



**PROYECTO DE MATERIAS PRIMAS ARTESANALES
DEPARTAMENTO DEL ATLANTICO**

**PRIMER INFORME
DE AVANCE**

**MONICA ORJUELA
SERGIO RUAN**

Santa Fe de Bogotá, Marzo 24 de 1995

INTRODUCCION

El proyecto de materias primas artesanales en el Atlántico nació como respuesta al problema de la disminución de estos recursos en las zonas tradicionales de trabajo artesanal. Se centra en los municipios de Soledad, Galapa, corregimiento de Paluato y Tubará, corregimiento de Guaimaral, localidades de artesanos talladores de máscaras en madera de ceiba, tejedores de bejuco y trabajadores de la lata de corozo. Se trata de una población de alrededor de 200 artesanos.

Las cinco localidades comparten cercanía territorial, tradición cultural artesanal y la misma problemática con respecto al aprovisionamiento de materias primas para su actividad. Todas adolecen igualmente de falta de organización y gestión para la solución de problemas en las fases del proceso productivo artesanal.

Los objetivos del proyecto son:

- Identificar la problemática que rodea al aprovisionamiento de las 3 especies, a partir de un proceso de consulta y reflexión con los artesanos.
- Identificar estrategias y propuestas que busquen garantizar el aprovisionamiento sostenido y la recuperación de materias primas naturales por parte de los artesanos.

Después de una revisión bibliográfica en Bogotá, se realizó una visita preliminar a las zonas del proyecto durante 15 días, encaminada a establecer los primeros contactos con los

grupos artesanales y a explorar las posibles vías y pautas de trabajo.

1 GUAIMARAL Y PALUATO

1.1 ASPECTOS GENERALES

La zona de influencia del proyecto incluye los corregimientos de Guaimaral y Paluato, pertenecientes a los municipios de Galapa y Tubará respectivamente. El área de abastecimiento de materias primas del proyecto cubre 400 has. aproximadamente.

Los corregimientos en mención se encuentran situados a 100 m.s.n.m.; su superficie es de topografía quebrada y ondulada. La zona pertenece a la formación bosque seco tropical de la costa atlántica.

La precipitación media anual fluctúa en un rango de 1.000 a 2.500 m.m., distribuidos irregularmente a lo largo del año: un periodo lluvioso en los meses de abril y mayo, seguido de un periodo seco de seis meses y unas lluvias al final del año, de menor intensidad que en el primer semestre.

En la zona específica del proyecto se encuentran algunas fuentes de agua en críticas condiciones por la intensa deforestación.

Guaimaral es un corregimiento de Tubará y Paluato corregimiento de Galapa; sin embargo la cercanía entre ellos los hace partícipes de similares dinámicas: ambos tienen acceso por vía terrestre desde Galapa y también reciben el apoyo de este municipio en aspectos educativos y de salud. La comunicación con Galapa se realiza mediante un carreteable

destapado de 15 kilómetros en regular estado; operan dos vehículos de transporte que efectúan varios viajes al día. Por el contrario la vía Tubará-Guaimaral es intransitable, lo cual contribuye a que las relaciones entre Guaimaral con la cabecera municipal sean escasas. Por lo anterior los habitantes de Guaimaral elevaron una petición ante la Asamblea Departamental para pasar a depender administrativamente del municipio de Galapa. La población de Guaimaral es de 1.200 habitantes y la de Paluato es de 200 aproximadamente.

Las condiciones generales de la zona son precarias. Existe servicio de luz eléctrica pero no de acueducto. Hay dos pozos de agua que tienen un bajo nivel, obligando a la población a efectuar largos turnos para el aprovisionamiento del recurso.

1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

1.2.1 Escasez de la materia prima

La forma de tenencia de la tierra ha contribuido a degradar la vegetación pues se han vendido grandes extensiones para ser dedicadas a la ganadería extensiva, dejando solo manchas reducidas de bosque secundario. Estos nuevos propietarios de la tierra, foráneos por lo general y sin vínculos con la región, no se han interesado en preservar las zonas de vegetación que sirven de aprovisionamiento a los artesanos, y son indiferentes a las necesidades de las comunidades locales. Existen también medianos propietarios quienes no son ajenos a la problemática artesanal: permiten a los artesanos el corte de bejucos en sus predios, e inclusive se

manifiestan dispuestos a participar en proyectos dirigidos a solucionar el aprovisionamiento de la materia prima.

Los artesanos de Guaimaral y Paluato se dedican a la producción de cestería a partir de bejucos, como parte de una tradición cultural artesanal heredada de las antiguas comunidades indígenas caribes. Actualmente el número de artesanos es de 85, la mayoría de los cuales tiene como actividades productivas alternativas la agricultura y el jornaleo en fincas vecinas. La única tierra con que cuentan estos artesanos es la que rodea sus viviendas.

Los productos artesanales que elaboran con bejucos son: canastos, anchetas, bases para arreglos navideños, cunas y abanicos entre otros.

El tejido es realizado por hombres y mujeres; el aprovisionamiento lo efectúa exclusivamente el hombre. Cuando la mujer está sola compra el material a los corteros, quienes pueden ser artesanos o trabajadores que solo se dedican al corte. En la actualidad el costo de un ciento de bejucos es de \$6.000. Los artesanos cargan en una jornada de recolección entre 50 y 60 bejucos.

El aprovisionamiento de la materia prima es cada vez más difícil debido a la reducción de las áreas de monte; así los artesanos y corteros invierten casi un día entero en llegar a ellas, lo cual lleva a encarecer la materia prima. Como los corteros y artesanos son conscientes de que las áreas de monte pueden desaparecer en cualquier momento por el poco interés que los propietarios tienen en preservarlas, el corte de los bejucos se hace apresurada e inadecuadamente.

