



*CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE  
COLOMBIA E ICBA*

*CURSO DE CAPACITACION EN DISEÑO, TÉCNICA Y  
ORGANIZACIÓN ARTESANAL  
MUNICIPIOS DE TASCO, BETEITIVA Y MONGUI  
TEJEDURIA*

*INFORME FINAL*

*AMPARO TEJEDOR  
DISEÑADORA TEXTIL*

*1996*

## AGRADECIMIENTOS

Dr. José Benigno Perilla - Gobernador de Boyacá

Dr. Javier Humberto Pereira Jauregui - Director ICRA

Dr. Ernesto Orlando Benavides - Director Artesanías de Colombia

Dra. María Gabriela Corradine Mora - Directora del Convenio

Dra. Luz del Carmen Montoya - Coordinadora inicial del proyecto

Dra. Patricia Bustamante - Coordinadora del convenio para el desarrollo artesanal  
de Boyacá

Dra. Elsa Delgado

Asociación Mujer Campesina Tasco - Vereda de Hormezaque

Asociación artesanas de Monguí

Parroquia de Monguí

Alcaldía Municipal de Beteitiva

## **TABLA DE CONTENIDO**

Introducción
Objetivo
Justificación
Monguí
Características Generales
Tasco
Características Generales
Beteitiva
Características Generales
Desarrollo del Proyecto
Conformación de los grupos de trabajo
Técnicas Artesanales Tradicionales
Técnicas Desarrolladas
Características de las Técnicas Desarrolladas
Tejeduría en Telar
Desarrollo de cada curso de acuerdo al Municipio
Dificultades Presentadas
Logros Obtenidos
Recomendaciones
Glosario

## INTRODUCCIÓN

La tejeduría se remonta a La prehistoria, nuestros indígenas lograron un alto nivel en el manejo de diferentes técnicas, utilizando materias primas que el medio les ofrecía, entre otras la lana, el algodón , el fique y el esparto.

Estas tradiciones se transmitieron a través de las diferentes generaciones, siendo el campesino quien mejor las maneja, conserva y aprovecha.

En la actualidad muchas de estas tradiciones se han perdido junto con nuestra autenticidad e identidad.

El convenio entre La Gobernación de Boyacá, Artesanías de Colombia y el Instituto de Boyacá desarrolló un proyecto de capacitación en diseño y organización artesanal en los municipios de Tasco (vereda de Hormezaque), Betétiva y Monguí

Este proyecto de apoyo al artesano Boyacense se desarrolló en el oficio de la tejeduría. Siendo esta una tradición artesanal del Departamento la cual se encuentra en vías de extinción debido a la falta de apoyo al artesano en la

comercialización de sus productos, en la tecnificación de su producción y a la explotación a la que se ve sometido el artesano por personas quienes comercializan con estos productos y pagan muy mal a quienes los realizan, obteniendo estos el mayor porcentaje del lucro en la reventa.

El proyecto se trabaja en tres municipios con características muy propias, los grupos de artesanos se conforman de manera diferente en cada uno de ellos, el proyecto se orienta de acuerdo a los recursos con los que cuenta cada grupo, a las herramientas que poseen, a la tradición existente y a la demanda de los productos en la región.

El convenio ofrece a los grupos de artesanos la asesoría profesional en el campo de diseño, manejo de diferentes técnicas, realización de nuevos prototipos los cuales tengan identidad propia del sitio en el que se trabajan; de igual manera subsidia la compra de los materias, materias primas y elementos requeridos en el desarrollo del proyecto.

Se cuenta con el apoyo de los grupos de artesanas, Autoridades municipales y eclesiásticas de los municipios escogidos y personas ajenas al proyecto

## OBJETIVOS

El proyecto originalmente estaba orientado a la capacitación en el área de diseño, manejo de técnicas de tejeduría, control de calidad, diseño de empaques y realización de nuevos prototipos dentro de la producción ya existente. Trabajando con grupos de artesanos de oficio ya establecidos.

Este objetivo original se modifica luego de hacer una valoración real de las características de trabajo en cada municipio de teniendo en cuenta el grupo de personas que participan, las herramientas con las que se cuenta y la colaboración por parte de municipio.

El objetivo del convenio en este proyecto es la creación de un oficio de tejeduría en los municipios de Tasco (veredada de Hormezaque), Beteitiva y Monguí. Para lo cual se desarrollan talleres y cursos en el área de los tintes naturales , y desarrollo de técnicas de tejeduría en telar vertical y horizontal, partiendo de una base de diseño en el manejo de forma y color.

Los diseños y el control de calidad que se realiza a los trabajos va de acuerdo al nivel técnico de las artesanas siendo nulo en el noventa por ciento de las participantes del proyecto al comenzzare éste.

La conservación y promulgación de las tradiciones artesanales es uno de los objetivos de convenio con el fin de aprovechar los recursos naturales propios de la región y desarrollar un oficio en un grupo de personas gracias al cual puedan ellas lograr un medio de sustento y de realización personal.

En el área del diseño textil se tiene como objetivo la creación de nuevos prototipos, los cuales tengan identidad propia con características únicas de cada región trabajando conceptos básicos de tejido pero enfocados a productos no tradicionales, sino crear productos nuevos que tengan competitividad en el mercado artesanal y brindar a sí al artesano nuevas alternativas a las técnicas de tejeduría aprovechando las materias primas de fácil acceso, minimizando costos, teniendo en cuenta la calidad del producto final el cual debe tener parámetros de durabilidad y utilidad.

## JUSTIFICACIÓN

El departamento de Boyacá es rico en la producción fibras textiles, esencialmente la lana de oveja, la cual es procesada artesanalmente por los campesinos de la región .

Por tradición Boyacá es un Departamento en el cual la tejeduría se desarrolla desde la época de nuestros indígenas los cuales perfeccionaron muchas técnicas en el manejo de las fibras naturales, al igual que en el campo de la tintorería.

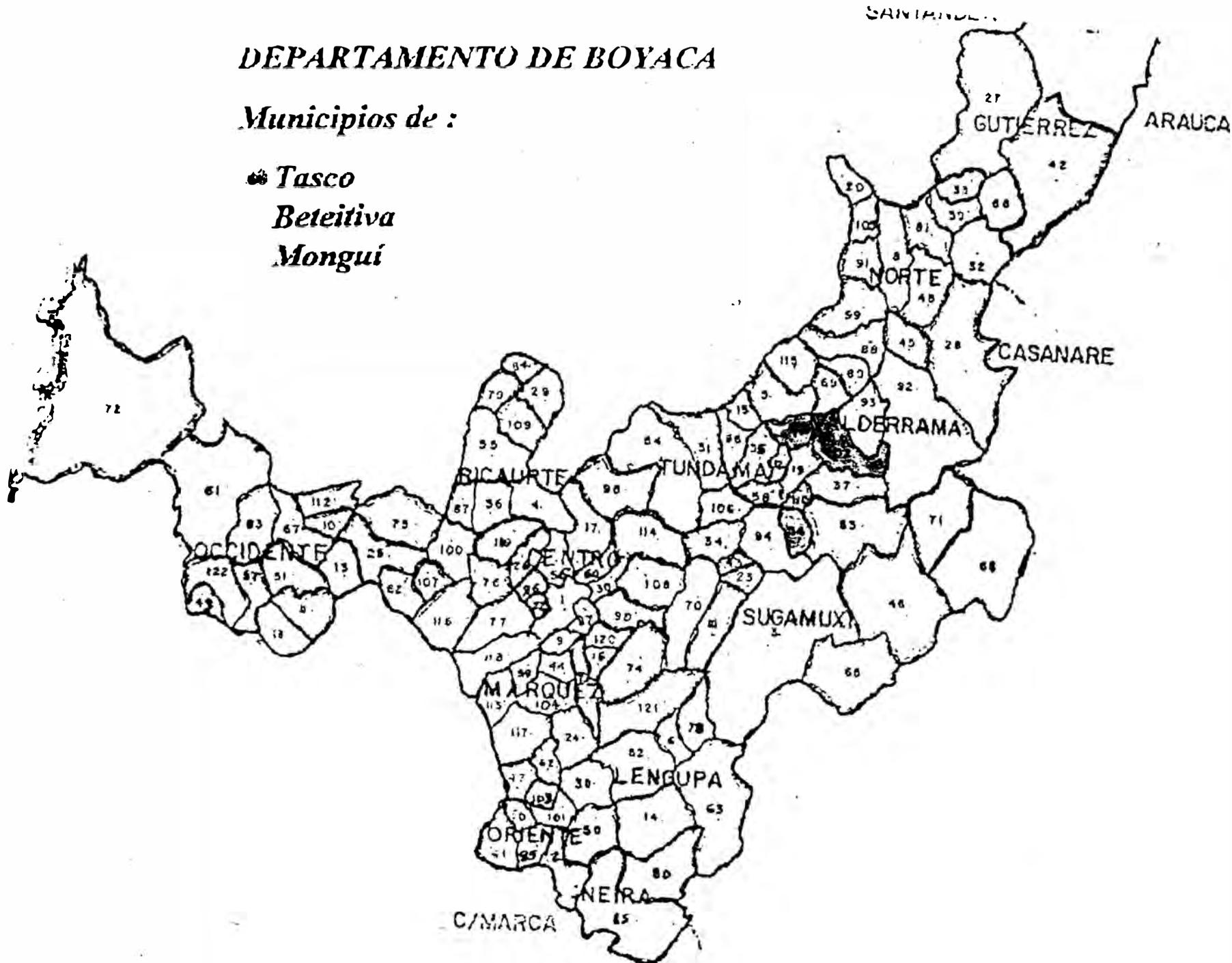
Los productos que se encuentran son tradicionalmente ruanas y cobijas, realizadas en pequeños telares rústicos.

Sin embargo la tejeduría es un oficio que tiende a desaparecer y quienes se dedican todavía a él, son el su mayoría personas de edad avanzada; siendo este un oficio dispendioso y poco rentable.

