

PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS
COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA
EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

INFORME DE TALLAR DE ACABADOS EN MADERA
MUNICIPIO: CAMPOHERMOSO
DEPARTAMENTO: BOYACÁ

ASESOR: CONSTANZA ARÉVALO

CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DE CHIVOR
CORPOCHIVOR

Enero 2017

1. PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS:

1.1. ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS A PARTIR DEL MODELO DE FLUJOGRAMA ANALÍTICO:

La actividad artesanal en el municipio de Campohermoso se basa principalmente en los trabajos, de corte y ensamble de madera. Para la realización de productos en bisutería y de la nueva línea de productos para mesa y cocina

Los aspectos críticos se identificaron en el oficio de mayor representatividad, es decir, para el oficio de trabajos con madera.

ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO			
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS
Ensamble	Ensamble de maderas con pegante de contacto	Guantes y pincel	No tiene un buen proceso de ensamble dando como resultado un producto deficiente
• Acabados	Acabados sobre madera	Guantes	Polución de agentes químicos sintéticos riego físicos y pulmonares. No conocen los acabados naturales para madera

1.2. PLAN DE MEJORAMIENTO A IMPLEMENTAR:

De acuerdo a los aspectos críticos identificados, se plantea desarrollar las siguientes acciones para el mejoramiento:

• **PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO**

PASO	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS	PLAN DE MEJORAMIENTO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO
• Ensamble	No tiene un buen proceso de ensamble dando como resultado un producto deficiente	Realizar un taller de ensambles de madera.	Carpincol, lijas, lima, pulidora, lijadora, motortool.
• Acabados	Polución de agentes químicos sintéticos riegos físicos y pulmonares. No conocen los acabados naturales para madera Los acabados que utilizan le proporcionan al producto una mala apariencia y un valor percibido bajo	Realizar un taller de acabados naturales para madera.	Gomalaca, alcohol, industrial, tintes, recipientes plásticos, aceite de almendras, guantes de nitrilo.

2. PLAN DE MEJORAMIENTO IMPLEMENTADO:

El plan de mejoramiento se enfocó en el oficio de trabajos en madera a los artesanos que se están atendiendo son 8 artesanos

• **Requerimientos para el Taller de Acabados para madera:**

HERRAMIENTA, EQUIPO O ELEMENTO	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	OBSERVACIÓN
Insumo	Gomalaca	En escamas	Color naranja
Insumo	Alcohol Industrial	Líquido	Ó metanol
Insumo	Anilina	polvo	Colores variados
Insumo	Aceite de almendras	liquido	hidratante
Implemento	Guantes	Guantes de nitrilo	Para los procesos
Implemento	Recipiente plástico	Ninguna	Para guardar la cera preparada
Implemento	Frasco con tapa	Plástico o de vidrio con tapa	Para guardar la gomalaca
Implemento	Estopa	De algodón	Para hacer una muñeca

2.1. ACABADO NATURAL CON GOMALACA:

La goma laca es una resina orgánica que se obtiene a partir de la secreción de un insecto rojo llamado gusano de la laca. Las dos mejores variedades en el mercado son la goma laca de color naranja, que viene en forma de escamas finas y traslúcidas y la goma laca blanca. Ambas son solubles en alcohol industrial o metanol.

El barnizado con goma laca es el acabado tradicional de los ebanistas y uno de los más antiguos. También se le conoce como "pulimento francés" y consiste en la obtención de un acabado lustroso mediante la acumulación de capas finas de barniz transparente o de color. La diferencia y ventaja con otros barnices es que penetra en la superficie de la madera en vez de depositarse sobre ella. Pero es laborioso de aplicar, delicado en su mantenimiento y no es impermeable.



La madera siempre necesita de un protector adecuado para que no se deteriore, cambie su color o se ensucie con facilidad. La goma laca además de brillo es un protector.

Para su elaboración requiere un frasco grande con tapa, 100 gramos de goma laca en escamas, 500cm³ de alcohol industrial o metanol, guantes de nitrilo y un palito mezclador.



Gomalaca preparada con metanol
 Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por
 Constanza Arévalo
 Corpochivor – Artesanías de Colombia

Para su elaboración colocamos las escamas dentro del frasco. A continuación, vertimos el alcohol industrial o Metanol y mezclamos con el palito para ir homogenizando la preparación.