1.2.2 Falta de apoyo institucional

La única entidad que ha venido desarrollando acciones en relación a la artesanía, en los corregimientos de Guaimaral y Paluato ha sido Artesanías de Colombia desde hace unos siete años. A través del convenio FES-ARTECOL, se desarrolló una serie de talleres en Guaimaral con miras a facilitar la formulación de proyectos por parte de los artesanos para la solución de los problemas mencionados.

Se formularon dos proyectos, que Artesanías no consideró financiables, lo cual aparentemente indica una falta de coordinación entre los facilitadores de los talleres y la entidad. A la par de esto Artecól les propuso adelantar trámites para el otorgamiento de créditos artesanales, que a la postre no fueron otorgados. A todo esto pasaron casi dos años sin que la comunidad recibiera alguna respuesta. Así las cosas, la actitud actual de los artesanos detectada en la visita de campo, es de resentimiento y escepticismo, afectando así mismo el desarrollo de Asoguaipa. Esta organización de artesanos de Guaimaral y Paluato se conformó a partir de los talleres de la FES-ARTECOL en abril de 1993. A pesar de esta situación la actividad artesanal se ha mantenido y la intervención de ATI en esta nueva fase fue aceptada como una posibilidad de darle continuidad a los esfuerzos anteriores.

1.3 RESULTADO DE LA VISITA PRELIMINAR

Dentro de la visita preliminar se realizaron tres reuniones con la comunidad artesanal de Guaimaral y Paluato, y un

recorrido de campo a una finca vecina considerada de mediano tamaño y con facilidades de agua, que la hacen adecuada para un posible programa de repoblación de bejucos. El propietario de esta finca accedería a intervenir en el programa prestando o vendiendo parte de la tierra, con el objeto de apoyar la actividad artesanal local.

Artesanías de Colombia paralelamente al contrato con ATI, celebró otro con AGROPEFCO, a realizar en Guaimaral y Paluato. Esta entidad, con sede en Barranquilla, efectúa actividades de asistencia técnica agropecuaria, forestal y pesquera.

AGROPEFCO efectuará la reforestación de 19 has. con especies de bejuco, ceiba, palma de corozo, banco y totumo. Se sembrarán en el vivero 6.000 plántulas de las especies mencionadas; la siembra estará a cargo de 20 artesanos, con lo cual a cada uno de ellos le corresponderá sembrar 300 plantas. Estos artesanos percibirán el salario mínimo durante un mes, tiempo de montaje del vivero. El programa se inició el pasado 6 de marzo. En las etapas posteriores de trazado, ahoyado y trasplante, AGROPEFCO dará las pautas de trabajo a seguir tanto en la parte técnica como en la laboral.

Para el montaje del vivero se propuso la finca mencionada anteriormente, aunque parte de la comunidad se mostró partidaria de montar viveros individuales por parcela, idea que ATI y AGROPEFCO no apoyaron dada la escasez de agua en esta época y a las mejores condiciones técnicas que ofrece la finca.

En las tres reuniones se abordó el proyecto de AGROPEFCO dado que éste estaba a punto de iniciarse; también se expusieron aspectos a desarrollar en los talleres para la formulación de proyectos por parte de ATI.

1.4 ASPECTOS TECNICOS

Los bejucos son plantas trepadoras existentes en los bosques tropicales. En el bosque natural primario alcanzan las alturas de los árboles dominantes y diámetros cercanos a los 15 c.m.

En la Costa Atlántica se distribuyen por toda la región y están por lo general presentes en las manchas de bosque secundarios remanentes. En estas manchas prevalecen aún las condiciones que requieren los bejucos para su desarrollo: sombra, humedad y proximidad de árboles desarrollados.

Los bejucos de la zona, considerados de mejor calidad por los artesanos tales como real, ajo, ají y cuchareto, pertenecen a la familia Bignoneaceae. En un recorrido por el corregimiento de El Morro, se recolectaron muestras de estas especies para su identificación en el Herbario Nacional.

El bejuco más apreciado por los artesanos es el Bejuco Real por la flexibilidad de sus fibras que permite realizar productos de mayor calidad. Sin embargo, ante la escasez existente, muchos artesanos utilizan bejucos de menor calidad como el Esquinero, Chupa-Chupa, Calabacillo, Sapo y Pintaboyo. Y aún recurren a otro tipo de vegetales como el Buche.

Cuando los árboles escasean los bejucos se ramifican y se extienden por el suelo; en este caso la calidad de sus fibras disminuye. El bejuco necesita trepar y es en esta condición cuando alcanza su mejor desarrollo y la mejor calidad de la fibra. Algunos de los árboles que suelen estar asociados con los bejucos son el Uvita de pegar, Quebracho, Volador, Resbalamono y Roble entre otros.

La degradación del bosque ha conllevado a que los bejucos existentes en los relictos sean pequeños, escasos y de poco grosor, acordes con el tamaño de los árbolitos sobrevivientes. Los artesanos estiman que los bejucos en la zona se extinguirían en un lapso de 5 a 7 años, si no se adoptan medidas de conservación y reproducción.

La reproducción de los bejucos es por semilla y por estaca. No obstante es poco lo que se sabe de las condiciones reales en cuanto a germinación, floración y fructificación. Entre los mismos campesinos existen discrepancias respecto a estos puntos. Algunos afirman, por ejemplo, que el bejuco real se puede reproducir tanto por semilla como por estaca, y otros que sólo por semilla, aunque por lo general todos se reproducen por estaca. Cuando el bejuco se reproduce por semilla su desarrollo es más lento, entre 5 y 7 años. El trabajo inicial de AGROPEFCO permitirá establecer las reales condiciones de germinación del bejuco real y otros.