# DEPARTAMENTO DE BOYACA

Municipios de :

- *Tasco*
- Beteitiva*
- Monguí*



El convenio ofrece a los artesanos de la región nuevas alternativas en el campo de la tejeduría , brindando herramientas de técnica y diseño con las cuales se trabajen productos nuevos, controlando su calidad; los cuales sean comercializables y rentables

Los grupos que participan en el proyecto son en su mayoría señoras campesinas las cuales trabajan en pro de un medio de subsistencia el cual les brinde un desarrollo personal y un beneficio económico. Es de resaltar el interés y la colaboración prestada por las artesanas en la realización del proyecto.

## **MONGUI**

### **CARACTERÍSTICAS GENERALES**

#### **HISTORIA**

La Tribu que habitaba en Monguí llevaba el nombre de Samoos o sancas, tribu aguerrida y rebelde.

Los primitivos habitantes de Sogamoso explicaban la venida de Bochica. Decían que había aparecido un viajero con un bordón de macana en la mano y adornados la cabeza y los brazos con la cruz. El pueblo de indios de Gamza (Gameza) fue el primer caserío que prodigo hospitalidad a Bochica. De Gámeza se retiro a la cueva de Toyá. A este paraje fueron a saludarlo el Zaque de Hunza (Tunja) y los caciques de Socha, Tasco, Tópaga, Monguí, Tutaza, Mongua, Pesca, Yacon, Bombaza, Tota, Guaquira y Yatoba.

En 1555 llegaron a Monguí los padres franciscanos a evangelizar a los naturales de este caserío.

**La Virgen de Monguí:** En 1557 el Rey de España don Felipe II obsequio a los Caciques de Sogamoso y de Monguí una imagen de la Sagrada Familia, al primero, y otra de San Martín al señor de Monguí como agradecimiento por el viaje que hicieron a España los soberanos de los dos pueblos chibchas, a saludar a S.M. el Rey. Los cuadros fueron bien empacados y se despacharon: el de la Sagrada Familia para Sogamoso y el de San Martín para Monguí.

El miembro de Número de la Academia Boyacense de Historia señor don Leandro Miguel Quevedo dijo en estudio histórico-geográfico de Monguí en relación a la Sagrada Familia y a San Martín:

“Hay la tradición, muy curiosa también, de que Nuestra Señora, llamando a San Martín, le dijo: ‘Mira Martín, como estos de Monguí son pacíficos y sumisos, yo que soy mujer me quedo con ellos; en cambio, tú que eres militar, puedes dominar a los de Sogamoso, que son de carácter belicoso; veté pues con ellos’ La tradición dice que el cuadro de la Virgen fue pintado por el Rey de España Carlos primero.

**Convento e iglesia de Monguí:** La reina de España, por Cédula expedida en Madrid el 22 de octubre de 1702, concedió licencia a la Provincia de Padres Franciscanos del Nuevo Reino de Granada para fundar un convento de los hijos de San Francisco de Asís en el pueblo de indios llamado Monguí. Dice parte de la Real Cédula: “he venido en conceder, como la presente concedo licencia a la referida provincia de San Francisco del Nuevo Reino para que funde y erija en

convento la doctrina que tiene en el pueblo de Monguí, con calidad y ante todas cosas se obligue a tener en él a lo menos ocho religiosas y mantenerlos, y todo lo necesario para el culto divino, y que uno de ellos enseñe la gramática a los hijos del pueblo y de los demás que concurrieron a aprendería, como se ofrece, y con la de conservar en efecto a la doctrina el dominio de mi real patronato, y sin que en ellos se haga novedad algunas.

El convento es de cuatro tramos y de amplios salones. Sostienen los corredores alto y bajo gruesas columnas de piedras.

Tres obras llaman la atención en el convento. La espaciosa escalera que conduce a los turistas de la primera planta a la segunda.

La estatua de piedra de San José que se halla sobre la portería del convento y la artística columna de piedra labrada que se encuentra en la portería.

La soberbia iglesia es de tres naves, de arquería romana que descansa sobre columnas de piedra. Hay una hermosa cúpula que está sostenida por cuatro arcos. El templo cuenta con joyas artísticas de oro y plata y con altares y sagrario de bella talla dorada colonial. El frontis es de piedra y de hechura elegante. Exhibe dos torres y los escudos de Castilla y Aragón.

La iglesia fue empezada en 1694 y se terminó en 1760.

**Óleos por el pintor Vázquez Ceballos:** Los padres franciscanos llevaron en la Colonia a Monguí al célebre pintor santafereño don Gregorio Vasquez Ceballos y contrataron con este genio del pincel trazara en el lienzo varios cuadros místicos. El artista pintó sesenta motivos católicos. De esos óleos existen en la iglesia y en el convento cuarenta y cuatro que todavía son admirados por los turistas ilustrados que con frecuencia visitan ambos monumentos del siglo XVIII. Sobresalen cuatro

cuadros que representan a Los Macabeos y que están a la exhibición del público en los ángulos de la cúpula.

**Coronación de Virgen de Monguí:** El Santo Padre dispuso, hace ya largos años, que el milagroso cuadro de la Sagrada Familia, llamado popularmente de Virgen de Monguí, recibiera un respetuoso homenaje de parte de la iglesia de Jesucristo. El alto jefe del mundo cristiano ordeno que la augusta frente de Nuestra Señora ostentara hermosa corona de oro, por la antigüedad del lienzo y por los inmensos favores que la celestial Madre había alcanzado de Dios para todos los que invocaron con fervor su protección ante el trono del Altísimo.

Fue señalado el 8 de septiembre de 1929 para la imponente ceremonia religiosa de la coronación. Se destino a la ciudad de Tunja de lugar en donde se efectuara tan magno acontecimiento místico, jamas visto en los anales de la noble Villa del Capitán don Gonzalo Suárez Rendon.

**Los Comuneros:** Monguí adhirió al movimiento de los Comuneros del Socorro, San Gil, etc. en 1781, primer grito de libertad. La gente que salió de este pueblo y que fue hasta Zipaquirá, a unirse con las tropas del comandante General de la revolución, la dirigía el Capitán don Raimundo Cújar.

**Se extinguió el pueblo de indios:** En 1781 fueron rematados los resguardos de los indios de Monguí y a los aborígenes se les arrojó a rejo de sus territorios. Se alojaron en una vereda de Mongua, que los naturales llamaron *Mongui*.

## **GEOGRAFIA**

El nombre es indígena. En los tiempos anteriores a la conquista, apareció Bochica, según las leyendas chibchas, el cacique de Monguí fué a visitar a Bochica a la cueva de Toyá, cerca a Gámeza. El jefe de este caserío aborígen y su tribu, se llamaban los Monguías. Guy, con y griega, como lo escribían los antiguos, significa en lenguaje chibcha, Esposa.

## **LIMITES**

Limita por el norte con Tópaga; por el sur, con Sogamoso; por el oriente, con Mongua; y por el occidente, con Sogamoso.

## **EXTENSIÓN DEL TERRITORIO**

La extensión del territorio de Monguí es de ochenta (80) Kilómetros cuadrados.

## ***LATITUD Y LONGITUD***

El caserío está situado a 5 grados, 44 minutos de latitud norte y a cero grados, 35 minutos y 10 segundos de longitud en relación al meridiano de Bogotá, y 72 grados 51 minutos de longitud oeste de Greewinch.

## **ALTURA BAROMÉTRICA**

La altura es de 2.920 metros sobre el nivel del mar.

## **HABITANTES**

De acuerdo al censo de 1.993 Monguí cuenta con 4.521 habitantes, de los cuales 2.168 son hombres y 2.353 mujeres.

## **CLIMA**

La temperatura media es de 12 grados centígrados.

## **RÍOS**

Los principales ríos son: El Morro y El Tejar, estos se unen y llevan sus aguas al río Chicamocha, en el sitio llamado "Los Molinos de Tópaga" con el nombre de "Río Monguí", entre las quebradas están Casadero, Las Peñitas, El Volcán, Pericos, Docuazán, Cucharitos, y Dusgua, también está la laguna Colorada.

## **DIVISIÓN TERRITORIAL**

El vecindario está dividido en las siguientes veredas: San Isidro, Vallado, Docuazúa, Hatoviejo, Centro, Barronegro, Dusgua, Pericos, Tegua y Reginaldo.

## ***REINO VEGETAL***

El suelo de Monguí produce papa, trigo, maíz, arvejas, cebada, rubas, nabos, ibias, hortalizas.

## ***REINO ANIMAL***

Se cría ganado vacuno, caballar, mular, asnal y lanar.

## ***REINO MINERAL***

Se hallan yacimientos de hierro, piedra de cal, cuarzo, asfalto, carbón de piedra y posibles pozos petrolíferos.

## ***CORDILLERAS***

Un ramal de la Cordillera Oriental de los Andes pasa por el municipio y forma varias estribaciones llamadas El Pulpito, ojetá, Penagos, El Morrito y Pico Negro.

## **INDUSTRIAS**

Las principales industrias son la agricultura y la ganadería. Fabrican ruanas, frazadas, lienzos, bayetas, alpargatas y artesanías del cuero (balones y juguetería).

El comercio lo verifican en Sogamoso, Aquitania, Gámeza, Corrales y Tunja y con la región de Casanare. El mercado lo realizan los domingos. Es uno de los pueblos más turísticos de Boyacá.

