



ARTESANIAS EN EL ORIENTE ANTIOQUEÑO

INFORME SOBRE EL ENCUENTRO DE ARTESANOS DEL
ORIENTE ANTIOQUEÑO

Proyecto Antioquia - Subproyecto Oriente

Anexo 3

FOTOGRAFIAS

POR

María Teresa Arcila

ARTESANIAS DE COLOMBIA

Medellín, Diciembre 10 - 13 de 1986



ASPECTOS DE LA REUNION DE CLAUSURA DEL PRIMER ENCUENTRO DE
ARTESANOS DEL ORIENTE ANTIOQUEÑO



ASPECTOS DE LA MUESTRA ART SAN AL

ENCUENTRO DE ARTESANOS DEL ORIENTE

ANTIOQUEÑO.



CESTERIA EN BEJUCO/ARTESANOS DE EL PEÑOL Y PUERTO TRIUNFO.
TEJIDOS DE CABUYA (ARRETRANCAS)/ARTESANOS DE SAN VICENTE.
MUESTRA ARTESANAL. PRIMER ENCUENTRO DE ARTESANOS DEL ORIENTE
ANTIOQUEÑO



TALABARTERIA (APEROS DE CABEZA, SOGAS, FUSTES)/ARTESANOS DE SANTO DOMINGO/
MUESTRA ARTESANAL. PRIMER ENCUENTRO DE ARTESANOS DEL ORIENTE ANTIOQUEÑO.

ZACION

ICENTE



grafía #1: Panorámica de la cabecera municipal de Guarne. En primer plano la carretera que conduce de Medellín a Bogotá.



grafía #2: Aspecto de la plaza principal de Guarne un día de semana.

la #3:
de la plaza en un
mercado.



la #4:
dominical en



la #5:
daña al parque
(Calle 50)





grafía #6: Aspecto de otra calle de Guarne.



grafía #7: Fachada de la vivienda del artesano José María Ozor (1.56xK50). La mayor parte de los talleres están ubicados dentro de las viviendas. Guarne, Ant..

afía #8:

o exterior de la vi
del artesano Alber
eta. Allí mismo está
o su taller y depósi
materiales. (K50x
. Guarne, Ant..



afía #9:

o exterior de la
a del artesano
rdona. (C151x
uarne, Ant..



afía #10:

r asalariado en el
de José Luis Zule-
uarne, Ant..





Fotografías #11 y #12: Dos aspectos de la vereda Chaparral. Zona rural del municipio de Guarne. Se produce allí fique y tejidos de cabuya, fundamentalmente empaques.



otografías #13 y #13: Dos aspectos de la vereda Bellavista, done
e tambien se produce fique y tejidos de cabuya. Zona rural del mu
icipio de Guarne, Ant..



Fotografías #13 y #14: Vivienda del artesano Pablo Emilio Sánchez
en la vereda Chaparral. Detalle de la decoración. Guarne, Ant..

afía #15:
e rural del munici
San Vicente. Ant.



afía #16:
panorámica de la
ra del municipio de
cente. Ant.



afía #17:
chadas. Zona urba
municipio de San Vi
Ant.