Los artesanos se surten del bejuco en correrías semanales o quincenales, a pie o en burro. Estas correrías suelen durar toda una jornada en la cual pueden participar varios artesanos o corteros. Normalmente logran recolectar entre 60

y 80 bejucos, dependiendo del grosor; este material puede ser suficiente para dos semanas de trabajo.

Los corteros y artesanos expertos realizan el corte en forma de garantizar la supervivencia de la planta. Este debe hacerse de los bejucos que nacen del tallo y no cortando éste desde la base, pues se muere la planta.

Las zonas donde hay mayor ocurrencia de bejucos son Cuatrobocas, Jaruco y El Morro, corregimientos de Tubará y las veredas San Luis y bajo de la Habana, también de Tubará.

Los artesanos cortan el bejuco en hebras con cuchillo, labor que denominan "ripiar". En el corte transversal se observa un determinado número de venas en los bordes, siguiendo las cuales el artesano efectúa el rypiado. Se observan 4, 8, 12 y otras disposiciones de venas y en el rypiado se produce igual número de hebras. Los bejucos reales más grandes llegan a producir hasta 64 hebras. En el rypiado se procura sacar el mayor número posible de hebras, logrando un desmenuzado máximo para una mayor calidad.

Después del rypiado se inicia el trabajo de tejido. Este trabajo se ha diversificado a partir de la elaboración de canastos. Hoy día se hacen figuras de gran elaboración, muy apreciadas en el mercado de Barranquilla y otras ciudades.

El trabajo de trenzado de canastos tuvo su origen en Guaimaral y Paluato, manteniendo una tradición indígena de la etnia Mokana-Caribe.

1.5. ASPECTOS SOCIALES

Los actuales artesanos de Guaimaral y Paluato tiene sus orígenes étnicos en las comunidades indígenas caribes de las culturas Mokana y Opea, con un aporte posterior de razas negra y blanca.

Tradicionalmente han dependido de la agricultura para su subsistencia, complementándola con la cría de cerdos y aves de corral. Para aumentar sus ingresos suelen emplearse en las fincas mayores en labores de rocería.

Tanto Paluato como Guaimaral reciben apoyo del municipio de Galapa, en aspectos educativos y de salud; existe una escuela a nivel de educación primaria.

El apoyo institucional ha estado representado por los programas de mejoramiento de vivienda del SENA y de PASTORAL SOCIAL; CORFAS con su programa de estufas mejoradas, HIMAT con proyectos para construir pozos profundos; PLAN INTERNACIONAL con ofrecimiento de apoyo crediticio. El PLAN PADRINO también está realizando algunos programas.

Como resultado de un programa de reforestación con frutales y maderables adelantado por CORFAS en 1990, se constituyó entre la comunidad un COMITE PRO-RECURSOS NATURALES. En este programa CORFAS les suministró las cocinas a cambio del cuidado del vivero para reproducción de frutales y maderables. Este vivero se montó en una finca vecina con facilidades de agua. Sin embargo, una fuerte sequía agotó las existencias de agua y los árboles murieron en su mayor parte. En otro intento posterior CORFAS suministró más material

vegetal, en este caso para ser cuidado en cada casa, el cual sufrió la misma suerte por la escasez de agua.

Los intentos de organización comunitaria que se iniciaron con resultados tan desalentadores por parte del COMITE PRO-RECURSOS NATURALES, tuvieron un nuevo impulso a raíz de la visita del CONVENIO FES-ARTECOL, de donde surgió ASOGUAIPA, Asociación de artesanos de Gauimaral y Paluato, conformada en junio de 1993 con 45 socios. Anteriormente, unos siete años atrás había existido un COMITE DE ARTESANOS.

Por un lado la demora del CONVENIO FES-ARTECOL en responder a sus proyectos y por otro cierta apatía de los miembros han impedido que estas organizaciones hayan logrado consolidar programas en pro del desarrollo de las artesanías.

Esta desmotivación y apatía se detectó en la visita realizada. Sin embargo después de las reuniones quedó un clima de buena disposición ante los trabajos que ya se empezaron a ejecutar.

1.5.1. La organización artesanal

Actualmente no existe una política integrada de fomento y apoyo a la actividad artesanal. Los organismos que en alguna forma trabajan con el sector lo hacen sin ninguna coordinación que permita agruparlos. Tampoco existen organizaciones gremiales suficientemente sólidas y representativas de la población artesanal, que sean capaces de defender los intereses de los afiliados, mediante la intermediación ante el Estado y el sector privado.

Las organizaciones de artesanos se han caracterizado por su débil formación, debida a la fragmentación originada por el sinnúmero de gremios existentes con radios de acción específicos y limitados. El problema de la dispersión organizacional se hace relevante, en el sentido de que se da una atomización de organizaciones de primer grado y de carácter local, y no hay organizaciones de segundo y tercer grado que controlen a éstas y las aglutinen bajo formas más complejas que obedezcan lineamientos y políticas de acción más generales del sector. La proliferación de organismos locales es una muestra de que cada una de las organizaciones de artesanos existentes, funcionan de manera aislada, sin una política coherente y por lo tanto se convierten en organismos débiles. De otra parte la tendencia a la organización sigue siendo básicamente de carácter urbano.

De los 3.195 artesanos referenciados en el último censo artesanal para el Atlántico(1993), solo 200 participan a nivel de Asociación y 8 en la Cooperativa, siendo estas organizaciones las que cuentan con mayor número de integrantes.

Para los artesanos los principales beneficios que obtienen dentro de la organización artesanal están referidos a los préstamos en dinero, la obtención de la materia prima a crédito y la compra de productos. Los principales problemas detectados por los artesanos son la escasez de materia prima, el factor económico, la no valoración del producto, la falta de apoyo y problemas de comercialización.

