

MEMORIA DE OFICIO

DEPARTAMENTO: BOYACÁ
MUNICIPIO: CAMPOHERMOSO
OFICIO: TRABAJO EN MADERA

ASESOR CONSTANZA ARÉVALO

“FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.



El Proyecto

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO". Se desarrollo en ocho de los veinticinco municipios de la jurisdicción que fueron: Somondoco, Pachavita, Tenza, Sutatenza, La Capilla, Campohermoso, Santa María; Tibaná

Estas Memorias de Oficios hacen referencia a los oficios y procesos productivos de los grupos de artesanos atendidos durante el proyecto.

El presente ejemplar documenta el oficio de trabajo en madera que realizan las artesanas del municipio de Campohermoso a quienes agradecemos su gran apoyo durante el proyecto

Garagoa, Abril de 2017



Introducción

En el Departamento de Boyacá Municipio de Campohermoso, se destaca por su diversidad de cultural ya aunque son boyacenses tiene una gran influencia llamera, en este municipio se encuentra un grupo de artesanos que realiza trabajos en Madera.

La actividad artesanal en el municipio de Campohermoso se basa principalmente en los trabajos, de corte y ensamble de madera.

En esta memoria de oficio se muestran los procesos de obtención y preparación de la materia prima en este caso la madera, los procesos productivos y técnicos en el desarrollo de productos.



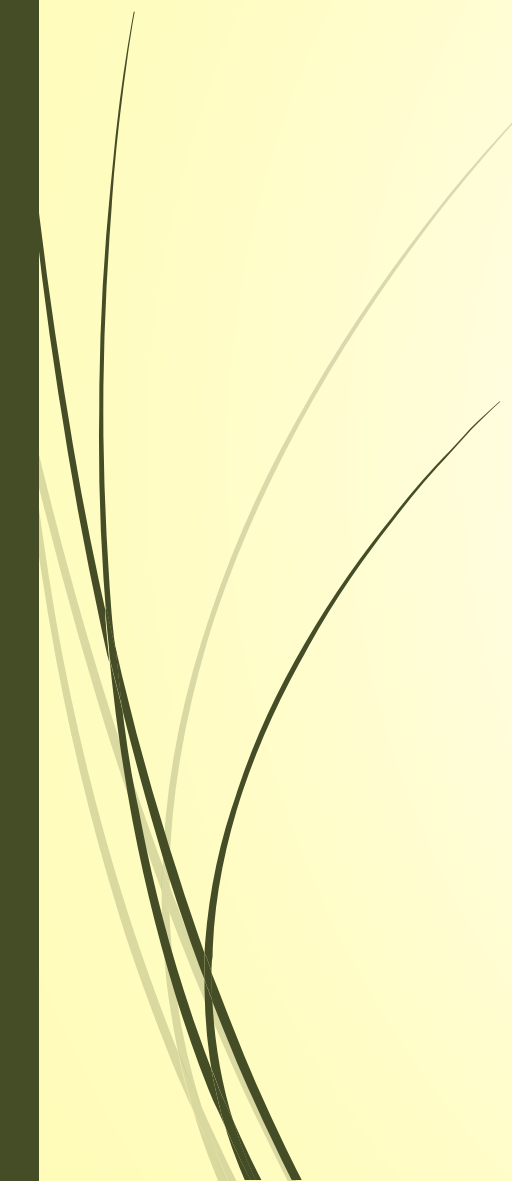
DEFINICIÓN DEL OFICIO

El oficio de producir una gama de objetos en madera de muy diversas clases, mediante los procedimientos técnicos de corte, cepillado, armado y pegado, cuyo diseño sigue los imperativos de la funcionalidad del producto.

