola unidad productiva esta se dedica de forma permanente al oficio, manejando alta calidad en sus productos.

| DATOS DE UNIDADES / ARTESANOS VISITADOS          | # Artesanos |
|--|-------------|
| Productores de materias primas                   | 0           |
| Preparadores de materias primas                  | 3           |
| Artesanos dedicados al oficio                    | 6           |
| Comercializadores de materia prima               | 3           |
| Comercializadores de producto referido al oficio | 2           |

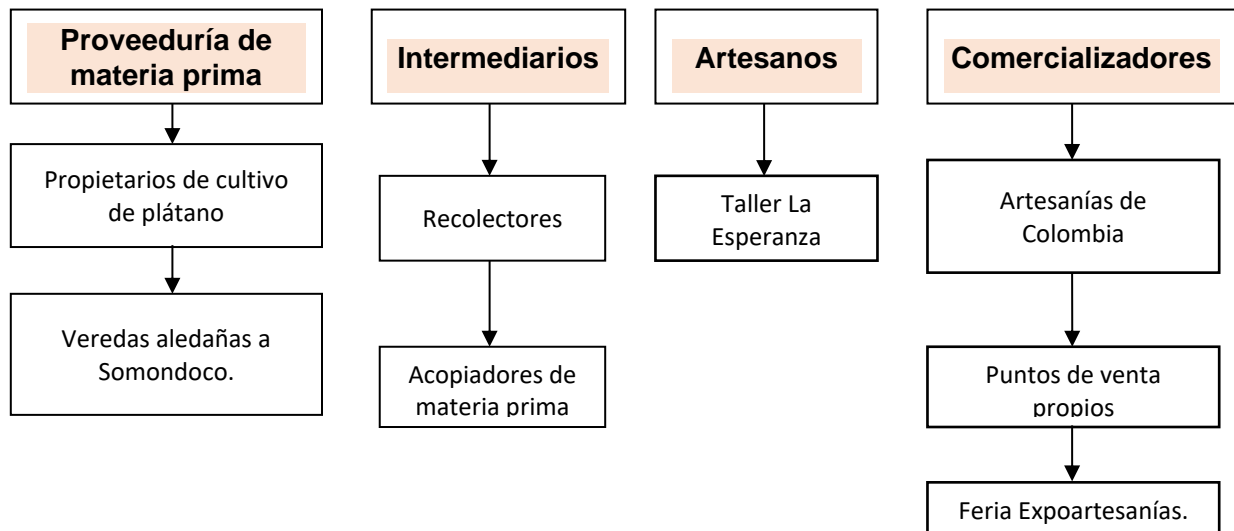
### 2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

La empresa asociativa La Esperanza, está ubicada en el municipio de Somondoco, en la parte urbana. Actualmente tres personas están activas en el taller trabajan de lunes a viernes. Cada una cumple con una labor específica y es el trabajo en grupo uno de sus puntos positivos. De la parte comercial se encarga Nohemí Sánchez, la cual tiene comunicación directa con los cliente, entidades y se encarga de manejar los pedidos. Olga y Gloria, se encargan de la parte productiva, tiene muchas destrezas en el manejo de las máquinas y transformación de la materia prima. Las tres se turnan para atender los puntos de venta. Cabe anotar que aunque cada una cumple una función específica, las tres están totalmente capacitadas para desempeñar cualquier función que propicie el buen desarrollo de la microempresa.



También se encontraron las artesanas independientes, que manejan otro tipo de técnicas y materia prima ellas están muy relacionadas con el grupo de la Esperanza ya que estas últimas les ayudan a comercializar sus productos en los puntos de venta.

### 3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA:



#### 3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

##### 3.1.1. Descripción de las materias primas:

Su nombre científico es Musaceae o musa paradisiaca. El plátano no es un árbol, sino una megafobia, una hierba perenne de gran tamaño; como las demás especies de Musa, carece de verdadero tronco, en su lugar, posee vainas foliares que se desarrollan formando estructuras llamadas pseudo tallos, que no son leñosos, y alcanzan los 7m de altura; estas “cáscaras o canoas” que forman el vástago, cepa, mepa o pseudo tallo se conocen como calceta de plátano, también llamada guasca o penca.