Según la Ley 36 de 1984 y su decreto reglamentario, el 258 de 1987, se enumeran en el capítulo III las diferentes formas de

agrupamiento reconocidas como organizaciones de carácter gremial de los artesanos y sus requisitos mínimos de constitución. Las Asociaciones tienen por objeto básico hacer el mercadeo de los productos y su comercialización e incidir en los precios en favor de los productores y consumidores. Igualmente puede racionalizar la consecución y utilización de los recursos crediticios. Las cooperativas resultan de la asociación voluntaria de un grupo de personas que organizan esfuerzos y recursos con el propósito principal de servir directamente a sus miembros. Por su parte los grupos precooperativos son asociaciones de personas que se organizan con fines de cooperación y sin ánimo de lucro con el propósito de evolucionar hacia una cooperativa formal. Tienen una duración limitada de 5 años. Son de responsabilidad limitada y requiere un mínimo de 5 socios.

1.6. ACCIONES FUTURAS

Las comunidades de Guaimaral y Paluato por ser las más deprimidas entre las que comprenden el proyecto de materias primas deben recibir un trato excepcionalmente cuidadoso. Más aún dados los antecedentes descritos.

Los resultados del trabajo de vivero de AGROPEFCO señalaran pautas para los eventuales proyectos que surjan de la comunidad. La metodología de talleres diseñada inicialmente por el convenio debe ser revisada y orientada a la reformulación de los proyectos anteriores o a la formulación de nuevos proyectos.

2 GALAPA

2.1. ASPECTOS GENERALES

El municipio de Galapa está situado al suroccidente de Barranquilla, a unos 20 minutos de distancia por la vía a Cartagena.

Es una población antigua de más de 450 años. Inicialmente fue una encomienda de la cual inclusive hizo parte Barranquilla.

La cabecera municipal tiene aproximadamente 20.000 habitantes. Está en su mayor parte pavimentado, cuenta con buen servicio de energía y comunicaciones y las dificultades en el servicio de agua han empezado a solucionarse.

El nombre de Galapa ha estado tradicionalmente ligado al Carnaval de Barranquilla, pues algunas de las danzas de éste como la del Torito, la Burra mocha y algunos Congos son originarias de barrios antiguos de Barranquilla y distritos aledaños como Soledad y Galapa.

La artesanía de Galapa en madera ha girado en torno a la talla de máscaras para el carnaval. La importancia de las máscaras de madera en el carnaval se deriva de su carácter cultural de origen africano integrado al patrimonio de la región: se trata de reminiscencias totémicas procedentes de la más remota antigüedad.

Los elementos del Carnaval como la máscara, forman parte del folklor colombiano y en su elaboración han participado

siempre los artesanos de la localidad de Galapa. Con excepción de la muerte y el diablo, todos los personajes representados por las máscaras son animales: toro, tigre, burro, chivo, mico, vaca, perro, guacamaya y otros pájaros. Estas máscaras salen a las danzas de congos como fauna danzante que acompaña a los guerreros. Cada animal es el símbolo totémico de cada una de las danzas; toro del Torito, tigre del Congo tigre, y así.

2.2 MATERIAS PRIMAS

2.2.1 Ceiba roja

La primera madera utilizada en la elaboración de las máscaras fue el banco (*Ochroma* sp.), una especie de balsa, madera fina, clara, liviana, suave para su tallado y secado fácil; se trabaja verde y pierde peso rápidamente al perder humedad; se raja con facilidad.

Luego fue reemplazada por la ceiba blanca (*Ceiba pentandra*), más liviana que la roja, se debe trabajar verde, secado rápido, pero se raja y pudre rápidamente.

La ceiba amarilla (*Hura crepitans*), es más difícil de trabajar porque tiene mucho nudo que dificulta el tallado, es pesada y más astillosa.

En los últimos tiempos el trabajo de las máscaras se viene realizando con la ceiba roja o colorada (*Bombacopsis quinata*). Es fina y dócil para trabajar verde y seca ya que

no se raja fácilmente, aunque seca es más dura. Su secado es muy lento y es pesada porque guarda mucha humedad.

El artesano que trabaja en la talla de máscaras en madera no requiere un equipo sofisticado, ni de gran variedad de herramientas. Usualmente trabaja con machete, cuchillo, formón, martillo y mesa o banco de trabajo. El aprendizaje de la talla de máscaras en madera consiste principalmente en la observación del proceso de elaboración y luego la imitación práctica del trabajo, siendo de gran importancia la memoria del artesano aprendiz.

2.2.2 Bejuco

En Galapa hay aproximadamente 25 artesanos que trabajan en cestería utilizando bejuco como ají, ajo, cuchareto, real, calabacillo y esquinero entre otros.

Los lugares de aprovisionamiento son el corregimiento de Caracolí, municipio de Baranoa y el corregimiento de Molinero en el municipio de Sabanalarga.

La época de mayor demanda en cestería son los meses de noviembre y diciembre, por el pedido de bases para arreglos navideños.

Aparte de las grandes distancias que los artesanos y corteros deben recorrer para conseguir los bejuco, por lo general los dueños de fincas les ponen trabas para cortarlos. Estos cesteros de Galapa consideran favorable para ellos que se ejecute un proyecto de propagación de bejuco en Guaimaral;

pues les ahorraría distancias y estarían dispuestos a participar en él, así como en uno que surja de ellos mismos en Galapa.