Inicialmente, vamos a ver más escamas de goma laca que diluyente, pero con el paso de las horas éstas van a ir disolviéndose. Se cierra bien el frasco colocando un papel de cocina entre la tapa y el vidrio, esto se hace para que sea más fácil de abrir, ya que la laca se pega en el frasco.

Dejamos reposar durante 24 horas, moviendo el frasco cada tanto para que el alcohol penetre mejor.

Esta preparación dura mucho tiempo. La única precaución es mantener el frasco bien cerrado, podemos utilizar un frasquito tipo gotero o salsero colocando únicamente lo que vas a usar, esto facilita la carga de la muñeca antes de aplicar la laca. Siempre es necesario revolverlo para disolver los sedimentos.

La muñeca es una forma de aplicar la gomalaca y consiste en cortar un trapo de algodón en cuadro que envuelve una cantidad de estopa dependiendo del tamaño que se necesite la muñeca, esta se carga con goma laca con un frasco plástico tipo gotero y se prueba prensándola en una hoja blanca debe dejar una marca similar a la de un sello de agua.

La gomalaca que se consigue fácilmente tiene una leve tonalidad que destaca el color de la madera. Otra característica es que se la puede pigmentar con tintillas para madera, lo cual te permite cambiar el color y a la vez revertir este proceso cuando se desee. Para aplicar se utiliza la muñeca cargada sobre la madera de manera rítmica en forma circular, en forma de ocho y barrido es decir en dirección a la fibra.



Aplicación de gomalaca
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Para un final muy lustroso y tridimensional es importante utilizar seda en vez de algodón, aplicar cerca de 10 capas en forma circular, en forma de ocho y barrido y lubricar la muñeca cuando se sienta pegajosa con una gota de aceite mineral. El verdadero lustre a muñeca sigue siendo un trabajo artesanal y complejo que necesita de la destreza de verdaderos maestros lustradores para lograr que no queden ningún tipo de marcas y un brillo parejo en la madera.

2.2. Acabado con anilinas el indio y alcohol industrial

Este es un acabado muy sencillo se utiliza para dar color a la madera, proporcionando un efecto de transparencia que permite ver las betas de la madera dándoles realce, además se penetra en la madera no queda suspendido ni genera capas sobre la misma.

2.3 Materiales: Alcohol industrial



Alcohol industrial
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Anilinas el indio

Vienen de diferentes colores



Anilinas el indio
Campohermoso – Octubre 2016-
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Procedimiento:

Se disuelven de 5 a 10gr de anilinas en 100ml de alcohol de pendiendo la concentración de color que se desee, se mezcla y se agita muy bien, y se aplica con un trapo, se puede aplicar varias veces, seca muy rápido



Resultado de la aplicación
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia



Aplicado en el producto
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Acabado con aceite de almendras

Este acabado proporciona hidratación a la madera, se resalta el color natural y es indicado para productos que tiene contacto directo con la comida

Materiales:

Aceite de almendras

Es un aceite obtenido de las almendras que proporciona hidratación



Aceite de almendras
Campohermoso – Octubre 2016-
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Procedimiento:

Su aplicación se hace en la madera al natural

- Se limpia la superficie con un trapo seco
- Se humedece el trapo con aceite a utilizar y se aplica con el aceite a utilizar y se aplica movimientos de círculos en superficie.
- Se deja quieto el producto por 15 min
- Se retira el exceso de aceite con un trapo seco
- Se deja secar durante 12 horas



2.4. MUESTRAS FÍSICAS DEL MEJORAMIENTO TÉCNICO:

Este es un proceso que requiere tiempo y práctica, con el taller de acabados naturales y la implementación técnica, los artesanos del proyecto recibieron dos sesiones y una asistencia técnica para el mejoramiento productivo de sus productos y los talleres.

Durante el proceso con los artesanos se logró la recuperación de técnicas de acabados de data de la época de la colonia muy artesanales y que proporcionan nuevas alternativas para sus productos con acabados que resaltan las cualidades de las maderas y fibras naturales a bajos costos y resultados acordes a las exigencias de los mercados.



Aceite de almendras
Campohermoso – Octubre 2016- Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

Conclusiones

- Las artesanas implementaron los talleres de mejoramiento en el desarrollo de nuevos productos
- Este grupo no había tenido ningún taller de acabados, por ello fue novedoso y muy útil
- El interés de las artesanas fue importante en el desarrollo de la actividades
- Los costos de los productos aplicando estos acabados son competitivos