

# CARTILLA DE PROCESO MEJORADO

DEPARTAMENTO: BOYACÁ  
MUNICIPIO: CAMPOHERMOSO  
OFICIO: TRABAJO EN MADERA

ASESOR CONSTANZA ARÉVALO



## El Proyecto

FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOCOMERCIO". Se desarrollo en ocho de los veinticinco municipios de la jurisdicción que fueron: Somondoco, Pachavita, Tenza, Sutatenza, La Capilla, Campohermoso, Santa María; Tibaná

Las cartillas hacen referencia a las asistencias técnicas realizadas en los procesos productivos que atendieron al fortalecimiento y a la implementación tecnica en cada uno de los 8 municipios. Ilustran la implementación de proyectos que fueron diseñados a partir del análisis de las necesidades identificadas en cada oficio y de los retos que cada uno de ellos planteaba para enriquecer el trabajo tradicional de los grupos artesanales del departamento de la Jurisdicción.

El presente ejemplar documenta el resultado de la asistencia técnica realizada en el municipio de Campohermoso para fortalecer el eslabón de producción de la cadena de valor del oficio de trabajos en Madera con fines pedagógicos para los artesanos, a quienes agradecemos su atención y apoyo durante todas las actividades.

Garagoa, Abril de 2017

## Introducción

La actividad artesanal en el municipio de Campohermoso se basa principalmente en los trabajos, de corte y ensamble de madera. Para la realización de productos en bisutería y de la nueva línea de productos para mesa y cocina

Los aspectos críticos se identificaron en el oficio de mayor representatividad, es decir, para el oficio de trabajos con madera. Fueron en el proceso de ensamble que se identifican problemas que bajan la calidad del producto y en acabados naturales para madera, que de este tema las artesanas no tienen ningún conocimiento



MEJOTAMIENTO IMPLEMENTADO



“TALLER DE  
ENSAMBLES”

## PLAN DE MEJORAMIENTO IMPLEMENTADO:

La caracterización técnica del proceso productivo en el municipio de Campohermoso permitió identificar puntos críticos en el proceso de ensamble de la madera.

- Primero los cortes son irregulares de modo que el producto es de baja calidad.
- Segundo los ensambles no los realizan debidamente, presentan grietas y exceso de pegante que bajan el valor percibido del objeto

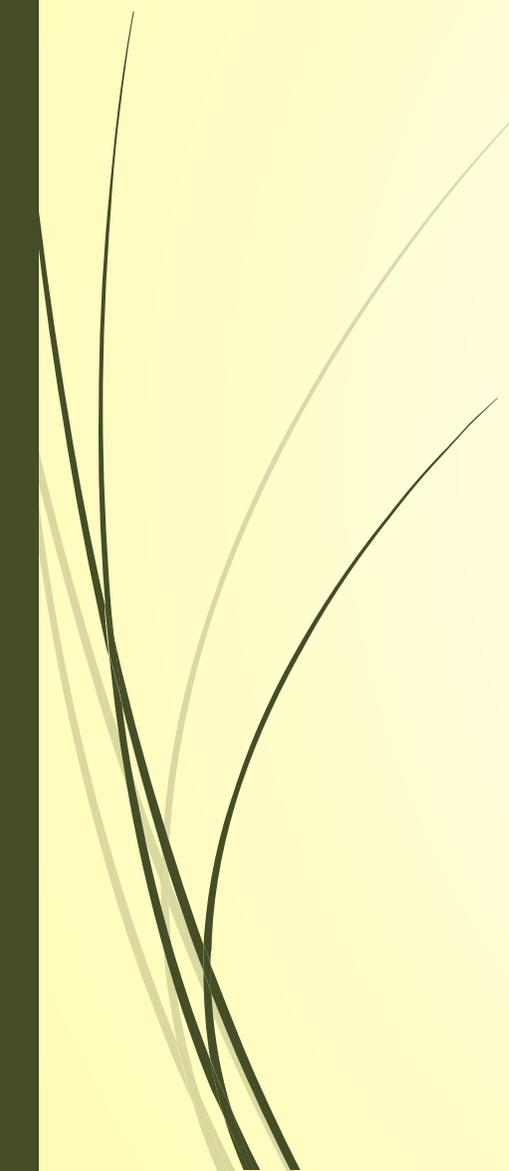
El taller se realiza con 10 artesanas del grupo de Campohermoso.