En Galapa sólo hay un artesano que trabaja la lata de corozo. La palma de corozo (*Bactris minor*) es una palma silvestre que crece a lo largo de las riberas del río Magdalena en su parte baja. Las cañas que brotan cuando nace la palma son las que se denominan lata. Son de color negruzco, duras y consistentes en mayor medida que el bambú. Se usa a la manera de jaula en la construcción de las casas de bahareque y en artesanías en muebles como repisas, canastos, materas, mesas, espejos, tocadores y escritorios entre otros.

Los sitios de aprovisionamiento eran inicialmente los alrededores de Guaimaral. Agotada allí, ahora se consigue en Caracolí. El ciento de lata vale \$10.000, que venden los mismos corteros de Galapa. Un ciento alcanza para dos semanas de trabajo.

La comercialización de los productos es realizada en las ferias de la Asociación de Artesanos del Atlántico en Barranquilla de junio a diciembre.

Para este artesano de la lata de corozo en Galapa, su actividad es rentable y puede vivir de este trabajo ya que siempre encuentra buen mercado en las ferias.

2.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Galapa ha tenido tradicionalmente una vocación agrícola. Está rodeada de fincas pequeñas y latifundios dedicados principalmente a la ganadería y a la agricultura con cultivos intensivos de sorgo y algodón.

Desde la segunda mitad del siglo la producción agropecuaria ha tendido a la ganadería. Este proceso conllevó a la expropiación de muchas de las parcelas de pequeños campesinos y aparceros. Paralelamente se inició la deforestación que al momento actual reviste características de emergencia ecológica. La degradación del bosque natural, del cual los artesanos se proveen de sus materias primas, ha colocado a estos trabajadores en una situación en que ven amenazada no sólo su actividad económica sino su tradición cultural artesanal.

En el caso de la ceiba y también en el del bejuco, que es ampliamente trabajado en Galapa, los artesanos se han hecho conscientes de que el peligro de extinción de estas especies debe ser enfrentado decididamente. Según los talladores de máscaras en Galapa la ceiba puede extinguirse en la zona en un lapso de siete años, si no se toman medidas de conservación. La idea de reforestar con esta especie se viene considerando por los artesanos desde hace varios años, pero no ha sido posible que la comunidad se una para este propósito.

En Galapa existen 11 talleres de talladores de máscaras en madera, 1 de lata de corozo y 25 trabajadores de bejuco. Muchos de estos artesanos se han organizado alrededor de la

PRE-COOPERATIVA DE ARTESANOS DE GALAPA y la COOPERATIVA DE ARTESANOS COOARTE.

Entre los talleres se destacan el de Francisco Padilla y Manuel Pertuz, que tienen una producción constante a lo largo del año, la cual se coloca en diversas ciudades, tanto de la costa como del interior. Son participantes cada año en EXPOARTESANIAS en Bogotá y en otras ferias regionales. En estos talleres han hecho su aprendizaje varios jóvenes que participan en el proceso productivo.

La Pre-Cooperativa de Artesanos facilitó su sede para tres reuniones celebradas con los artesanos interesados en participar en proyectos de reforestación de ceiba y de propagación de bejucos.

En el año 1993 el convenio FES-ARTECOL efectuó talleres en Galapa, a raíz de los cuales los artesanos hicieron un trabajo de investigación de campo sobre materias primas artesanales, especialmente ceiba, bejuco y lata de corozo. Se llegó a la formulación de un proyecto con un componente de compra de finca de 100 has. de extensión, por valor de sesenta millones de pesos, situada a tres kms. en tierras que conservan buena parte de vegetación.

Se presentó una división al interior del grupo artesanal y el Convenio interrumpió el trámite del proyecto. Esta división se mantiene aunque hay disposición de participar en algunos proyectos conjuntos.

En la presente visita, durante las conversaciones con los artesanos, se considerará la compra o comodato como opciones

viables de adquirir las tierras para un programa de reforestación con ceiba y repoblamiento de uco.

2.4 ASPECTOS TECNICOS

2.4.1 Ceiba roja

La ceiba a, colorada, tolúa, tolú o cedro espinoso, pertenece a la familia Bombacaceae; su nombre científico *Bombacopsis quinata*.

Se distribuye desde Nicaragua, pasando por Costa Rica y Panamá, hasta Colombia y Venezuela. En Colombia se encuentra en las zonas de bosque seco tropical de la Costa Atlántica, en los departamentos de Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba y Magdalena. También se puede encontrar en la zona de bosque húmedo tropical, con un periodo seco de menos de 4 meses, en los cañones de los ríos Patía, Dagua y Chicamocha.

La *Bombacopsis quinata* ha sido una especie de importancia en el campo de la industria forestal y sus características la hacen deseable para múltiples usos.

2.4.2 La especie

La ceiba roja es una especie caducifolia, que alcanza una altura de 30 metros y un diámetro entre 1 y 3 metros en condiciones naturales.

El tronco es de color pardo grisáceo, a menudo con bambas. En los estados juveniles posee abundantes espinas.

El árbol tiene una copa bien desarrollada, amplia e irregular.

Las flores están dispuestas en cimas o solitarias y tienen entre 7 y 11 c.m. de largo, con pétalos blancos en la cara interna y rojizos en la externa.

El fruto es una cápsula dehiscente de 12 c.m. de largo, que contiene un promedio de 45 semillas cubiertas de una lana pardo amarillenta que facilita la dispersión de éstas por el viento.

2.4.3 Requerimientos ecológicos

Esta especie se encuentra distribuida en la América tropical desde 2° N, hasta 13° 30' N, y desde el nivel del mar hasta una elevación de 750 m.s.n.m. Su hábitat puede variar desde el bosque húmedo tropical con estaciones secas muy cortas, de menos de 4 meses, hasta el bosque seco tropical con una estación seca de más de seis meses.

El rango de precipitación media anual es de 1.000 a 2.500 m.m.