El equipo de trabajo esta compuesto por instrumentos de corte, pulimiento y armado



TRADICIÓN EN EL OFICIO



Realmente por el contexto histórico este municipio es muy diverso originariamente es considerado territorio indígena más sin embargo en el momento es habitado por colonos, se dice que la artesanía que realizaban era en caña brava y fique, en el momento no se encontró ningún artesano con estos oficios y no tiene tradición artesanal en trabajos en madera: Este taller se creó hace tres años por el apoyo del alcalde de ese entonces, les fue donado un gran número de herramientas y se capacitaron en técnicas de corte y ensamble de madera y lo aplicaron en la realización de bisutería

OFICIO Y TÉCNICA

Oficio que realizan las artesanas de Campohermoso es el trabajo con maderas, en las técnicas de corte y ensamble

Corte de la madera

El corte de la madera en las figuras que utilizan para la bisutería, lo realizan cuando está en tabla, ellas anteriormente han mandado cortar el tronco en tabla. Estas maderas las obtiene por recolección de los árboles que se caen

Madera Corte de la madera
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



MATERIA PRIMA

Son maderas de la zona se conocen con el nombre de Taray, hawito guayabo

Taray

El género *Tamarix* (taray) comprende 60 spp. de fanerógamas, de la familia Tamaricaceae, nativas de áreas más secas de Eurasia y Africa.

Pueden ser arbustos caducifolios o perennifolios, o pequeños árboles entre 1 y 15 m de altura, formando densas arboledas o matas. El más grande, *Tamarix aphylla*, es un árbol perenne que puede alcanzar 15 m de alto.

Generalmente pueden vivir en suelos salinos, tolerando hasta 15.000 ppm de sal soluble, y tolerar álcalis.

Se caracterizan por ramas finas y follaje gris verdoso. La corteza de las ramas jóvenes es lisa y rojiza parda. Con la edad, se hacen pardo púrpura, y rugosas. Las hojas de 1 a 2 mm de longitud, solapadas unas con otras. Frecuentemente están incrustadas con secreciones de sal. Las flores de rosas a blancas aparecen en densas masas de 5 a 10 cm de long. en las puntas de las ramas, entre la primavera y el verano, mientras algunas otras spp. (e.g. *T. aphylla*) florecen en invierno.



MATERIA PRIMA

Guayabo

El guayabo o guayaba manzana (*Psidium guajava*) es una especie de pequeño árbol perteneciente a la familia de las mirtáceas. Se trata de un árbol muy común en potreros dedicados al ganado vacuno, donde tradicionalmente debido a la facilidad que presentan para ser escalados, proveen de frutos a los habitantes de la zona.

Es un pequeño árbol perenne que alcanza los 2-7 metros de altura con tronco erecto y ramificado de madera dura. La corteza, de color gris, se descama con frecuencia y presenta manchas. Las hojas son opuestas, sencillas, oblongas o elípticas de color verde claro. Las flores son blancas, grandes, de 2,5 cm de diámetro, axilares y olorosas, se encuentran solitarias o en pequeños racimos. El fruto era considerado una pseudobaya (pero hoy se clasifica como baya) de hasta 15 cm de diámetro con pulpa rosada y numerosas semillas.¹ Existen muchas variaciones en cuanto a los tamaños de sus frutos, ya que estos se presentan desde grandes de talla mayor a una naranja hasta aquellos pequeños como una ciruela, de colores de pulpa rosado intenso, naranja, blanca y sus intermedios.

Es un arbusto o árbol pequeño natural de América tropical que se ha asilvestrado en otras zonas tropicales del planeta. Se ha convertido en una especie muy habitual en regiones ganaderas del trópico húmedo debido a su facilidad de crecimiento en potreros dedicados para este fin.

HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Herramientas

Sierra manual

Una sierra manual es una herramienta manual de corte formada por una hoja de sierra montada sobre un arco o soporte mediante tornillos tensores. La hoja de sierra es la que proporciona el corte, mientras que el soporte incluye un mango que permite asir la sierra para poder realizar su función. Se utiliza para cortar el totumo para despulparlo



Sierra manual
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Herramientas

Lima metálica

La lima es una herramienta manual utilizada para el desgaste y afinado de piezas de distintos materiales como el metal, el plástico o la madera. Está formada por una barra de acero al carbono templado (llamada caña de corte) que posee unas ranuras llamadas dientes y que en la parte posterior está equipada con una empuñadura o mango



LIMA METÁLICA
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Herramientas

Lijas

El papel de lija o simplemente lija, es una herramienta que consiste en un soporte de papel sobre el cual se adhiere algún material abrasivo, como polvo de vidrio o esmeril. Se utiliza para lijar la madera



LIJAS
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

HERRAMIENTAS Y EQUIPOS

Equipos

Motortool

Esta es un equipo neumático para desbaste y rectificado de diferentes materiales. Es una herramienta muy versátil ya que dependiendo del tipo de figura de lima rotativa será la forma en que desbaste el material de trabajo. Funciona al apretar un gatillo que permite que el flujo de aire comprimido haga girar el árbol a donde va acoplado el broquero donde se sujetan las herramientas de trabajo. Dependiendo de la dureza del tipo de herramienta que se utilice. En el taller las utilizan para cortar, pulir y desbastar la madera

Motortool
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



Equipos

Caladora madera

Una sierra de vaivén, sierra caladora o sierra de calar, o coloquialmente una caladora (ji), es un tipo de sierra utilizada para cortar curvas arbitrarias, como diseños de plantilla u otras formas, en una pieza de madera.



