



**TEJEDURÍA EN MACRAME Y TELAR  
VERTICAL EN DUITAMA BOYACA  
Informe final**

**SUBGERENCIA DE DESARROLLO**

*Carol Valencia*

**Asesora en Diseño**

**Santafé de Bogotá Enero de 1996**

**Artesanías de Colombia  
1996**

# TABLA DE CONTENIDO

## INTRODUCCION

### OBJETIVOS

1. UBICACION GEOGRAFICA
2. DIAGNOSTICO DE LOS OFICIO ARTESANALES
  - 2.1 TEJEDURIA EN MACRAME
    - 2.1.1 ORIGEN Y EVOLUCION
    - 2.1.2 TÉCNICAS UTILIZADAS
      - 2.1.2.1 FORMAS DE APLICAR LA TECNICA
    - 2.1.3. MATERIA PRIMA
      - 2.1.3.1 FORMA DE OBTENCION
      - 2.1.3.2. FORMA DE ALMACENAMIENTO
    - 2.1.4. EL TALLER
      - 2.1.4.1 HERRAMIENTAS
      - 2.1.4.2 PERSONAS QUE TRABAJAN
      - 2.1.4.3 DISTRIBUCION DEL TRABAJO
      - 2.1.4.4 ETAPAS DEL TRABAJO
    - 2.1.5. LA PIEZA ARTESANAL
      - 2.1.5.1 ACABADO
      - 2.1.5.2 USO ORIGINAL
      - 2.1.5.3 ALMACENAMIENTO
      - 2.1.5.4 EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE
      - 2.1.5.5 VOLUMEN DE PRODUCCION
      - 2.1.5.6 COSTOS DEL PRODUCTO
      - 2.1.5.7 GANANCIA POR PIEZA
      - 2.1.5.8 PRECIO POR PIEZA
    - 2.1.6. CLIENTES
  - 2.2 TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL
    - 2.2.1 ORIGEN Y EVOLUCION
    - 2.2.2 TÉCNICAS UTILIZADAS
      - 2.2.2.1 FORMAS DE APLICAR LA TECNICA
    - 2.2.3. RECURSO NATURAL
      - 2.2.3.1 FORMA DE CONSERVACION

2.2.4	MATERIA PRIMA
2.2.4.1	FORMA DE OBTENCION
2.2.4.2.	FORMA DE ALMACENAMIENTO
2.2.5	EL TALLER
2.2.5.1	HERRAMIENTAS
2.2.5.2	PERSONAS QUE TRABAJAN
2.2.5.3	DISTRIBUCION DEL TRABAJO
2.2.5.4	ETAPAS DEL TRABAJO
2.2.6.	LA PIEZA ARTESANAL
2.2.6.1.	ACABADO
2.2.6.2	USO ORIGINAL
2.2.6.3	ALMACENAMIENTO
2.2.6.4	EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE
2.2.6.5.	VOLUMEN DE PRODUCCION
2.2.6.6	COSTOS DEL PRODUCTO
2.2.6.7	GANANCIA POR PIEZA
2.2.6.8	PRECIO POR PRECIO
2.2.7.	CLIENTES
3.	CARPETA DE DISEÑO TEJEDURIA EN MACRAME
3.1.	NECESIDAD IDENTIFICADA
3.2.	ANTECEDENTES
3.3.	PROPUESTA DE DISEÑO
3.4	ESPECIFICACIONES TECNICAS
3.5	COSTOS
3.6	TALLER DE CREATIVIDAD
	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
4.	CARPETA DE DISEÑO TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL
4.1.	NECESIDAD IDENTIFICADA
4.2.	ANTECEDENTES
4.3.	ROPUESTA DE DISEÑO
4.4	ESPECIFICACIONES TECNICAS
4.5	COSTOS
4.6	TALLER DE TINTORERIA
	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
	CONCLUSIONES
	GLOSARIO
	BIBLIOGRAFIA

2.2.4	MATERIA PRIMA
2.2.4.1	FORMA DE OBTENCION
2.2.4.2.	FORMA DE ALMACENAMIENTO
2.2.5	EL TALLER
2.2.5.1	HERRAMIENTAS
2.2.5.2	PERSONAS QUE TRABAJAN
2.2.5.3	DISTRIBUCION DEL TRABAJO
2.2.5.4	ETAPAS DEL TRABAJO
2.2.6.	LA PIEZA ARTESANAL
2.2.6.1.	ACABADO
2.2.6.2	USO ORIGINAL
2.2.6.3	ALMACENAMIENTO
2.2.6.4	EMPAQUE, EMBALAJE Y TRANSPORTE
2.2.6.5.	VOLUMEN DE PRODUCCION
2.2.6.6	COSTOS DEL PRODUCTO
2.2.6.7	GANANCIA POR PIEZA
2.2.6.8	PRECIO POR PRECIO
2.2.7.	CLIENTES
3.	CARPETA DE DISEÑO TEJEDURIA EN MACRAME
3.1.	NECESIDAD IDENTIFICADA
3.2.	ANTECEDENTES
3.3.	PROPUESTA DE DISEÑO
3.4	ESPECIFICACIONES TECNICAS
3.5	COSTOS
3.6	TALLER DE CREATIVIDAD
	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
4.	CARPETA DE DISEÑO TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL
4.1.	NECESIDAD IDENTIFICADA
4.2.	ANTECEDENTES
4.3.	ROPUESTA DE DISEÑO
4.4	ESPECIFICACIONES TECNICAS
4.5	COSTOS
4.6	TALLER DE TINTORERIA
	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
	CONCLUSIONES
	GLOSARIO
	BIBLIOGRAFIA

## INTRODUCCION

Este informe presenta la asesoría en diseño realizada en Duitama - Boyacá con dos grupos artesanales en las técnicas de macramé y telar vertical.

El trabajo se llevo a cabo durante cuatro meses en los cuales se desarrollaron los objetivos del contrato suscrito con Artesanías de Colombia.

La autora esta consciente de mantener la identidad de la actividad artesanal y por esta razón, cualquier intervención que se realice con los grupos artesanales, se hará con la firme convicción de apoyar los valores tradicionales y buscar canales de comunicación con las expresiones actuales para hayar así una integración donde se analicen los productos de manera funcional, considerando aspectos básicos como la calidad, la forma y la estética.

## **OBJETIVOS**

**Artesanías de Colombia suscribe en el contrato los siguientes objetivos:**

- 1. Diagnóstico:** donde se evaluarán los diferentes aspectos de la actividad artesanal en los oficios de tejeduría en macramé en galón de seda y telar vertical en lana virgen en Duitama - Boyacá.
- 2. Asesoría en Diseño:** dirigida al mejoramiento de los productos existentes y al desarrollo de nuevos productos, contando con grupos objetivos no inferiores a 20 personas cada uno.
- 3. Talleres:** para el aprovechamiento de retal de la materia prima (galón de seda) con el grupo de macramé y tintorería con el grupo de telar vertical en lana virgen.

## **1. UBICACION GEOGRAFICA**

Boyacá es un centro artesanal por tradición, Duitama es una muestra clara de esta característica, a continuación se darán datos generales de Boyacá y Duitama para ubicarnos geográficamente en el centro de trabajo.

### **Boyacá**

Boyacá es uno de los 32 departamentos del país, vigentes en marzo de 1995, esta ubicado en el gran occidente colombiano y hace parte de la región centro-oriente con los departamentos de Norte de Santander, Santander, Cundinamarca, Huila y Tolima, pero tiene gran afinidad de expectativas y nexos profundos con Norte de Santander, Santander, Meta, Arauca y Casanare.

De acuerdo a los datos publicados por el DANE para Boyacá, de el censo nacional de 1993, indican que posee una población de 1'286.329 habitantes, . Los boyacenses censados en el departamento corresponden al 3.54% de la población total del país. El departamento esta actualmente integrado por 123 municipios.

En Boyacá es notable la explotación de esmeraldas y la conservación de la tradición artesanal, además el departamento goza de preciosos paisajes naturales y tiene sitios de inmenso atractivo por la topografía, el clima y la buena calidad del aire. Es escenario insustituible de placidez, es decir, quieto, sosegado, grato y apacible; eso lo constituye en el lugar mas idóneo para el reposo del espíritu, la concentración mental y la productividad intelectual.<sup>1</sup>

**VER MAPA 1**

## Duitama

Duitama es llamada así en honor al Cacique "Tundama o Duitama", Esta localizada en el recodo del valle que riega el río Sogamoso, . Limita por el norte con el departamento de Santander, por el sur con Paipa y Tibasosa; por el oriente con Santa Rosa de Viterbo y Floresta y por el occidente con Paipa.

Duitama tiene un extensión de 186 Kms, su altura es de 2.350 m.s.n.m., la temperatura promedio es de 15 grados, la población aproximada es de 100.000 habitantes.

Es uno de los centros industriales y artesanales mas importantes de la región, famosa por los huertos frutales. En sus tierras también se cosechan: papa, trigo y maíz. Es reconocida por los talleres artesanales que producen desde finas y elaboradas cestas, tejidos en macramé y en telar vertical, hasta mobiliario de estilo rústico colonial.

En cuanto a los tejidos y artesanías, podemos decir que fueron los tundamas tejedores expertos de la fibra de algodón con la que produjeron lienzos de gran finura, debido a lo cual se ha seguido conservando la habilidad y destreza manual de algunos habitantes.<sup>2</sup>

<sup>2</sup>

Material Gráfico

1.



2.



3.



1. COLOMBIA LIMITES  
BOYACA LOCALIZACION
2. BOYACA LIMITES  
DUITAMA LOCALIZACION
3. CROQUIS DE DUITAMA

UBICACION GEOGRAFICA

## **2. DIAGNOSTICO OFICIOS ARTESANALES**

### **2.1 TEJEDURÍA EN MACRAMÉ EN GALÓN DE SEDA**

En el municipio de Duitama en el departamento de Boyacá se ha trabajado por tradición la tejeduría en macramé la cual fue traída a esta región desde la época de la conquista.

El macramé es una técnica mediante la cual es posible obtener conjuntos artísticos a base de anudar diferentes hilos entre si, ello permite efectuar una gama casi infinita de variantes cuyo resultado, es la consecución de trabajos tanto prácticos como decorativos.<sup>3</sup>

**VER FIGURA 1**

Una vez aprendidos los distintos nudos básicos y sus variantes la técnica resulta fácil de dominar, permitiendo incluso a partir de este punto componer nudos nuevos, combinar colores, idear modos distintos de aplicación o explorar posibilidades creativas.

**VER FIGURA 2**

#### **2.1.1 ORIGEN Y EVOLUCIÓN**

La técnica del macramé es muy antigua y se cree que los primeros vestigios se hayan perdido a través del tiempo, como algunos historiadores afirman que su elaboración se remonta a la edad de piedra, las antiguas redes de pescar, y los recipientes para recoger frutas o pequeños animales debían consistir en fibras vegetales o tiras de cueros anudados entre sí. Desde la cultura Arabe la técnica se trasladó a Europa en la época de los grandes navegantes y se fue transformando en una expresión artesanal popular utilizado para el embellecimiento de muchos objetos y de esta manera se propago la técnica por el mundo.

**VER FIGURA 3**

Material Gráfico



Gráfica # 1

Material Gráfico



Gráfica # 2

La palabra macramé procede del vocablo árabe “migrama” que en turco se convirtió en “magrama”, significando en varios idiomas nudo.

En América a pesar de que hubo vestigios de macramé en el Perú, la técnica se propagó con el descubrimiento y conquista, ya que todas las modas y gustos eran imitados de Europa, entre ellos el arte del anudado utilizándolo en la decoración y en el vestuario.

Las mujeres hasta principios del siglo XX cubrían su cabeza para salir a la calle y sobre todo para asistir a cultos religiosos, el uso de pañolones y mantilla se generalizó. Estas prendas eran realizadas con exquisito gusto; el macramé servía en estas prendas como remate con nudos y flecos, este trabajo de tejeduría lo realizaban generalmente las mujeres y religiosas y la calidad dependía de la laboriosidad con que se realizara este oficio.

En Duitama la técnica ha sido transmitida de generación en generación, la practican miembros de una misma familia o vecinos de un mismo barrio, es una tradición muy arraigada gracias a la organización que estos grupos artesanales han logrado.

### **2.1.2 Técnicas Utilizadas**

En el macramé las técnicas se basan en el nudo y sus variantes; utilizando en este caso, el nudo plano, nudos dobles, sencillos, combinando éstos para lograr esterillas, dejando bastas, haciendo espirales para lograr diseños de gran vistosidad que generalmente resultan geométricos y se hacen repetitivos en todo el trabajo.

