



## RECUPERACION Y DIFUSION DE LAS EXPRESIONES CULTURALES PROPIAS DEL DEPARTAMENTO DE ARAUCA - ARTESANIAS (Perfil)

### ANTECEDENTES

La Fundación Ecológica Karibia, en convenio con Artesanias de Colombia, realizó durante los meses de junio y julio el Primer Censo Artesanal del Departamento de Arauca con el objetivo de conocer no sólo las personas que se dedican a esta actividad sino la situación socioeconómica en que se desarrolla su trabajo y las perspectivas económicas y culturales que presenta. Así mismo, establecer contactos con las entidades de orden regional y nacional que operan en el departamento para vincularlas a este sector. Finalmente, identificar los principales problemas que enfrenta el artesano y elaborar propuestas que permitan una solución y favorezcan el desarrollo de la producción artesanal en el departamento.

El presente proyecto, es la respuesta a este primer acercamiento a los productores y a las entidades. Busca empezar a solucionar los principales problemas detectados como son la capacitación, la falta de organización, la falta de materias primas y las dificultades de comercialización, aprovechando el interés que tanto Artesanias de Colombia como el Plan Nacional de Rehabilitación y el Fondo de Desarrollo Cooperativo de Arauca tienen respecto al desarrollo artesanal del departamento.

### Justificación

Desde tiempos inmemoriales el ser humano ha creado y recreado con sus manos gran cantidad de artefactos diferentes con los cuales se facilita los labores que debe desempeñar en su diaria lucha por la subsistencia; también los instrumentos que le permiten comunicarse con sus dioses o le proporcionan un goce espiritual. Así mismo, ha representado en esos artefactos el complejo mundo simbólico que su cultura ha ido creando para darle sentido y significado a su existencia.

Este conjunto productivo que en lenguaje antropológico se ha definido como "cultura material", es lo que actualmente se denomina "artesanía", objeto principal de la presente propuesta. Fortalecer su producción implica, pues, no sólo darle perspectivas económicas a sus productores sino fortalecer la identidad cultural de un departamento que alberga en su interior una invaluable diversidad y riqueza de manifestaciones culturales a punto de desaparecer.

Con asesoría de entidades estatales como el Incora, definir áreas territoriales que puedan dedicarse a la producción de materias primas y elaborar un proyecto en este sentido.

Compra de materiales para que los mejores artesanos de cada comunidad capaciten a otros miembros, con la asesoría de Artesanías de Colombia.

Compra de la producción para ser expuesta en las diferentes ferias artesanales.

**En las áreas urbanas y zonas de colonización:** Apoyo al proceso organizativo. Se promoverán reuniones de todos los artesanos con miras a la conformación de un grupo precooperativo artesanal a nivel departamental.

Capacitación en cooperativismo a cargo del Fondo de Desarrollo Cooperativo de Arauca.

Aporte al Fondo Cooperativo para compra de materias primas.

Promoción y estímulo en lo referente al mercadeo y a las redes de comercialización, con la asesoría permanente de Artesanías de Colombia.

### **Resultados esperados**

Creación de una cooperativa de artesanos caracter departamental que apoyará a sus asociados en la consecución de la materia prima, la capacitación y la comercialización.

Comenzar el proceso de recuperación de la producción artesanal de las comunidades indígenas propiciando la transmisión del conocimiento que poseen los ancianos a los más jóvenes.

Emprender un plan de producción de materias primas.

Reforzar el conocimiento de los mayores con técnicas impartidas por Artesanías de Colombia.

Comprometer otras entidades de carácter regional y nacional para la continuidad del proyecto.

Promover estudios de mercadeo que orienten a los productores en la comercialización de sus productos.

## **Objetivos**

Mediante la capacitación, la organización, la compra y/o producción de materias primas, impulsar la producción artesanal del departamento con el fin de fortalecer económica y culturalmente a las comunidades artesanas.

Buscar mecanismos que garanticen la comercialización permanente de los productos artesanales, a través de la creación de entes organizativos, con el propósito de asegurar la distribución de los productos.

## **Localización**

El proyecto está dirigido a los artesanos indígenas, ilaneros y colonos, de procedencia urbana o rural, detectados en el Primer Censo Artesanal y residentes en Arauca.

De acuerdo con éste, los artesanos no indígenas son aproximadamente 100, localizados en los siete municipios del departamento, con preferencia en Tame y Arauca. La población indígena, conformada por 37 comunidades (3200 habitantes), ubicadas en los municipios de Saravena, Fortul, Arauca, Arauquita, Tame y Puerto Rondón.

