



**ASESORIAS EN DISEÑO EN CUNDINAMARCA
Y BOYACA
INFORME PARCIAL**

Carol Valencia
Asesora en Diseño

**SUBGERENCIA DE DESARROLLO
Artesanías de Colombia S.A.**

SANTAFE DE BOGOTA, D.C., JUNIO DE 1996

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

- 1. OBJETIVOS**
 - 1.1 GENERAL**
 - 1.2 ESPECIFICOS**
- 2. DESARROLLO DE LA ASESORIA**
- 3. PROCESO DE DISEÑO**
 - 3.1 PROPUESTAS DE DISEÑO**

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Centro de Mesa Rectangular 1.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Cojín Redondo

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Centro de Mesa Redondo

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Centro de Mesa Rectangular 2.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

Cojín Cuadrado

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

INTRODUCCION

Artesanías de Colombia a través de la subgerencia de desarrollo ha planteado la necesidad de continuar la asesoría en diseño en Duitama Boyacá en el oficio de macramé en galón de seda, y dar inicio a otras, como en Cerinza Boyacá en el oficio de cestería en esparto, Tenza Boyacá en el oficio de cestería en caña de castilla y Silvania Cundinamarca en el oficio de cestería en mimbre. Estas asesorías van enfocadas hacia el mejoramiento general de los productos existentes y el planteamiento de nuevas piezas artesanales que puedan ser competitivas en el mercado.

Este informe parcial, recopila los aspectos más importantes que se han desarrollado en la asesoría especialmente en la ciudad de Duitama Boyacá, y dos visitas esporádicas a Cerinza Boyacá; se presentan nuevas propuestas de diseño con sus correspondientes datos técnicos e ilustraciones con el objeto de analizar las cualidades estéticas y funcionales de cada muestra.

Este proyecto ha posibilitado el acercamiento artesano diseñador formando un vínculo donde la destreza y creatividad son un común denominador y donde se va tomando conciencia de mejorar los productos en cuanto ~~ha~~ calidad y precio para obtener una posición destacada en el ámbito comercial.

1. OBJETIVOS

1.1 General

Recopilar datos sobre las actividades realizadas en la asesoría en diseño en Duitama Boyacá en el oficio de Macramé en galón de seda; Cerinza Boyacá en el oficio de Cestería en esparto, Tenza Boyacá en el oficio de Cestería en Caña de Castilla y Silvania Cundinamarca en el oficio de Cestería en mimbre, dando cumplimiento al contrato suscrito el 11 de marzo de 1996 entre Artesanías de Colombia S.A. y Carol Valencia.

1.2 Específicos

- Procesar datos sobre el grupo involucrado en las actividades (grupo Duitama de Macramé), asistencia, logros, reuniones, etc.
- Informar sobre el desarrollo de la asesoría (generalidades).
- Analizar las propuestas de diseño estética técnica y funcionalmente.

2. DESARROLLO DE LA ASESORIA

Durante los tres primeros meses de asesoría se han llevado a cabo dos comisiones en Duitama y Cerinza Boyacá, se han realizado reuniones con dos grupos de 15 integrantes aproximadamente. Con el grupo de Duitama ha habido continuidad en el trabajo y esto ha servido para que el grupo se muestre motivado y colaborador con las actividades que se programen en cada viaje, son artesanos que han tomado conciencia de mejorar la calidad de los productos para que puedan ser reconocidos y valorados por los demás y por sí mismos.

Las actividades en cada comisión básicamente se centran en reuniones diarias en las casas de las artesanas donde se discute sobre cada muestra para llegar a la mejor solución estética y técnica.

La asesoría en Duitama va en su etapa final y es satisfactorio demostrar que el macramé es una técnica muy versátil de la cual pueden resultar ideas muy creativas que los mismos artesanos pueden explotar, sin embargo, hay un aspecto importante por diseñar; marquillas y etiquetas como complemento básico de la presentación del producto.

En Cerinza por el contrario apenas comienza la asesoría, se han realizado 2 reuniones con el fin de conocer el grupo artesanal el cual ha manifestado interés en la asesoría; en el último viaje se compro esparto con el fin de realizarle el proceso de blanqueo para que pueda ser utilizado en la siguiente

comisión.

A continuación se dará a conocer la lista de participantes en las actividades en Duitama, las de Cerinza aún no puesto que no ha habido ninguna actividad de diseño.

3. PROCESO DE DISEÑO

En la asesoría anterior se realizó una propuesta de diseño que buscaba crear volumen mediante un tejido tupido y consistente con este resultado se realizaron 5 bolsos de diferentes formas y tamaños que han funcionado bien estética y técnicamente logrando entrar en etapa de comercialización.

De la asesoría anterior se ha continuado la propuesta de pasamanería que contempla la utilización del material residuo de las piezas artesanales en galón de seda con el fin de aprovecharlo (no quemarlo como generalmente se hace), estas muestras van en un proceso de solución técnica buscando una mejor presentación.

Durante las dos asesorías ha sido importante demostrar la versatilidad de la técnica, por esta razón la nueva propuesta de diseño es bidimensional enfocandola hacia la decoración, de centros de mesa y cojines son los objetos trabajados con los que se ha logrado un buen resultado en cuanto a forma y acabados, que por su irregularidad brindan una apariencia diferente a las piezas artesanales (explicación

en las fichas técnicas de las propuestas).

3.1 PROPUESTAS DE DISEÑO

El Diseñador

Cada objeto ha tenido una propuesta de diseño donde no sólo la idea inicial de la diseñadora ha influido sino que la creatividad y laboriosidad de las artesanas ha sido un factor fundamental en el desarrollo de cada pieza.

Los Artesanos

Destreza es el mejor calificativo para el grupo artesanal de macramé, con paciencia han repetido el trabajo una y otra vez si se requiere buscando buenos resultados para mejorar la calidad de las piezas artesanales.

Marien Meza, Rosa Corredor, Imelda Becerra, Bernarda Chacón, Aura Iilia Sosa.

Quienes han sido el eje principal en la realización de las muestras de diseño.

Los Objetos

Los objetos enfocados a la decoración, cojines, carpetas, centros de mesa.

Las Dimensiones

Las dimensiones son variables, se pueden adecuar al requerimiento del comprador, lo importante es que conserven su estética.

El Material

El galón de seda, material con cualidades de brillo, forma plana y ancha (como una cinta) que facilita que cada muestra tejida sea visible, con gran riqueza de textura, pero con el inconveniente de perder sus cualidades al lavarse con agua y jabón.

El Peso

El peso es muy importante en estos productos debido a que el costo del galón es elevado.