La ceiba roja puede crecer en un rango de diferentes tipos de suelo, desde suelos de cascajo bien drenados en pequeñas colinas hasta suelos de tipo vertisol negro, profundos y con drenaje deficiente.

2.4.4 Proyecto de Monterrey Forestal Ltda.

El árbol de ceiba natural demora al menos 16 años para poder ser explotado. Por ser su madera tan apreciada esta especie siempre ha figurado en diversos planes de reforestación intentados en la Costa Atlántica.

Durante la visita preliminar se efectuó un viaje a las plantaciones de Monterrey Forestal Ltda, en Zambrano, Bolívar. El objeto de la visita fue conocer los resultados del Plan de Manejo de ceiba colorada, con miras a eventuales aplicaciones en el proyecto de materias primas del Atlántico.

La empresa Pizano S.A. en colaboración con Monterrey Forestal Ltda. inició en 1984 un programa de plantación intensiva de ceiba en la localidad de Zambrano.

El objetivo de estas plantaciones es la producción de la materia prima que requiere Pizano S.A. para la fabricación de tableros contrachapados, tableros aglomerados y puertas.

Dentro del plan forestal está incluida la ceiba roja, de la cual han sembrado 4.400 has.

Los resultados obtenidos por este proyecto en el mejoramiento de la ceiba se consideran importantes para un plan de reforestación con esta especie en las localidades incluidas en el proyecto de materias primas artesanales del Atlántico.

El aspecto básico a tener en cuenta en este proyecto es que el manejo dado a la ceiba en Zambrano ha producido ejemplares cuyo turno de explotación se ha reducido notablemente: así se

ha dado el caso de que árboles de 3 años han alcanzado alturas de 3 m. y diámetros entre 12 y 15 cm., los cuales son aptos para ser trabajados por los talladores de máscaras.

Este plan de manejo de la ceiba roja, llevado a cabo en un lapso de 13 años se puede describir brevemente como sigue:

Se seleccionaron árboles padres en número de 75 en varias localidades de la Costa; con base en las semillas de estos ejemplares se establecieron los primeros viveros de los cuales se implantaron 2 huertos semilleros. De estos huertos semilleros se trasplantaron los ejemplares que se dejaron como huerto clonal (de donde se sacan las estacas para la reproducción vegetativa).

Se cortaron estacas con diámetros entre 5 y 15 cm. y una longitud de 80 cm. y se enterraron hasta la mitad, con un espaciamiento de 5 x 10 m.

En 1989 se estableció un huerto semillero clonal de segunda generación, después de haber ensayado la progenie de algunos de los árboles padres en los diferentes suelos de la finca.

El material empleado se obtuvo al enraizar los rebrotes resultantes al cortar los mejores individuos de cada familia probada, teniendo en cuenta los mismos criterios técnicos mencionados.

La empresa Monterrey vende las estacas a 100 pesos cada una a quienes deseen efectuar plantaciones de ceiba en sus fincas.

De uno de los rodales (lote de plantación), de 3 años de edad se recolectó una muestra de un ejemplar entresacado con 12 cm. de diámetro. Se tomó igualmente otra muestra de un ejemplar de 6 años, de unos 15 cm. de diámetro. Estas muestras fueron entregadas en el taller de Manuel Pertuz de Galapa para un ensayo en la labor de talla de máscaras. A simple vista el artesano consideró apta la madera para dicho trabajo.

2.5 ASPECTOS PRODUCTIVOS

La tradicional participación de Galapa en el carnaval de Barranquilla, ha posibilitado la consolidación de los grupos de artesanos dedicados a la talla de máscaras en madera.

Su situación de cabecera municipal, su cercanía a Barranquilla, con buenas vías de comunicación y transporte, han contribuido a que los artesanos de Galapa hayan alcanzado mejores niveles de vida que los de otras localidades, tales como Guaimaral y Paluato. Los dueños de los principales talleres de talla de máscaras gozan de las ventajas de un mercado asegurado durante todo el año, lo que les permite dedicarse exclusivamente a la artesanía, la cual les resulta atractivamente rentable.

Otros artesanos que no han alcanzado los niveles de comercialización de los anteriores, en épocas distintas al carnaval se dedican a otras actividades como la construcción.

Los tejedores de bejuco se benefician también de la situación de Galapa y en general tienen mejor nivel de vida que los de

Paluato y Guaimaraí. Toda su producción se vende en Barranquilla.

Algunos talladores en relación al diseño de máscaras, se afirman en la tradición de utilizar colores primarios, contrastantes, en tanto que otros han buscado nuevos tonos con mezclas de colores. Sin embargo, en general consideran la necesidad de mayor asesoría en diseño.

2.6 ACCIONES FUTURAS

Del análisis de la problemática de los artesanos de Galapa, efectuado en las reuniones sostenidas con ellos, se desprenden algunas pautas para acciones futuras del proyecto de materias primas.

Se considera indispensable que los talladores dispongan de tierra para efectuar plantaciones de ceiba.

Lo más viable técnicamente para el programa de reforestación es utilizar el material vegetal de la empresa Monterrey Forestal LTDA. de Zambrano. Si se emplean estacas listas para la siembra definitiva, se ahorra gran cantidad de tiempo y de dinero pues se obvian las etapas de reproducción de semilla en vivero, de establecimiento de huertos semilleros y la posterior producción de estacas.

De todas maneras, paralelamente a la plantación se montan vivero y huerto semillero, para que el proyecto sea autónomo en el futuro.

Los tejedores de bejuco de Galapa, consideran que pueden intervenir en un proyecto conjunto con los tejedores de Paluato y Guaimaral, o también formular un proyecto independiente para lo cual habría que estudiar las alternativas de disponibilidad de tierras.