Hoja calceta de plátano  
Somondoco, Octubre 2016 – Constanza Arévalo.  
CORPOCHIVOR – Artesanías de Colombia

El plátano se siembra en todo tiempo, no tiene una temporada específica. Se cultiva principalmente en los climas cálidos y medio, por debajo de los 1700m de altitud. (L. Linares 2008)

### 3.1.2. Identificación de las materias primas:

| EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS                      |  |
|--|--|
| Nombre de la materia prima                                       | Unidad de medida de la materia prima               |
| Calceta de plátano trenzada                                      | metro  |
| Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)                     | Ubicación del sitio de extracción                  |
| Cultivo  | Vereda   |
| Cantidad utilizada en el proceso                                 | Frecuencia de compra                               |
| 6 metros   | trimestral   |
| ¿Quién realiza la cosecha de la materia prima?                   | Propiedad del sitio de cosecha (público / privado) |
| Cultivadores de Plátano  | Privado  |
| ¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N | Lugar de transformación de la materia prima        |
| N/A  | N/A  |
| Forma de transformación de la materia prima                      | Herramientas empleadas en la transformación        |
| Trenzada   | Cuchillo   |

| COMPRA DE MATERIAS PRIMAS                               |  |
|---|--|
| <b>Nombre de la materia prima</b>                       | <b>Unidad de medida de la materia prima</b>    |
| Trenza de Calceta de plátano                            | Metros   |
| <b>Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)</b>     | <b>Cantidad utilizada en el proceso</b>        |
| Cultivo   | 50 metros                                      |
| <b>Lugar de compra de la materia prima</b>              | <b>Condiciones de compra</b>                   |
| Local   | Pago inmediato                                 |
| <b>¿Solicita factura de compra de la materia prima?</b> | <b>Costos de la materia prima</b>              |
| no  | Metro a \$1500                                 |
| <b>Frecuencia de compra</b>                             | <b>Forma de almacenaje de la materia prima</b> |
| mensual   | En rollos                                      |

### 3.1.3. Proveedores de Materias Primas:

| Nombre del proveedor | Frecuencia de Venta (1) | Registro Cámara de Comercio | Rut | Emite factura de venta | Permiso de aprovechamiento | Registro libro operaciones (2) |
|----------------------|-------------------------|-----------------------------|-----|------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| Calceta Quindío      | Mensual                 | no                          | Si  | si                     | N/A                        | N/A                            |
| Pieles sagrado       | semestral               | si                          | Si  | si                     | N/A                        | N/A                            |

(1) Venta diaria, semanal, mensual, semestral o anual  
(2) Registro ante la Corporación correspondiente

### 3.1.4. Identificación de insumos o materias primas de origen industrial utilizados:

| Nombre del Insumo    | Tipo de insumo (1) | Presentación (2) | Almacenamiento | Cantidad utilizada / mes (3) | Frecuencia Aprovisionamiento (4) | Lugar Aprovisionamiento (5) |
|----------------------|--------------------|------------------|----------------|------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| N/Pegante tipo bóxer | sintético          | Líquido          | envase         | 1galon                       | mensual                          | Bogotá                      |
| Hilo Encerado        | Sintético          | Solido           |                | 10mts                        | mensual                          | Bogotá                      |

(1) Tipo de insumo: natural, químico, sintético (ejemplo: agua, madera, sal, tintes, productos químicos, etc.)  
(2) Presentación: Líquido, solido, gaseoso  
(3) Cantidad utilizada: mes, semestre, año  
(4) Frecuencia de aprovisionamiento: diaria, mensual, semestral, anual  
(5) Lugar de aprovisionamiento: Almacén, tienda, etc. Detallar el sitio y su ubicación

### 3.1.5. Paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso:

La materia prima las artesanas la compran trenzada, ellas no realizan ningún tipo de extracción o ningún proceso de transformación. La compran por metros trenzados.