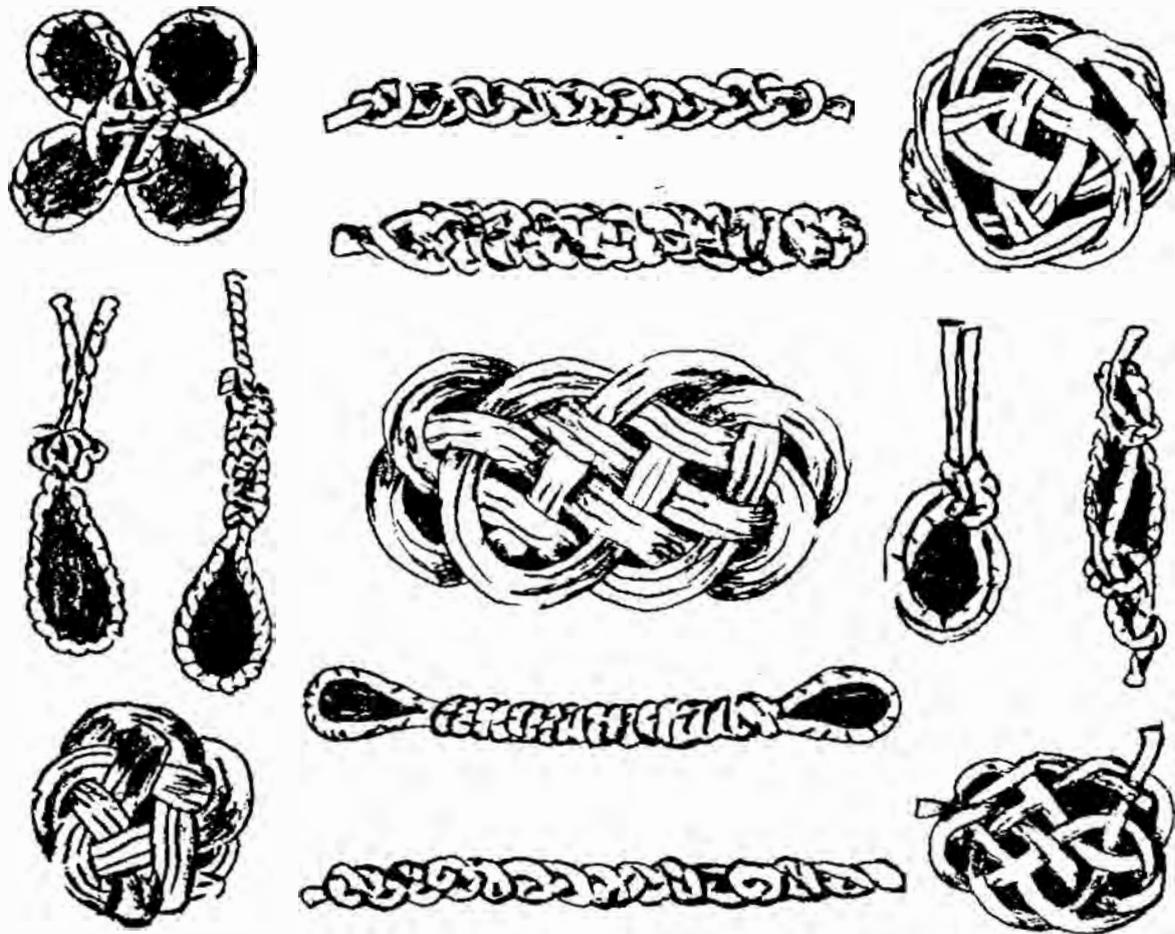
**VER FIGURA 4**

Rombos, ojo de pescado, panelitas, cruzado, corazones, pensamientos, palitos, etc., son los nombres con que las artesanas distinguen un diseño de otro, en todo caso las posibilidades de combinación son muchas, lo importante es tener un buen manejo de la técnica básica del macramé e imaginación; en los remates el tejido debe ser tupido y aunque se utilice el mismo nudo su apariencia es muy consistente ya que no se deja espacio entre nudos.

**VER FIGURA 5**

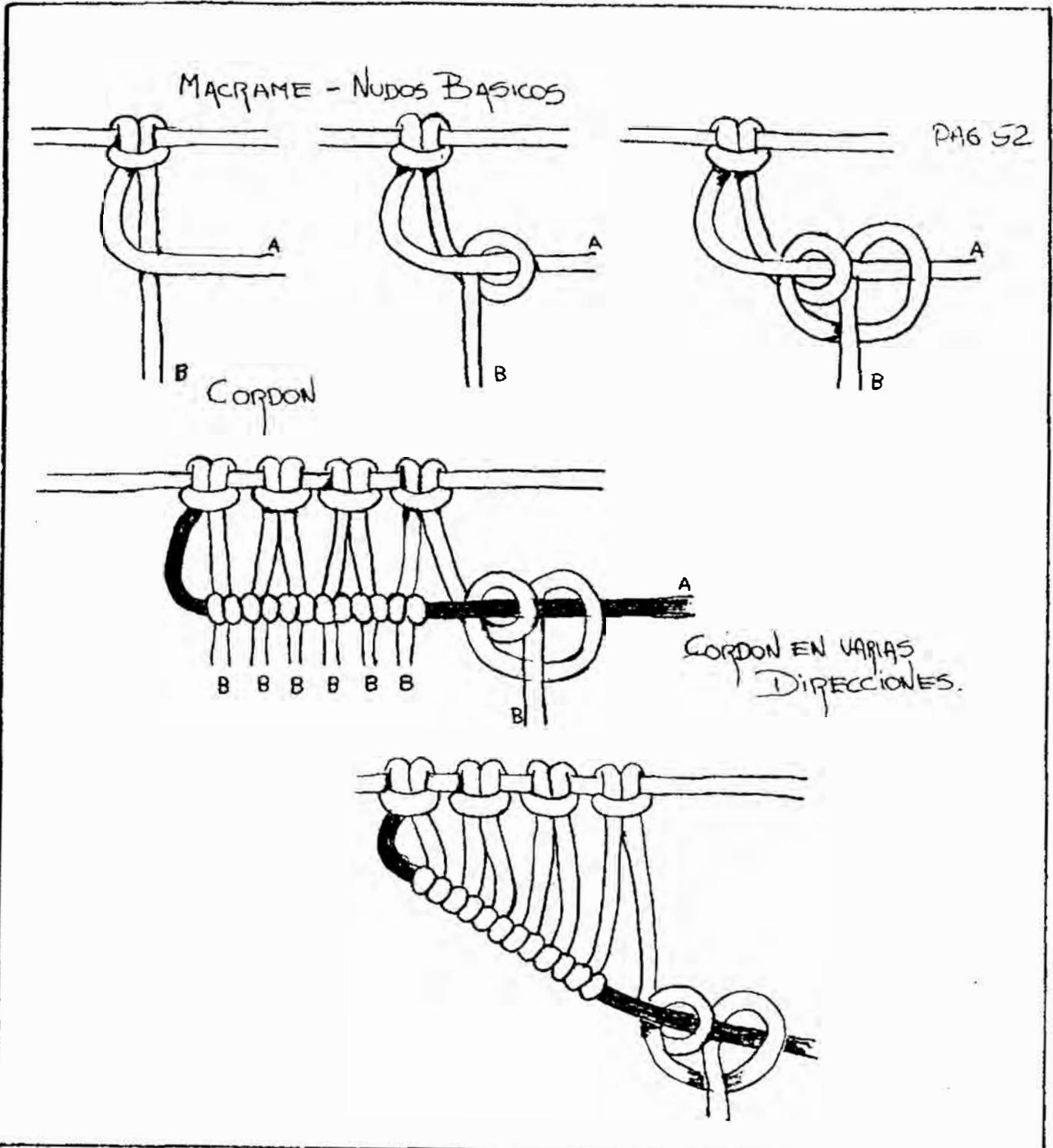


Material Gráfico





Material Gráfico



Gráfica # 4



Material Gráfico



ROMBOS



PANELITAS



CRUZADO



PENSAMIENTOS

### **2.1.2.1 Formas de Aplicar la Técnica**

El macramé que se trabaja en Duitama usualmente se utiliza para la realización prendas de vestir, son piezas que por lo general van tejidas en su totalidad excepto el tradicional pañolón que va combinado con paños pura lana.

**VER FOTO 1**

### **2.1.3.MATERIA PRIMA**

#### **Galón de Seda**

Desde hace muchos años el macramé ha sido tejido en un material llamado galón de seda; este material es de manufactura industrial y se ha convertido en la materia prima mas indicada para realizar las piezas artesanales, gracias a las características que este posee como suavidad y brillo; ayuda a resaltar la textura de los nudos, posee una forma plana y ancha con apariencia de cinta compuesta de varios filamentos que ayuda a que el trabajo de mayor rendimiento que cualquier otro.

**MUESTRA 1**

#### **2.1.3.1 Forma de Obtención**

La obtención del galón ha sido un problema que siempre han tenido las artesanas. Antes de organizarse en asociación y a su vez en grupos eran algunas pocas personas quienes monopolizaban y dividían el material a su conveniencia, el sitio de compra era un misterio que solo algunas pocas personas conocían y a nadie divulgaban, este problema no se ha acabado del todo porque aunque sea un mayor número de personas quienes conozcan los proveedores, las artesanas que quieren comprar la materia prima tienen que desplazarse a Bogotá y comprar una cantidad suficiente para que valga la pena el viaje.

El galón de seda siempre ha tenido un costo elevado por lo cual se maneja con cuidado y se procura que el desperdicio no supere un metro de

longitud (aunque esto es considerado demasiado residuo ), teniendo en cuenta que con este material se podrian realizar otras piezas.

### **2.1.3.2 Almacenamiento**

El galón de seda no requiere de un sitio especial para su almacenamiento, es suficiente con colocarlo en un lugar donde se proteja de la humedad, del mugre y de la luz con el fin de evitar cambios en su apariencia.

### **2.1.4. EL TALLER**

En este oficio artesanal observamos que cada persona dispone de algún lugar de su casa para trabajar, no se requiere de un sitio especial, solamente algo de espacio donde disponer los hilos y colocar las pesas. Una vez comenzado el tejido este se puede trasladar sin dificultad, pero es práctico utilizar una mesa y un sitio completamente limpio donde no haya posibilidad de estropear los hilos ni enredarlos.

#### **2.1.4.1 Herramientas**

Los utensilios necesarios para realizar la labor son mínimos, tan solo algún tipo de soporte, que en este caso llaman prensas o pesas que ayudan a sostener los hilos durante todo el tejido y algunas herramientas de tipo casero, como agujas, palos, la mesa, tijeras etc. Lo único básico e irremplazable son las manos artesanas.<sup>4</sup>

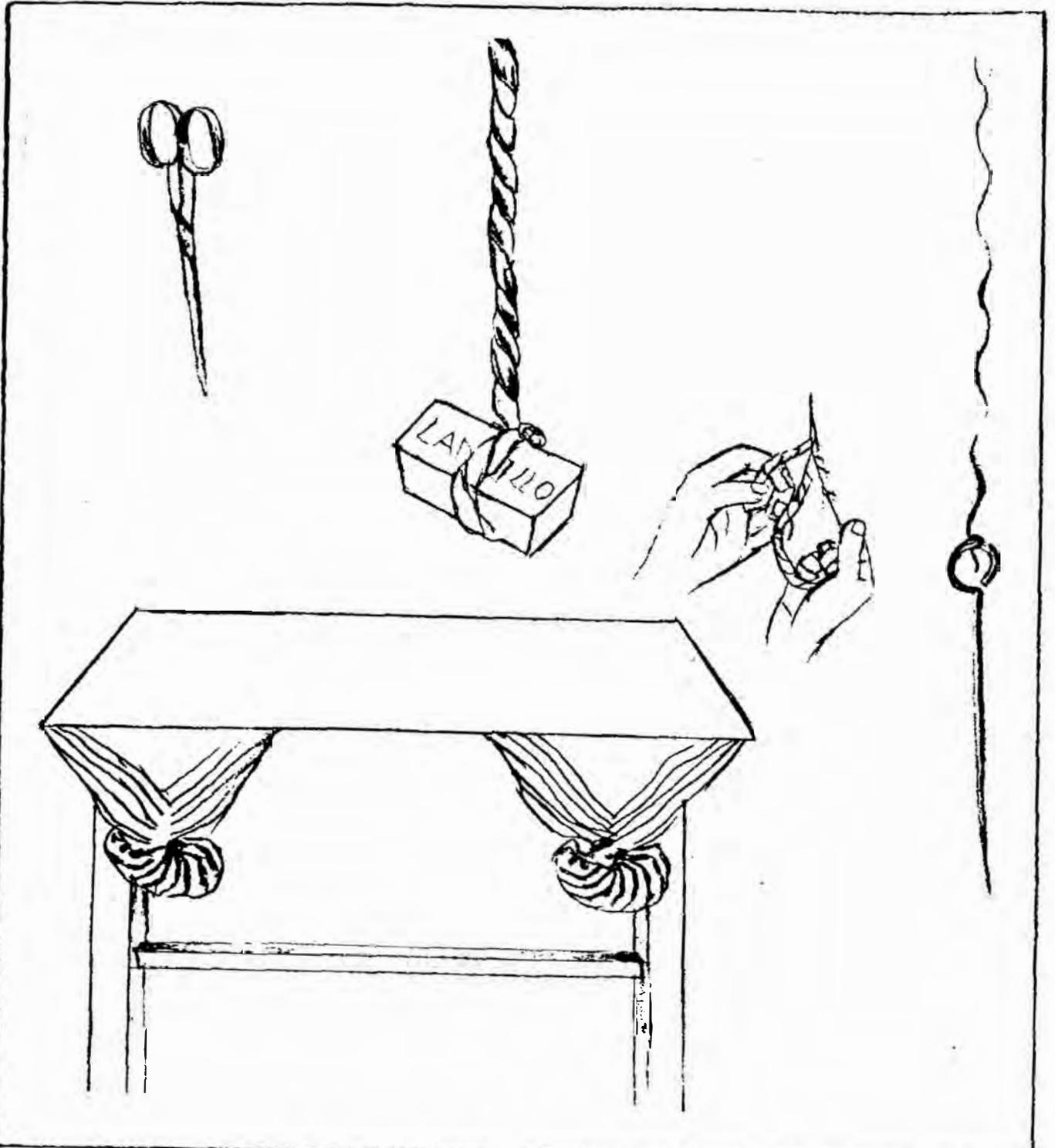
**VER FIGURA 6**

#### **2.1.4.2 Personas que Trabajan**

Quienes laboran en este oficio generalmente son mujeres de bajos recursos economicos pertenecientes a una misma familia o vecinas de un

Para todo este capítulo fué muy importante consultar, MANONA GILI Arte y técnica del macramé

**Material Gráfico**



**Gráfica # 6**

mismo barrio donde aún se mantiene arraigada la tradición, el noventa por ciento de estas mujeres son amas de casa combinan su labor de hogar con la artesanía.

#### **2.1.4.3 Distribución del trabajo**

En el oficio del macramé cada artesana planea y trabaja su propia pieza artesanal, cuando los pedidos son en grupo compran el material para todas buscando calidad y uniformidad en el color, deciden también en conjunto las muestras, y características finales de la pieza.

En Duitama las artesanas se han dividido en grupos, cada grupo tiene su coordinadora, generalmente estos grupos nos indican el oficio y el sitio donde está ubicado el centro artesanal. Cuando el grupo recibe un pedido, es la coordinadora quien lo organiza, asigna el trabajo tratando que sea equilibrado y proporcional a la disponibilidad del artesano.