grafía #18:
oras de San Vi-



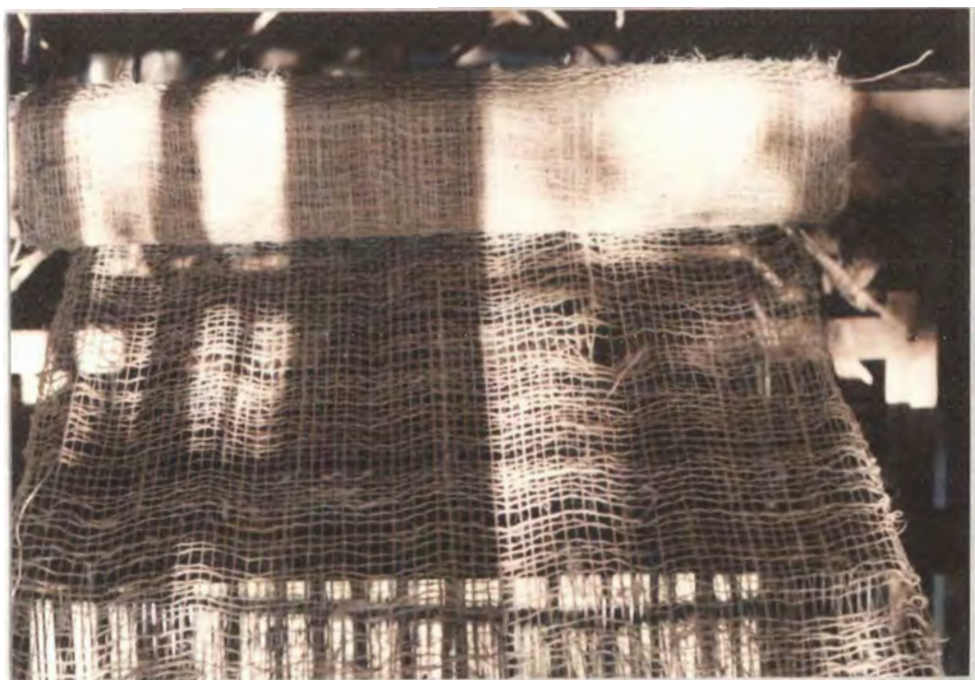
grafía #20:
to de la reunió de hiladores
n Vicente en la vereda La E-
Diciembre/86



JIDOS



Fotografía #1: Tejido ralo o burdo con el cual se teje la tela de cabuya.

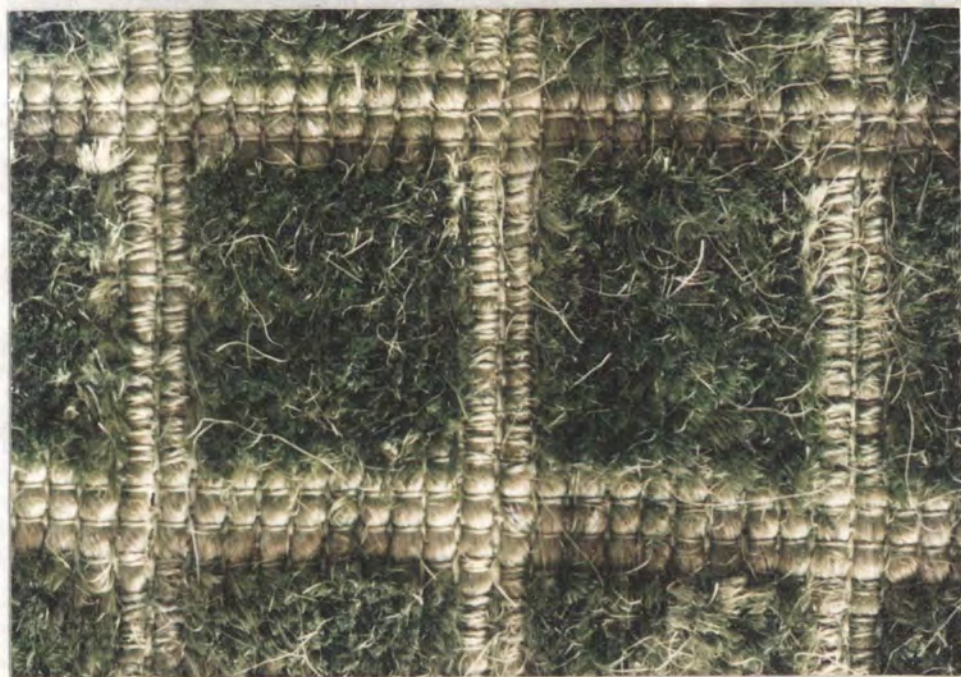


Fotografía #2: Tela de cabuya para fabricar empaques.

grafía #3:
ación de los ta
tejidos en los
s se emplean te-
tupidos.



grafía #4:
lle del tejido
os tapices.



grafía #5:
lle del tejido de
cobijas (tupido)
l cual se emplea
za para la urdim-
y algodón para la
a.



otografía #6:

talle del tejido
cubrecamas en
cual se utiliza
lo como urdimbre
papel de algodón
no trama.



otografía #7:

Adorno de pared en el
cual se empleó un tejido
tupido consistente en dos
hilos de urdimbre y cade-
jos de cabuya en rama pa-
ra la trama. El mismo que
se utiliza para hacer las
partes de enjalmas.



rafa #8: Trenzas.



rafa #9:





Fotografía #13: Canastos hechos con tejido trenzado.

