



PROYECTO “FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN SOSTENIBLE DE LAS COMUNIDADES ARTESANAS EN LA JURISDICCIÓN DE CORPOCHIVOR PARA EL FOMENTO DEL BIOCOMERCIO”.

**INFORME DE TALLAR DE MEJORAMIENTO TÉCNICO EN TRABAJOS EN
MADERA
MUNICIPIO: CAMPOHERMOSO
DEPARTAMENTO: BOYACÁ**

ASESOR: CONSTANZA ARÉVALO

**CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DE CHIVOR
CORPOCHIVOR**

Enero 2017

1. PLANES DE MEJORAMIENTO SEGÚN APECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS:

1.1. ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS A PARTIR DEL MODELO DE FLUJOGRAMA ANALÍTICO:

La actividad artesanal en el municipio de Campohermoso se basa principalmente en los trabajos, de corte y ensamble de madera. Para la realización de productos en bisutería y de la nueva línea de productos para mesa y cocina

Los aspectos críticos se identificaron en el oficio de mayor representatividad, es decir, para el oficio de trabajos con madera.

ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO			
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS
Ensamble	Ensamble de maderas con pegante de contacto	Guantes y pincel	No tiene un buen proceso de ensamble dando como resultado un producto deficiente
• Acabados	Acabados sobre madera	Guantes	Polución de agentes químicos sintéticos riegos físicos y pulmonares. No conocen los acabados naturales para madera

1.2. PLAN DE MEJORAMIENTO A IMPLEMENTAR:

De acuerdo a los aspectos críticos identificados, se plantea desarrollar las siguientes acciones para el mejoramiento:

• PLAN DE MEJORAMIENTO EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO			
PASO	ASPECTOS CRÍTICOS IDENTIFICADOS	PLAN DE MEJORAMIENTO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS REQUERIDOS PARA EL MEJORAMIENTO
• Ensamble	No tiene un buen proceso de ensamble dando como resultado un producto deficiente	Realizar un taller de ensambles de madera.	Carpincol, lijas, lima, pulidora, lijadora, motortool.

<ul style="list-style-type: none"> Acabados 	<p>Polución de agentes químicos sintéticos riegos físicos y pulmonares. No conocen los acabados naturales para madera Los acabados que utilizan le proporcionan al producto una mala apariencia y un valor percibido bajo</p>	<p>Realizar un taller de acabados naturales para madra.</p>	<p>Gomalaca, alcohol, industrial, tintes, recipientes plásticos, aceite de almendras, guantes de nitrilo.</p>
--	---	---	---

2. PLAN DE MEJORAMIENTO IMPLEMENTADO:

El plan de mejoramiento se enfocó en el oficio de trabajos en madera a los artesanos que se están atendiendo son 8 artesanos

- Requerimientos para el Taller de Ensamblados:**

HERRAMIENTA, EQUIPO O ELEMENTO	NOMBRE	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	OBSERVACIÓN
Insumo	Carpincol	Pegante de contacto especial para madera	Secado rápido
Insumo	Lijas	De gramaje alto medio y bajo	Se requieren para la lijadora
implemento	Guantes	De nitro	protección
Herramienta	Pulidora	eléctrica	Sirve para corregir bordes
Herramienta	Lima	manual	Ayuda al proceso de lijado y desbastado
Herramienta	Motortool	De mano	Cortes y lijado
Herramienta	lijadora	De mano eléctrica	Facilita el trabajo y se obtiene mejores resultados

2.1. TALLER DE ENSAMBLES

Evaluando el producto que se encontró en Campohermoso, se determinó que era muy importante realizar talleres de técnicas con el fin de tener la base para desarrollar nuevas líneas de producto que den un carácter diferencial y un valor

agregado al producto. Se plantea este taller porque es una técnica muy sencilla que aplica fácilmente al perfil de estas artesanas, con ella se puede obtener productos diferenciales. El ensamble se realiza cortando las piezas de madera de acuerdo al producto que se va a realizar y pegando con pegante de contacto.

2.1.1. Materiales:

Pegante de contacto para madera

Carpincol: Dispersión de poliacetato de vinilo y Endurecedor



Lijas

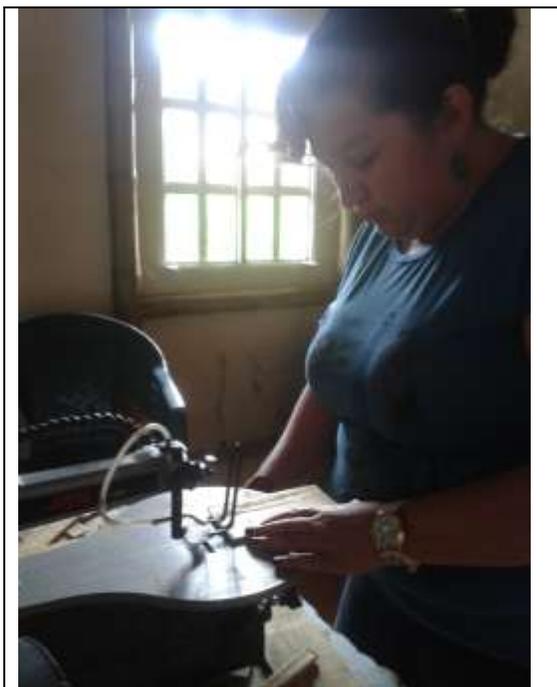
El papel de lija o simplemente lija, es una herramienta que consiste en un soporte de papel sobre el cual se adhiere algún material abrasivo, como polvo de vidrio o esmeril. Se utiliza para lijar la madera



Lijas
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

2.1.2. Procedimiento:

- Se cortan las piezas de madera con la sinfín



Cortando las piezas de madera
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- se liján muy bien procurando que sus orillos estén perfectamente lisos y rectos de modo que casen las piezas entre sí.



lijando piezas de madera
Campohermoso – Octubre
2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de
Colombia

- Teniendo en cuenta que una pieza va la beta en el sentido oriental y pieza que se adhiere va en el sentido vertical



Ajustando las piezas de madera
Campohermoso – Octubre 2016- Foto tomada por
Constanza Arévalo
Corpochivor – Artesanías de Colombia

- se pegan los cuadros aplicando en ambos orillos el carpicol se unen si aparece una luz entre cuadro y cuadro se aplica aserrín con Carpincol esta mescla rellena y cubre la separación



2.1.3. Implementación del taller de ensambles

La implementación de este taller se aplicó en el desarrollo de una línea de productos de mesa: portavasos, portacalientes, centro de mesa



2.1. MUESTRAS FÍSICAS DEL MEJORAMIENTO TÉCNICO:

Este es un proceso que requiere tiempo y práctica, con el taller de acabados naturales y la implementación técnica, los artesanos del proyecto recibieron dos sesiones y una asistencia técnica para el mejoramiento productivo de sus productos y los talleres.

Durante el proceso con los artesanos se logró la recuperación de técnicas de acabados de datan de la época dela colonia muy artesanales y que proporcionan nuevas alternativas para sus productos con acabados que resaltan las cualidades de las maderas y fibras naturales a bajos costos y resultados acordes a las exigencias de los mercados.



Conclusiones

- Las artesanas implementaron los talleres de mejoramiento en el desarrollo de nuevos productos
- Este grupo no había tenido ningún taller de acabados, por ello fue novedoso y muy útil
- El interés de las artesanas fue importante en el desarrollo de la actividades
- Los costos de los productos aplicando estos acabados son competitivos