Los grupos están organizados de la siguiente manera:

##### Barrio Manzanares, y la Gruta.

Coordinadora: Angela Becerra

##### Integrantes:

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| 1.Imelda Rodríguez     | 12.Marian Mesa           |
| 2.Silvina de Rodríguez | 13.Rosa Corredor         |
| 3.Elvia López          | 14.Aura Lilia Sosa       |
| 4.Consuelo Cabra       | 15.Elvira Niño           |
| 5.Mariela Sandoval     | 16.Mirian Saenz          |
| 6.Rosa de Saenz        | 17.Lupe Becerra          |
| 7.Cristina Cuspoca     | 18.Presentación Sandobal |
| 8.Nubia Saenz          | 19.Bernarda Chacon       |
| 9.Gladis Rojas         | 20.Margarita Cabra       |
| 10.Bertha Becerra      | 21.Marina Carrillo       |
| 11.Angela Becerra      | 22.Carmen Rojas          |

**Vereda la Pradera y centro de Duitama:**

**Coordinadora**

**Nasaret Wilche**

**Integrantes**

1. Bertha de Nuñez
2. Maria H. Tamara
3. Floralicia Pinzòn
4. Yamile Sambrano
5. Clara Ines Garcia
6. Sandra Y. Sambrano
7. Sandra Cristancho
8. Sandra Bustacora
9. Hermelinda de Sambrao
10. Rosalba Buitrago
11. Nazareth Wilches

**2.1.4.4 Etapas del trabajo**

- Compra de la Materia Prima
- Preparación de la Materia Prima
- Corte y Organización de los hilos
- Elaboración de la Pieza Artesanal
- Remate
- Comercialización

**2.1.5. PIEZA ARTESANAL**

- Pañolon

**VER FOTOGRAFIA 2**

### **2.1.5.1 Acabado**

En la técnica de macramé en galón de seda podemos observar dos tipos de acabados, el mas antiguo y utilizado en los chales es dejar los flecos una vez terminado el tejido y cortarlos de un mismo largo para poder observar un remate parejo y estético, por otro lado esta el terminado que se les hace a las prendas de vestir, el cual consiste en esconder los flecos en una tira de tela (satín) que va colocada por el revez de la prenda en el orillo y cosida a máquina; es importante tener en cuenta que el galón de seda no debe ser mojado ni planchado porque puede cambiar significativamente su apariencia.

**FIGURA 7**

### **2.1.5.2 Uso Original**

Por tradición heredada de Europa, en esta región se utilizó el macramé como remate y a la vez adorno para pañolones y mantillas que llevaban las mujeres de tierras frías en la zona Andina, eran una prenda de uso común y parte de los trajes típicos de estas regiones.

### **2.1.5.3 Formas de Almacenamiento**

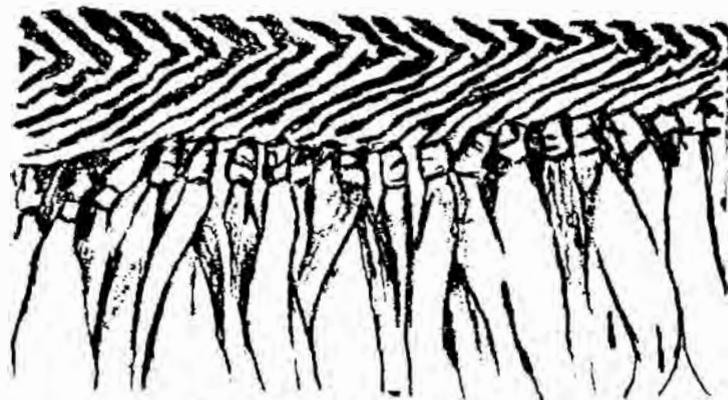
Para el almacenamiento de las prendas cada artesana dispone de un lugar en su casa donde colocar los productos ya terminados protegiendolos del polvo y del la luz.

### **2.1.5.4 Empaque, Embalaje y Transporte**

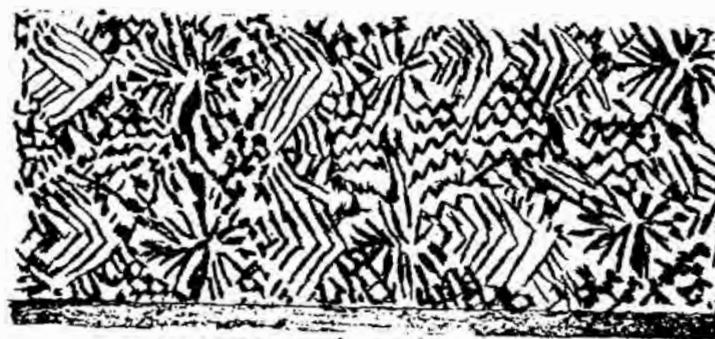
El único empaque individual del producto es la bolsa plástica, si son varios artículos los que se van a enviar o vender, se consiguen cajas de cartón.

Estos productos son transportados generalmetne por las mismas artesanas, ya sea para llevarlas a ferias artesanales, puntos de venta o entregarlas en Artesanias de Colombia.

## Material Gráfico



REMATE CON FLECOS



REMATE CON CINTA

### **2.1.5.5 Volumen de Producción**

El volumen de producción depende de la demanda del mercado, pero las artesanas tienen un cálculo de tiempo para hacer cada pieza así:

Vestido: 1 semana  
Blusa: 4 días  
Pañolón: 3 a 4 días  
Chalina: 1 a 2 días

### **2.1.5.6 Costos del Producto**

El costo de cada producto es calculado de acuerdo a la cantidad de material que se utilice y al tiempo invertido en la producción.

### **2.1.5.7 Ganancias por Pieza**

Los tejidos en macramé tienen un promedio de ganancia del 20 al 30% por pieza del costo de la fabricación.

### **2.1.5.8 Precio por Pieza**

Partiendo del costo que se dio inicialmente el precio varía así:  
Al detal el precio se mantiene pero si es en una feria puede variar de acuerdo al valor del stand y a la demanda del producto 10% aproximadamente.  
Al mayorista se le descuenta un 10 %.  
En el mercadeo el precio se mantiene debido al plazo que en ocasiones se tiene que dar.

### **2.1.6. CLIENTES**

El cliente mayorista, es Artesanías de Colombia, por otro lado están las ferias artesanales, hay algunas artesanas que tienen sus propios clientes en Bogotá. Otros compradores son los turistas que ocasionalmente se enteran de la existencia de estos productos.

## **2.2 TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL EN LANA VIRGEN**

El oficio de tejeduría en telar consiste en la realización de tejidos en un telar que consta básicamente de dos vigas horizontales fijadas a dos vigas verticales que sirven de sosten; La urdimbre se coloca en las vigas horizontales.

El tejido se elabora de abajo hacia arriba el telar vertical es el más usado en la elaboración de tapices gracias a la facilidad que este brinda a la posición del tejedor en la realización del tejido.

En cuanto a la estructura el telar no ha evolucionado mayormente debido a la posición vertical de la urdimbre. <sup>5</sup>

**VER FIGURA 8**

### **2.2.1 ORIGEN Y EVOLUCIÓN**

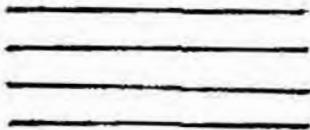
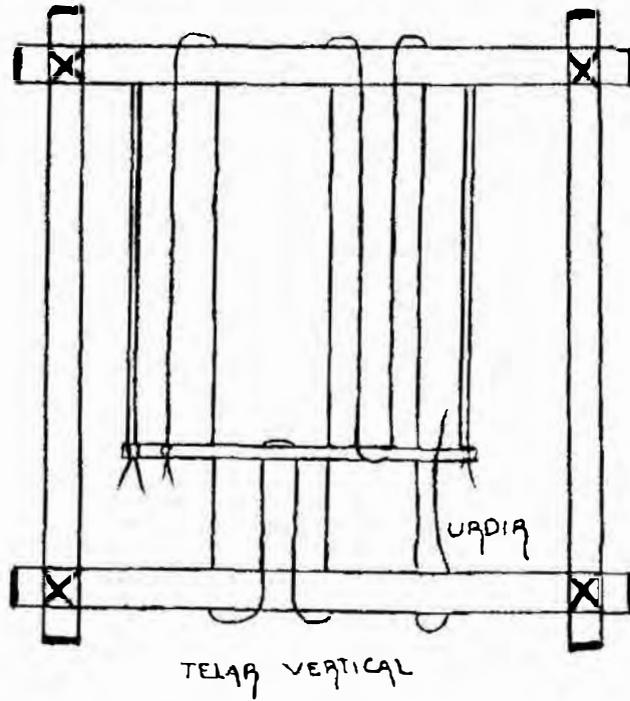
En todas las civilizaciones antiguas se ha encontrado algún tipo de tejido y de la utilización de telares muy sencillos. En Colombia hubo varias regiones donde se desarrollaron estas técnicas, entre ellas la región ocupada por los Chibchas, hoy parte de esta región pertenece a Boyacá; estos indígenas eran reconocidos por la calidad de sus tejidos en algodón.

En Duitama La tejeduria en telar se ha convertido en una tradición que fue implementada por Artesanías de Colombia en el año de 1989, teniendo en cuenta que esta región es rica en la producción de lana virgen. El grupo de artesanas tejedoras en telar vertical se especializan en tapicería (gualdrapas); Aprendieron bien la técnica pero el oficio no ha evolucionado.

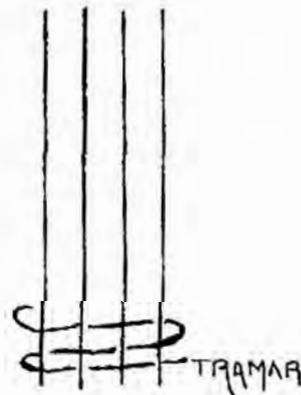
### **2.2.2 Técnicas Utilizadas**

En el telar vertical hacen gualdrapas (tapetes) utilizando técnicas de tejido plano y anudado, este tejido se pueden observar dos elementos básicos: la urdimbre y la trama.

Material Gráfico



TRAMA



URDIMBRE

La urdimbre esta dispuesta en forma vertical y da la longitud final del tejido, cada componente de la urdimbre se puede denominar como hilo; en este caso los hilos van dispuestos cada centimetro.

La trama la conforman las pasadas y se hallan situadas transversalmente entrelazadas con la urdimbre.

Para rematar la pieza artesanal se anuda cada hilo y se procede a tejer unos centímetros de tafetan (cuando alternativamente se pasa el hilo por encima y por debajo de la urdimbre) este remate ayuda a sostener el tejido.

La urdimbre va completamente tapada por la trama combinando; una pasada de nudos en lana virgen que forman flecos cortados homogéneamente y una pasada en una hilaza de algodón gruesa colocada en toda la mitad de la urdimbre.

**VER FOTOGRAFIA 3**

#### **2.2.2.1. Forma de Aplicar la técnica**

Esta técnica es utilizada exclusivamente para tapicería con figuras geométricas y ocasionalmente se realizan tapices con un nivel técnico y de diseño muy bajo.

**VER FOTOGRAFIA 4**

#### **2.2.3 RECURSO NATURAL**

##### **Hilaza de Algodón**

No se produce en la región, es traida de Bogotá y se utiliza para urdimbre y trama (no se ve por el derecho de la pieza).

##### **Lana Virgen**

Se produce en la región en poblaciones pequeñas como Iza, Pesca, Nobsa y es comercializada en la plaza de mercado de Paipa o Sogamoso. Se compra por libras y la calidad depende del hilado y de la resistencia de la misma.

**VER MUESTRA 2**

### **2.2.3.1 Forma de Conservación**

Para mantener en buen estado la materia prima es importante no exponerla a la humedad porque es posible que se apolille y no exponerla a la luz debido a que pierde el color, por esta razón las artesanas mantienen la lana en lugares secos, limpios y preferiblemente en bolsas plásticas hasta el momento en que va a ser utilizada.

## **2.2.4 MATERIA PRIMA**

### **2.2.4.1 Forma de Obtención**

#### **Lana Virgen**

La oveja se debe trasquilar cada año cuando la lana ya esta madura y con buena resistencia, este procedimiento lo realizan tumbando la oveja y cortando la lana con tijeras, el corte debe ser parejo para que vuelva a crecer de la misma manera.

El corte se debe comenzar desde el estomago y la pierna hasta llegar a la cabeza.

Limpieza: se debe mojar en agua tibia dejandola unos minutos y se escurre, posteriormente se repite esta acción incorporandole en el lavado jabon de tierra o de barro luego se juaga con agua corriente.

Una vez seca se carda con el fruto de una planta (los cardos) para emparejarla y quitar las impurezas, después se hila manualmente con el huso, siendo este el sistema de hilado más comodo ya que el artesano puede trasladar el trabajo a cualquier sitio.