El peso de la materia prima se debe calcular con exactitud y precaución para evitar pérdidas elevadas de dinero y residuos inútiles.

La Técnica

La técnica utilizada en los objetos propuestos es el macramé. La cual resulta ser muy apropiada por la diversificación que proporciona, sin embargo, debe ser manejada adecuadamente para que brinde la apariencia requerida.

Los Costos

Para colocarle el costo a los productos en macramé se tuvo en cuenta la mano de obra (subvalorada generalmente), insumos y materia prima, teniendo en cuenta el residuo de galón que no debe superar 1 mtr.

El Embalaje

Aún no se ha propuesto pero debe tener las informaciones generales del objeto en cuestión.

La Utilidad

En este caso es decorativa, aunque la técnica da infinidad de posibilidades.

Función

Utilitaria.

El Mantenimiento

Los objetos propuestos son realizados en galón de seda, por esta razón requiere lavado en seco no planchado, protección al agua y a la luz solar directa.

La Duración

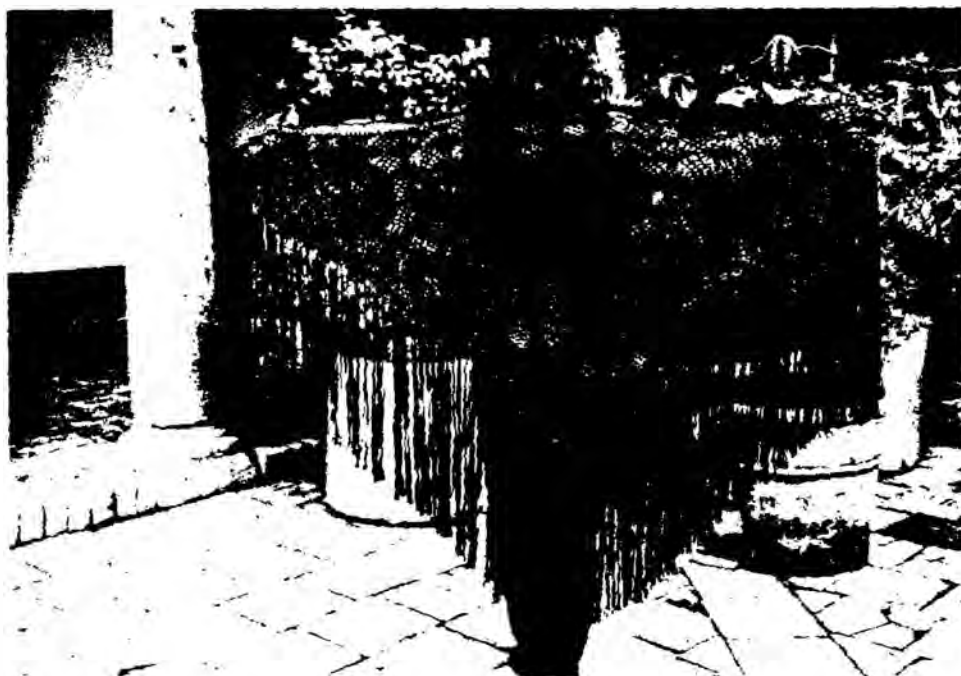
La materia prima requiere cuidados debido a que su calidad es muy regular, por esta razón la duración del objeto depende del cuidado con que se mantenga la pieza artesanal.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

REFERENTE DE DISEÑO



Pieza: PAÑOLON

Función: UTILITARIA

Línea: PAÑOLON

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: GALON DE SEDA

Localidad: DUITAMA

Oficio: TEJEDURÍA

Departamento: BOYACÁ

Técnica: MACRAMÉ

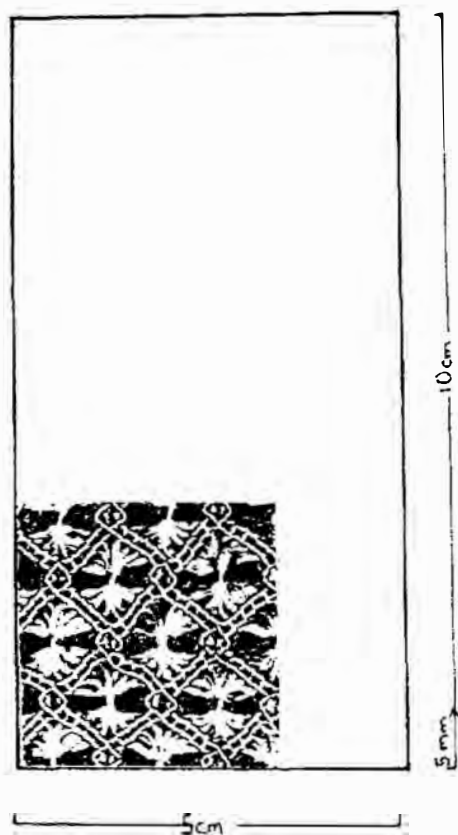
Artisan: SILVIA ORDOZGO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Esc 1:8

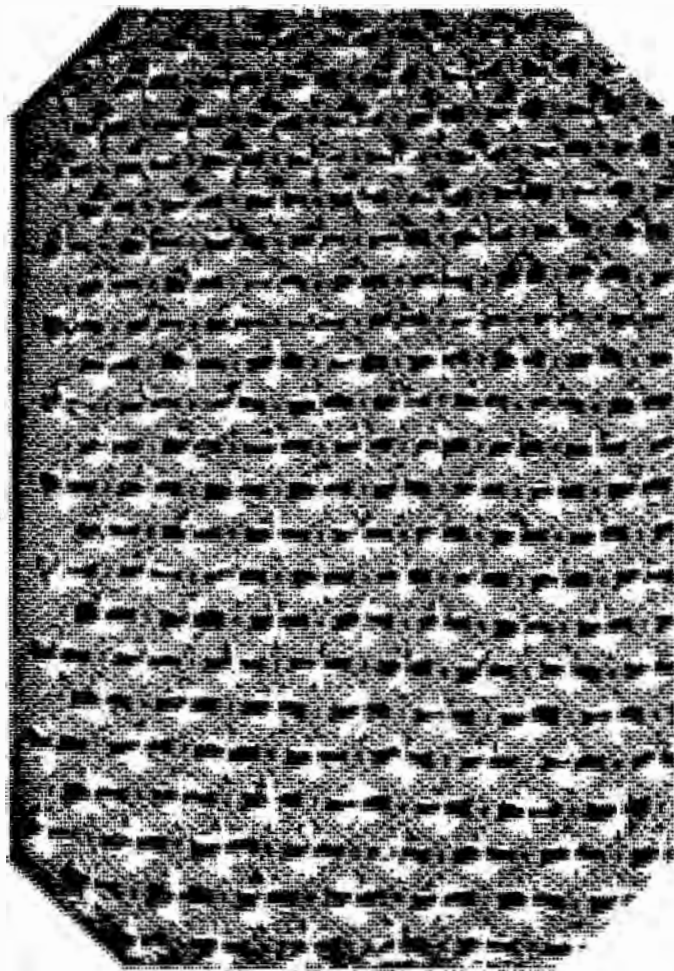
Pieza: CENTRO DE MESA REC 1	Función: DECORATIVA
Línea: CENTRO DE MESA	Tipo de Asesoría: DISEÑO
Materia Prima: GALON DE SEDA	Localidad: BUITAÑA
Oficio: TEJEDURÍA	Artesano: MARTIN MESA
Técnica: MACRANE	Diseñador: CAROL E. VALENCIA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: CENTRO DE MESA REC 1