PRODUCTOS



Fotografía #1: Rollos de tela y empaques.



Fotografía #2: Lazos.



Fotografía #3: Cobijas.



Fotografía #4: Cubrecamas.



Fotografía #5: Tapiz tejido en cuya fabricación se utiliza además de hilo, cabuya en rama. Alberto Zuleta es el único fabricante hoy en día.



Fotografía #6: Tapiz de cabuya enredada fabricado por ancianos del asilo en San Vicente.



Fotografia #7: Alpargates



Fotografia #8: Portavasos.



Fotografía #9: Cortina tejida en macramé con bambú fabricada por el artesano Oscar Cuartas. Guarne, Ant.



Fotografía #10: Bolso de macramé. Fabricado por el artesano Oscar Cuartas. Guarne, Ant..



Fotografía #11: Colgante para matero tejido en macramé.
Fabricado por Oscar Cuartas.
Guarne, Ant..



Fotografía #12: Bolso ó jíquera
fabricado en tejido tupido por
el artesano Román Gómez. Guarne,
Ant..

EL FIQUE



t. #1 y #2: Planta de figue y detalle de las hojas.



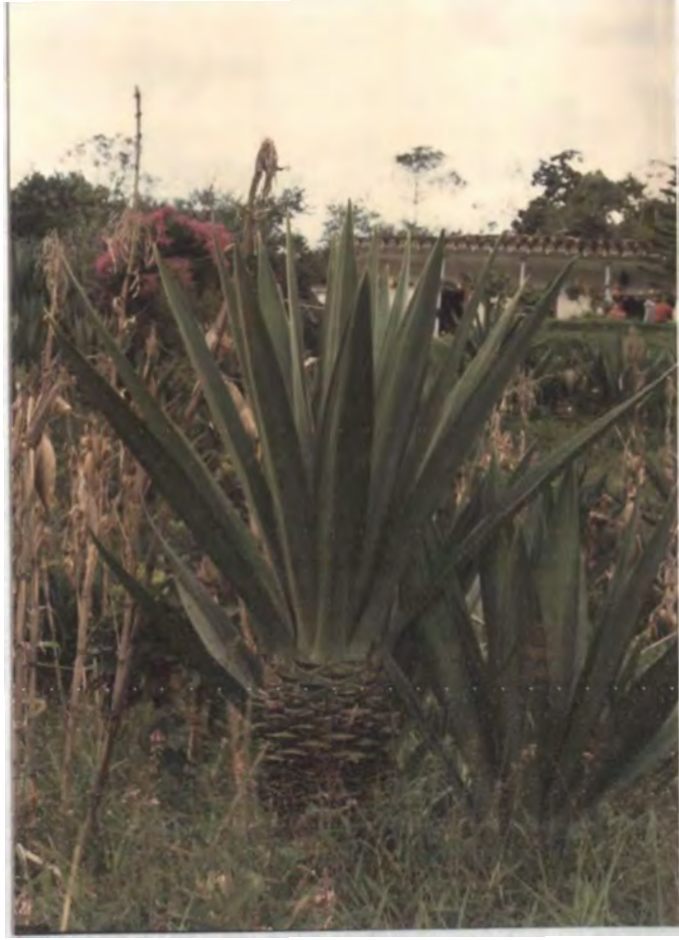
otografía #3 : Plantas de fique con maguey. El maguey está recubierto de flores que se convierten posteriormente en semillas que el viento dispersa para asegurar la supervivencia de la especie.



Fotografía #4: Cultivo en el cual el fique se emplea como cerco.
Finca Chaparral. Guarne, Antioquia.



Fotografía #5: Plantas de fique intercaladas con cultivo de frijol.
Finca Bellavista. Guarne, Ant..