#### **VER FIGURA 9**

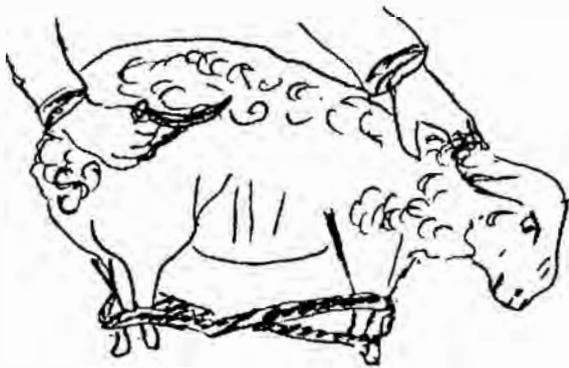
Cuando la lana ya es hilada se coloca en forma de madejas con un peso aproximado de una pesa que puede equivale a 400 o 500gr.<sup>6</sup>

---

6

Para este capitulo fué muy importante consultar, Tintes y Tejidos en Cajamarca, Enciclopedia campesina, tomo 3

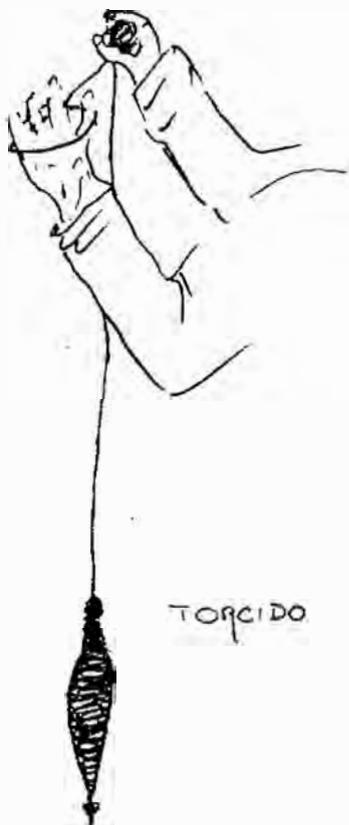
Material Gráfico



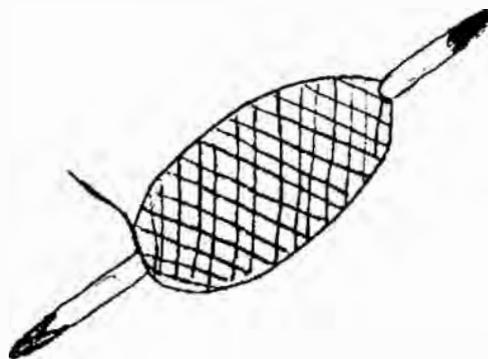
TRASQUILADO



LAVADO



TORCIDO



### **3.2 Forma de Almacenamiento**

Se debe conservar en un lugar fresco y alejado de la exposición a la luz, generalmente se hacen madejas y se cuelgan en puntillas y de esta manera esta disponible para ser utilizado en cualquier momento.

#### **2.2.5 EL TALLER**

Puede ser cualquier lugar de la casa de la artesana siempre y cuando sea amplio para poder colocar el telar, y donde se puedan ubicar cómodamente la artesana con los materiales.

##### **2.2.5.1 Herramientas**

- Telar Vertical empuntillado y majante o tenedor.  
**VER FOTOGRAFIA 5**

##### **2.2.5.2 Personas que trabajan**

No todas las tejedoras de gualdrapas poseen telar en su casa es por esta razón que deben reunirse en otras casas en donde hay mas de un telar, allí se organiza el trabajo, en cada telar pueden trabajar dos personas al tiempo pero cada una de ellas realiza una pieza diferente. El grupo de artesanas de telar vertical esta conformado por 17 personas y al igual que el grupo de macramè posee una coordinadora; estan hubicadas en diferentes barrios de la ciudad principalmente en el Barrio Mansanares.

Coordinadora

Emperatris de Becerra

### Integrantes

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. Rosa de Saenz          | 10. Rosa Becerra        |
| 2. Cristina Cuspoca       | 11. Himelda Becerra     |
| 3. Himelda Rodriguez      | 12. Gloria Castro       |
| 4. Silvina O de Rodriguez | 13. Maria helana Castro |
| 5. Nancy Becerra          | 14. Angela Becerra      |
| 6. Lucila de Castro       | 15. Liliana Becerra     |
| 7. Olga Castro            | 16. Nibia Saienz        |
| 8. Marisol Castro         | 17. Miriam Saenz        |
| 9. Ofelia Barrera         |                         |

### **2.2.5.3 Etapas del trabajo**

- Compra de Materia Prima.
- Elaboración del diseño en cuadrícula
- Preparación de la Materia Prima
- Montaje del telar
- Remate Inicial
- Tejido
- Remate
- Comercialización

### **2.2.6 LA PIEZA ARTESANAL**

- Gualdrapa

#### **2.2.6.1 Acabado**

El acabado de las gualdrapas consiste en : cortar todos los flecos del mismo tamaño para que el tapete se vea uniforme y dejar los flecos de los lados mas largos para esconder los orillos; por otro lado esta el remate de los hilos de la urdimbre que se debe realizar escondiendo cada uno de ellos por detras del tejido con el fin de mejorar la apariencia de la pieza.

### **2.2.6.2 Uso Original**

Originalmente la gualdrapa es utilizada como pieza fundamental en el ensillado del caballo se coloca antes de la silla a manera de protección.

### **2.2.6.3 Almacenamiento**

Evitar la luz directa, la humedad y la proximidad de impurezas por esto el almacenamiento generalmente se hace en armarios en su casa y si es necesario en bolsas plásticas.

### **2.2.6.4 Embalaje y Transporte**

Las piezas son enviadas al comprador por medio de encomiendas o transportadas por los mismos artesanos en cajas de cartón.

### **2.2.6.5 Volumen de Producción**

Para la realización de una gualdrapa la artesana puede ocupar tres días continuos si el pedido es urgente pero generalmente utilizan ratos libres y pueden demorar hasta el triple del tiempo.

### **2.2.6.6 Costos del producto**

El costo de una gualdrapa puede oscilar entre 30.000 y 35.000 pesos, cuando lleva mas lana y el tejido es mas tupido el costo se incrementa.

### **2.2.6.7 Ganancia por Pieza**

La ganancia neta aproximada es del 30%.

#### **2.2.6.8 Precio de la Pieza**

Al detal se mantiene entre 30000 y 35.000 pesos  
Al mayorista se le descuenta un 10%  
En el mercadeo se mantiene el precio inicial

#### **2.2.7 CLIENTES**

En primer lugar se encuentra Artesanías de Colombia que como ente impulsador del programa ayuda a su comercialización, los demás clientes son muy escasos por el costo de la pieza.

### **3. CARPETA DE DISEÑO TEJEDURIA EN MACRAME EN GALON DE SEDA**

#### **3.1.NECESIDAD IDENTIFICADA**

Este trabajo parte de todos los elementos que nos brinda la rica tradición de la técnica de macramé en Duitama - Boyacá.

Los productos que realiza este grupo artesanal son básicamente elementos de vestuario femenino como son blusas, chalecos, y el tradicional pañolón entre otros; debido a que el enfoque principal es la moda, los productos sufren muchos altibajos en el mercado.

Las piezas artesanales poseen riqueza en el manejo de la técnica, sin embargo presentan problemas en la proporción y en el inadecuado manejo de color y la calidad se ve afectada en busca de una mayor producción.

En cuanto a comercialización se observa un monopolio donde ciertas personas manejan el mercado para beneficio propio y la mano de obra de las artesanas se compra a muy bajo precio hecho que conlleva a que las piezas artesanales bajen en calidad.

#### **3.2..ANTECEDENTES**

Artesanías de Colombia ha realizado un trabajo muy importante con este grupo artesanal logrando su organización como grupo y asociación y ha ayudado a que los productos mejoren su calidad en cuanto a técnica y acabados.

Esta asociación fue organizada por medio de una asesoría que realizó en esta localidad María Gabriela Corradine Mora, donde no solo se apoyo la formación a nivel grupal si no también se prestaron asesorías a nivel de diseño y diversificación del oficio.

Debido a que el proyecto anterior fue importante para los artesanos, Artesanías de Colombia considero pertinente prestar una nueva asesoría

enfocandola al diseño como alternativa para la diversificación y comercialización de nuevos productos.

### 3.3. PROPUESTA DE DISEÑO

La situación de este grupo artesanal lleva a pensar en la necesidad de diversificación de productos que no tengan que regirse a un momento y espacio específicos de la moda y en donde se conserve la identidad, la esencia de la técnica y una óptima calidad.

El macramé posee cualidades que muy pocas técnicas en tejeduría pueden ofrecer como son consistencia para crear objetos con volumen, lograr diversidad de formas y crear gran variedad de texturas por esta razón nació la idea de aprovechar al máximo dichas cualidades.

Teniendo en cuenta que el galón de seda es un material costoso, se busca el menor desperdicio durante el proceso de elaboración para que los productos diseñados resulten atractivos por su costo en el mercado.

Se trabajaron tres líneas de productos con fines utilitarios y decorativos así:

**1. Bolsos:** son cinco diseños diferentes en cuanto a forma, color, tejido, tamaño, etc., para ser utilizados en ocasiones especiales. Estos diseños se realizaron con el fin de aprovechar el volumen que puede proporcionar esta técnica y que no se tiene en cuenta en el momento de crear productos.

**2. Mantel:** este producto por lo general se realiza de dos formas circular y rectangular, debido a que las artesanas nunca habían empezado su tejido con una base redonda; se incorporo este aspecto como un aporte valioso a su trabajo y se quiso incursionar en un material que no se había trabajado en la región (hilaza de algodón) utilizando la técnica del macramé.

**3. Cubrecama:** la iniciativa para realizar este producto partio de las artesanas , el aporte que se hizo fue a nivel de diseño en tejido, en acabado, en color, en remates, etc.



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

Centro de Diseño

**REFERENTE DE DISEÑO**



**Pieza:** PAÑOLON

**Función:** UTILITARIA

**Línea:** PAÑOLON

**Tipo de Asesoría:** DISEÑO

**Materia Prima:** GALON DE SEDA

**Localidad:** DUITAMA

**Oficio:** TEJEDURIA

**Departamento:** BOYACA

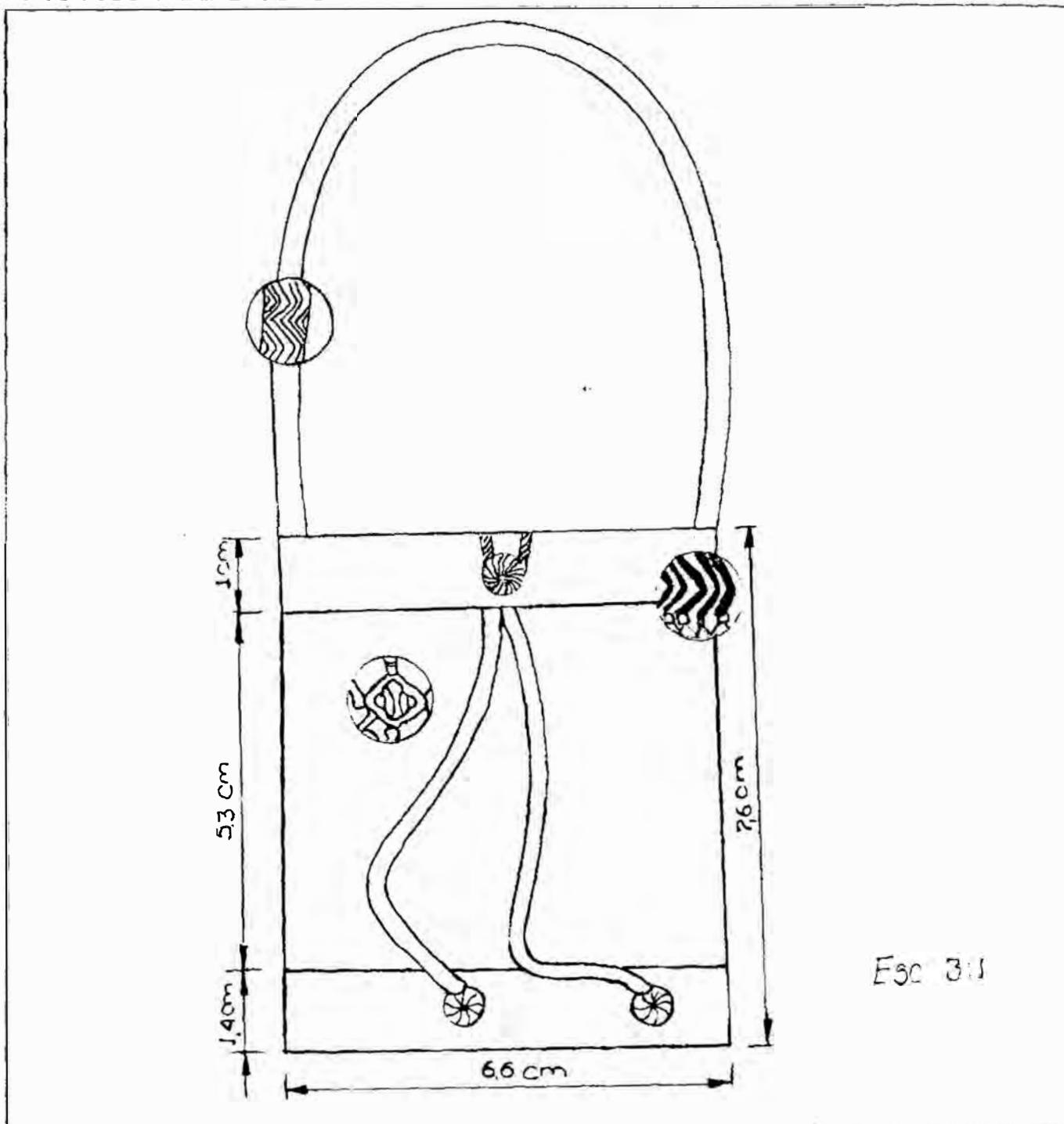
**Técnica:** MACRAME

**Artésano:** SILVINA OROZCO

## **LÍNEA BOLSOS**

### **Referencia 01**

- Cortar hebras de 2mt y doblar por la mitad, 70 hebras en total.
- Se comienza el tejido con 3 cms de espina de pescado, posteriormente se hace la muestra que las artesanas denominan uvas sencillas de cuatro hebras mas una hebra para la guía.
- Hacia lo largo se deben conformar tres figuras de uvas y hacia lo ancho 7 figuras; entre figura y figura deben haber pasadas, el remate debe ir con espina de pescado de 3 cm y allí mismo se deben ocultar las hebras hacia el revés del bolso.
- Lleva un botón redondo en la mitad de la espina de pescado inicial y de atras debe venir un ojalete el cual cierra el bolso.
- Al finalizar la espina de pescado inicial se debe pasar un cordón delgado al rededor del bolso que termina en botón con el fin de cerrar y dar forma al bolso; este cordón va ubicado entre la espina de pescado inicial y la muestra (uvas).
- Los flecos deben ser escondidos en la espina de pescado inferior.
- El último paso es forrar el bolso por el revés excluyendo la espina de pescado inicial este forro debe ir colocado a mano
- El cabresto (termino utilizado por las artesanas) debe medir 110 cm de largo por 4 cm de ancho, es tejido en espina de pescado, va sujeto al bolso y escondiéndose dentro del tejido de remate.