## **VIAS DE COMUNICACIÓN**

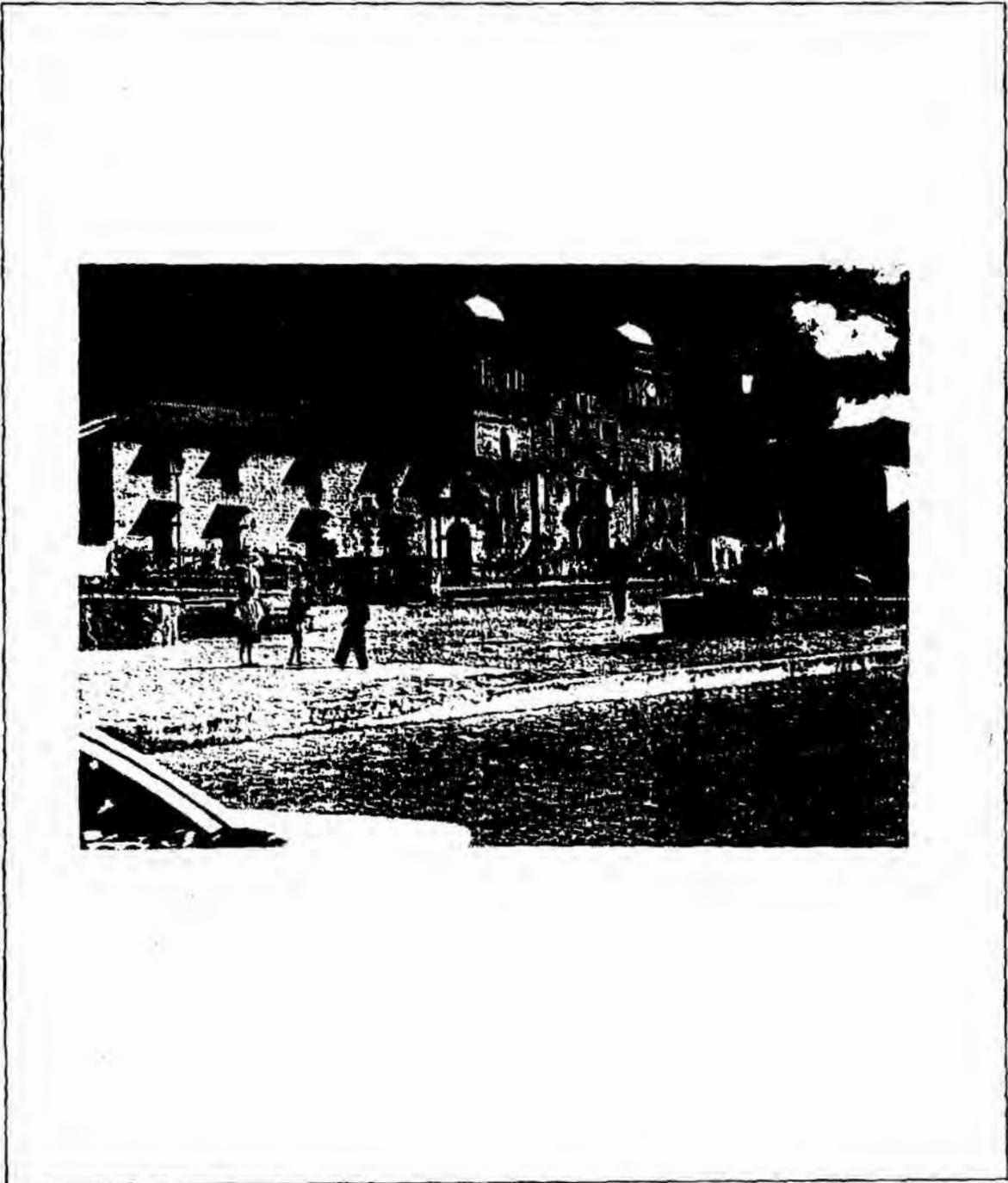
De Sogamoso parte una carretera que va hasta Monguí, Tópaga y Mongua, dista de Tunja 97 kilómetros.

## **EDUCACIÓN**

En Monguí existen dos colegios: El Colegio Nacional "José Acevedo y Gómez" con más de 200 alumnos y el Instituto Nacional de Promoción Social también con más de 200 alumnos. (Datos de 1.986). Existen siete (7) escuelas rurales y una urbana con un más de 700 alumnos.

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**MUNICIPIO: MONGUÍ**

## **TASCO**

### **CARACTERÍSTICAS GENERALES**

#### **HISTORIA**

Tasco es pueblo de indios, Es caserío anterior a la conquista. Estaba gobernado por un Cacique que rendía homenaje, con su tribu, al sumo sacerdote de la Provincia Sagrada de Iraca, capital Sogamoso.

Los indígenas de Sogamoso referían la aparición de Bochica. Decían que hacía cuatro Brogomoas (edades), que reinaba el Cacique Nompanín, cuando apareció un viajero llevando en la mano un bordón de macana y tenía adornados los brazos y cabeza con la cruz. La población prehistórica llamada Gámza (Gámeza) fué el primer caserío que le dio albergue. Después se retiró a la cueva de Toyá. A este sitio llegaron, a tributarle honores, los Caciques de Hunzahúa (Tunja), Socha, Tasco, Tópaga, Monguí, Tutazá, Mongua, Pesca, Yacón, Bombaza, Tota, Guáquira y Yatoba.

En algunas provincias usaban por moneda piezas de cobre a las cuales se les daba la forma de una T romana. En los alrededores de Tasco los naturales se

servían de piezas de estaño fundidas, tan delgadas como las más chicas monedas españolas.

## **FUE EXTINGUIDO EL PUEBLO**

El visitador de la provincia de Tunja don José María Campuzano y Lanz extinguió el caserío de Tasco y agregó los indios al pueblo de Socha. Los habitantes de Tasco no se conformaron con esta determinación y en vez de dejar en completo abandono el caserío, trabajaron por el progreso de éste. Enviaron peticiones a los gobiernos civil, y eclesiástico para que lo elevaran a la categoría de parroquia.

## **ERECCIÓN DE PARROQUIA**

“Santafé y quince de septiembre de mil setecientos setenta y siete. Vistos: En fuerza de las regalías del Real Patronato, se consiente en la erección de parroquia en el extinguido pueblo de Tasco que se ha hecho por la Curia Eclesiástica a la que se devolverán los autos con el oficio de estilo para que se de la más pronta providencia a fin de que se provea de Cura que la Administre. Hay dos rubricas.

## **GEOGRAFIA**

### **NOMBRE**

TA, sin ese significa en lenguaje chibcha “labranza”. El segundo elemento era Ca y en idioma indígena equivale a “cercado, fortaleza o mansión regia del soberano”. Co, traduce “apoyo”. En la República de México hay una ciudad llamada Taxco, escrita con x. Es zona minera.

## **LIMITES**

Limita por el norte, con Socha y Paz de Río; por el sur, con Gámeza y Corrales; por el oriente, con Socotá; y por el occidente, con Beteitiva y Corrales.

## **POSICIÓN DEL CASERÍO**

El caserío está situado en el flanco de un cerro, con declive bastante marcado de oriente a occidente.

## **LATITUD Y LONGITUD**

El caserío está situado a 5 grados, 54 minutos y 36 segundos de latitud norte y a un grado, 17 minutos y 52 segundos de longitud en relación al meridiano de Bogotá, y a 72 grados, 47 minutos de longitud oeste de Greenwich.

## **ALTURA BAROMETRICA**

2.530 metros de altura sobre el nivel del mar.

## **HABITANTES**

Censo de 1.993, 8.650 habitantes.

## **EXTENSIÓN DEL TERRITORIO**

La extensión del territorio es de 167 Kilómetros cuadrados.

## **CLIMA**

El clima es de 15 grados de temperatura media.

## **RÍOS**

El Chicamocha baña por el occidente el territorio de Tasco.

## **DIVISIÓN TERRITORIAL**

El vecindario está dividido en las siguientes veredas: Centro, La Chapa, Hormezaque, Pedregal, Santa Barbara, San Isidro, Canelas, Tasageras Y Cuelbriada.

## **REINO VEGETAL**

El suelo produce papa, trigo, cebada, maíz, habas, frijoles, etc.

## **REINO ANIMAL**

Se cría ganado vacuno, caballar, mular, asnal, lanar, porcino y cabrío.

## **REINO MINERAL**

Se encuentran yacimientos de oro, hierro, cobre, yeso, salitre, azufre, asfalto, piedra de cal, carbón mineral. etc.

## **CORDILLERAS**

Un ramal de la cordillera oriental de los Andes pasa por Tasco y forma cerros de bastante elevación como el Caracol, El Pregonero, etc.

## **INDUSTRIAS**

Las principales de los habitantes son la agricultura y la ganadería. Fabrican ruanas, frazadas, colchas, alfombras, alpargatas, sombreros de paja.

## **VIAS DE COMUNICACIÓN**

Se une por carretera con Paz de Río y Corrales. Dista de Tunja 110 kilómetros.

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**MUNICIPIO: TASCO - VEREDA DE HORMEZAQUE**

# **BETEITIVA**

## **CARACTERÍSTICAS GENERALES**

### **HISTORIA**

Es anterior a la conquista. Según la tradición chibcha en los tiempos prehistóricos existió un Cacique denominado Betacín. Este señor indígena se enamoró de una hija del Cacique de la provincia sagrada de Iraca y quiso casarse con ella. La doncella no aceptó las pretensiones amorosas del galán. Éste decepcionado en sus lances nupciales se trasladó triste a un paraje abandonado de los naturales y se sentó las bases de una población que toma el nombre de su fundador Betacín, pero que con el andar de los tiempos se cambió por Beteitiva.

### **GEOGRAFÍA**

### **NOMBRE**

El nombre de este pueblo proviene del Cacique Betacín. Beteitiva, en los tiempos coloniales se escribía con y griega.

## **LIMITES**

Limita por el norte con Belén y Paz de río; por el sur con Corrales, Busbanzá y Floresta; por el oriente con Tasco y por el occidente con Floresta y Cerinza.

## **EXTENSION DEL TERRITORIO**

La extensión del municipio es de 115 Kilómetros cuadrados.

## **LATITUD Y LONGITUD**

El poblado está situado a 5 grados, 55 minutos de latitud norte y a 0 grados , 55 minutos y 20 segundos de longitud en relación con el meridiano de Bogotá y 72 grados, 49 minutos de longitud oeste de Greenwich.

## **ALTURA**

El municipio de Beteitiva se encuentra a 2.575 metros de altura sobre el nivel del mar.

## **POBLACIÓN**

Según el censo de 1.993 Beteitiva cuenta con una población de 3.307 habitantes, de los cuales 1.560 son hombres y 1.747 mujeres.

## **CLIMA**

La temperatura media es de 14 grados.

## **RÍOS**

El principal río es el Chicamocha. Al pie de los cerros Duga y Tibe nacen arroyos y llevan el agua al Chicamocha.