Fotografías #6 y #7: Plantas de fique asociadas al maíz y al pasto. Veredas Chaparral y La osca. Guarne, Ant..

Fot. #8



Fot. #9



Fot. #10:



Fotografías #8, #9 y #10: El cultivo del fique en relación con la vivienda campesina en las pequeñas explotaciones. Veredas Bellavista y Chaparral. Guarne, Ant..



Fotografía #11: Planta de fique con maguey a la cual le acaban de ser cortadas las hojas para el proceso del desfibrado. Vereda Bellavista. Guarne, Ant..



Fotografía #12: Arrume de hojas recién cortadas en el sitio de la desfibrada. Vereda Bellavista. Guarne, Ant..



Fotografía #13: máquina desfibradora desprovista del motor durante un descanso de fin de semana. Se destaca el cilindro con las cuchillas raspadoras. Vereda Bellavista. Guarne, Ant..



Fotografía #14: Luego de la desfibrada y el lavado viene el secado. Vereda Bellavista. Guarne, Ant..



Fotografía #15: Recogiendo la cabuya al caer de la tarde. Vereda Bellavista. Guarne, Ant..



Fotografía #16: Cuando la fibra está seca se empaca en manojos.
Vereda Bellavita. Guarne, Ant..



Fotografía #17: Cabuya lista para llevar al mercado. Vereda Bellavita. Guarne, Ant..