Pieza: BOLSQ 01	Función: UTILITARIA
Línea: BOLSOS	Tipo de Asesoría: DISEÑO
Materia Prima: GALON DE SEDA.	Localidad: DUITAMA
Oficio: TEJEDURIA	Departamento: BOYACA
Técnica: MACRAME	Diseñador: CAROL VALENCIA



**MUESTRA DE DISEÑO**



**Pieza:** BOLSO 01

**Función:** UTILITARIA

**Linea:** BOLSOS

**Tipo de Asesoría:** DISEÑO

**Materia Prima:** GALON DE SEDA

**Localidad:** DUITAMA

**Oficio:** TEJEDURIA

**Artesano:** MARIEN MESA

**Técnica:** MACRAME

**Diseñador:** CAROL E. VALENCIA

## **Referencia 02**

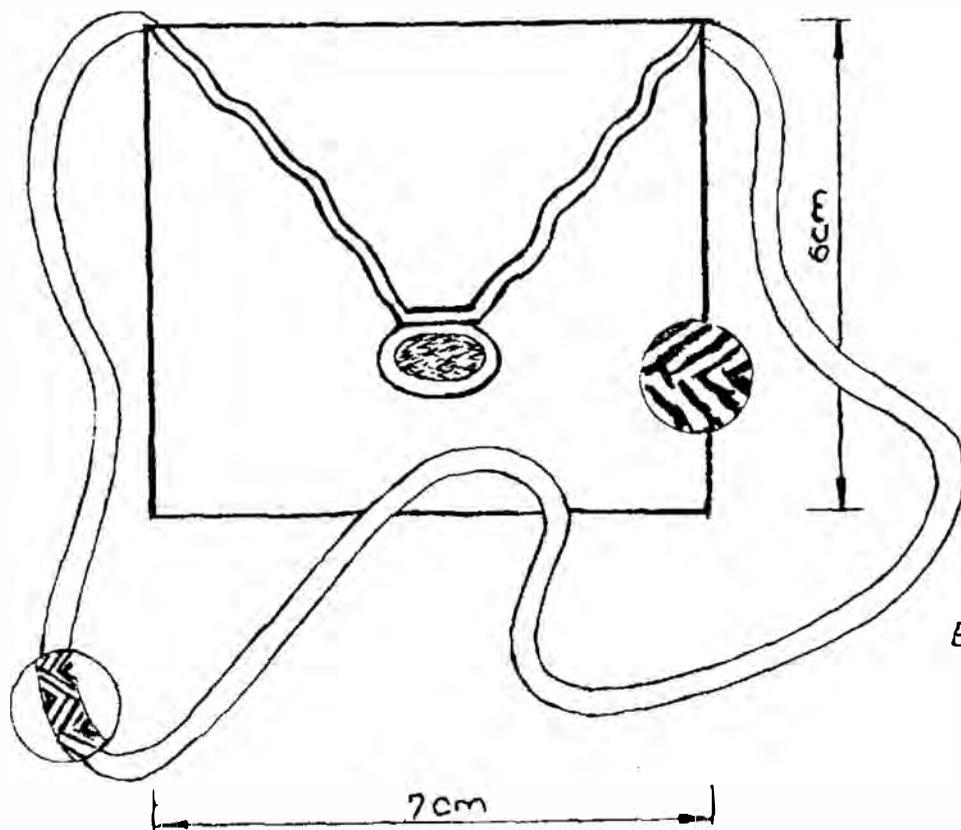
- Se cortan las hebras de galón de seda de 5 mt de largo y se doblan por la mitad.
- toda la pieza debe ir tejida en espina de pescado aprovechando su propiedad de resistencia.
- Se debe tejer un rectángulo de 40 cm de largo por 21 de ancho, este largo se dobla por la mitad y hacia el lado que quedan los flecos sobrantes se comienza la tapa del bolso disminuyendo un punto por cada espina a lado y lado hasta que de una longitud de 8 cm sitio donde se teje el ojalete, los flecos sobrantes deben ser escondidos en la tapa por el revés y quedan ocultos dentro del forro.
- El botón para el ojalete debe ser alargado en espina de pescado.
- El cabresto debe medir 110 cm de largo por 4 de ancho e ir sujeto a un orillo del bolso tejido en espina de pescado en forma plana y después cosido con hilo en forma circular para formar el cordón.
- El forro debe ir colocado a mano y tener una pequeña amplitud (1/2 cm por cada lado) con respecto al bolso, lo cubre en su totalidad va colocado a mano (en satín) el material utilizado para el forro debe ser satín o tafetán del mas suave.



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

Centro de Diseño

**PROPUESTA DE DISEÑO**



ESC 3:1

Pieza: BOLSO 02

Función: UTILITARIA

Línea: BOLSOS

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: GALON DE SEDA

Localidad: UTTAMA

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: BOYACA

Técnica: MACRAME

Diseñador: CAROL VALENCIA



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

## MUESTRA DE DISEÑO



**Pieza:** BOLSO 02

**Función:** UTILITARIA

**Linea:** BOLSOS

**Tipo de Asesoría:** DISEÑO

**Mat crá Prima:** GALON DE SEDA

**Localidad:** DUITAMA

**Oficio:** TEJEDURIA

**Artesano:** CARMEN BOJAS

**Técnica:** MACRAME

**Diseñador:** CAROL E VALENCIA

### Referencia 03

- Se inicia por la parte de abajo en forma circular hasta lograr un diámetro final de 14 cm.

- Una vez terminado el tejido de la base se debe comenzar a tejer hacia arriba, con espina de pescado de seis hebras y al voltear de tres hebras y nudo.

- Se inicia la muestra (los ojitos en forma de uva), entre figura y figura debe haber trenza; pero en la trenza de la segunda carrera en lugar de trenza se hace figura.

Son cuatro carreras contando de abajo hacia arriba y trece figuras de cinco hebras, seis con la guía, contando el contorno.

- Una vez terminadas las figuras se hace espina de pescado de tres hebras, doble vez.

- Remate: las hebras se deben ocultar una a una en toda la espina de pescado superior.

- El cordón que ajusta es de cuatro hebras, terminado en un botón redondo; el largo total debe ser de 1.15 cms., éste debe ser colocado al final de la muestra e inicio de la espina.

- El cabresto debe medir 110 cms. se teje plano de tres centímetros de ancho y es unido con un hilo del mismo color para dar forma de cordón .

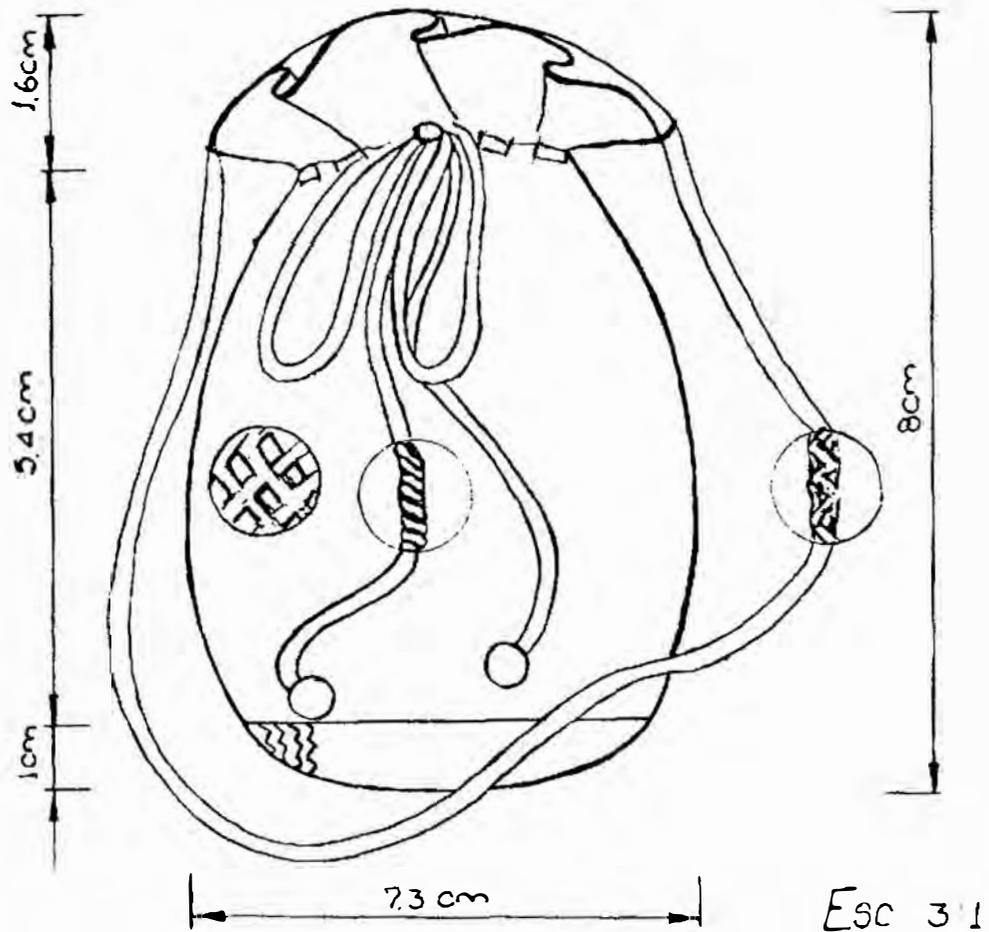
- El forro: la base se debe forrar individualmente a manera de protección con un alma de cartón, y ajustar al bolso, posteriormente se corta el forro a la medida del bolso y va colocado hasta donde termina la espina de pescado inicial.



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

Centro de Diseño

**PROPUESTA DE DISEÑO**



Pieza: BOLSO 03

Función: UTILITARIA

Línea: BOLSOS

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: GALON DE SEDA

Localidad: TUTTAMA

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: BOYACA

Técnica: MACRAME

Diseñador: CAROL VALENCIA

Centro de Diseño

**MUESTRA DE DISEÑO**



**Pieza:** BOLSO 03

**Función:** UTILITARIA

**Línea:** BOLSOS

**Tipo de Asesoría:** UTILITARIA

**Materia Prima:** GALON DE SEDA

**Localidad:** DUITAMA

**Oficio:** MACRAME TEJEDURIA

**Artesano:** BERNARDA CHACON

**Técnica:** MACRAME

**Disñador:** CAROL VALENCIA

## **Referencia 04**

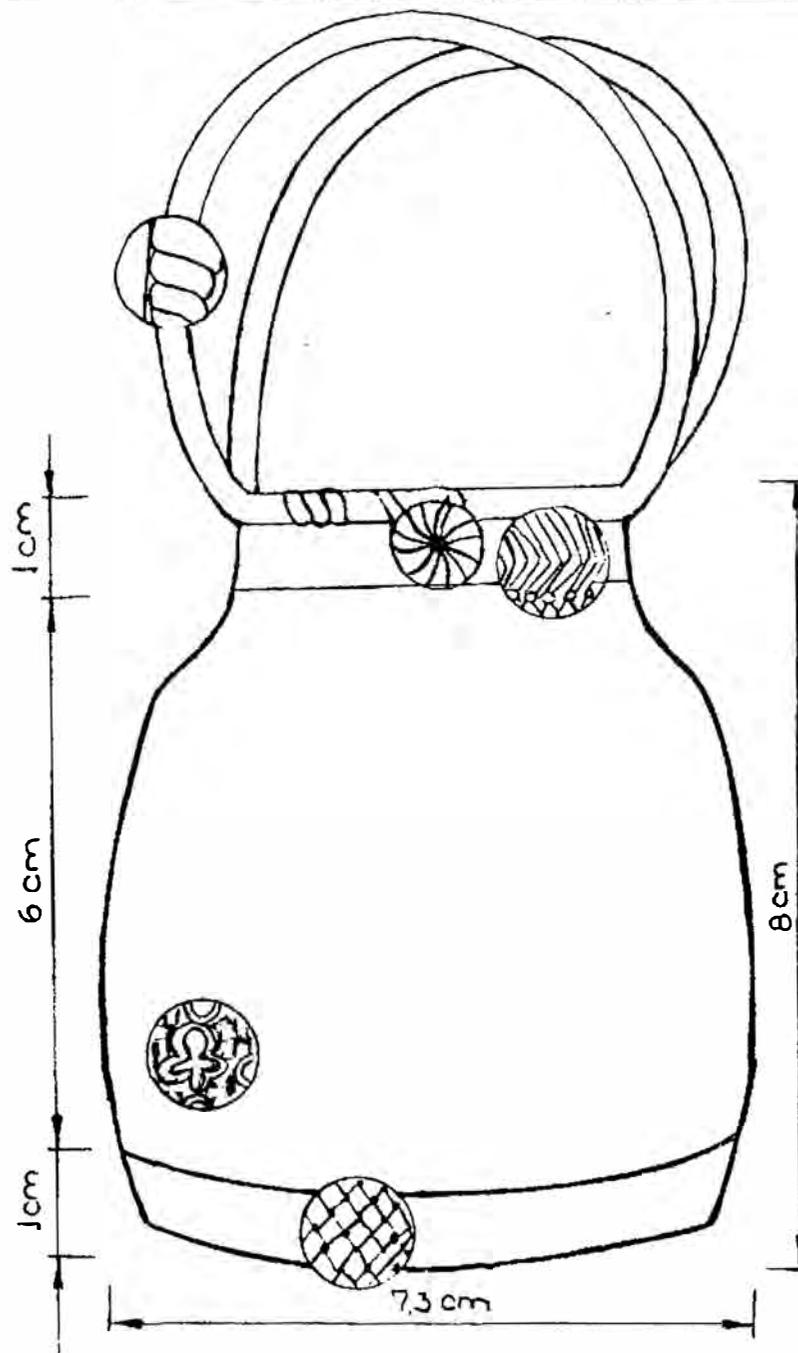
- Este bolso se comienza haciendo cordón a manera de manija de 8 hebras de 50 cms de largo (cordón de San Francisco).
- En la parte inferior de la manija se deben introducir hebras en 14 cm del cordón y de ahí se comienza a realizar el cuerpo del bolso.
- En el remate inicial se deben tejer 3 cm de espina de pescado y en el orillo pategallo.
- Comenzar la muestra (pensamientos dobles) con 4 figuras de 7 hebras cada una y 8 con la guía; aquí se debe ir aumentando un punto a manera de sisa para darle ampliación al bolso de 4 cm a cada lado.
- Una vez ampliado el bolso quedan 4 figuras centrales en pensamientos dobles aumentando en total 2 figuras en contorno, hacia lo largo deben ir 3 figuras; y entre figura y figura van 3 pasadas.
- En el remate final se hace espina de pescado 3 cm y con todas las hebras sobrantes se hace la base rectangular en la cual a medida que avanza el tejido se reduce un punto por pasada y las hebras sobrantes se esconden por el revés y dentro del forro.
- La base debe tener un cuerpo en cartón del mismo tamaño el cual va forrado, sujeto al bolso con puntadas a mano invisibles y unido por los orillos con el forro restante que cubre el bolso de abajo hacia arriba hasta el final de la muestra (pensamientos dobles).