Función: DECORATIVA

Línea: CENTROS DE MESA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: GALON DE SEDA

Localidad: DUITAMA

Oficio: TEJEDURÍA

Artesano: MARIEN NESA

Técnica: MACRAMÉ

Diseñador: CAROL E. VALENCIA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CENTRO DE MESA RECTANGULAR 1.

DIMENSIONES: 40 X 80 cm.

MATERIA PRIMA: Galón de Seda 500 gramos.

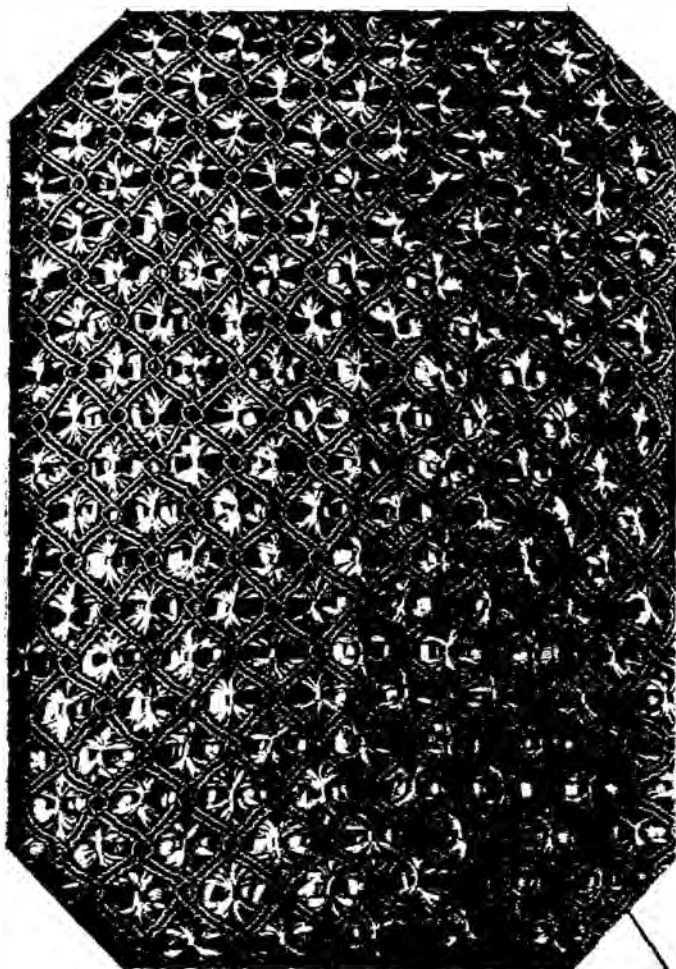
INSUMOS: Cinta de Satín, Aguja, Hilo, Tijera, etc.

El galón se debe cortar en hebras de 3.50 mts y se utilizan doblándolas por la mitad.

La muestra que se utiliza: Arañas con palo doble y rombo con gusano en la punta.

La muestra es de seis hebras incluyendo la hebra del rombo con el gusano; el tejido se debe iniciar del centro, tejiendo primero un lado hasta rematarlo para después comenzar el otro; hacia lo ancho deben haber 9 figuras y hacia lo largo 15 figuras; una vez terminada esta muestra se le realiza un relleno con pategallo en las orillas del tejido como remate de la muestra.

Para rematar es necesario hacer una trenza angosta y sobre ella
pegar una cinta de satín con máquina de coser (puntada recta)
este remate se realiza por el derecho, después se voltea para
cortar las hebras al ras de la cinta y coser a mano.