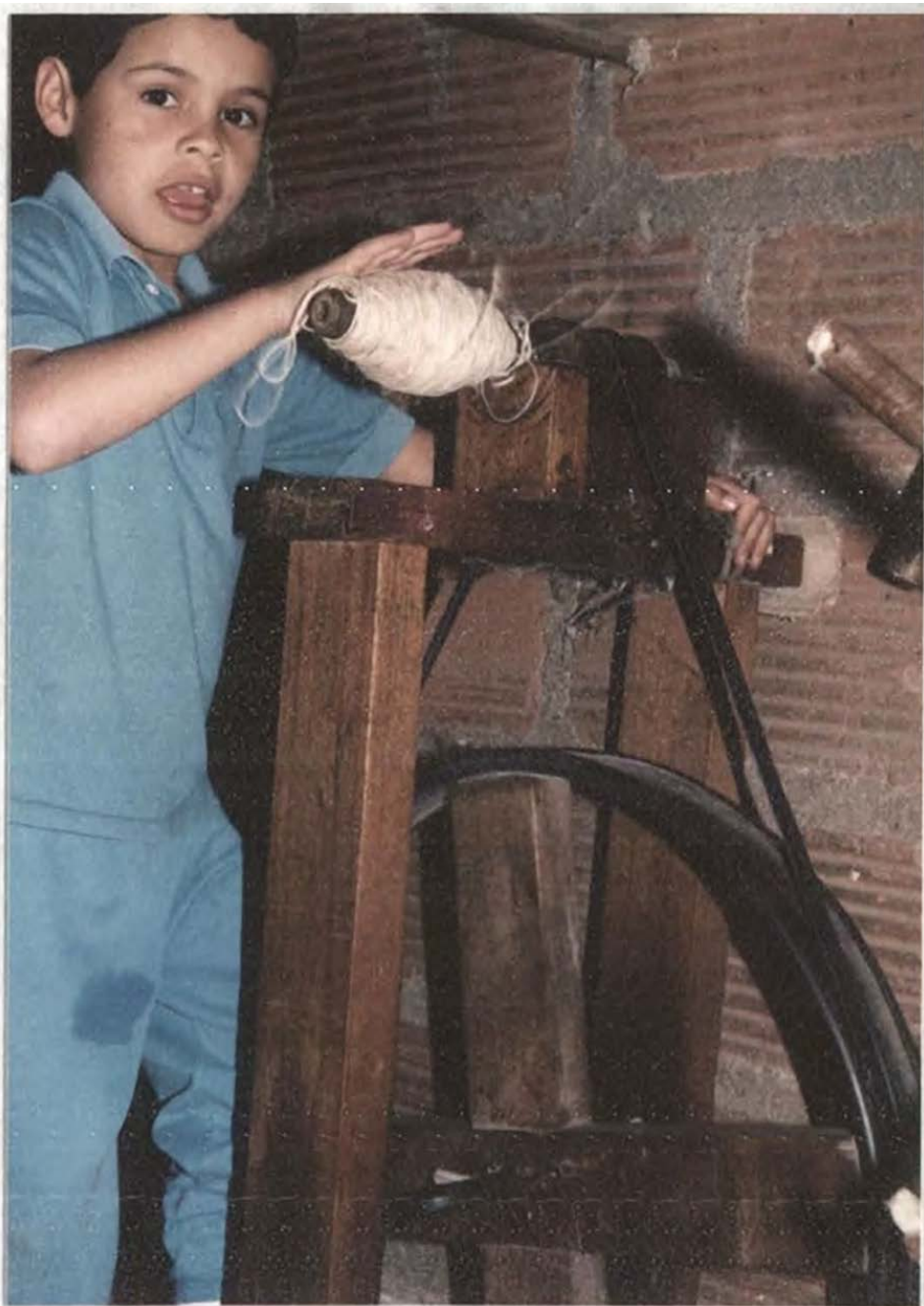
EL HILO



Fotografía #1: Cabuya en rama, hilo y rollo de tela en el depósito de Alberto Zuleta. Guarne, Ant..



Fotografía #2: Torno y madejero, instrumentos utilizados para devanar el hilo en el taller de Alberto Zuleta. Guarne, Ant..



Fotografía #3: Ayudando a devanar el hilo para los carretes.
Nieto de José Luis Zuleta. Guarne, Ant..



Fotografías #4 y #5: Fot. superior, primer plano del hilo de primera utilizado para la urdimbre. Fot. inferior, carreteles con hilo de segunda utilizado para la trama. Taller de José Luis Zuleta. Guarne,

EQUIPO Y HERRAMIENTAS



← Fotografía #1:
adejero. Taller rural, vereda Bellavista. Guarne.



Fotografía #2: Torno.
Taller rural, vereda Chaparral. Guarne.



Fotografía #3:
Taraba.



Fotografía #4:

El tarabeo es el oficio de tor-
cer y empatar cabuya para produ-
cir lazos. Guarne, Ant..



tografías #5 y #6:
lar manual. Taller de
blo Emilio Sánchez, ve
da Chaparral. Guarne,
t..



grafia #7:
horizontal.



grafia #8:
vertical.



grafia #9:
armada de los hilos.
er de José Luis Zu-
. Guarne, Ant..



ografía #10:
a de hilos y rodillos.
tes del telar manual.
rne, Ant..



ografía #11:
ó lizarolas.
alambres pen
s argollas que
como guías de
Parte del te-
nual. Guarne,



afía #12:

Parte del telar

Guarne, Ant..



afía #13:

era.



afía #14:

eles con el hilo de

a que se emplea en

ba. Guarne, Ant...





Fotografía #15: Una vez tejida la tela se enrolla por medio de un sistema de engranaje. La introducción de éste es la innovación más reciente en el telar manual de Guarne. Ant..



Fotografía #16: Detalle de los piñones que componen el sistema de engranaje. Parte del telar manual. Guarne, Ant..

afía #17:

ando las cimbras ó
s. Parte del telar
. Guarne, Ant..



afía #18:

ando las cimbras.
ento alternado.
el telar manual.
Ant..



afía #19:

edor en acción. Ta-
e José Luis Zuleta.
Ant..



REALIZACION

raffias #1,2 y 3:
os aspectos del
do de hilo y ca-
en el parque
ipal de Guarne.





Fotografía #4: Transporte de la materia prima desde la cabecera municipal a la vereda. Chaparral, Guarne.



Fotografía #5: Traslado del producto terminado (rollos de tela) desde un pequeño taller rural hasta la carretera. Vereda Chaparral, Guarne.



otografías #6 y 7: Almacén de artesanías de propiedad particular situado a las afueras de Guarne sobre la carretera Medellín-Bogotá.