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

Centro de Diseño

**PROPUESTA DE DISEÑO**



Esc 3:1

Pieza: BOLSO 04

Función: UTILITARIA

Línea: BOLSOS

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: GALON DE SEDA

Localidad: IUTTAMA

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: BOYACA

Técnica: MACRAME

Diseñador: CAROL VALENCIA



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

**MUESTRA DE DISEÑO**



**Pieza:** BOLSO 04

**Función:** UTILITARIA

**Línea:** BOLSOS

**Tipo de Asesoría:** DISEÑO

**Materia Prima:** GALON DE SEDA

**Localidad:** DUITAMA

**Oficio:** TEJEDURIA

**Artesano:** ROSA CORREDOR

**Técnica:** MACRAME

**Disñador:** CAROL VALENCIA

### **Referencia 05**

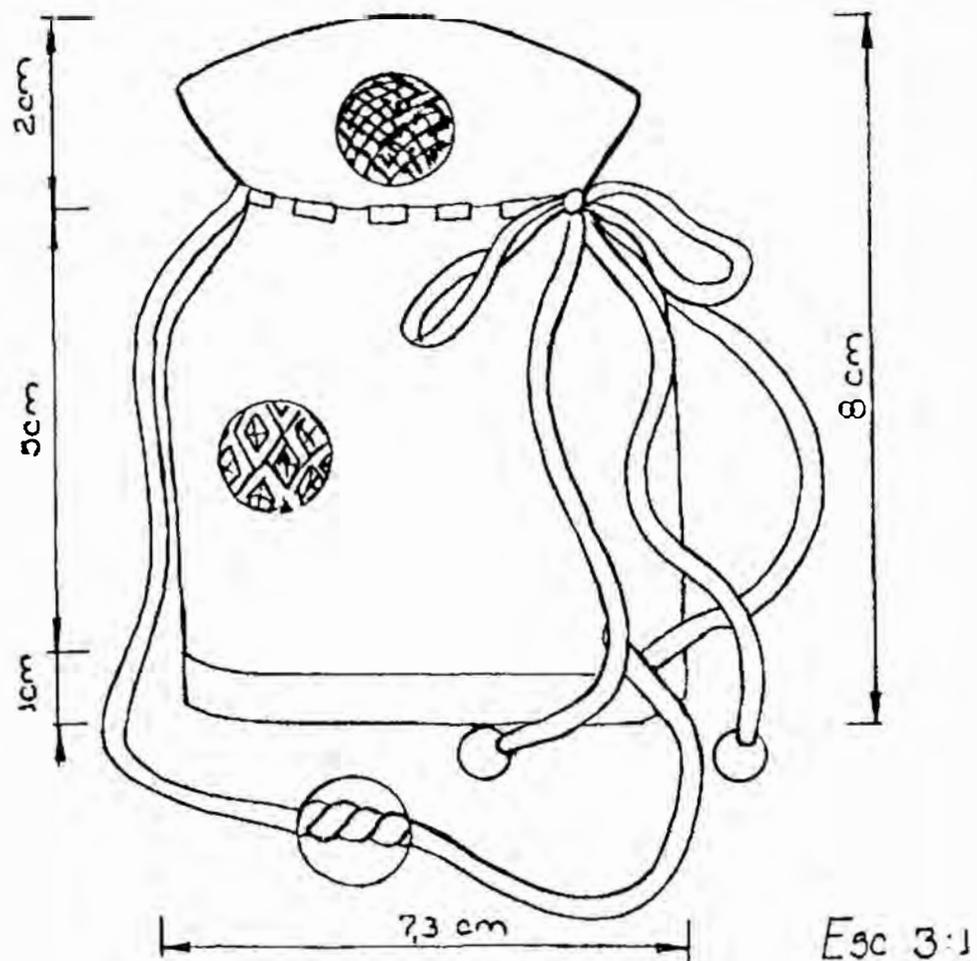
- Cortar 64 hebras con un largo de 150 cm al iniciar el tejido.
- En el remate inicial se utiliza la muestra pategallo (6 cm).
- El cuerpo del bolso va tejido en la muestra rombos, entre rombo y rombo va una pasada de pategallo esta parte del bolso debe medir 17 cm.
- A partir de los 17 cm se hacen 2.5 cm de remate en pategallo.
- La base del forro se realiza con los flecos logrando una forma rectangular por medio de la disminución de tejido a medida que va llegando al centro para dar la forma adecuada las hebras sobrantes se esconden por el revés y dentro del forro.
- El forro va colocado de igual manera que el bolso ref 03 y 04.



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesañas de Colombia s.a.

Centro de Diseño

### PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: BOLSO 05

Función: UTILITARIA

Línea: BOLSOS

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: GALON DE SEDA

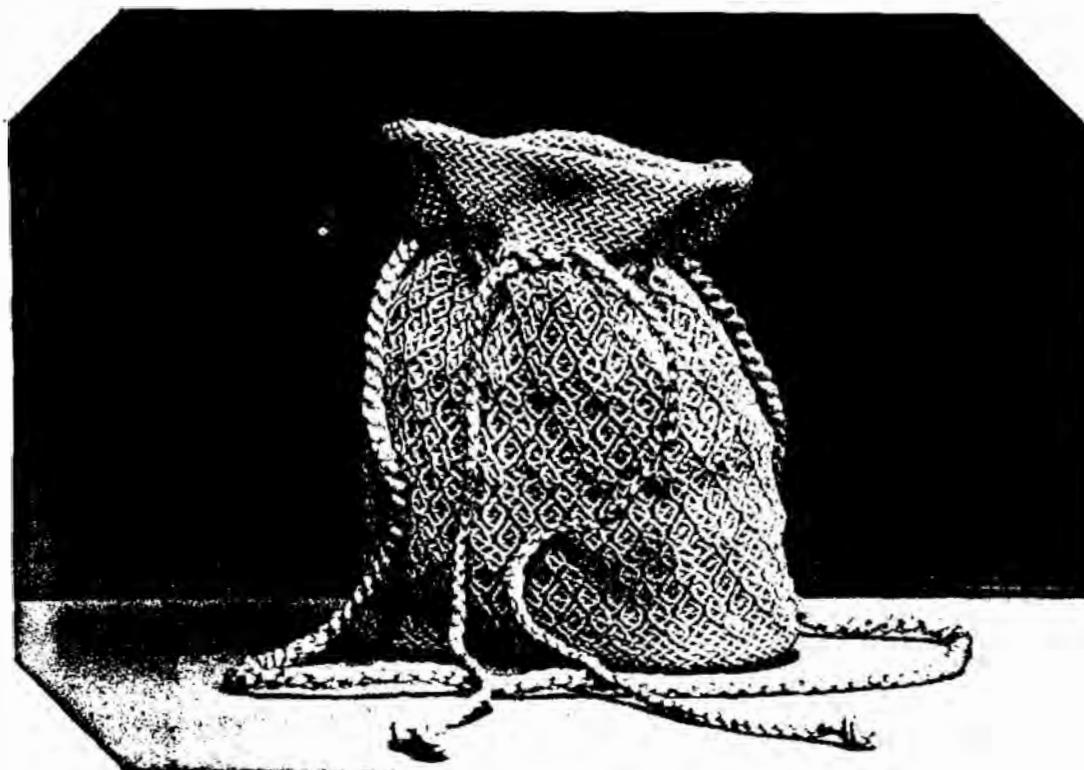
Localidad: UTTAMA

Oficio: TEJEDURIA

Departamento: BOYACA

Técnica: MACRAME

Diseñador: CAROL VALENCIA



**Pieza:** BOLSO 05

**Función:** UTILITARIA

**Linea:** BOLSOS

**Tipo de Asesoría:** UTILITARIA

**Materia Prima:** GALON DE SEDA

**Localidad:** DUITAMA

**Oficio:** TEJEDURIA

**Artesano:** AURA LILIA SOSA

**Técnica:** MACRAME

**Diseñador:** CAROL VALENCIA

## **Cubrelecho**

- Nombre de la muestra; coronas dobles.

Las medidas 190cm de largo por 190 cm de ancho.

Se inicia en una trenza en pategallo, posteriormente se hace la muestra coronas dobles

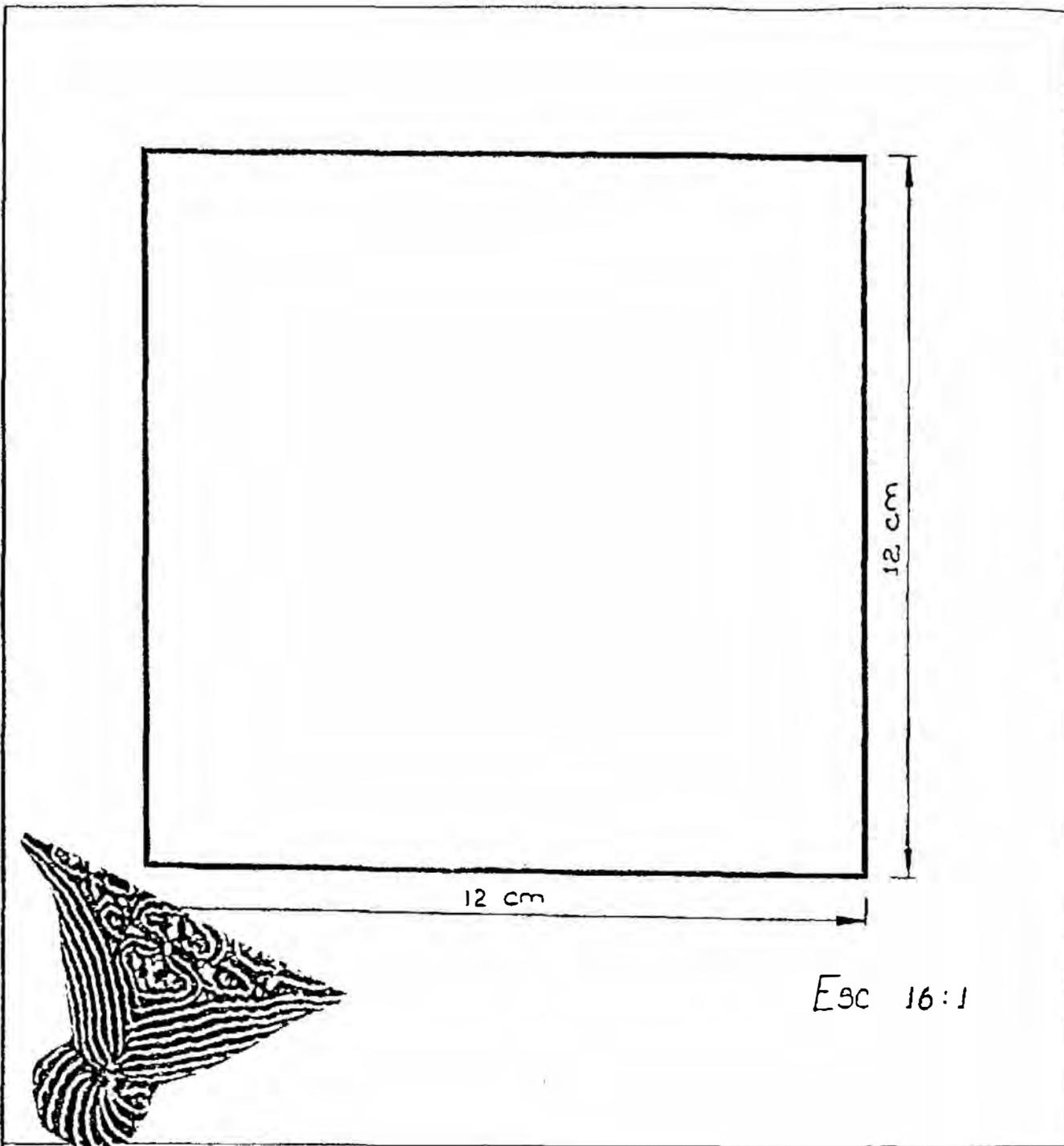
-En el orillo del cubrelecho se cambia la muestra por la de pensamientos dobles buscando diferencias entre una parte y otra, los flecos sobrantes son rematados con puntas terminadas en botones planos forrados en satín.