PATEGALLO

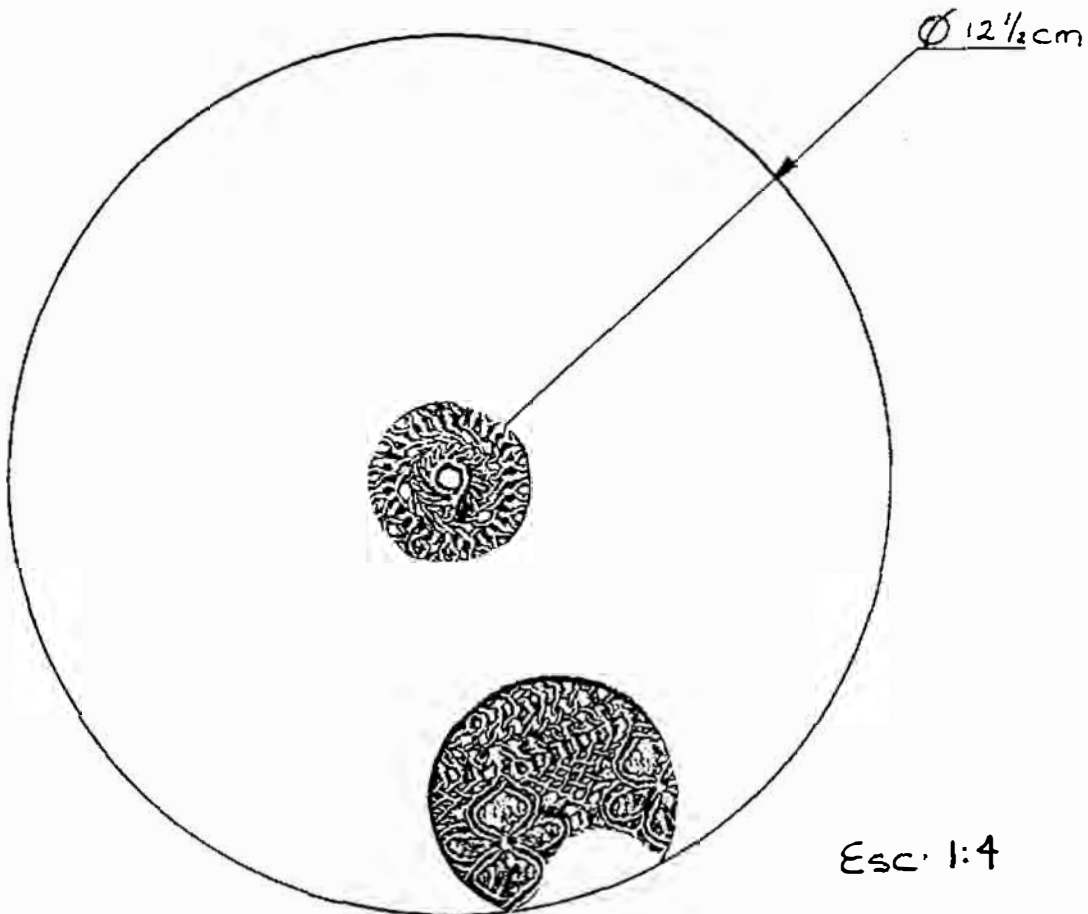
ARAÑAS CON PALO DOBLE
ROMBOS CON GUSANO



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: CUBIN REDONDO

Función: UTILITARIA

Línea: DECORACION

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: GALON DE SEDA

Localidad: DUITAMA

Oficio: TEJEDURIA

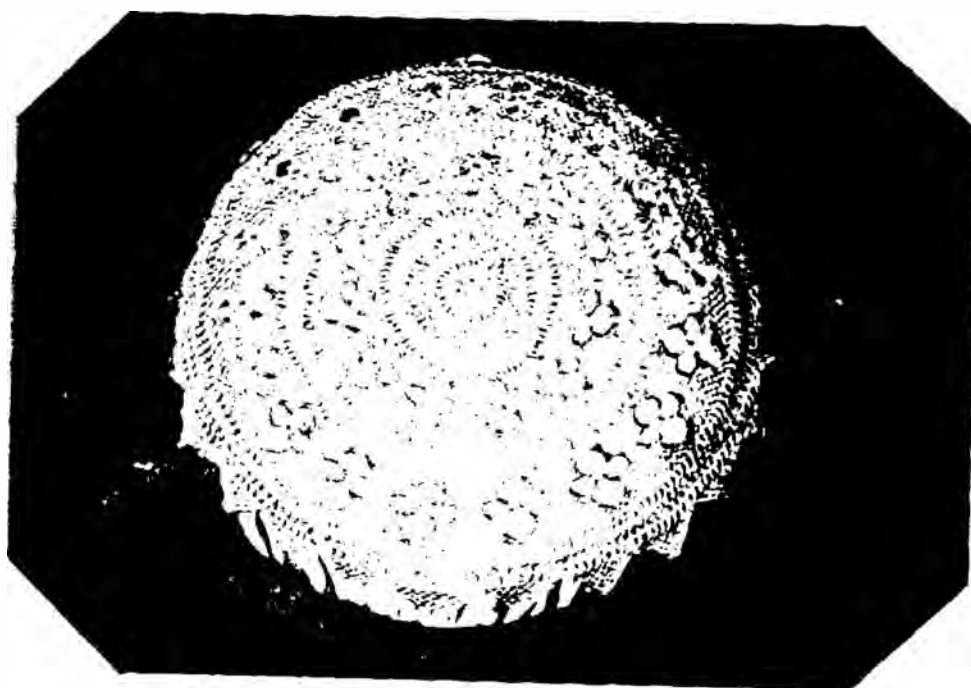
Artesano: ROSA CORREDOR

Técnica: MACRAME

Diseñador: CAROL E. VALENCIA

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: COJIN REDONDO	Función: UTILITARIA
Línea: DECORACION	Tipo de Asesoría: DISEÑO
Materia Prima: CALON DE SEDA	Localidad: DUITAMA
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: ROSA CORREDOR
Técnica: NARAE	Diseñador: CAROL E. VALENCIA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

COJIN REDONDO

DIMENSIONES: 50 cm de diámetro.

MATERIA PRIMA: Galón de Seda 550 gr.

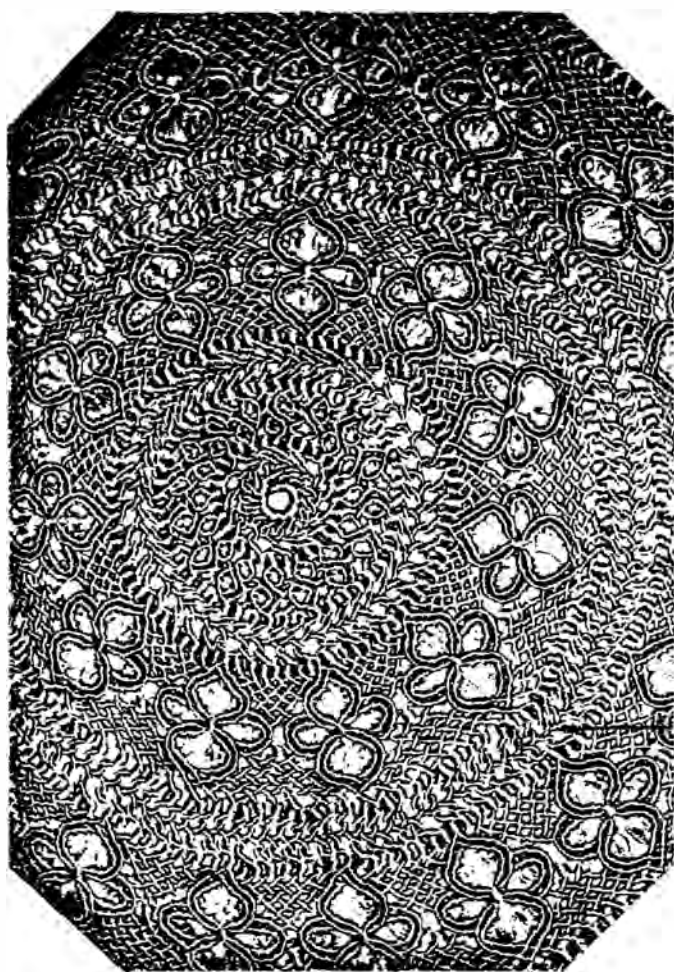
INSUMOS: Satín del mismo color del galón, aguja, hilo.

Cortar el galón de 3.40 mts.