Caladora
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Equipos

Pulidora

Sirve para pulir la madera por medio de la fricción de unas lijas dispuestas en los discos que giran a velocidad constante.



Pulidora
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Equipos

Lijadora eléctrica

Es una máquina herramienta que lleva acoplado un papel de lija y que lo hace girar a gran velocidad y con un segundo movimiento rotativo del eje para evitar hacer ralladuras. Se utiliza para dar un acabado más o menos fino, tanto a superficies de madera como de metal

lijadora
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



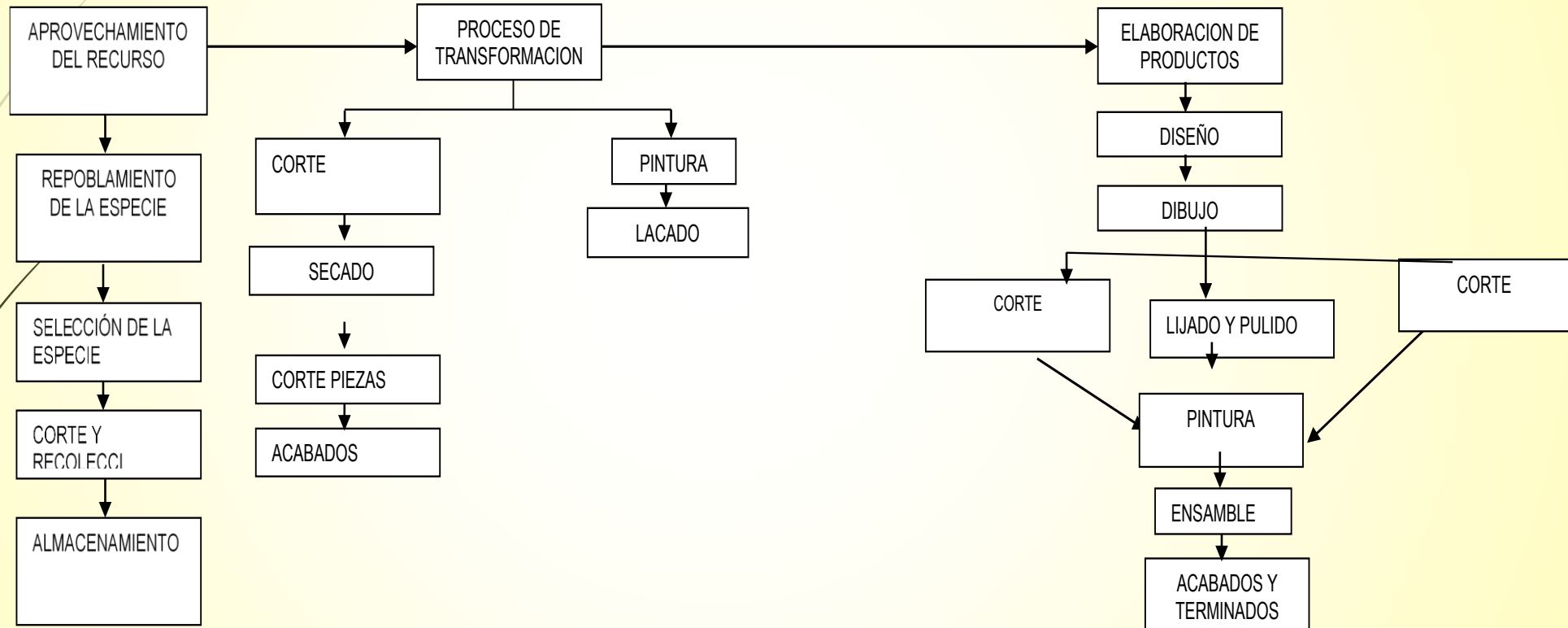
IDENTIFICACIÓN DE LAS MATERIAS PRIMAS

EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS	
Nombre de la materia prima	Unidad de medida de la materia prima
Madera	tablas
Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)	Ubicación del sitio de extracción
Bosque natural	Veredas
Cantidad utilizada en el proceso	Frecuencia de compra
2 tabla	Na
¿Quién realiza el cultivo	Propiedad del sitio de cosecha (público / privado)
pobladores	Privado
¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N	Lugar de transformación de la materia prima
No	Taller de artesanos
Forma de transformación de la materia prima	Herramientas empleadas en la transformación
Corte, lijado,	Motortool, pulidoras, sierras, lijas, lijadoras

PASO A PASO DE CADA UNO DE LOS PROCESOS DE APROVECHAMIENTO U OBTENCIÓN DE LA MATERIA PRIMA, TRANSFORMACIÓN




ETAPAS DEL PROCESO	PROCESO PRINCIPAL	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
ETAPA DE RECOLECCIÓN	Recolección del madera de los árboles caídos de las fincas aledañas	Ir al bosque Recoger la madera
ETAPA DE PROVEEDURÍA	Identificar los árboles caídos	1. comunicación con propietarios de fincas Selección de la madera
ETAPA DE TRANSFORMACIÓN	Corte Secado Corte pulido Ensamble Acabados	1.cortar la madera en tablas Intervención 2. Secado según la especie 3. Cortar las piezas según el diseño 4. Pulir y lijar 5. Ensamblar Intervención 5. Dar color a la madera y acabados naturales Intervención

MAPA DE PROCESO
Oficio Artesanal de: Trabajos en madera
Técnica: corte y ensamble






OFICIO ARTESANA TRABAJO EN MADERA



PROCESO DE EXTRACCION Y PREPARACION DE LA MATERIA PRIMA