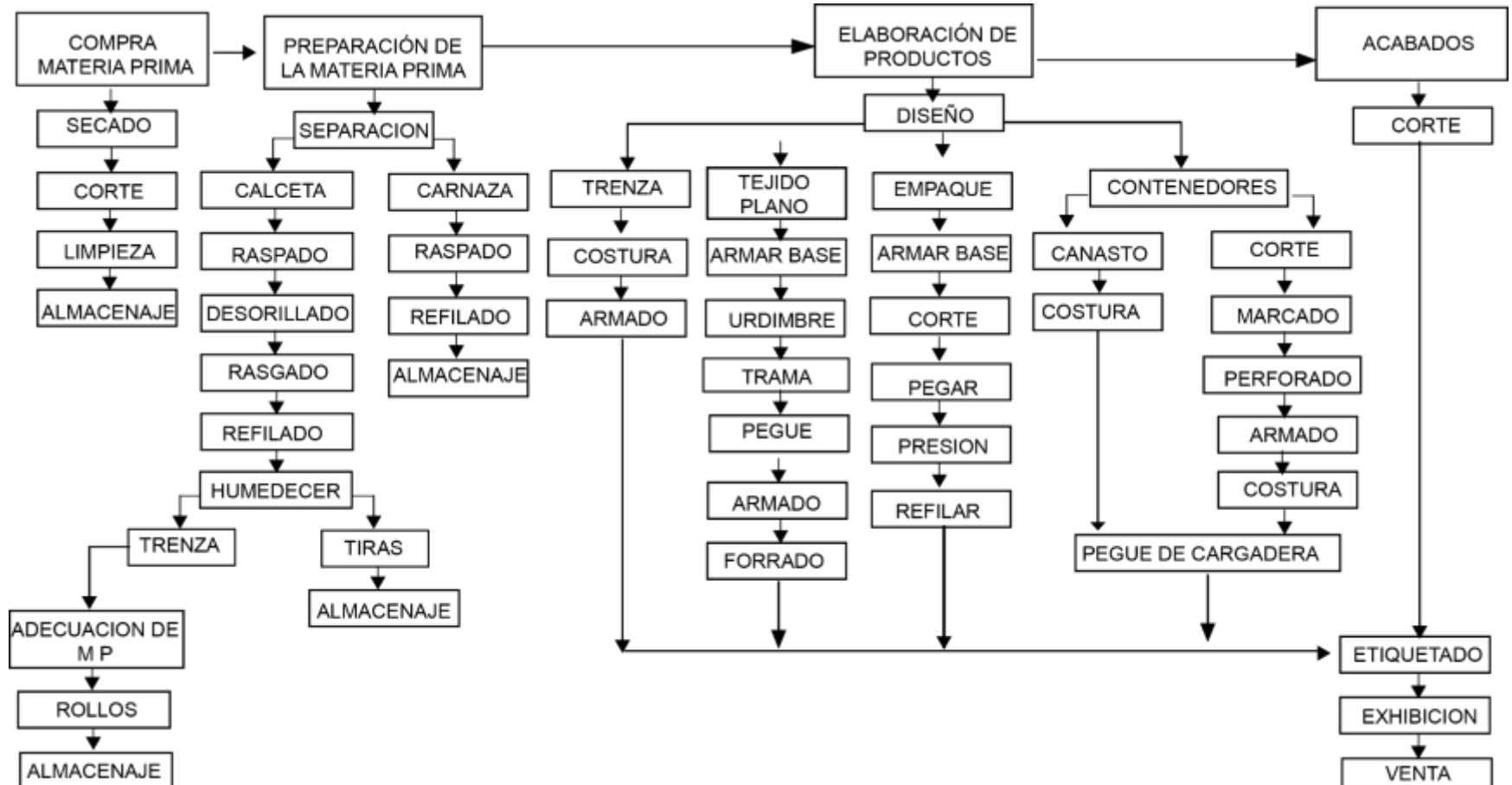
| ETAPAS DEL PROCESO      | PROCESO PRINCIPAL  | ACTIVIDADES DESARROLLADAS  |
|-------------------------|--------------------|--|
| ETAPA DE EXTRACCIÓN     | Extracción         | 1.Secado<br>2.Corte<br>3.Limpiado  |
| ETAPA DE PROVEEDURÍA    | Compra             | 1.Compra por bulto de hojas<br>2.Compra por metros de trenza                         |
| ETAPA DE TRANSFORMACIÓN | Realización trenza | 1.Separacion<br>2.Raspado<br>3.Desorillado<br>4.Rasgado<br>5.Trenzado<br>6.Enrollado |