El tejido se inicia en una argolla en el centro donde se deben pegar 12 hebras con las cuales se tejen dos carreras de torcidos, una vez terminadas las dos carreras en cada nudo se hace aumento de una hebra, en ese aumento se hace una carrera de rombos con gusanos la cual se rellena con pategallo, se vuelve a hacer aumento en cada nudo, para comenzar la muestra pensamientos dobles, de siete hebras más la guía, entre pensamiento y pensamiento debe haber un relleno de pategallo terminado; en cada pensamiento se vuelven hacer nudos aumentando una hebra por nudo se sigue con 2 carreras de torcidos y posteriormente se prosigue con pensamientos dobles, repitiendo este proceso hasta terminar el diámetro requerido.

REMATE:

Para rematar, es necesario hacer pategallo formando figuras triangulares como final del tejido; las hebras que han quedado sueltas deben esconderse con una aguja una a una dentro de una tela del mismo color del galón que ha sido cortada previamente en forma circular 2.5 cm. más grande que el tejido por cada lado, una vez escondidas todas las hebras estas deben ser cosidas entre dos telas de igual tamaño, una donde va el tejido y otra que sirve de forro, cuando las hebras ya están sujetas con puntada zig zag se pueden cortar a ras de las telas, por último se pasa una puntada recta 1 cm del orillo hacia adentro para dar la forma adecuada al cojín.



→ TORCIDOS

↓ PATEGALLO

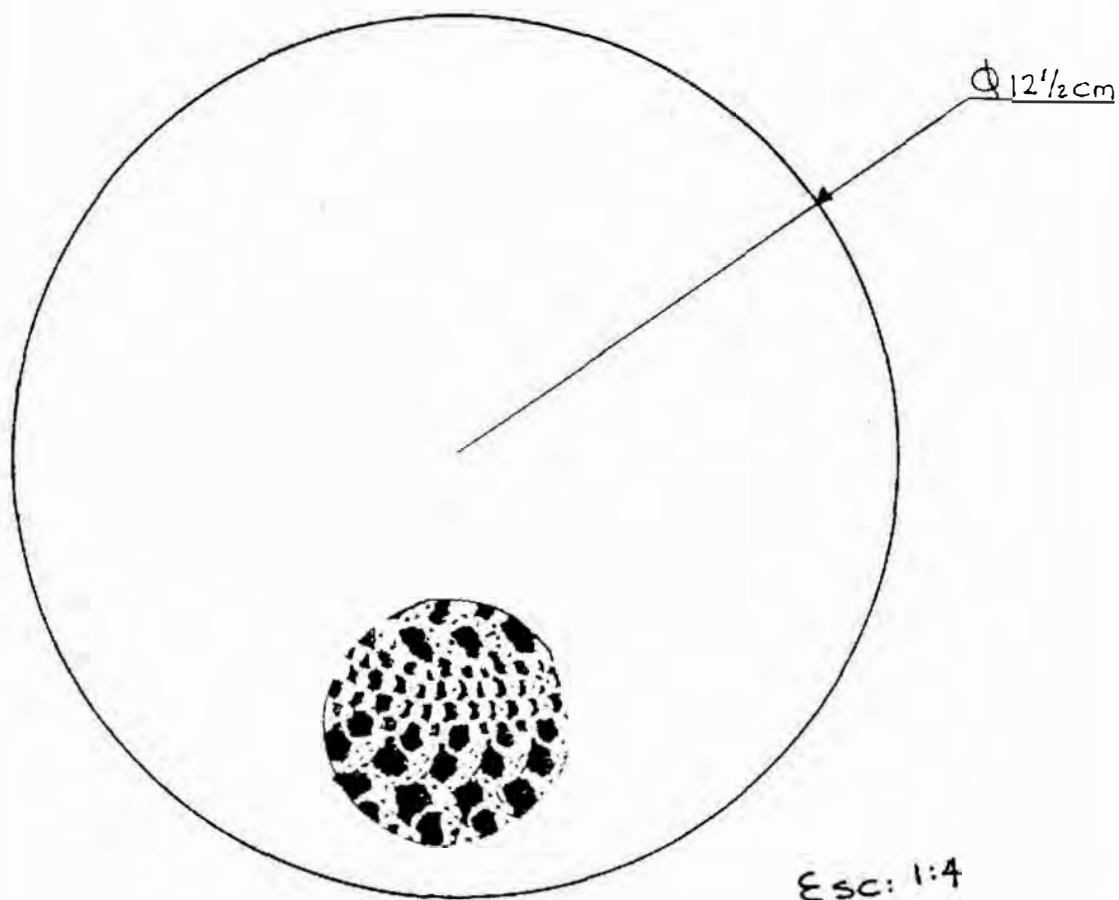
↓ PENSAMIENTOS DOBLES



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: CENTRO DE MESA REDONDO

Función: DECORATIVO

Línea: CENTROS DE MESA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: GALON DE SEDA

Localidad: DUITAMA

Oficio: MACRAMÉ TEJEDURÍA

Artesano: BERNARDA CHACON

Técnica: MACRAMÉ

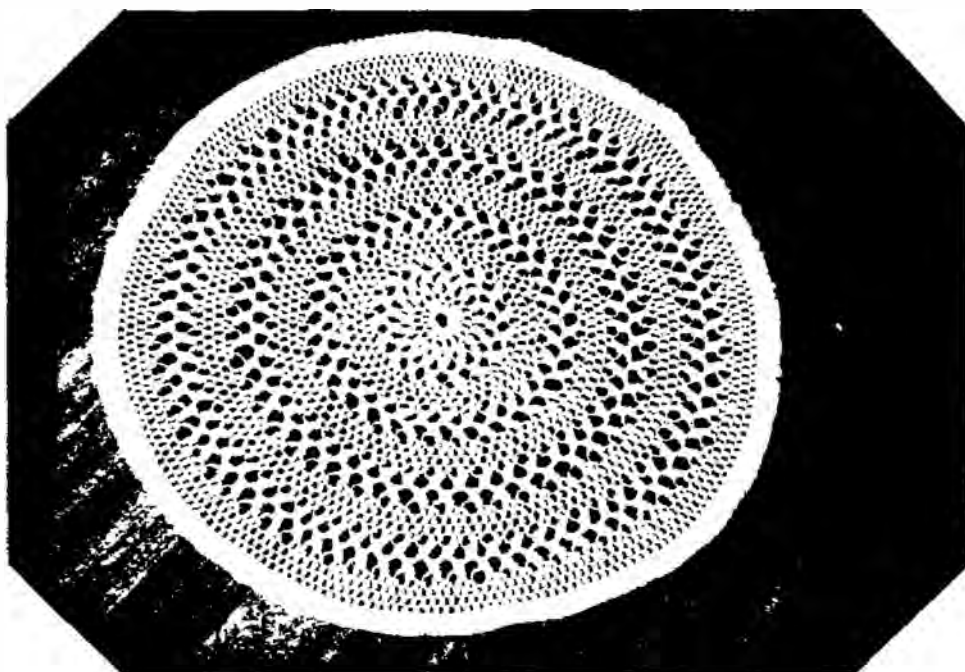
Diseñador: CAROL E. VALENCIA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: CENTRO DE MESA REDONDO