# Requerimientos para el Taller de Ensamblés

HERRAMIENTA, EQUIPO O ELEMENTO	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	OBSERVACIÓN
Insumo	Carpincol	Pegante de contacto especial para madera	Secado rápido
Insumo	Lijas	De gramaje alto medio y bajo	Se requieren para la lijadora
implemento	Guantes	De nitro	protección
Herramienta	Pulidora	eléctrica	Sirve para corregir bordes
Herramienta	Lima	manual	Ayuda al proceso de lijado y desbastado
Herramienta	Motortool	De mano	Cortes y lijado
Herramienta	lijadora	De mano eléctrica	Facilita el trabajo y se obtiene mejores resultados



# TALLER DE ENSAMBLES



Evaluando el producto que se encontró en Campohermoso, se determinó que era muy importante realizar talleres de técnicas con el fin de tener la base para desarrollar nuevas líneas de producto que den un carácter diferencial y un valor agregado al producto. Se plantea este taller porque es una técnica muy sencilla que aplica fácilmente al perfil de estas artesanas, con ella se puede obtener productos diferenciales. El ensamble se realiza cortando las piezas de madera de acuerdo al producto que se va a realizar y pegando con pegante de contacto

# MATERIALES

Pegante de contacto para madera

Carpincol: Dispersión de poliacetato de vinilo y Endurecedor

Carpincol

Campohermoso, Octubre 2016 – Foto por Constanza Arévalo

Corpochivor – Artesanías de Colombia



# MATERIALES

## Lijas

El papel de lija o simplemente lija, es una herramienta que consiste en un soporte de papel sobre el cual se adhiere algún material abrasivo, como polvo de vidrio o esmeril. Se utiliza para lijar la madera

Lijas

Campohermoso, Octubre 2016 – Foto por Constanza Arévalo

Corpochivor – Artesanías de Colombia



# Procedimiento

Se cortan las piezas de madera con la sierra colocando una guía de manera que todas queden con los cortes rectos , posteriormente se lijan muy bien procurando que sus orillos estén perfectamente lisos y rectos de modo que casen las piezas entre sí. Teniendo en cuenta que una pieza va la beta en el sentido oriental y pieza que se adhiere va en el sentido vertical



Sierra con guía

Campohermoso, Octubre 2016 –

Foto por Constanza Arévalo

Corpochivor – Artesanías de Colombia



# Procedimiento

Luego se pegan los cuadros aplicando en ambos orillos el Carpincol se unen si aparece una luz entre cuadro y cuadro se aplica aserrín con Carpincol esta mezcla rellena y cubre la separación



Pegando las piezas

Campohermoso, Octubre 2016 –

Foto por Constanza Arévalo

Corpochivor – Artesanías de Colombia



# TALLER DE ACABADOS NATURALES PARA MADERA

- ACABADO NATURAL CON GOMALACA

La goma laca es una resina orgánica que se obtiene a partir de la secreción de un insecto rojo llamado gusano de la laca. Las dos mejores variedades en el mercado son la goma laca de color naranja, que viene en forma de escamas finas y traslúcidas y la goma laca blanca. Ambas son solubles en alcohol industrial o metanol.

El barnizado con goma laca es el acabado tradicional de los ebanistas y uno de los más antiguos. También se le conoce como "pulimento francés" y consiste en la obtención de un acabado lustroso mediante la acumulación de capas finas de barniz transparente o de color. La diferencia y ventaja con otros barnices es que penetra en la superficie de la madera en vez de depositarse sobre ella. Pero es laborioso de aplicar, delicado en su mantenimiento y no es impermeable

# MATERIALES

## GOMA LACA

La madera siempre necesita de un protector adecuado para que no se deteriore, cambie su color o se ensucie con facilidad. La goma laca además de brillo es un protector.



GOMA LACA

Campohermoso, Octubre 2016 – Foto por Constanza Arévalo

Corpochivor – Artesanías de Colombia

# Procedimiento

Para su elaboración requiere un frasco grande con tapa, 100 gramos de goma laca en escamas, 500cm<sup>3</sup> de alcohol industrial o metanol, guantes de nitrilo y un palito mezclador.

Para su elaboración colocamos las escamas dentro del frasco. A continuación, vertimos el alcohol industrial o Metanol y mezclamos con el palito para ir homogenizando la preparación.

Inicialmente, vamos a ver más escamas de goma laca que diluyente, pero con el paso de las horas éstas van a ir disolviéndose. Se cierra bien el frasco colocando un papel de cocina entre la tapa y el vidrio, esto se hace para que sea más fácil de abrir, ya que la laca se pega en el frasco.