## **DIVISIÓN TERRITORIAL**

El vecindario está dividido en las siguientes veredas: Centro, Buntía, Cucuacón, Divaquía, Otengá, Sourcua, Sorquía, y Villafranca.

## **REINO VEGETAL**

El suelo produce papa, trigo, maíz, cebada, arvejas, habas, hortalizas, manzanas, duraznos, membrillos, chirimoyas, etc.

## **REINO ANIMAL**

Se cría ganado vacuno, caballar, mular, asnal y lanar.

## **REINO MINERAL**

Se encuentran minas de carbón, amatista, caparrosa, asfalto, yeso, talco, etc.

## **CORDILLERAS**

Una ramificación de la cordillera oriental de los Andes pasa por Beteitiva y forma estribaciones de bastante altura como las denominadas Duga y Tibe.

## **INDUSTRIAS**

Las principales industrias de los habitantes son la agricultura y la ganadería. El mercado es el día domingo.

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**MUNICIPIO: BETEITVA**

## **DESARROLLO DEL PROYECTO**

### **CONFORMACIÓN DE LOS GRUPOS DE TRABAJO**

En esta etapa inicial se visita las alcaldías y parroquias con el fin de promover y divulgar los cursos a las personas interesadas en ellos. Esto se hace a través de notas y perifoneo, citando reuniones de campesinos y visitando diferentes asociaciones comunitarias.

Si existen talleres o almacenes los cuales trabajen productos tejidos se visitan y se contactan los artesanos que realizan los productos ( la gran mayoría de estos productos no son elaborados en municipio, sino traídos de otros).

La realización de esta primera etapa se desarrolla de acuerdo al municipio así:

#### **TASCO**

En Tasco el proyecto se desarrolla en la vereda de Hormezaque allí se trabaja con la " Asociación Mujer Campesina " la cual esta constituida por 25 señoras, esta asociación se conformó hace aproximadamente un año con personería jurídica y trabajan conjuntamente las labores de tejeduría y panadería.

Estas labores las realizan hace poco tiempo; el trabajo de panadería lo comenzaron hace 6 meses, inicialmente recibieron capacitación por parte del Sena

y posteriormente realizaron actividades como rifas y bazares para la financiación de estos programas y la consecución de herramientas y materiales.

La asociación solicitó ayudas a la oficina de fomento y desarrollo agropecuario el cual les adjudicó un telar horizontal, dos ruecas, cinco ovejas y un cordero.

En el proyecto participaron además señoras de otras veredas vecinas.

## **BETEITIVA**

En el municipio de Beteitiva la alcaldía colaboró en la conformación del grupo citando a reuniones por medio de notas que se enviaron a las diferentes veredas y se invitó a la asociación "Mujer campesina", allí a diferencia de Tasco la asociación no realiza ninguna labor de producción.

Debido a las características geográficas de la región y a las limitantes del transporte la asistencia al curso no fue constante y el tiempo (horas por día) no fue suficiente, este se determinó de acuerdo a la disponibilidad de las señoras y a los horarios del transporte.

Se trabajó un día a la semana, el día sábado ya que las señoras estuvieron reacias a trabajar entre semana y no se acomodaron a los requerimientos del programa.

## **MONGUI**

En Monguí la alcaldía municipal realizó perifoneo promoviendo el inicio de los cursos, de igual manera , la parroquia colaboró invitando a las personas interesadas en participar en el proyecto.

Debido a la época en la que se inicio el desarrollo del proyecto fué difícil la conformación del grupo, ya que este municipio en particular tiene tradiciones religiosas muy arraigadas y realiza eventos propios de la Navidad como comparsas y novenas callejeras.

En el mes de Enero se conformó el grupo definitivamente con 20 señoras. En Mongui la Asociación "Mujer Campesina" consta de 8 señoras aproximadamente, las cuales realizan tejidos en dos agujas, producen sacos, bufandas y gorros; la asociación cuenta con un telar vertical en el cual se realizan trabajos esporádicamente para lo cual asiste un tejedor traído del municipio de Pesca para tal fin.

Este grupo no participó en el proyecto ya que no estuvieron de acuerdo en trabajar con señoras que no pertenecieran a la asociación.

## **TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES**

### **TASCO**

En la vereda de Hormezaque no existe oficio artesanal establecido, por tradición existen algunos tejedores aislados que tejen ruanas y cobijas en telares rústicos , ellos trabajan sus obras por encargo.

Esta labor ha ido desapareciendo, siendo generalmente personas de edad las que se dedican en la actualidad a esta labor.

Algunas señoras realizan el tejido de sombreros de fique, siendo esta una labor dispendiosa y poco rentable debido a las deficiencias de la técnica.

## **BETEITIVA**

Al igual que en Tasco en Beteitiva existen unos pocos tejedores de ruanas y cobijas los cuales se dedican a las labores del campo.

Allí las señoras procesan la lana y la entregan hilada o torcida al tejedor para que este realice las obras, debido a la falta de artesanos que se dediquen a esta labor ellos llevan sus trabajos a tejedores de municipios cercanos como son Corrales y Nobsa.

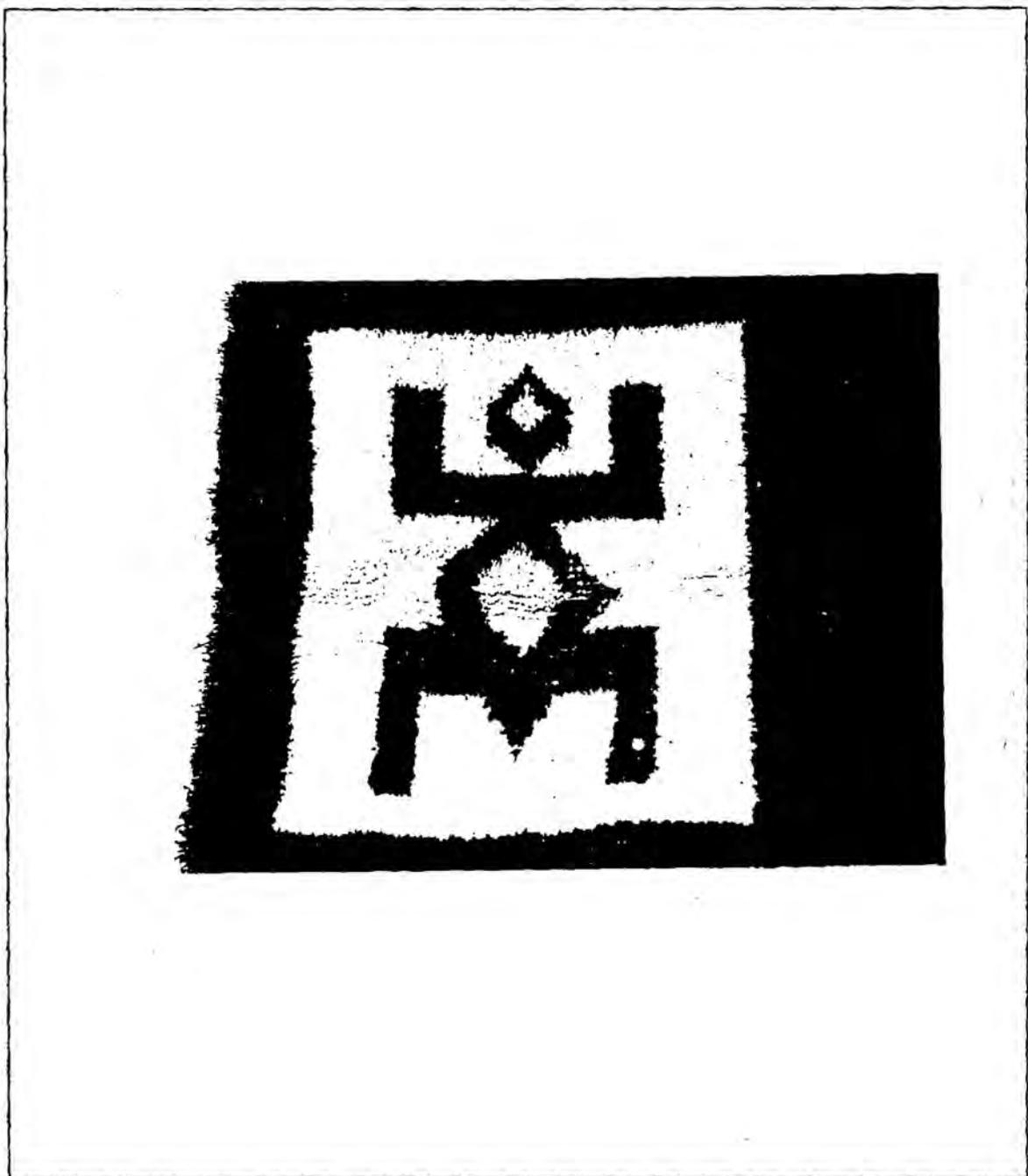
## **MONGUI**

Por ser Monguí un municipio turístico encontramos allí almacenes de artesanías los cuales ofrecen variados tejidos, la mayoría no tejidos en el municipio sino traídos de otros municipios cercanos o incluso del Ecuador.

En el grupo que participa del proyecto se encuentran varias señoras que tejen tapetes y gualdrapas por encargos.

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**MOTIVO: Muestra de tejido anterior al proyecto**

**MUNICIPIO: MONGUI**

Al igual que en los municipios anteriores existen tejedores aislados de ruanas y cobijas, pero no se puede hablar de una producción considerable.

## **TÉCNICAS DESARROLLADAS**

### **TASCO**

Se partió desde la conformación del taller el cual funciona en un local arrendado por la Asociación el cual se dividió en dos partes y en el que se trabajan las labores de panadería y tejeduría simultáneamente.

Se desarrollaron técnicas propias del telar Horizontal trabajando diferentes ligamentos y remetidos con variación de materiales y colores.

Alternativamente se vieron técnicas de tejido en telar Vertical las cuales se desarrollaron en pequeños marcos de madera con empuntillados, fabricados por las mismas artesanas.