Función: DECORATIVO

Linea: CENTROS DE MESA

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: GALON DE SEDA

Localidad: DUITAMA

Oficio: MACRAMÉ TEJEDURÍA

Artesano: BERNARDA CHACÓN

Técnica: MACRAMÉ

Diseñador: CAROL E. VALENCIA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CENTRO DE MESA REDONDO

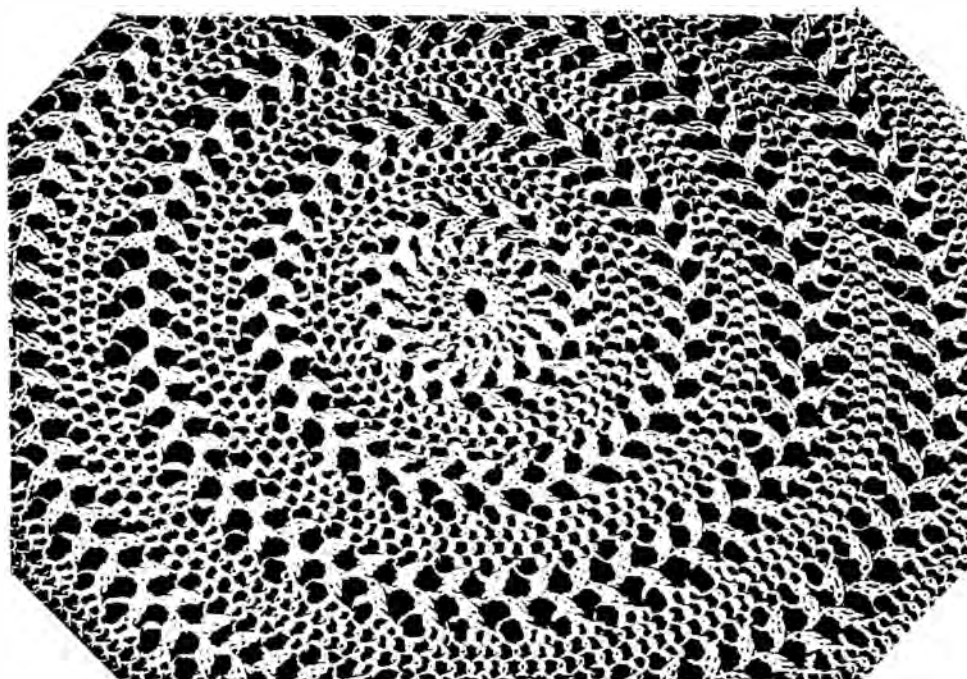
DIMENSIONES: 30 cm de radio.

MATERIA PRIMA: Galón de Seda 600 gr incluyendo desperdicios.

INSUMOS: Aguja, Hilo, Sesgo en satén.

El galón se debe cortar de 3.60 cm.

Se inicia con una argolla en la cual se colocan 15 hebras, se hacen dos carreras de medias lunas de 1 hebra y se aumenta una hebra por nudo posteriormente se hacen 2 carreras de hojas de 3 hebras y palos se remata en nudos donde se colocan hebras para el aumento, continuar el mismo proceso hasta completar un radio de 30 cm al final. Se hacen 10 carreras de pategaillo y una trenza angosta en la cual se rematan las hebras con un sesgo en satén del mismo color que va cocido a máquina agarrando todas las hebras del tejido (de la trenza) después se voltea por el revés, se cortan al ras las hebras y se cose el sesgo a mano escondiendo todos los flecos.