3 TUBARÁ

3.1 ASPECTOS GENERALES

Tubará está situada al suroccidente de Barranquilla, a una distancia de 24 km. por vía pavimentada. Su antigüedad se remonta a épocas de la Conquista. Después fue constituida como resguardo, y en su territorio se encuentran yacimientos arqueológicos como petroglifos. En algunas zonas aisladas habitan descendientes de las antiguas culturas indígenas.

Se conservan aun áreas de vegetación como la de El Morro, El Cedual y el bajo de La Habana, últimos vestigios del bosque natural. Algunas de estas áreas poseen canteras, hecho que ha atraído el interés de empresas como Cementos Caribe, que está presionando para la adquisición de las mismas. Esto acarrearía la desaparición de las últimas zonas en las cuales se aprovisionan de materia prima los artesanos, y de los yacimientos arqueológicos, con el consiguiente daño ecológico en disminución de fuentes de agua y erosión.

La vocación del municipio ha sido la agricultura. Como cabecera municipal cuenta con buenos servicios de luz y agua, de comunicaciones y vías. Cuenta también con un colegio agropecuario.

En lo referente al presente proyecto hay en Tubará 4 artesanos pertenecientes a la misma familia, dedicados a la cestería en bejuco. Este grupo artesanal ha llegado a distinguirse en la región por la diversidad y calidad de sus productos.

Otra actividad artesanal importante es la fabricación de instrumentos musicales como tamboras, elaboradas con ceiba y banco. Este trabajo es realizado en un taller que suministra gran parte de las tamboras utilizadas por las comparsas en el carnaval de Barranquilla.

3.2 MATERIA PRIMA

Actualmente los artesanos del bejuco en Tubará cuentan con las zonas de El Morro y el bajo de La Habana en donde aun prevalecen las condiciones ambientales que aseguran la supervivencia del bejuco.

Las relaciones de amistad existentes entre los dueños de finca y el grupo de artesanos han permitido que el aprovisionamiento de materia prima sea constante, de forma que la producción no se interrumpe en ninguna época del año.

No obstante los artesanos se manifiestan preocupados ante la posibilidad de que estas áreas de monte desaparezcan.

Este grupo artesanal organiza conjuntamente correrías semanales para el aprovisionamiento de la materia prima. La distancia hasta el lugar es de aproximadamente 3 horas y utilizan el burro como medio de transporte.

Esta participación familiar en parte del proceso productivo es también la base de la organización artesanal local.

El más diestro de estos artesanos es Luis Blanco cuya dedicación lo ha llevado a alcanzar una gran diversidad de

diseños como: carretillas, aves, cunas, repisas y camas, entre otros.

El mercado para todos estos productos son principalmente floristerías de Barranquilla que utilizan dichos productos como bases para arreglos florales.

Además de la destreza artesanal ha sido importante el conocimiento sobre la materia prima artesanal: identificación de las diversas clases de bejuco y sus aspectos de germinación, floración, fructificación y los métodos adecuados de corte para garantizar la conservación de la planta.

Luis Blanco heredó los conocimientos artesanales transmitidos de generación en generación, a partir de una tradición artesanal originada en Guaimaral y Paluato.

Durante la visita preliminar se hizo un recorrido por las áreas de vegetación del corregimiento de El Morro, en compañía de este artesano. Se observó una gran cantidad de especies de bejuco, tanto para uso artesanal como para otros usos.

Estas son áreas de bosque secundario residuales en donde los árboles alcanzan escasa altura y por consiguiente los bejuco son de escaso tamaño. Para este artesano resulta claro que el rendimiento sostenible del bejuco sólo puede lograrse, de una parte, conservando estas áreas y de otra efectuando un programa de repoblamiento de bejuco dentro de estas mismas zonas.

Como tradicionalmente los artesanos del bejuco en Tubará se han a provisionado en estas areas y dado que los dueños de las fincas allí existentes siempre han permitido el corte de bejuco en ellas, el proyecto indicado en Tubará sería la repoblación de bejuco en estas fincas. En un próximo taller cuyos actores serían los artesanos y finqueros de la región, se diseñaría el proyecto de repoblamiento a partir de las formas de participación de ambos grupos.

4 SOLEDAD

Soledad es un municipio vecino a Barranquilla, incluido dentro del area metropolitana.

Es una de las poblaciones más antiguas del Atlántico, fundada en 1591. Desde los inicios del Carnaval de Barranquilla en 1876, Soledad ha estado ligada a este evento a través de la participación de danzas populares y grupos musicales que acompañan las comparsas.

La artesanía se desarrolló en torno a la elaboración de instrumentos musicales y máscaras en madera. Las maderas utilizadas tradicionalmente han sido el banco, la ceiba blanca y la ceiba colorada. La palma de corozo crece abundantemente a orillas del Magdalena en tierras del municipio. Algunos artesanos han trabajado con la lata de corozo; sin embargo, el mercado, tanto de Soledad como de Barranquilla, ha mostrado una tendencia a preferir los productos a base de bambú, con lo cual la lata de corozo ha sido desplazada del mercado.

El convenio existente entre Artesanías de Colombia y la Gobernación del Atlántico por el desarrollo de la artesanía, organizó a fines de 1994 un taller para capacitación de jóvenes de Soledad. El taller fue dictado por el maestro Francisco Padilla, tallador de máscaras de Galapa. La capacitación incluyó tallado de máscaras y elaboración de tambores. El taller tuvo una duración de 60 horas y asistieron 20 jóvenes de ambos sexos. La madera utilizada en el taller fue el banco.

Aparte del trabajo artesanal que se dirige al carnaval también han trabajado en la fabricación de botes con madera de ceiba y quillas de trupillo.