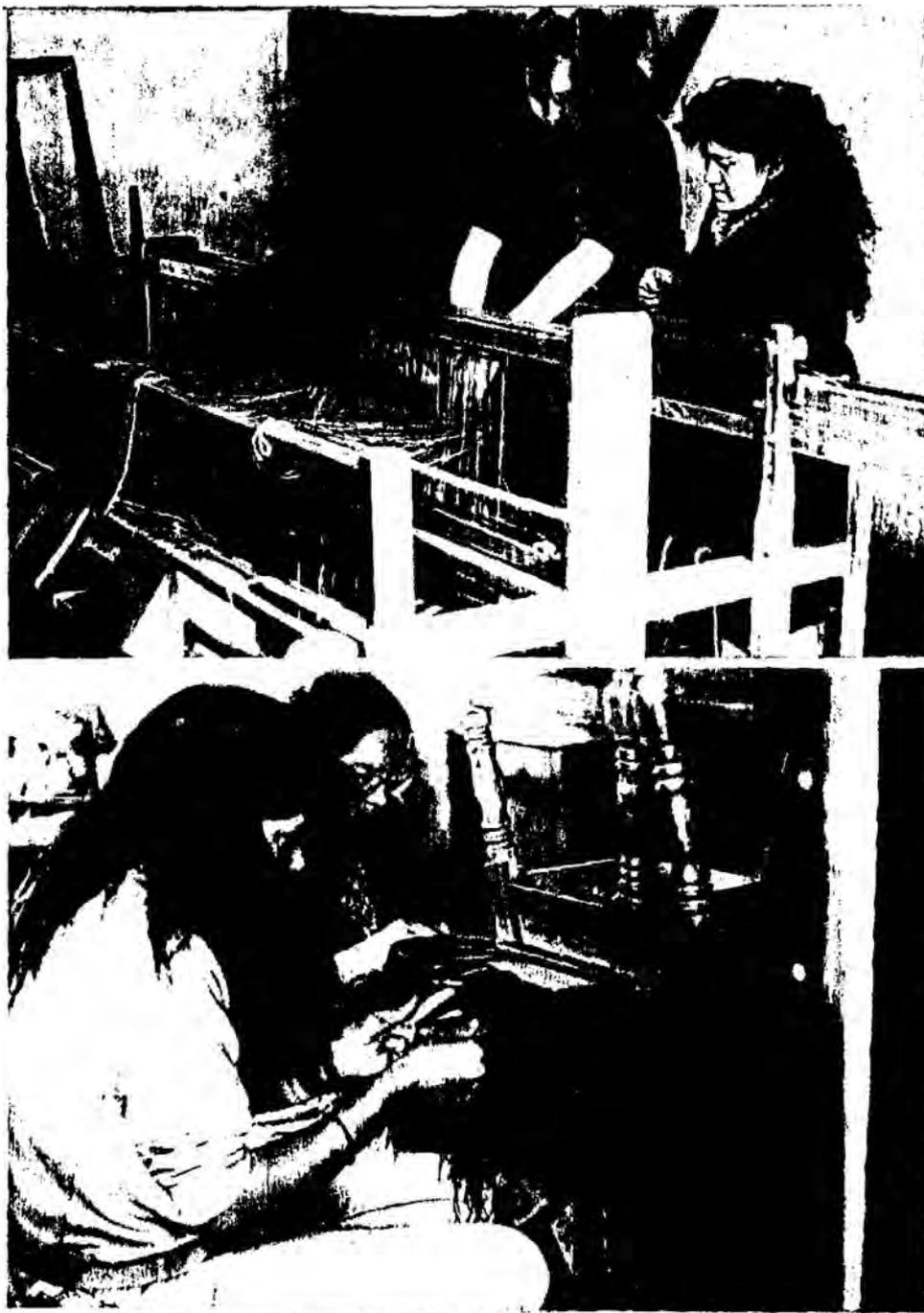
Se realizó un asesoría técnica en la que se armó el telar, se hizo un reconocimiento de sus partes y su función

### **BETEITIVA**

Las técnicas desarrolladas en Beteitiva presenta características similares a las de Tasco ya que allí se contó con un telar semindustrial propiedad del municipio el

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**

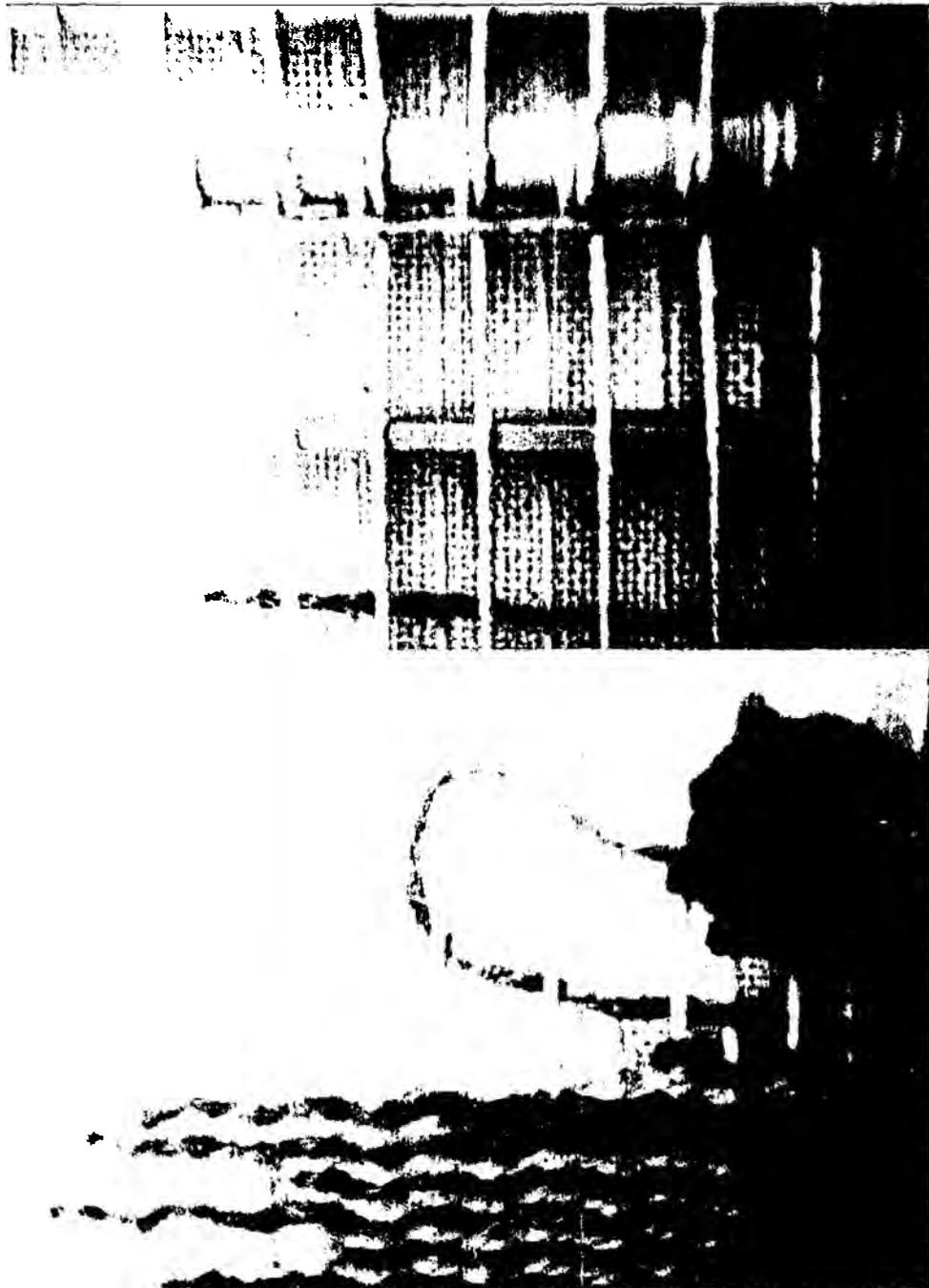


**MOTIVO: Montura del telar horizontal y acabados del tejido**

**MUNICIPIO: TASCO**

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**MOTIVO: Montura de lios telar vertical  
Tejido irregular**

**MUNICIPIO: MONGUI**

cual se instaló en el colegio con el fin que se trabajase en él tanto las artesanas como los estudiantes.

Las técnicas de tapicería en telar vertical se desarrollaron en marquitos.

## **MONGUI**

A la iniciación del proyecto las artesanas no contaban con telares , para suplir esta deficiencia se pidió la colaboración de la parroquia la cual presto cinco telares verticales en las cuales se desarrollaron técnicas de tapicería, anudado, tejido plano y tejido de pelo con las cuales se realizaron tapices y tapetes.

El tejido en el telar horizontal se trabajo en el Colegio de Promoción social , El cual es administrado por religiosas las cuales prestaron dos telares pequeños de enseñanza los cuales se encontraban en muy mal estado y por lo que presentaron dificultades el la montura y realización de los tejidos.

## **CARACTERÍSTICAS DE LAS TÉCNICAS DESARROLLADAS**

### **TALLER DE TINTES NATURALES**

La historia del color como historia social comienza con el hombre. Pero la del color es anterior a él mismo; está aparejada con la de la naturaleza. Muchos de sus fenómenos se manifiestan como color, Bien se sabe de los experimentos

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**MOTIVO:** Taller de tintes naturales

**MUNICIPIO:** TASCO

químicos donde la presencia de muchos de los elementos, que son imperceptibles como tales ante el ojo humano, manifiestan su presencia a través del color con que matizan la composición de las sustancias. De éste modo el hombre, como organismo vivo, es expresión del color. El cual se proyecta en su facultad ideal. Y de la misma manera que la naturaleza, el hombre construye lenguajes para la comunicación social. Está en sus sentimientos y se extiende en casi toda su dimensión estética: aspecto imprescindible de la vida.

La aplicación y utilización de principios tintóreos, a partir del empleo de vegetales o colorantes de origen mineral o animal, se remonta a épocas muy antiguas de la humanidad.