MEDIAS LUNAS

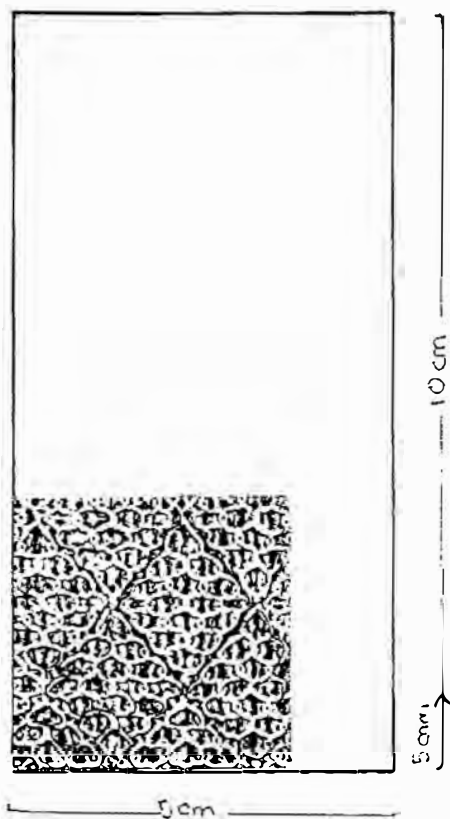
HOJAS



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Esc: 1:8

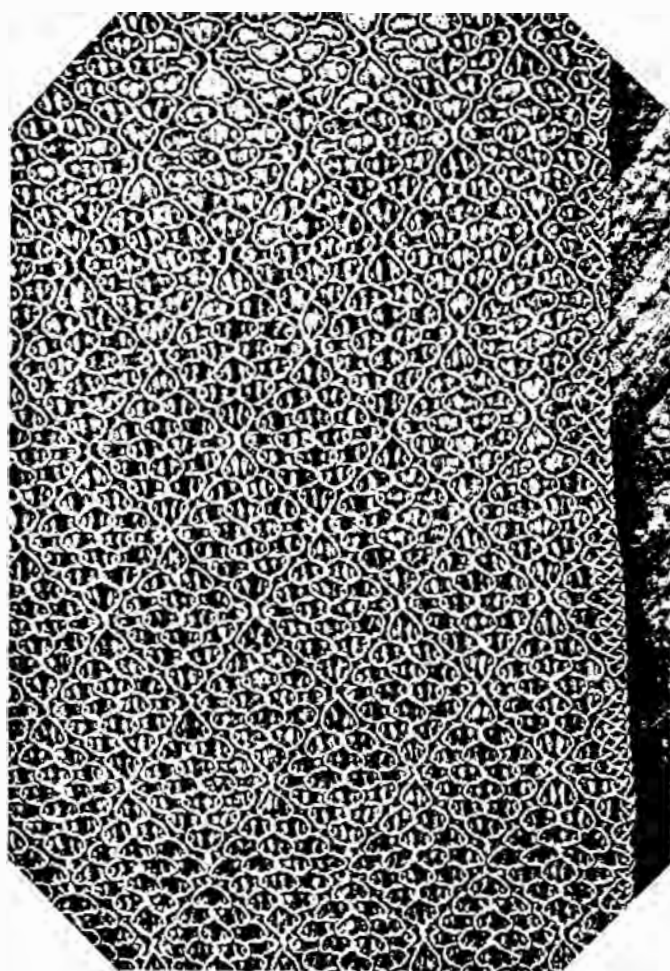
Pieza: CENTRO DE MESA REC 2	Función: DECORATIVA
Línea: CENTRO DE MESA	Tipo de Asesoría: UTILITARIA
Materia Prima: GAZN DE SEDA	Localidad: DUTIAWA
Oficio: TULUATUA	Artesano: DELDA RODRIGUEZ
Técnica: PLO SATE	Diseñador: CAROL E. VALENCIA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: CENTRO DE MESA REC 2	Función: DECORATIVA
Línea: CENTROS DE MESA	Tipo de Asesoría: UTILITARIA
Materia Prima: GALON DE SEDA	Localidad: MITTAMA
Oficio: TEJEDURIA	Artesano: INELDA RODRIGUEZ
Técnica: MACRA'E	Diseñador: CAROL E. VALENCIA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

CENTRO DE MESA RECTANGULAR 2.

DIMENSIONES: 40 X 80 cm.

MATERIA PRIMA: Galón de Seda 500 gr.

INSUMOS: Hilo, Cinta en satín, tijeras, agujas, etc.

El galón se debe cortar de 4.5 mts.

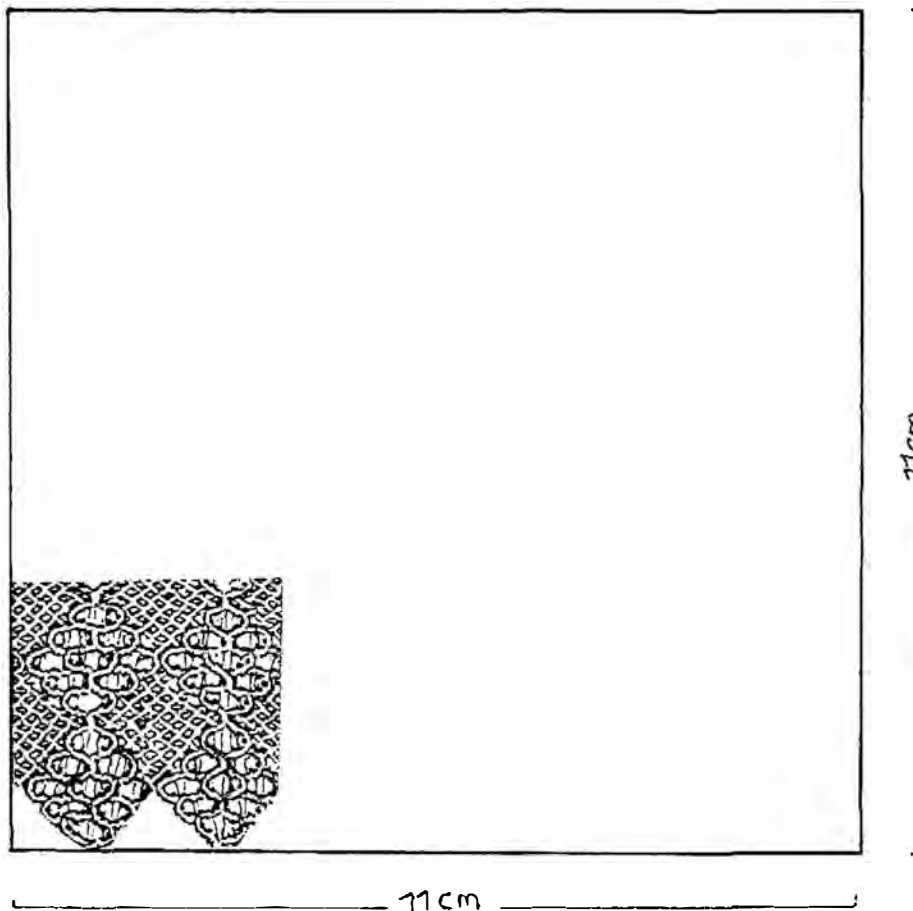
Se inicia el tejido por el centro con la muestra Uvas cada una lleva seis hebras más la guía cada uva va rellena de otra uva, es necesario terminar completamente un lado para hacer el otro, en los extremos de la muestra se tejen 2 cm de pategallo y una trenza angosta para el remate que se debe realizar igual al centro de mesa rectangular 1.



Ministerio de Desarrollo Económico
artesanías de colombia s.a.

Centro de Diseño

PROPUESTA DE DISEÑO



Pieza: COJIN CUADRADO

Función: UTILITARIA

Línea: COJINES

Tipo de Asesoría: DISEÑO

Materia Prima: GALON DE SEDA

Localidad: DUTAMA

Oficio: TEJEDURIA

Artesano: CARMEN ROJAS

Técnica: MACRAMÉ

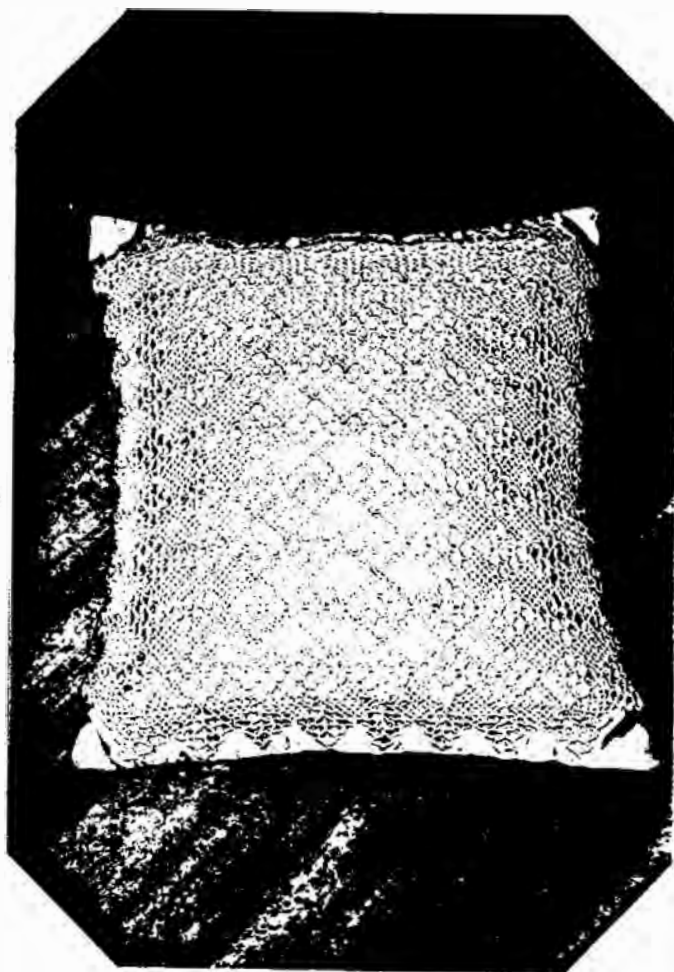
Diseñador: CAROL E. VALENCIA



Ministerio de Desarrollo Económico
artesañas de colombia s.a.