Ministerio de Desarrollo Económico  
**artesanías de colombia s.a.**

Centro de Diseño

**PROPUESTA DE DISEÑO**



Esc 16:1

**Pieza:** CUBRELECHO

**Función:** UTILITARIA

**Línea:** CUBRELECHO

**Tipo de Asesoría:** DISEÑO

**Materia Prima:** GALON DE SEDA

**Localidad:** DUITAMA

**Oficio:** TEJEDURIA

**Departamento:** BOYACA

**Técnica:** MACRAME

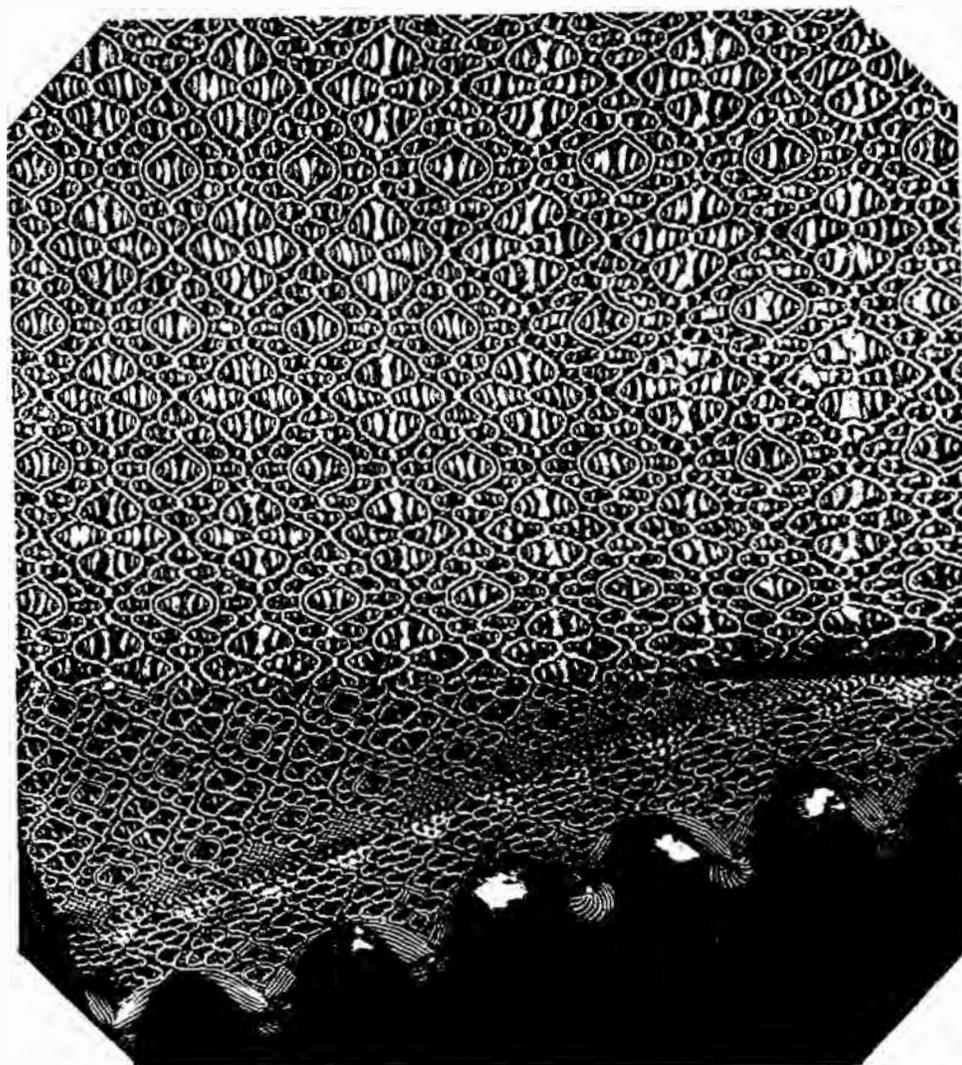
**Diseñador:** CAROL VALENCIA



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

## MUESTRA DE DISEÑO



**Pieza:** CUBRELECHO

**Función:** UTILITARIA

**Línea:** CUBELECHO

**Tipo de Asesoría:** DISEÑO

**Materia Prima:** GALON DE SEDA

**Localidad:** DUITAMA

**Oficio:** TEJEDURIA

**Artesano:** BERNARDA CHACON

**Técnica:** MACRAME

**Diseñador:** CAROL VALENCIA

## **Mantel**

-Este se debe realizar en hilaza de algodón, cada hebra se debe cortar de 9 mt .

- Se inicia en forma circular tejiendo media lunas, cada vez que se requiere hacer un aumento para que el mantel de mas diametro se cambia la puntada por palitos y se le introducen mas hilos, todo el tejido va de esta forma hasta lograr un diametro de 120 cm.

- Al finalizar el tejido se hacen palitos y se dejan flecos de 15 cm de largo, todos parejos.

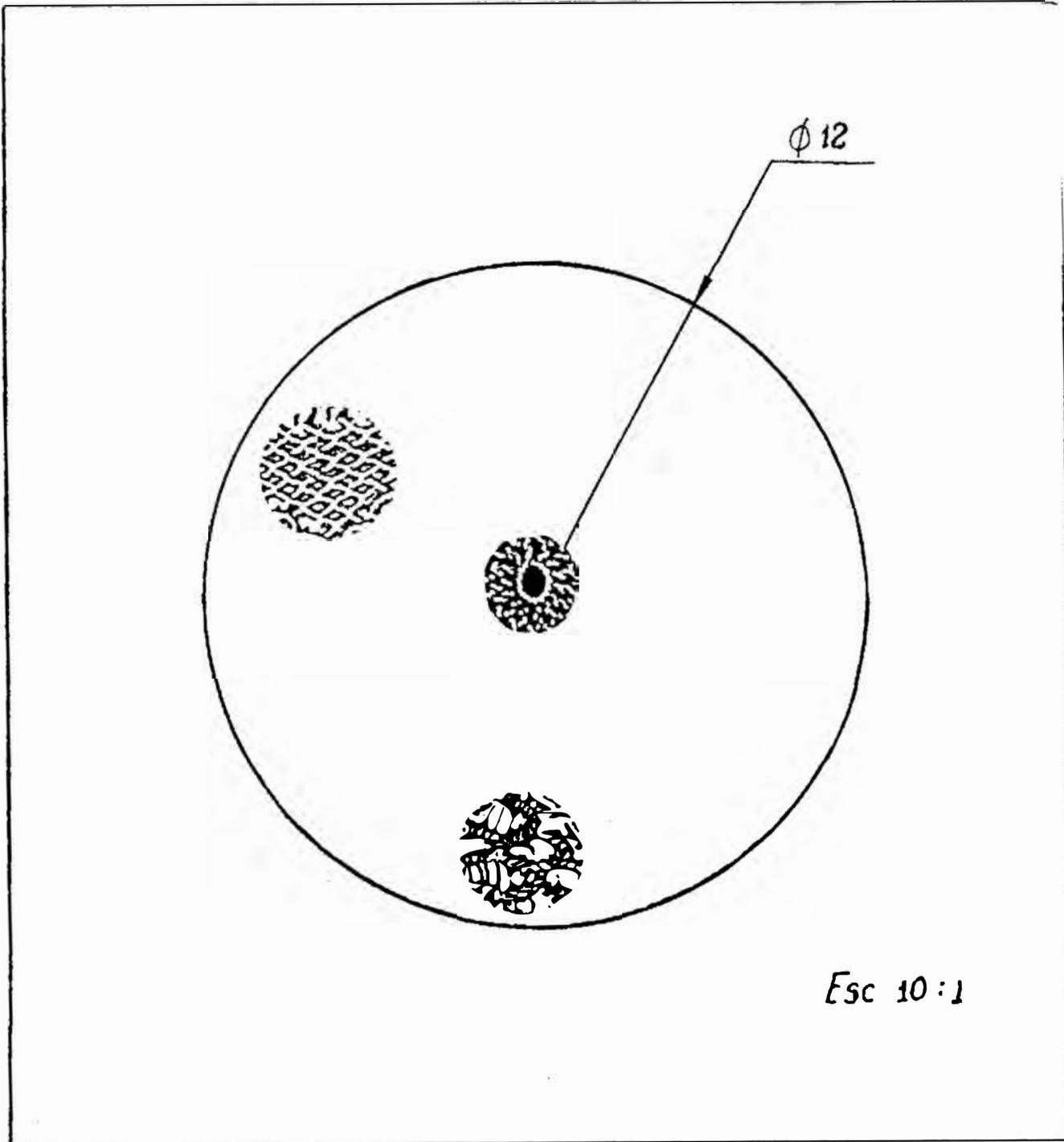
- Es importante que el tejido ofresca transparencia y la muestra sea notable



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Esc 10:1

**Pieza:** MANTEL

**Función:** UTILITARIA

**Línea:** BOLSOS

**Tipo de Asesoría:** DISEÑO

**Materia Prima:** HILAZA DE ALGODON

**Localidad:** DUITAMA

**Oficio:** TEJEDURIA

**Departamento:** BOYACA

**Técnica:** MACRAME

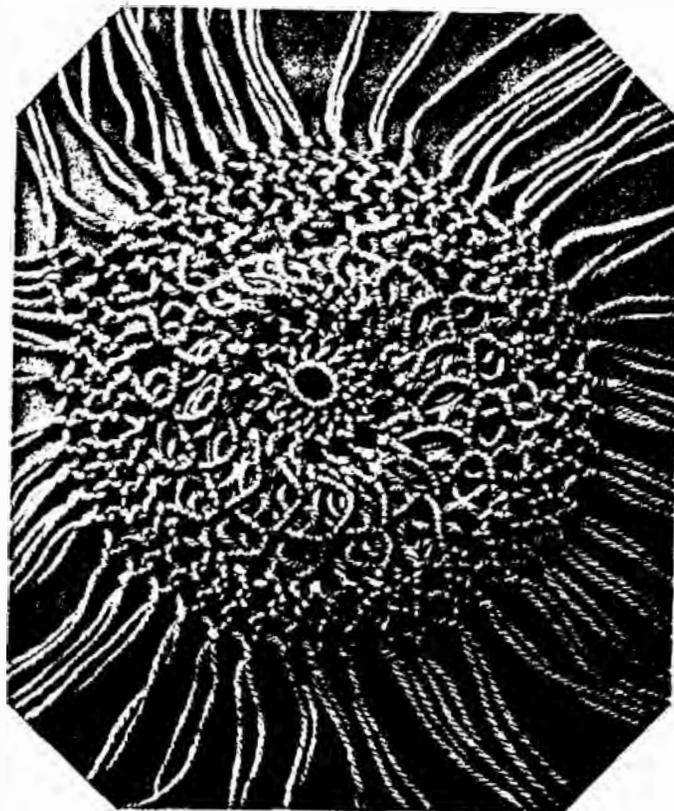
**Diseñador:** CAROL VALENCIA



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

## MUESTRA DE DISEÑO



**Pieza:** MANTEL

**Función:** UTILITARIA

**Linea:** MANTEL

**Tipo de Asesoría:** DISEÑO

**Materia Prima:** HILAZA DE ALGODON

**Localidad:** DUITAMA

**Oficio:** TEJEDURIA

**Artesano:** LILIA SOSA

**Técnica:** MACRAME

**Disñador:** CAROL E. VALENCIA

### 3.5 TABLA DE COSTOS

Linea	Ref.	Vol. de Prod	Mat. Pri	Grms.	Costos	Insumo	Mano de obra	Precio \$
Bolso	0.1	Día y medio	Galón de Seda	250	\$ 4.250	\$ 700	\$ 6000	12.000
	0.2	2 Días		300	\$ 5100	\$ 700	\$ 8000	14.000
	0.3	2 Días		300	\$ 5100	\$ 700	\$ 8000	14.000
	0.4	Día y medio		250	\$ 4250	\$700	\$ 3000	12000
	0.5	2 Días		300	\$ 5100	\$700	\$ 8000	14000
Mantel		20 Días	Hilaza de Co.	3000	36.000	\$ 1000	65.000	102.000
Cubrelecho		20 Días	Galón de Seda	3000	52.000		85.000	137.000

Nota: El costo de estos productos estan basados en el costo del galón de seda \$ 17.000 Kilo aproximadamente, metro de forro \$ 2.000, mano de obra \$ 4.000 día ( 1995)

## OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES

Se mantuvo entre el grupo artesanal y el diseñador una continua asistencia y comunicación de donde surgieron las siguientes observaciones:

El concepto de calidad que se maneja esta en directa relación con el precio de venta, y son muy pocas las artesanas que son conscientes de ofrecer al mercado un producto de óptima calidad aún a costa de su precio de venta, por esta razón el grupo que se dedicó a la realización de los prototipos fue solamente de 5 personas las cuales tienen una rica y larga tradición en el manejo de la técnica, y son maestras del quehacer artesanal. Esta mano de obra ha sido explotada por personas que manejan el mercado y se ven sometidas a una continua explotación.

Tanto la comunidad como la diseñadora plantean la necesidad de expandir el resultado de la asesoría a el grupo artesanal de la región y hacerlo conciente de optimizar los productos con una buena calidad. Los talleres de aprovechamiento de retal dieron como resultado prototipos de pasamanería que quedaron sin concluir. Debido a que el resultado tiene buenas perspectivas es importante mantener la continuidad de la asesoría.

El trabajo se realizó a conciencia por parte del grupo artesanal y la diseñadora y el resultado fue muy satisfactorio y el enfrentamiento que los productos tuvieron en Expoartesanías /95 fue bueno y dejo abiertas muchas expectativas para abrir futuros mercados.

Es necesario que todos los productos realizados en galón de seda tengan una marquilla con especificaciones exactas del lavado y cuidado de la pieza artesanal.

Se observó que el precio de venta ofrecido por las artesanas en primera instancia no compensa el trabajo y calidad logrado, por lo cual consideramos en conjunto la reevaluación del precio de venta.

## **CREDITOS**

**Agradecemos a las artesanas de Duitama por su constante interés y colaboracion para que este proyecto se llevara a cabo satisfactoriamente cumpliendo con las expectativas de las artesanas y del diseñador.**

**Angela Becerra, Carmen Rojas, Aura Lilia Sosa, Marian Mesa, Rosa Saenz, Bernarda de Chacon, Imelda Rodriguez, Silvina Orozco de Rodriguez, Rosa Corredor.**

### **3.6 TALLER DE CREATIVIDAD EN MACRAME**

Con este grupo se tuvo la idea desde un principio de hacer un taller donde se aprovechara el material de residuo, se trabajó con dos grupos de aproximadamente de 12 y 20 personas respectivamente; se realizaron 10 reuniones en total.

Durante las primeras reuniones se trabajo botonería circular con base redonda y rellena con los mismos flecos de galón para lograr consistencia, botonería alargada con rectangulos tejidos con espina de pescado dandole forma envolviendo el rectangulo y rellenando con los mismos flecos.

En los talleres se trabajo también hebillas rectangulares forradas con residuos de paño y franjas en macramé.

El interes y la participación de las artesanas fué bueno y se obtuvieron buenos resultados.