En actualidad no hay ningún problema de tipo cualitativo con la trenza de calceta de plátano. Manejan una un gran calidad y un buen manejo del trenzado. Uno de los inconvenientes en ocasiones es que las artesanas tienen muchos pedidos y necesitan aprovisionamiento, lo que las obliga a comprar la hoja en otros departamentos y mandar a trenzar en el municipio, lo que causa un incremento de la materia prima.

### 3.2. Descripción del Proceso Productivo:



#### 3.2.1. Mapa del Proceso:





**MAPA DE PROCESO**  
**Oficio Artesanal de: Tejeduría en calceta de plátano trenzada**  
**Técnica: Trenza de tres picos y Tafetán**



### 3.2.2. Modelo Flujograma Analítico:

**Oficio Artesanal de: tejeduría en Trenza de calceta de plátano  
Técnica: Trenza de picos y Tafetán**

| PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA |   |                        |               |         |
|---|---|------------------------|---------------|---------|
| ACTIVIDAD   | DESCRIPCIÓN   | HERRAMIENTAS Y EQUIPOS | OBSERVACIONES | TIEMPOS |
| SECADO  | Dejan que la hoja se seque en la planta y después realizan el corte.  |                        |               |         |
| CORTE   | Corte de los Vástagos, haciendo un corte recto donde empiezan las hojas con un machete o un chuchillo la recolección manual.  | Machete                |               |         |
| LIMPIEZA  | Clasificación de los Vástagos, sin quebraduras, sin manchas.  |                        |               |         |
| SEPARACION  | Separación de la calceta y de la carnaza, El proceso se realiza manualmente, “abriéndola” por un extremo y tirando de ella a lo largo de la fibra.<br> | Cuchillo               |               | 10min   |
| RASPADO   | Se limpia la calceta por el revés, levantando los hilos que conforman la estructura interna de la fibra raspando con un cuchillo.<br>                  | Cuchillo               |               | 15 min  |

|   |   |                                  |  |               |
|---|---|----------------------------------|--|---------------|
| <p>DESORILLAD<br/>O</p>  | <p>Se separa el orillo manualmente haciendo un corte con la uña a lo largo de la calceta. Generalmente este orillo presenta "mordidos" a lo largo de la calceta, se retira par tener un material más homogéneo.</p> |                                  |  | <p>10 min</p> |
| <p>RASGADO</p>          | <p>Se rasgan las tiras a una medida de 1.5 cms de ancho aproximadamente con un cuchillo o con la uña a lo largo de la calceta.</p>  |                                  |  | <p>20min</p>  |
| <p>REFILADO</p>        | <p>Los bordes de los orillos se deben refilar con tijera eliminando el material excedente que trae de la fibra.</p>   | <p>Tijeras grandes metálicas</p> |  | <p>10 min</p> |
| <p>TIRAS</p>           | <p>Las tiras de calceta están listas para ser utilizadas en un tejido plano o para un forro.</p>  |                                  |  | <p>35 min</p> |




|   |   |  |  |                |
|---|---|--|--|----------------|
| <p>TRENZADO</p>            | <p>Si se quiere tejer una trenza de picos, se seleccionan las tiras más homogéneas para que la trenza quede pareja. Se tejen 10 metros de trenza continua para ser utilizada en algún proceso de elaboración de producto.</p> |  |  | <p>2 horas</p> |
| <p>ALMACENAJE -ROLLO</p>  | <p>Se guardan los rollos de trenza sin ningún elemento de protección, como una bolsa o costal.</p>  |  |  | <p>15 min</p>  |