De las plantas se han aprovechado todas sus partes: semillas, flores, ramas frutos, cortezas y raíces. Obtener color a través de ellas ha resultado ser una experiencia maravillosa y llena de sorpresas.

En América el arte de teñir se dio a la par con el arte del tejido y fue quizás uno de los aspectos en que la cultura española hizo pocas contribuciones. Los aborígenes en América venían trabajando diversos materiales, de los cuales obtenían colores para sus vestidos y accesorios rituales y domésticos. En México se cultivaba la cochinilla, colorante de origen animal para obtener variedades de rojo; el caracol marino para el morado; las gamas de azules eran extraídas de

arbusto de añil o muicle; el café y el amarillo de musgo de roca y el negro de huizache, que era molido con piedra de totolopan.

En Guatemala y El Salvador los colores predominantes por los indígenas fueron el negro, blanco, rojo y amarillo.

En Colombia, los prehispánicos emplearon grasas y resinas vegetales para untarse en la piel con el fin de protegerse del sol y las picaduras de insectos. En los hipogeos de Tierradentro, se encuentran pictografías hechas con pigmentos naturales de coloraciones blanca, negra, ocre y rojiza.

Los habitantes de las altiplanicies cundiboyacenses y las montañas y las montañas santandereanas fueron los Muiscas y los Guanes, quienes tenían fama de ser los mejores tejedores en todo el territorio colombiano. De su industria textil, vale la pena destacar sus famosas mantas de algodón, pintadas con tintas negras y coloradas unas y; del mismo color de las fibras otras. Dentro de estas culturas estas prendas constituyeron un elemento importante en el orden social, político y económico. El oficio del tejido era especialmente desempeñado por las mujeres, valiéndose de rudimentarios telares de cintura, verticales y horizontales o de cintura.

En lo que respecta a la tintura se sabe que emplearon materiales de origen vegetal, animal y mineral.

Algunos tejedores y cesteros que actualmente trabajan la artesanía en diferentes regiones de Colombia, conservan la tradición ancestral de técnicas de tintura vegetal. Esto es digno de admirar más cuando se ha propagado en el mercado el uso de anilinas industriales. "Hasta hace relativamente poco tiempo - nos relata Pablo Solano, en su estudio sobre "La Artesanía Boyacense"- el empleo de algunos colorantes vegetales heredados de ancestrales técnicas, como el moral, el añil, el encenillo, la barba de piedra, la corteza de aliso, la altamiza o el dividivi; persistían en los procedimientos usuales del campesino. Actualmente, algunos reducidos y muy contados sectores emplean aún estas formas de teñido en la que hacen uso de varios mordientes tradicionales como las hojas de sábila y la lejía de ceniza".

A través del convenio se realizaron talleres de tintes naturales en los municipios de Tasco, Beteitiva y Monguí, se trabajaron con plantas propias de la región de las cuales se utilizaron sus ramas, flores y frutos.

En la realización del taller, las artesanas participaron activamente en la recolección de las plantas y en el proceso de tinturado, adicional a las plantas se trabajó con químicos como el sulfato de hierro y de cobre para dar variación del color del tinte original de la planta, se utilizaron además productos alternativos a los químicos como fueron el oxido, la cerveza, el limón y el detergente.

En la realización de taller se logró la obtención de una rica gama de colores la cual representa para las artesanas una alternativa a los tintes artificiales, siendo los tintes naturales más económicos, de mayor fijeza en color y de mayor resistencia a la luz y al agua.

El proceso que se utilizó en el taller fue el siguiente:

- Recolección de la parte de la planta a utilizar (se trabajó con un 300% del peso de la lana .)
- Maceración o fermentación ( Según el caso)
- Mordentado de la lana: Se mordentó con alumbre y Lengua de vaca
- Extracción del colorante
- Tinturado de la lana Variación del color por medio de agentes químicos.

## **TEJEDURIA EN TELAR**

En la historia del tejido han sido utilizados dos tipos de telares:

El telar de piso o telar horizontal y el telar vertical, los cuales no han sufrido mayor transformación a través de los años y estructuralmente son muy semejantes.

Para fabricar los telares no eran necesarios más que dos barras de madera paralela y sostenidas por piezas fijas al piso. El telar consiste fundamentalmente en un marco de madera, al interior del cual se pueden tender los hilos de una barra a otra; estas barras transversales son los julios. El nómada trabaja con su telar descargado paralelamente al piso (un ejemplo de este sistema son las indígenas guajiras); el artesano en el taller tiene su telar regido frente a él y sostenido por dos soportes. Pero el método de trabajo es el mismo en los casos.

## **TELAR VERTICAL**

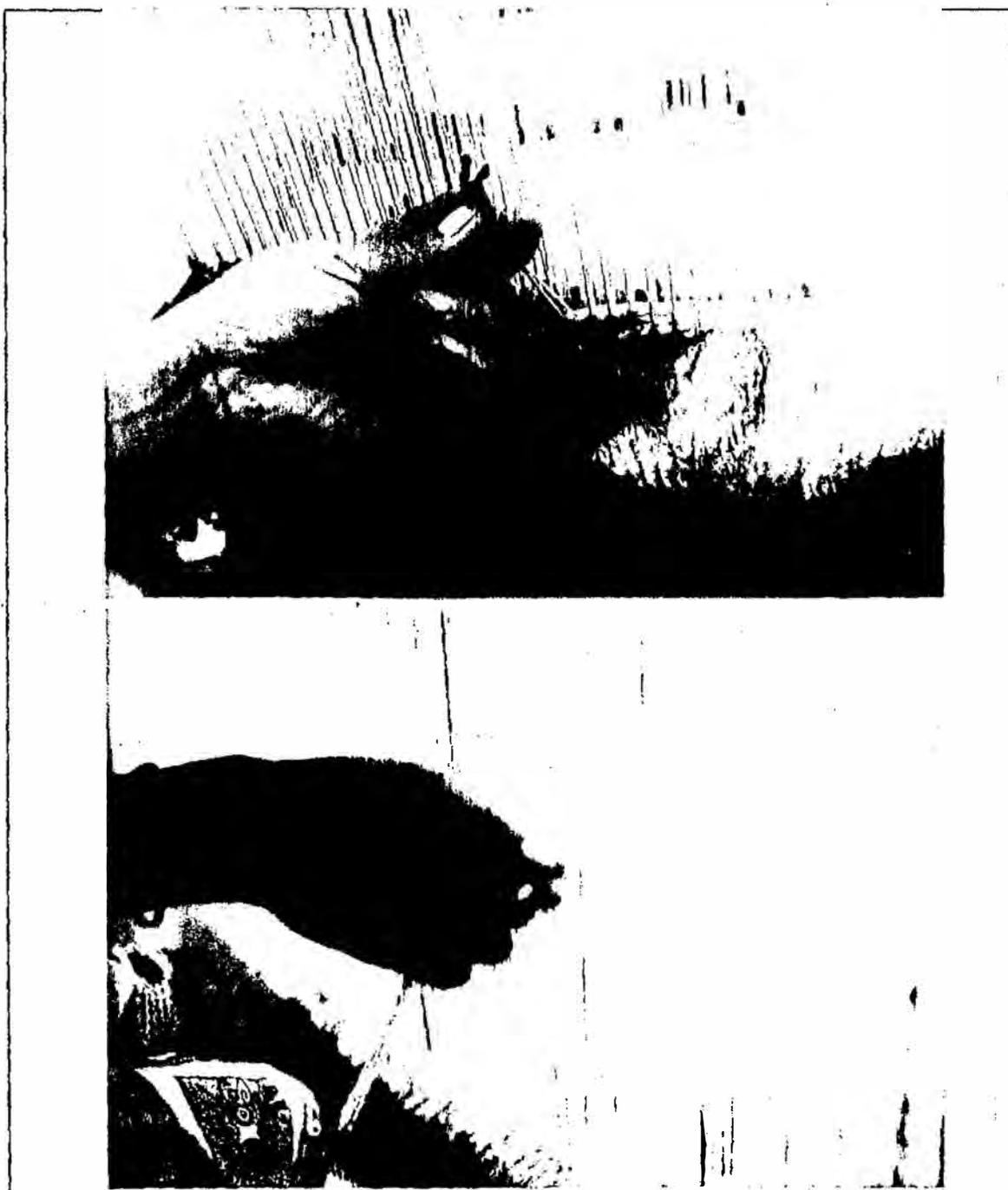
**Tejido de Pelo:** El tejedor tiende los hilos de urdimbre del enjulio más alejado al enjulio más próximo, en caso de los telares de piso, y del enjulio más elevado al más bajo, en el caso de los telares verticales:

Estos son en general hilos compuestos por dos cabos retorcidos, para dar una solides suplementaria.

La fabricación de un tapete y la técnica son muy complejas. Una vez montados los hilos de la urdimbre en el telar se procede a tejer un recio kilim (tejido plano) para asegurar el extremo inferior de la alfombrilla y sostener el tejido. Como norma general el kilim es realizado con el mismo material y color utilizado en la urdimbre,

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**MOTIVO: Tejeduria telar vertical**

**MUNICIPIO: MONGUI**

(las artesanas de Mongui trabajan con hilaza de algodón crudo de diferentes calibres). Antes de empezar el tejido el tejedor enrolla la hilaza que servirá de trama formando ovillos que colgando en la parte superior del telar quedan colgando sobre su cabeza.

Una vez terminado el kilim el tejedor empieza a formar el "pelo" o "vello" con la lana realizando un nudo turco o persa alrededor de dos hilos de urdimbre y corta la lana con un cuchillo. Los dos extremos colgantes forman el vello, este sucesivo anudamiento se hace a mano hasta formar una hilera horizontal de nudos, los cuales se compactan y comprimen por medio de un pesado peine de metal (majante). Tras completar cada hilera de nudos se hace pasar el hilo de trama a través de la calada y se compacta con el peine. Para terminar la alfombra se añade el kilim y se asegura el extremo con un apretado nudo de cadeneta, se cortan los hilos de urdimbre, posteriormente se cortan y se nivelan las puntas del pelo con unas tijeras.