**VER FOTOGRAFIAS 16 a 20**

## **4. TEJEDURIA EN TELAR VERTICAL EN LANA VIRGEN**

### **4.1. NECESIDAD IDENTIFICADA**

El grupo de gualdrapas tiene muchos problemas de comercialización, no hay motivación por realizar el trabajo, y la calidad tiene muchos aspectos positivos.

Son problemas difíciles de manejar debido a la inconformidad de las artesanas con este oficio.

La ganancia económica pretendida por producto es alta sin tener en cuenta la calidad de la pieza.

Cada pieza se encuentra identificada en el mercado por su forma razón por la cual las artesanas desean conservar la esencia del diseño, en cuanto al color es necesario hacer aportes y darle mas identidad a este grupo.

Desafortunadamente este oficio es secundario para las artesanas porque ellas tienen otras prioridades dentro de la tejeduría, y muchos de los telares se encuentran en desuso.

### **4.2. ANTECEDENTES**

La tejeduría en telar vertical se implementó gracias a la colaboración de Artesanías de Colombia ente impulsador y capacitador de este oficio en la región con el fin de diversificar el oficio artesanal.

### **4.3. PROPUESTA DE DISEÑO**

Se partió de la idea de conservar la identidad en diseño y aportar un juego de formas geométricas, intensificando la imagen por medio del color.

Se diseño una línea para baño compuesta por cuatro piezas en donde se destaca el color y el diseño en el tejido.

#### 4.4 Especificaciones técnicas

##### Juego de Baño

El diseño se debe elaborar en una cuadrícula para determinar exactamente su forma externa e interna en esta cuadrícula debe existir especificación de color y separatas.

El nudo utilizado es el mismo de la gualdrapa así como el remate. La técnica utilizada es la misma de la gualdrapa en cuanto al tipo de nudo y los reamates.

En los orillo los flecos deben ir mas largos pero homogéneos y en el centro mas cortos y parejos.

#### 4.5 COSTOS

Linea	Ref	Vol de Prod	Mat. Pri	Grms	Costos	Insum	Mano de Obra	Precio \$
juego de Baño	o1	4 días 2 piezas	Lana Virgen	6 Libras	18.000	12.000	15.000	45.000

NOTA: El costo de este producto esta basado en el costo de la lana virgen \$ 3.000 Kilo, 300 Grms de hilaza de urdir, 500 Grms de hilaza de trama a \$ 5.000, mano de obra a \$ 4.000 día. (1995)



Ministerio de Desarrollo Económico  
artesanías de Colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



**Pieza:** GUALDRAPA

**Función:** UTILITARIA

**Línea:** TAPETES

**Tipo de Asesoría:** DISEÑO

**Materia Prima:** LANA VIRGEN, HILAZA CO

**Localidad:** DUITAMA

**Oficio:** TEJEDURIA

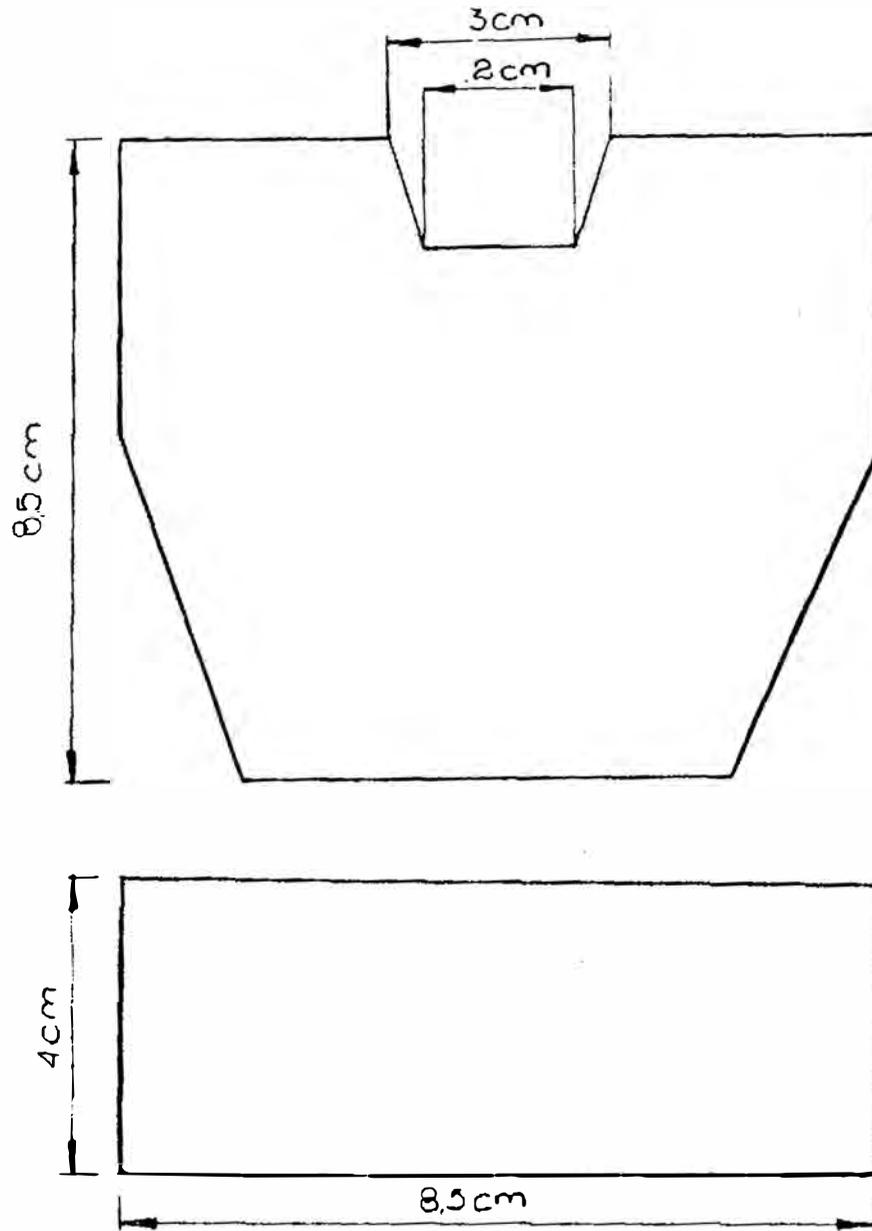
**Departamento:** BOYACA

**Técnica:** TELAR VERTICAL

**Artesano:** EMPERATRIZ SUESCUN



PROPUESTA DE DISEÑO



Esc 7:1

**Pieza:** JUEGO DE BAÑO

**Función:** UTILITARIA

**Línea:** BAÑO

**Tipo de Asesoría:** DISEÑO

**Materia Prima:** LANA VIRGEN, HILAZA CO

**Localidad:** DUITAMA

**Oficio:** TEJEDURIA

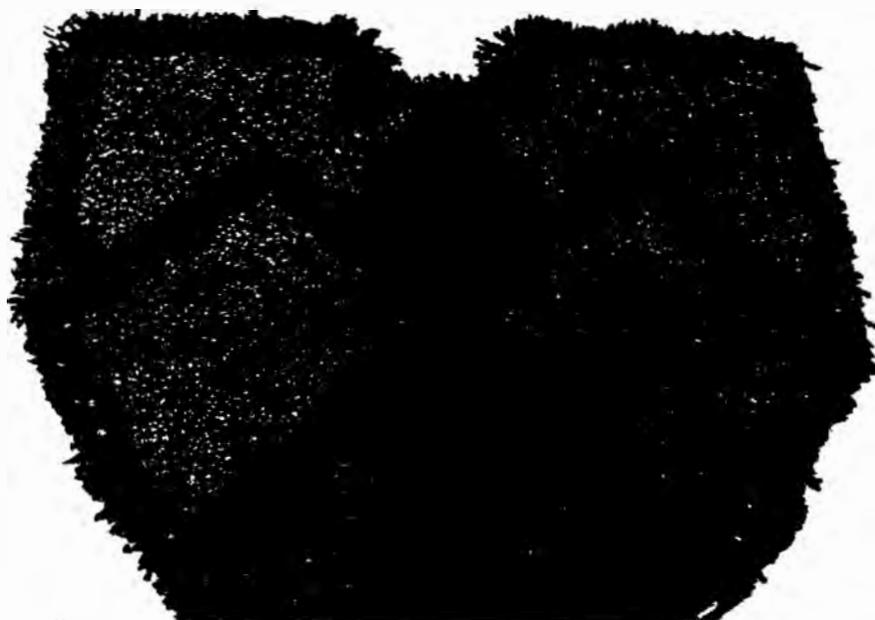
**Departamento:** BOYACA

**Técnica:** TELAR VERTICAL

**Diseñador:** CAROL VALENCIA

Centro de Diseño

**MUESTRA DE DISEÑO**



Pieza: JUEGO DE BAÑO	Función: LITELTARIA
Línea: BAÑO	Tipo de Asesoría: DISEÑO
Materia Prima: LANA, HILAZA DE CO	Localidad: DUITAMA
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: IMELDA BECERRA
Técnica: TAPICERIA	Disñador: CAROL VALENCIA

#### **4.6 TALLER DE TINTES NATURALES**

Este taller se realizó con el grupo que trabaja las gualdrapas en lana virgen; se dedicaron 6 días consecutivos para su realización y una asistencia aproximada de 15 personas.

Es el primer taller que se ha hecho al respecto y la enseñanza fue mutua.

Hubo dificultades para adquirir la materia prima debido a que las artesanas habitan en el casco urbano y tenían que desplazarse a las veredas para conseguir el material necesario, lo cual indica lo impráctico que puede ser la aplicación de tintes naturales con este grupo; sin embargo hubo mucho interés por parte de las artesanas.

En todas las pruebas se tiñeron de 150 a 200gr de lana, se mordentó con alumbre (150gr de alumbre por 1 kilo de lana) a una temperatura media durante 30 minutos; en todos los procesos se agregó sal durante el teñido, la cantidad de material vegetal para teñir fue aproximadamente 3 o 4 veces mas que la lana, es decir, entre 450 y 600gr.

La mayoría de colores resultaron claros debido a demasiado escurado en la lana.

Se utilizaron las plantas mas comunes de la región.

**VER MUESTRAS 4 A 9**

## **OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES**

Se ve una clara desmotivación por parte del grupo de continuar en esta actividad poco lucrativa.

El producto maneja un buen concepto de calidad pero aún falta el mejoramiento en detalles y color.

La valoración del producto es tomado de manera a priori viendose los costos de venta con un precio desproporcionado en relación al costo neto.

Es necesario que se mantenga continuidad con la asesoría con el fin de motivar al grupo de artesanos en el mejoramiento y elaboración de los nuevos diseños aprovechando la buena calidad que pueden lograr e incentivando la búsqueda de nuevas asesorías, no solo a nivel de diseño sino a nivel de costos y mejoramiento de la técnica.

## **CREDITOS**

**Agradecemos a las artesanas de la Asociación del Tundama y Sugamuxi por su participación en este trabajo.**

**Emperatriz Suescun de Becerra Presidenta, Imelda Becerra, Imelda Rodríguez, Silvina de Rodríguez, Rosa Saenz, Familia Castro Barrera.**

## **CONCLUSIONES**

**El estudio de las cualidades estéticas, técnicas y funcionales de los productos fueron un indicador de los aspectos que debían ser replanteados, reemplazados o conservados con el objeto de elevar su nivel comercial. La consciencia de estos indicadores deben ser claros para el artesano debido a que el es directamente involucrado en este proceso y a quien le corresponde la iniciativa de optimizar sus productos y por consiguiente elevar su nivel de vida.**

**El trabajo surgió de los valores tradicionales, las habilidades artesanales y las expectativas involucrando estos aspectos en diseños que puedan competir con un mercado actual donde la calidad y laboriosidad marcan la pauta de valoración.**

**Los grupos artesanales en Duitama son conformados por personas sencillas, laboriosas y creativas que afrontan altos y bajos en su oficio, pero la constancia los hace preservar en su tradición e identidad. Gracias a estos valores se pudo desarrollar un trabajo serio y estructurado razón por la cual es importante darle continuidad.**

## GLOSARIO

**Cardo:** planta que se produce silvestre en esta región, posee unos frutos con espinas que sirven para quitar las impurezas de la lana o para dar una textura cardada a un tejido en lana virgen.

**Empuntillado:** trozo de madera (palo cuadrado) donde van dispuestas puntillas cada centímetro por un solo lado, para organizar los hilos de la urdimbre.

**Flecos:** residuos de galon que quedan en una pieza tejida en macrame una vez terminada, si se dejan a la vista deben ser parejos y estéticos.

**Lana Madura:** punto óptimo de la lana virgen; es cuando cada año se trasquila el animal.

**Pasada:** se denomina pasada a cada hilo que conforma la trama en un tejido.

**Pesas o prensas:** elemento pesado que sirve para sostener el tejido de macramé, puede ser un ladrillo forrado, una pieza en hierro, una plancha vieja, etc.

**Puntos:** denominación que se le da a cada cuadrícula en el diseño y con los cuales se pretende pasar exactamente el tejido.

**Rombos, ojo de pescado, panelitas, pensamientos etc.:** denominación que las artesanas le dan a las diferentes figuras que se forman en un tejido de macramé.

**Tenedor o majante:** elemento en forma de tenedor grande que sirve para emparejar el tejido y darle consistencia y uniformidad al mismo durante su realización.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Castellanos Arias Hugo, Gran Boyacá**  
Revista de publicación mensual - 3ra edición marzo de 1995
- Culturama, Monografía de Duitama**  
Escritos de publicación anual - Unica edición abril de 1995
- Corradine Mora Maria Gabriela, Memoria de Oficio**  
Artesanías de Colombia - Cendar
- Gili Manona y Vidal Albert, Arte y técnica del macramé**  
De Ceac Barcelona - España
- Marin Manuel, Grahl Lena, Tintes y Tejidos**  
Proyecto Enciclopedia Campesina Taller Gráfico OCISA  
Primera edición Lima Perú 1989
- Zumbul Hugo, Tintes naturales para la lana de ovejas** Segunda edición  
para la Sierra Central Huancayo Peru 1986