Se desarrollan tres tipos de productos según el diseño.


- Trenza: Son los productos que se elaboran mediante la costura de varias trenzas en máquina de coser.
- Costura: Se realiza superponiendo dos trenzas y haciéndoles una costura en la máquina de coser plana. Se cosen todas las piezas o moldes de un producto.
- Armado: Se arman las piezas y se cosen entre si terminando o armando el producto. Si es necesario se añade sesgo de colores para darle más flexibilidad a las piezas.

\*se realizará el proceso productivo de las canastas en trenza con cargaderas en cuero.



| PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO   |  |  |  |         |
|---|--|--|--|---------|
| PASO  | PROCESO  | HERRAMIENTAS Y EQUIPOS   | OBSERVACIONES  | TIEMPOS |
| ARMADO- COSTURA<br>    | Proceso en el cual se toman los metros de trenza de calceta y se cose el contenedor en la maquina a través de movimiento que permitan car la forma de contenedor.                                  | Máquina de coser   | Tiempos tomados con una canasta de 40 cms x 25cm                                     | 35 min  |
| ARMADO DE CARGADERAS  | En este proceso se realizan todos los pasos para el corte, armado de las cargaderas en cuero.  |  |  |         |
| CORTE<br>            | Se corta el cuero y la cola de rata según las medidas o diseño específico.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuchilla con cabo.</li> <li>- Regla metálica.</li> <li>- 3. Superficie de corte.</li> </ul> | El tamaño seleccionado de la cola de rata debe ser menor al tamaño total del cuero   | 15min   |
| MARCADO Y ARMADO<br> | Se prepara la pieza para poder coserla manualmente. Se marcan los orillos y las puntadas para ser leznadas, este es un proceso en el que se perfora el cuero para que la aguja pueda pasar el hilo | - Compas de puntas.  | Las medidas manejadas en este proceso son:<br>Línea de costura: 4mm<br>Puntadas: 6mm | 25min   |

|  |  |                                   |   |              |
|--|--|-----------------------------------|---|--------------|
| <p><b>PERFORADO</b></p>         | <p>Este es un proceso en el que se perfora el cuero para que la aguja pueda pasar el hilo</p>  | <p>- Lezna</p>                    | <p>El movimiento para leznar se debe realizar ubicando la lezna en un ángulo recto de 90 ° sobre el cuero perforando en dirección de la línea de marca.</p> | <p>30min</p> |
| <p><b>ARMADO</b></p>            | <p>Se arman las cargaderas pegando la cola de rata en la mitad del cuero. Luego se pega borde con borde de tal manera que la cola de rata quede cubierta.</p>                      |                                   | <p>Hay que esperar los tiempos de secado del pegante</p>  | <p>20.</p>   |
| <p><b>COSTURA</b></p>          | <p>Proceso en el cual se utilizan los puntos leznados para coser a través de ellos con dos agujas.</p>   | <p>- Agujas capoteras de 4cms</p> |   | <p>30min</p> |
| <p><b>ACABADOS</b></p>        | <p>Consiste en quemar o sellar los bordes y aplicarles pintura o tinte, para igualar el color en toda la pieza.</p>  | <p>- Cautín</p>                   |   | <p>15min</p> |
| <p><b>PEGADO A PIEZA</b></p>  | <p>Ubicación: se marca la ubicación de las cargaderas en el canasto y se pegan<br/>Costura: se cosen con las dos agujas.<br/>Acabados: se esconde y queman los nudos del hilo.</p> | <p>-Mina de plata</p>             |   | <p>30min</p> |