## **TÉCNICAS DE TAPICERÍA**

La técnica empleada es la tapicería de lizo, ejecutada sobre un telar donde son tendidos los hilos de urdimbre y con la ayuda de un palo de cruce se abre la calada

con la cual se trama el tejido; la urdimbre se realiza en un material de calibre mediano el cual debe ser resistente ya que soporta la tensión del tejido, la trama generalmente cubre la urdimbre y puede variar su calibre y sus características de hilado, para la trama se utiliza motón, lana hilada o torcida.

Para la realización del tapiz se realiza el diseño a trabajar en una cuadrícula al tamaño natural del tejido, el cartón va detrás de la urdimbre y el tejedor sentado frente al modelo realiza los cambios de color entrelazando los hilos de trama formando las líneas de diseño. El diseño se puede pintar sobre la urdimbre facilitando el trabajo, este sistema funciona cuando el urdido se realiza en una fibra delgada y tupida.

## **TELAR HORIZONTAL**

Para la realización del tejido se parte de la planeación del mismo, teniendo en cuenta el tamaño de este, el uso que tendrá, el material a trabajar y el peine empleado, el proceso que se realiza es el siguiente: se calcula el número de hilos de urdimbre de acuerdo al título de éstos y al número del peine empleado, este número está determinado por la relación del número de cajones que presenta en una pulgada, para un telar manual los títulos más utilizados son 8, 10 y 12. Para calcular el largo de la urdimbre se suman el largo del tejido deseado más un porcentaje de pérdida de los amarres.

Una vez realizado el urdido el cual presenta un cruce con el que se determina la disposición de los hilos de urdimbre en la enhebrada del telar, se dispone la montura del telar, el enhebrado en los lizos y posteriormente en el peine, la forma en que se realiza el enhebrado en los lizos determina el tipo de ligamento que se trabajará con las diferentes pisadas.

Es importante reforzar los orillos colocándoles hilos adicionales de urdimbre, al igual que el batanado el cual debe ser parejo a lo largo de todo el tejido ya que esta ayuda a que los hilos de trama empaquen perfectamente.

Para la realización del tejido de pisan los pedales los cuales levantan los marcos o lizos formando la calada a través de la cual cruza la lanzadera que lleva el hilo de trama.

## **DESARROLLO DE CADA CURSO DE ACUERDO AL MUNICIPIO**

### **TALLER DE TEORÍA DEL COLOR**

Se realizó éste taller en los tres municipios, en el cual se trabajó con colores primarios mezclándolos para obtener colores secundarios y matizados con blanco y negro.

Este taller sirve de base para el manejo del color en la realización de los diseños y el objetivo de éste es capacitar a los artesanos en la obtención de diferentes gamas logradas a través de mezclas de colores variando la proporción de los componentes.

### **TALLER DE TINTES NATURALES**

Para su ejecución se contó con la colaboración de los diferentes grupos de artesanos, los cuales recogieron y procesaron las plantas para la obtención del tinte. En general la participación de las artesanas fué activa y entusiasta gracias a

lo cual se obtuvieron resultados importantes en la variedad de tonalidades, utilizando plantas propias de la región y de fácil acceso.

## **CURSO DE TELAR HORIZONTAL**

### **TASCO**

El curso se realizó en el único telar existente en el cual se trabajaron diferentes ligamentos y remetidos de acuerdo al tipo de tejido planteado; debido al número de señoras que participan en el proyecto se dividió el grupo para la realización de los prototipos; Estos grupos se escogieron de acuerdo a las características en el manejo del telar y al desarrollo obtenido a través de los cursos y talleres buscando homogeneidad entre los grupos.

### **BETEITIVA**

Al igual que en Tasco se trabajó en un único telar semiindustrial, el cual es un poco pesado para la enseñanza; allí se realizaron muestras de tejidos de paños y tapicería utilizando remetidos regulares e irregulares, al igual que se realizó un muestrario por efecto de color en tejido plano (tafetán).

## **MONGUI**

Las artesanas no cuentan con telares horizontales por lo que se recurrió a las religiosas del colegio de Promoción Social las cuales prestaron dos telares de enseñanza en los cuales se realizó un reconocimiento del telar sus partes y funcionamiento. Debido al tamaño de estos telares y a sus deficiencias no se realizaron obras concretas.

## **TELAR VERTICAL**

## **TASCO Y BETÉITIVA**

Las características que presentan estos dos municipios son similares se trabajaron técnicas de tapicería y tejido plano en pequeños marcos, gracias a lo cual los productos logrados no son de consideración, las artesanas no presentaron motivación con esta técnica por considerarla dispendiosa y poco eficiente en comparación con el telar horizontal.

## **MONGUI**

La parroquia prestó cinco telares verticales para la realización del proyecto en los cuales se realizaron tapetes y tapices. El proceso utilizado fué el siguiente se planea el tejido teniendo en cuenta su utilidad la cual define el tamaño y el material a utilizar.

Se realiza el diseño sobre cuadrícula trabajada a escala o con dimensiones reales según el caso marcando con colores o símbolos las figuras a realizar.

## **DIFICULTADES PRESENTADAS**

Cuando se trabaja con personas y se pretende crear un oficio con limitaciones de recursos, se requiere de una constante motivación, sin embargo es difícil pretender cambiar ciertos conceptos muy propios de cada persona, en especial cuando se trabaja a nivel de diseño se puede pecar por falta de objetividad en el manejo de colores, formas y la concepción que se tiene del tejido y su utilidad.

## **TASCO**

- La falta de recursos y herramientas limitaron el trabajo ya que se trabajó con un número relativamente grande.
- El taller en el que trabajan las artesanas presenta problemas locativos, ya que se encuentra localizado a la orilla de la carretera, la cual no está pavimentada por lo que el telar queda expuesto al polvo y la tierra. De igual manera cuando llueve queda expuesto al agua debido al mal estado del techo.
- Las autoridades municipales no colaboran con el grupo de artesanas de esta vereda, esta no se hizo participe en el proyecto.

## **BETEITIVA**

- Desde el comienzo del curso la inconstancia y falta de motivación por parte de las artesanas fué perceptible a pesar de la colaboración incondicional por parte de la alcaldía.

- Se tuvo dificultad en la escogencia del horario de trabajo, ya que las señoras se mostraron renuentes a trabajar entre semana.
- La zona presenta grandes limitantes de transporte y de condiciones geográficas encontrándose equidistantes las veredas del centro lo cual limitó su regular asistencia al curso.
- La falta de compromiso de las señoras al proyecto no permitió la realización de productos específicos.
- Teniendo en cuenta el lento desarrollo que se tenía a mediados del proyecto se optó por incrementar el horario de trabajo, programándose dos días a la semana de acuerdo a la disponibilidad de las señoras, esta medida trastornó más el desarrollo del curso ya que el grupo se dividió en dos y no hubo acoplamiento para la realización de los trabajos programados.
- Las señoras manifestaron su interés hacía otras labores como la modistería.

## MONGUI

- El sitio en el que se trabajó no era el adecuado de acuerdo al tamaño de los telares y a las necesidades de luz para la realización del tejido, se miraron alternativas de solución de esta limitante como fué el préstamo de un salón perteneciente a la administración municipal, sin embargo la alcaldía no manifestó ningún interés.
- La idiosincracia y el paradigma al cambio no facilitó el proceso de diseño.
- Al inicio del proyecto se trabajó con un grupo heterogéneo y gracias al interés de constituir un oficio de tejeduría con ánimo de lucro se optó por la conformación de una asociación de artesanas, lo que generó la deserción de muchas de ellas por su falta de compromiso y diferencias personales.

## LOGROS OBTENIDOS

### TASCO

Se instaló el taller de tejeduría aprovechando al máximo los recursos adjudicados a la asociación.

La motivación se incrementó a través del curso del curso .

Se proyectaron buenas expectativas en la consecución de un adecuado sitio de trabajo.

## BETEITIVA

Allí no se pueden considerar logros específicos. Es de resaltar la colaboración y buen empeño por parte de las autoridades municipales, sin embargo la inconstancia y falta de compromiso no permitió la realización de productos específicos.

## MONGUI

- Las artesanas alcanzaron un manejo de la técnica considerable.
- Se realizaron nuevos prototipos, incursionando en el manejo combinado de las técnicas.
- En el transcurso del proyecto se logró la conformación del grupo asociativo de artesanas.

## **EXPOSICIONES ARTESANALES**

*Se realizan exposiciones en los municipios participantes del proyecto como clausura del curso en las cuales los artesanos expusieron los trabajos realizados gracias al convenio,*

### **TASCO**

*La Exposición Artesanal se inaugura el día 3 de julio en la Escuela El Pajonal (Vereda de Hormezaque). Se desarrolló un programa en el cual participaron los señores de la asociación "Mujer Campesina" en la presentación del acto cultural planeado para la ocasión el orden del día fue el siguiente:*

- 1. Palabras de la señora Amalfi Estupiñan.*
  - 2. Palabras de la Diseñadora Amparo Tejedor.*
  - 3. Representación de los niños Javier Eduardo Saavedra y Yolima Toledo (familiares de los artesanos).*
  - 4. Declamación por parte de la señora Amaya Anaxista.*
  - 5. Representación musical por un grupo de artesanas participantes en el convenio.*
  - 6. Homenaje a la diseñadora Amparo Tejedor.*
- Inauguración de la Exposición "Muestra Artesanal - Telar Horizontal".*
- 8. Coctel ofrecido por la asociación a los invitados a la Exposición.*

*Los residentes de la Vereda asistieron y participación en él junto con sus familiares en dicho evento se exalto la labor de las instituciones que conforman el convenio.*

***MONGUI.***

*En Mongui se realizo una Feria Artesanal en la cual expusieron los tejidos realizados en el curso, se realizan representaciones callejeras y se ofrecieron productos comestibles cuyo fin era recaudar fondos para la compra de herramientas para el taller de la Asociación Artesanal naciene y promocionar los productos artesanales realizados.*

*Dicha feria se realizo en la casa de la señora Nidia Pardo en la cual funciona el taller de la Asociación.*

*Asistieron las autoridades eclesiásticas y Municipales representadas por el personero de municipio.*