Centro de Diseño

MUESTRA DE DISEÑO



Pieza: COJIN CUADRADO

Función: UTILITARIA

Linea: COJINES

Tipo de Asesoría: DISEÑOS

Materia Prima: GALON DE SEDA

Localidad: DUITA'YA

Oficio: TEJEDURIA

Artesano: CARMEN ROJAS

Técnica: MACRAME

Diseñador: CAROL E. VALENCIA

ESPECIFICACIONES TECNICAS

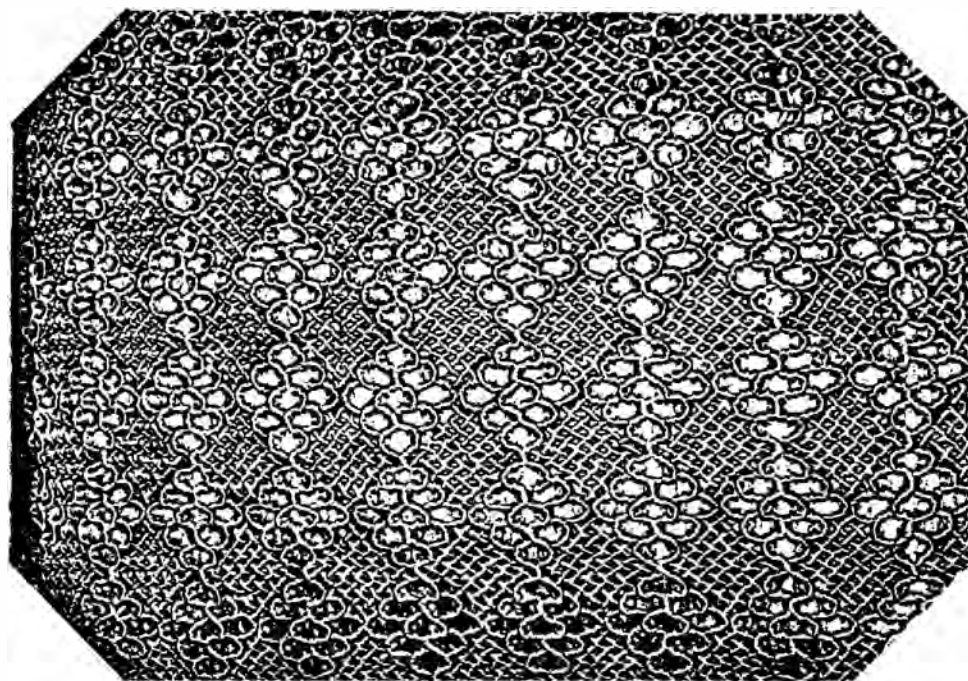
COJIN CUADRADO

DIMENSIONES: 45 X 43 cm.

MATERIA PRIMA: 350 gramos de Galón de Seda.

INSUMOS: Aguja, Satín, Hilo, Tijeras, etc.

- Cortar el Galón de Seda en hebra de 3 mts.
- Se comienza a tejer desde el centro con la muestra Uvas de 6 hebras más la aguja con un relleno de pategallo, la idea es terminar irregular el tejido con la forma de las uvas, esto es posible solo a los extremos para hacerle el mismo remate a los lados, se necesita hacer un aumento de hebras sobre cada figura lateral para hacer otra figura que termine en forma irregular (en uva), el remate se debe realizar de la misma manera que el cojín redondo guardando las hebras con aguja por el revés, haciendo nudos para que no se salgan de la tela y después se coge entre tela y tela por el revés en zig zag para cortarlas al ras. (ver remate cojín redondo).



↓
UVAS

↓
PATEGALLO

3.5 TABLA DE COSTOS

LÍNEA	REF.	Vol. De prod.	Mat. Pri.	Grms.	Costos	Insumo	Mano de Obra	Precio \$
Centro de mesa	1	2 1/2 dias	Galón de seda	400	8.000	1.000	9.500	18.500
Cojin redondo	1	2 1/2 dias		500	10.000	6.550	9.000	25.550
Centro de mesa redondo	1	2 1/2 dias		400	8.000	1.000	9.500	18.500
Cojin cuadrado	1	2 1/2 dias		350	7.000	5.000	9.000	21.000

Nota: El costo de estos productos estan basados en el costo del galón de seda \$ 20.000 kilo aproximadamente, metro de forro \$ 4.000 mano de obra.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Es evidente la colaboración del grupo artesanal y el interés continuo por mejorar las piezas artesanales y buscar una identificación y una mayor valoración a su oficio.

Se sugiere la continuidad de diversificación por parte de los artesanos ya que las herramientas que brinda el macramé son muchas y esto se ha podido comprobar con las diferentes propuestas realizadas.

Hay aspectos del proceso de elaboración de las muestras donde el artesano debe prestar más atención como en el remate final y la presentación de los productos debido a que en este preciso instante se puede mejorar o hechar a perder cualquier trabajo por bien elaborado que este.

Mercadeo, costos, producción son temas que requieren un estudio más amplio por parte de los artesanos con el fin de abrir caminos propios hacia nuevos mercados y lograr identificar nuevas necesidades y nuevos usos referentes a su oficio y sus productos.

Es importante haber creado nuevas expectativas en el grupo artesanal que los lleva a determinar sus habilidades y capacidades involucrandose en un crecimiento personal y en un mejoramiento general de sus condiciones de vida y trabajo.

Es importante como se va logrando un valor individual dentro de un conjunto masificado que nos rodea, este es quizás el aspecto más importante sobre el cual debe construirse un plan de contemporización sin perder la identidad de cada grupo artesanal reconociendo su tradición como valor primordial de una cultura.