| ACABADOS  |  |                        |               |         |
|---|--|------------------------|---------------|---------|
| PASO  | PROCESO  | HERRAMIENTAS Y EQUIPOS | OBSERVACIONES | TIEMPOS |
| REVISION<br> | Se revisa que no haya nudos ni hilos sueltos a la vista o al tacto en la superficie. Si se encuentran, estos se cortan o quemar. |                        |               | 10 min  |

### Aspectos críticos identificados en el proceso productivo:

Se identificaron dos procesos específicos que están afectando el proceso productivo de las canastas, el primero el corte de cuero y segundo procesos de costura.

En el proceso de corte de cuero se identificó que están utilizando moldes de cartón, que se deforman con el uso lo cual genera cortes irregulares en las piezas finales afectando el proceso de pegado y costura.

Referente al proceso de costura, se identificó Mala postura de la artesana al ubicar la pieza para coser entre sus piernas, esto genera dolores de espalda por mala posición. Así mismo la mala postura afecta los tiempos de costura porque las artesanas tienen que hacer un gran esfuerzo para ubicar los puntos leznado en la pieza (desgaste visual) y el cansancio físico (Dolor de espalda) genera demoras en el proceso. Se realizó una medición para identificar los tiempos de costura exactos por tamaño de cargadera, esto con el fin de comparar tiempos y las mejoras que se implementaran.

**Identificación de tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en**

**Componentes y Proceso Productivo**

**MATERIA PRIMA: Calceta de plátano trenzada**

**PROCESO DE TRANSFORMACIÓN**

**CULTIVO:** Veredas donde hay cultivos de plátano

**EXTRACCION:**

1. Secado: La hoja se debe secar en la planta.
2. Corte: un corte recto donde empiezan las hojas
3. Limpieza: Clasificación de los Vástagos, sin quebraduras, sin manchas.

**PROCESAMIENTO:**

*Separación* del lado carnoso del lado duro.  
*Raspado:* proceso en el cual se termina de limpiar la hoja. *Rasgado:* procesos en el cual se rasgan las tiras. *Trenzado:* se trenzan las tiras de la calceta, iniciando la trenza con tiras

**ALMACENAMIENTO:** La trenza se almacena en rollos de 10 metros, se evita el uso de bolsas plásticas.

**PASOS Y PROCESOS:**

*Armado de canasto:* la trenza se cose con la máquina de coser, dándole la forma cóncava.  
*Cargaderas:* se cortan, arman y cosen las cargaderas en cuero. *Pegado:* se cosen las cargaderas de cuero en el canasto.

**LOCALIZACIÓN DE INSTALACIONES:**

Taller ubicado en el local comercial

**DISTRIBUCIÓN DE INSTALACIONES:**

Almacenamiento de materia prima, taller de producción y vitrina de exhibición

**EQUIPOS Y HERRAMIENTAS:**

Cuchillo, Tijeras grandes metálicas, Lezna, agujas, cuchilla con cabo.

**MANEJO DE MATERIALES:**

**MANTENIMIENTO:** Las herramientas de corte deben estar afiladas constantemente para realizar buenos cortes.

**ACABADOS O TERMINADOS**

**ACABADOS FINALES O INTERMEDIOS**  
Tinturado de bordes del cuero

**TERMINADOS:** Corte de hilos sueltos, quemado de hilo encerado

**CONTROL DE INVENTARIOS:** realizan inventarios para surtir los dos locales comerciales que tienen.

**DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION:** Actualmente el taller la esperanza tiene dos locales comerciales en el Municipio. Uno en la plaza principal, donde también tienen su taller productivo pero tienen vitrinas comerciales para vender los productos en calceta de plátano. Adicionalmente tiene un local comercial nuevo en el cual comercializan artesanías de la región del valle de Tenza, este está ubicado en la carretera que se dirige a los restaurantes típicos de la zona, creando un paso obligado al local. En los últimos tres años, La Esperanza ha participado en la feria Expoartesanías por medio de Artefirbas una asociación de artesanos del Valle de Tenza apoyados por Corpochivor.

**ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO:** Organizacionalmente, las artesanos esta constituidos legalmente, tienen Rut y están registrados en la cámara de comercio de Tunja. Tienen buen manejo y control de las ventas, llevan libros de gastos y están al día con los impuestos.

**ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS:** No existe una política para este proceso.

### 3.3. Identificación de aspectos ambientales (residuos):

| Residuos* generados |     | Cantidad/mes<br>Kg, It | Manejo/ Disposición<br>final |
|---------------------|-----|------------------------|------------------------------|
| <b>Residuos</b>     |     |                        |                              |
| <b>Vertimientos</b> | N/A | N/A                    | N/A                          |
| <b>Emisiones</b>    | N/A | N/A                    | N/A                          |

\*Residuos sólidos, químicos, vertimientos y emisiones atmosféricas.  
 Vertimientos: descarga final a un cuerpo de agua, a un alcantarillado o al suelo, de elementos, sustancias o compuestos contenidos en un medio líquido.  
 Emisiones atmosféricas: Emanación de determinadas sustancias a la atmósfera (gases, vapores, humos)

### 3.4. Promoción:

El Taller Artesanal La esperanza lleva muchos años elaborando los productos artesanales en calceta de plátano, es por esta razón que han comprendido que la promoción es muy importante para poder generar ventas. Tienen un buen desarrollo de imagen gráfica, la cual aplican en tarjetas de presentación y etiquetas.



Este tipo de herramientas las han ayudado a promocionar sus productos en las ferias a las que asisten para establecer contacto con posibles clientes.

Como estrategia de promoción para el nuevo punto de venta que tienen, hacen conexiones con los restaurantes típicos locales los cuales tienen gran renombre en la región. En estos lugares, exhiben unos cuantos productos como decoración del lugar para atraer la atención de los clientes y lograr que de regreso visiten el local.

Actualmente no tienen un catálogo impreso, pero manejan uno digital, con fotos, precios al por mayor y al detal. Utilizan internet como medio para comunicarse con sus clientes y cerrar negocios. No manejan redes sociales como plataforma de promoción o ventas.

### 3.5. Comercialización:

Actualmente tienen dos canales principales de comercialización de sus productos. El primero es a nivel local. Los dos puntos de venta que tienen en el municipio, en esos lugares sus principales clientes son turistas o personas con compras al detal. Los días en los cuales mas venden son los fines de semana o en temporadas altas como semana santa o vacaciones de fin y mitad de año. En el punto de venta nuevo *Artesanías Somindoco* No solo venden productos de calceta de plátano, sino que también venden productos de los artesanos de la zona, como cestería de Tenza y Sutatenza. Esta Estrategia les ha servido para atraer nuevos y más clientes.

Su segundo canal de venta son las ferias. Principalmente asisten a Expoartesanías, que es una feria a nivel nacional donde hacen ventas al detal pero también es una oportunidad para concretar grandes pedidos, con almacenes y entidades. Cuando asisten a esas ferias o enviando pedidos, la mercancía la transportan por medio terrestre usualmente utilizan Interrapidísimo, que es una empresa que opera muy bien en la región. Dado su larga trayectoria en el sector artesanal, conocen bien los gastos de envío o distribución de los productos.



Punto de venta y taller productivo.  
Somondoco, Octubre 2016 – Constanza Arévalo.  
CORPOCHIVOR – Artesanías de Colombia

El grupo tiene un gran manejo comercial y tiene gran variedad de productos de distintos precios y perfiles para diferentes mercados y cliente. Es importante que sigan desarrollando nuevos productos que le dan un nuevo carácter e identidad a su artesanía.