**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**MOTIVO: EXPOSICION ARTESANAL Y  
CLAUSURA DEL CURSO**

**MUNICIPIO: TASCO**

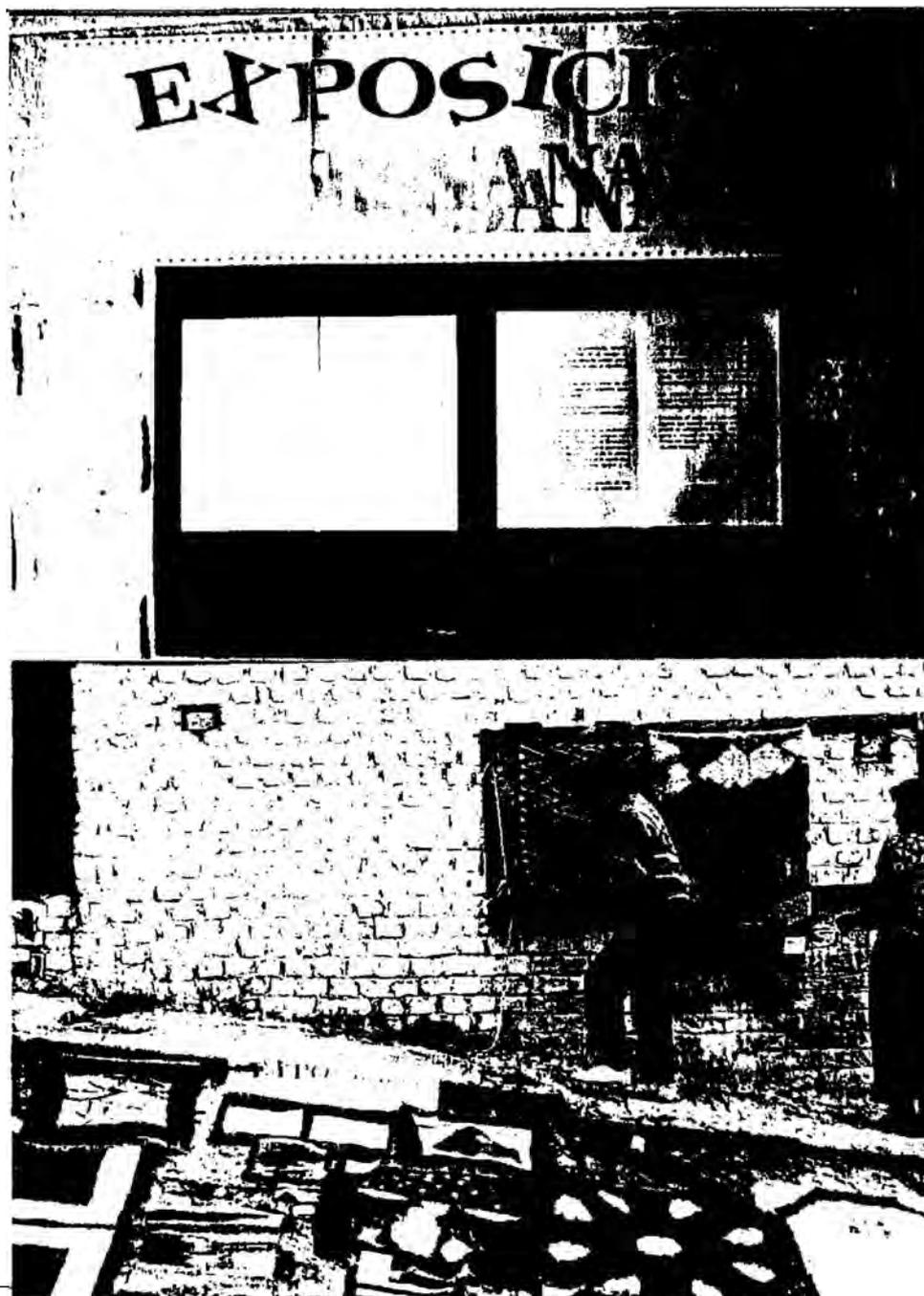
**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**CONVENIO GOBERNACION DE BOYACA - ARTESANIAS DE COLOMBIA  
INSTITUTO DE CULTURA DE BOYACA**

**MATERIAL FOTOGRAFICO**



**MOTIVO: Exposición artesanal**

**MUNICIPIO: MONGUI**

## RECOMENDACIONES

- Para la realización de los proyectos de organización artesanal se deben fundamentar en bases reales, para así proyectar metas reales.
- Es importante que las artesanas sigan trabajando constantemente en pro de alcanzar un nivel adecuado del manejo de la técnica.
- Este trabajo realizado es solo un primer paso en la proyección de establecer un oficio en tejeduría, se hace necesario el incremento de asesorías en el área de diseño del cual solo se sentaron algunas bases y en el manejo de control de calidad.
- Se hace prioritario la búsqueda de medios de comercialización de los productos planteados.

Es importante que los grupos de artesanas trabajen con los recursos brindados como fué el taller de tintotería, teniendo en cuenta los excelentes logros obtenidos en esta área.

ARTESANOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO  
MUNICIPIO DE TASCO

AMAYA NOHEMI

AMAYA M. IRENE

AMAYA ANA SIXTA

BLANCO C. ROSA

CHIA MARLEN

CHIA GLORIA ISABEL

DIAZ C. ROSA

ESTUPIGAN AMALFI

ESTUPIGAN ELVIRA

ESTUPIGAN GILMA

EUSCATEGUI AURORA

GARCIA YOLANDA

MOJICA M. HELENA

MONTOYA LIDIA

MONTOYA AMELIA

MONTOYA MARIA HELENA

MONTOYA DAMARIS

PARRA M. ODILA

PARRA MERCEDES

PARRA MERARI

PARRA MARY LU

RINCON SOFIA

RINCON AURA MARIA

RINCON AMALFI

RINCON TERESA

SANCHEZ M. ELSA

SANCHEA M. OLIVIA

SANCHEZ M. LILIA

WALTEROS YOLANDA

RINCON GILMA

**ARTESANOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO  
MUNICIPIO DE BETEITIVA**

MARIA DE LA CRUZ SOLANO

GLORIA INES ROJAS

MARIA DE JESUS ROJAS

DORIS ARAGUA

HERMINDA MOGOLLON

ELVIA ANGARITA

STELLA GRANADOS

CARMENZA GIL

GRACIELA ACERO

LUZ MARINA ACERO

LILIA GIL

HELENA VARGAS

DORIS ACERO

MARIA LIGIA BENAVIDES

CANDELARIA ACERO TORRES

CARMEN ROSA JARRO

ARTESANOS PARTICIPANTES DEL PROYECTO  
MUNICIPIO DE MONGUI

ANA CECILIA LOAIZA DE RODRIGUEZ

ALBA CECILIA TAPIAS

MARIA EMMA SLABATO

MATILDE ARGUELLO MONTAREZ

ADELIA ARGUELLO

MARTHA LUCIA ARGUELLO

NIDIA INES PARDO

FLOR DE MARIA SAMUDIO

CECILIA ACEVEDO

CARMEN ROSA ARGUELLO

CONCEPCION ARGUELLO VERGARA

MARIELA CHAPARRO

ROSA PERA

DIANETH GOMEZ

SANDRA JULIANA BARRERA DUITAMA

ROSA HELENA TAPIAS

MARGARITA ACEVEDO

CARMENZA RODRIGUEZ

CECILIA MERCHAN MESA

ANGELA RODRIGUEZ

MARIA RITA DUITAMA

INES S. DE FUENTES

ANGELA LOPEZ

TRANSITO ROJAS

## GLOSARIO

**BASTIDOR:** Párales de los telares verticales.

**CALADA:** Es el ángulo de abertura que forman los hilos de urdimbre.

**CARDADO:** Cepillado que se le da a las prendas tejidas en la lana burda.

**CURSO DE UN LIGAMENTO:** Es el mínimo número de hilos y de pasadas para representar un ligamento.

**DEJO:** Es cuando un hilo de urdimbre desciende bajo una pasada de trama. está representada por un cuadro vacío.

**GUALDRAPA:** Elemento de montura, el cual se coloca entre la silla de montar y el animal.

**KILÍM:** Tejido plano.

**LIGAMENTO:** Ley según la cual los hilos se enlazan con las pasadas para formar el tejido.

**MACANA:** Tabla o regla el cual sirve para empacar los hilos en el tejido de la manta guajira.

- MAJANTE:** Peine metálico utilizado en el telar vertical.
- MATILADO:** Corte de las puntas del "vello" en el tejido de "pelo".
- MORDIENTE:** Elemento utilizado en tintorería para dar fijeza al color y preparar la fibra para recibir el colorante.
- NUDO DE TAPICERÍA:** Nudos que recubren los hilos de urdimbre dando textura visual y táctil al tejido.
- PEINE:** Es el elemento compuesto de cajones o paquetes dispuestas a una distancia regular y por entre las cuales han de pasar los hilos de urdimbre.
- PICADO:** Es el orden de las pasadas de trama que reproducen el ligamento deseado cuando se levantan los lizos. También es la representación gráfica de este orden.
- PUNTOS DE LIGADURA:** Son los puntos de inflexión producidos por los cambios de posición de los hilos o de las pasadas al pasar de tomo o dejo o de dejo o tomo.
- REMETIDO:** Es el orden en que están pasados los hilos de urdimbre por entre las mallas de los lizos.
- TAPIZ:** Tejido pesado el cual sirve para cubrir una superficie.

**TEJIDO:** Género obtenido en forma de lámina más o menos resistente, elástica y flexible mediante el entrecruzamiento y enlace de dos series de hilos.

**TOMO:** Es cuando un hilo de urdimbre asciende sobre una pasada de trama.

**TRAMA:** Son las pasadas que se entrecruzan con los hilos de urdimbre para formar el tejido.

**URDIDOR:** Armazón que sirve para preparar la longitud de urdimbre deseada.

**URDIMBRE:** Es el plano compuesto por hilos dispuestos longitudinalmente sobre el cual se disponen transversalmente las pasadas de trama para formar el tejido.