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
SELECCIÓN MATERIA PRIMA 	La madera se encuentra en las fincas de las veredas y procede de las los árboles caídos	machete	Este sistema no tiene un control no se encuentra a veces los materiales que se necesitan, aunque utilizan muy poco material	1 día
Corte en tablas 	El tronco se convierte en tablas que se cortan con una sierra eléctrica, y se pulen con un cepillo de madera	Sierra eléctrica, cepillo madera	Este proceso no lo realizan ellas, lo manda hacer a un carpintero de la zona pero no cuenta con calidad deja mal pulido y desbastada la madera	1 día
C. Secado 	Se deja secar al aire libre	Un sitio seco para poner los listones	Este proceso se realiza de una forma muy precaria ,no tiene conocimiento del tema, en la zona no cuentan con sitios especializados, ni proveedores	De1 a 3 meses

OFICIO ARTESANA TRABAJO EN MADERA

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1. Dibujado 	Se dibujan las piezas en la madera	Regleta, lápiz, borrador.	Se dibuja sobre la madera dependiendo el diseño del accesorio, Ellas no utilizan muchas veces el lápiz sino esfero quedando huella en la madera	1 día
2. Corte 	Luego se cortan las piezas con la caladora	Caladora	Se cortan las piezas según el diseño del accesorio y el número de productos a realizar Este proceso solo lo realiza una persona del grupo las otras artesanas no saben manejar las herramienta	Un día
3. Lijado y pulido 	Se lija empleando la lima y las diferentes lijas en algún caso el motortool	Motortul. lima, lijas	Este proceso seria mas corto si emplearan tablas que tuvieran los mismos grosores y estuvieran muy bien pulidas. Muchas no manejan el motortoll	1 día

OFICIO ARTESANA TRABAJO EN MADERA

PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<p>Pintura</p> 	<p>El color se lo dan con pintura para madera</p>	<p>pincel</p>	<p>Este proceso le resta calidad al producto no tien buena apariencia es muy viscosa la densidad de la pintura quedando una película muy gruesa</p>	<p>1 día</p>
<p>Ensamble</p> 	<p>Tejiendo con macramé o crochet para unir las piezas</p>	<p>Cordón cerado</p>	<p>Este proceso se realiza para unir las piezas para realizar los collares</p>	<p>4 horas</p>

PRODUCTOS



PRODUCTOS EN MADERA
Campohermoso - Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor - Artesanías de Colombia