DILIYENDO LA GOMA LACA  
Campohermoso, Octubre 2016 –  
Foto por Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia





# Procedimiento

Dejamos reposar durante 24 horas, moviendo el frasco cada tanto para que el alcohol penetre mejor.

Esta preparación dura mucho tiempo. La única precaución es mantener el frasco bien cerrado, podemos utilizar un frasquito tipo gotero o salsero colocando únicamente lo que vas a usar, esto facilita la carga de la muñeca antes de aplicar la laca. Siempre es necesario revolverlo para disolver los sedimentos.

La muñeca es una forma de aplicar la gomalaca y consiste en cortar un trapo de algodón en cuadro que envuelve una cantidad de estopa dependiendo del tamaño que se necesite la muñeca, esta se carga con goma laca con un frasco plástico tipo gotero y se prueba prensándola en una hoja blanca debe dejar una marca similar a la de un sello de agua.

# Procedimiento

La gomalaca que se consigue fácilmente tiene una leve tonalidad que destaca el color de la madera. Otra característica es que se la puede pigmentar con tintillas para madera, lo cual te permite cambiar el color y a la vez revertir este proceso cuando se desee. Para aplicar se utiliza la muñeca cargada sobre la madera de manera rítmica en forma circular, en forma de ocho y barrido es decir en dirección a la fibra

Para un final muy lustroso y tridimensional es importante utilizar seda en vez de algodón, aplicar cerca de 10 capas en forma circular, en forma de ocho y barrido y lubricar la muñeca cuando se sienta pegajosa con una gota de aceite mineral. El verdadero lustre a muñeca sigue siendo un trabajo artesanal y complejo que necesita de la destreza de verdaderos maestros lustradores para lograr que no queden ningún tipo de marcas y un brillo parejo en la madera.

APLICANDO LA GOMA LACA  
Campohermoso, Octubre 2016 –  
Foto por Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia



## TALLER DE ACABADOS NATURALES PARA MADERA

- Acabado con anilinas el indio y alcohol industrial

Este es un acabado muy sencillo se utiliza para dar color a la madera, proporcionando un efecto de transparencia que permite ver las betas de la madera dándoles realce, además se penetra en la madera no queda suspendido ni genera capas sobre la misma.

Materiales: Alcohol industrial y anilinas



Materiales  
Campohermoso, Octubre 2016 –  
Foto por Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia



# Procedimiento

Se disuelven de 5 a 10gr de anilinas en 100ml de alcohol de pendiendo la concentración de color que se desee, se mezcla y se agita muy bien, y se aplica con un trapo, se puede aplicar varias veces, seca muy rápido



APLICANDO el color  
Campohermoso, Octubre 2016 –  
Foto por Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia



# TALLER DE ACABADOS NATURALES PARA MADERA

- Acabado con aceite de almendras

Este acabado proporciona hidratación a la madera, se resalta el color natural y es indicado para productos que tiene contacto directo con la comida

Materiales: Aceite de almendras



Materiales  
Campohermoso, Octubre 2016 –  
Foto por Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia

# Procedimiento

Su aplicación se hace en la madera al natural

- Se limpia la superficie con un trapo seco
- Se humedece el trapo con aceite a utilizar y se aplica con el aceite a utilizar y se aplica movimientos de círculos en superficie.
- Se deja quieto el producto por 15 min
- Se retira el exceso de aceite con un trapo seco
- Se deja secar durante 12 horas

APLICANDO EL ACEITE  
Campohermoso, Octubre 2016 –  
Foto por Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia



# MUESTRAS FÍSICAS DEL MEJORAMIENTO TÉCNICO

Este es un proceso que requiere tiempo y práctica, con el taller de acabados naturales y la implementación técnica, los artesanos del proyecto recibieron dos sesiones y una asistencia técnica para el mejoramiento productivo de sus productos y los talleres.

Durante el proceso con los artesanos se logró la recuperación de técnicas de acabados de datan de la época dela colonia muy artesanales y que proporcionan nuevas alternativas para sus productos con acabados que resaltan las cualidades de las maderas y fibras naturales a bajos costos y resultados acordes a las exigencias de los mercados.



MUESTRAS  
Campohermoso, Octubre 2016 –  
Foto por Constanza Arévalo  
Corpochivor – Artesanías de Colombia