Los problemas ambientales del municipio, derivados fundamentalmente de la deforestación y la contaminación del río Magdalena, han llevado a que las autoridades y algunas empresas se hayan hecho conscientes de la necesidad de frenar el deterioro. Así, la Alcaldía tiene el proyecto de reforestar el área entre el caño y el río. Láminas del Caribe, multinacional que trabaja con madera de aserrío, tiene interés en hacer un proyecto de reforestación y de parque recreativo en un terreno cerca al río.

El aspecto organizativo de los artesanos en Soledad es el que mayores dificultades presenta entre las localidades que incluye el proyecto. Los artesanos se han caracterizado por su individualidad en el proceso productivo, sin buscar contacto con otros artesanos. Los intentos por lograr algún tipo de organización han sido fallidos.

Esta falta de interés en torno de algún propósito, que se extiende a muchos otros sectores de la comunidad, motivó a algunos líderes jóvenes a buscar un principio de unión en torno a las tradiciones culturales de Soledad. Se conformó entonces la Casa de la Cultura, una organización precaria, sin presupuesto ni sede, que recibe a veces apoyo económico de la Alcaldía y que se reúne en la biblioteca municipal, cuando esta accede a facilitarle algún espacio.

La Casa de la Cultura colaboró con la Gobernación y Artesanías de Colombia para la realización del taller

artesanal. Esta experiencia hizo que la Casa de la Cultura considerara importante el proyecto de materias primas e hiciera esfuerzos por convocar a los artesanos y a los jóvenes participantes del taller de talla de máscaras. A pesar de la escasa participación, los jóvenes aprendices y algunos artesanos mostraron interés en participar en el proyecto y en apoyar las iniciativas que puedan resultar en la conformación de una organización artesanal.

4.1 ACCIONES FUTURAS

De todas las localidades que hacen parte del proyecto, Soledad es la que presenta mayores dificultades de participación y organización comunitaria. La formulación de un proyecto aun depende de un proceso de promoción que permita mayor participación de artesanos y de aprendices, que puedan analizar juntos una problemática que en el momento se presenta compleja.

En la última reunión en la Casa de la Cultura, se llegó a un principio de acuerdo en tres puntos:

- Un proyecto de reforestación con ceiba
- Un proyecto de manejo de la palma de corozo, que incluiría la promoción y mercadeo de productos artesanales hechos con lata de corozo
- Un componente de capacitación para los jóvenes que asistieron al taller en tallado de máscaras el año pasado

EL APOYO DE ARTESANIAS DE COLOMBIA

En reunión en Artesanías de Colombia luego de la visita preliminar, con el Coordinador para la Costa Atlántica, Aser Vega, se presentó un recuento de la visita realizada.

De parte del Coordinador se dejó en claro que Artesanías de Colombia no financia la compra de tierras. Como este aspecto es básico para adelantar los proyectos a realizar, deben buscarse formas alternativas de acceso a la tierra, o posibilidades de financiación por parte de otros organismos.

Por lo anterior se requiere entrar en contacto con las alcaldías, empresas privadas, o adelantar los trámites ante el INCORA para la adjudicación de tierras.

Otro aspecto considerado fundamental por Artesanías es el de la capacitación artesanal, la cual a su juicio debe hacer parte de todos los proyectos resultantes. Esta capacitación estaría dirigida al tratamiento técnico de la materia prima (manejo de herramientas, tinturas, etc.) y el diseño (diversificación).

Es necesario también brindar una asesoría a los artesanos en el aspecto de promoción de sus productos para facilitar su participación en ferias y otros eventos artesanales.

La capacitación y promoción son complementos necesarios al componente de reforestación en la medida en que el artesano ve ligado el mejoramiento de su producción artesanal con la solución al problema del suministro de la materia prima.

BIBLIOGRAFIA

AGROPEFECO. 1994. **Asesorías y asistencia técnica agropecuario. Proyecto: Reforestación con especies forestales en el departamento del Atlántico.** Barranquilla.

ARTESANIAS DE COLOMBIA. 1994. **Censo artesanal nacional. Departamento del Atlántico.** Santa Fe de Bogotá.

ATEHORTUA, CARLOS. MONTERREY FORESTAL LTDA. 1992. **Técnicas de producción de vivero y sus resultados en Monterrey Forestal.** Zambrano Bolívar.

CORFAS (Corporación Fondo de apoyo de empresas asociativas). 1991. **Programa: reforestación y microcuencas regional Atlántico. Proyecto: Mitigación de la deforestación y repoblamiento vegetal en áreas de economía campesina.** Barranquilla.

CORRADINE MORA, MARIA GABRIELA. 1986. **Talla en madera - máscaras de carnaval, trajes, disfraces y accesorios del carnaval.** Convenio Artesanías de Colombia - SENA. Bogotá.

FIORI, LAVINIA. 1986. **Los artesanos del Carnaval de Barranquilla.** Convenio Artesanías de Colombia - SENA. Bogotá.

HERRERA R., NEVE E. 1979. **Historia, formas y fundamentos de la producción artesanal.** ARTECOL. Bogotá.

PEREZ ARBELAÉZ, ENRIQUE. 1978. **Plantas útiles de Colombia.** Bogotá.

MONTERREY FORESTAL LTDA. 1992. **Revisión de literatura sobre Bombacopsis quinata.** Zambrano, Bolívar.

TRIVIÑO, TRINO. **Algunos sitios de recolección de semillas forestales nativas en Colombia.** Bogotá.

REVISTA CATIE. Número 5. Octubre 1991. Turrialba, Costa Rica.

REVISTA SILVOENERGIA. Enero 1991. Turrialba, Costa Rica.

* * *