## **Plan de trabajo**

**En la zona indígena:** Con el apoyo del programa de ETNOEDUCACIÓN y de la educación contratada, el SENA, el INCORA y la orientación colaboración de ARTESANIAS DE COLOMBIA, iniciar un proceso de capacitación en la recuperación y elaboración de artesanías propias de cada etnia.

Taller de inducción a los profesores del programa de etnoeducación y a los líderes indígenas para coordinar las acciones necesarias en el desarrollo del proyecto con las comunidades indígenas. Incluye la información sobre los resultados del Censo Artesanal, la conceptualización del trabajo, la elaboración de un plan de acciones.

Visita de motivación a las comunidades indígenas existentes, 37 grupos, por parte de los profesores.

Capacitación por parte de artesanías de Colombia a los mejores artesanos que serán instructores de sus comunidades.

## **ENCUENTROS INTERÉTNICOS DE INTERCAMBIO DE SABERES**

### **CONTENIDOS:**

Historia de cada comunidad

Manera de producción y recolección de las materias primas para la producción de objetos artesanales.

Usos y formas de elaboración de los productos artesanales, personas de la comunidad encargadas de esta labor.

Análisis en conjunto sobre las estrategias que deben seguirse para el incremento de la producción artesanal.

Elaboración de un plan de trabajo (cronograma, presupuesto).

## **TALLER CON LOS ARTESANOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES** (en coordinación con la Sociedad de Artesanos de Arauca)

### **CONTENIDO:**

Historia de su oficio

Historia de los instrumentos que elaboran

Qué es la Sociedad de Artesanos de Arauca y cuál es su trayectoria.

Fundamentos de cooperativismo

Perspectivas que brinda a un artesano la organización

Propuesta de estatutos

Elaboración de un plan de acción en torno a la organización (Cronograma, presupuesto, actividades, responsables, mecanismos).

Conclusiones y recomendaciones.

## **TALLERES SOBRE ORGANIZACION CON LAS COMUNIDADES INDÍGENAS**

### **CONTENIDOS:**

Análisis conjunto sobre las formas organizativas tradicionales

Propuestas y mecanismos de organización que permitan establecer negociaciones con entes pertenecientes a la sociedad de mercado.

Análisis conjunto sobre las formas de manejo del dinero en las comunidades indígenas, teniendo en cuenta su visión comunitaria.

### **MEMORIAS DE OFICIO**

Se realizarán en cada núcleo artesanal para recoger el saber tradicional y conocer los procesos del oficio y las piezas representativas de su quehacer.

Cada memoria tendrá los siguientes capítulos:

- Introducción
- Localización
- Reseña del oficio
- Antecedentes
- Núcleo artesanal
- Recurso natural
- Materia prima
- Taller, maquinaria y elementos
- Proceso de trabajo
- Ritmo y volúmenes de producción
- Piezas
- Mercado vigente
- Recomendaciones
- Vocabulario
- Bibliografía

Una vez conocido el oficio y el núcleo artesanal se realizará un diagnóstico de la situación y se planteará una acción de diseño específica (asesoría de diseño), la cual seguirá los pasos y las técnicas elaboradas por el centro de diseño de Artesanías de Colombia.

## **TALLERES SOBRE ORGANIZACION CON LAS COMUNIDADES INDÍGENAS**

### **CONTENIDOS :**

Análisis conjunto sobre las formas organizativas tradicionales

Propuestas y mecanismos de organización que permitan establecer negociaciones con entes pertenecientes a la sociedad de mercado.

Análisis conjunto sobre las formas de manejo del dinero en las comunidades indígenas, teniendo en cuenta su visión comunitaria.

### **MEMORIAS DE OFICIO**

Se realizarán en cada núcleo artesanal para recoger el saber tradicional y conocer los procesos del oficio y las piezas representativas de su quehacer.

Cada memoria tendrá los siguientes capítulos:

- Introducción
- Localización
- Reseña del oficio
- Antecedentes
- Núcleo artesanal
- Recurso natural
- Materia prima
- Taller, maquinaria y elementos
- Proceso de trabajo
- Ritmo y volúmenes de producción
- Piezas
- Mercado vigente
- Recomendaciones
- Vocabulario
- Bibliografía

Una vez conocido el oficio y el núcleo artesanal se realizará un diagnóstico de la situación y se planteará una acción de diseño específica (asesoría de diseño), la cual seguirá los pasos y las técnicas elaboradas por el centro de diseño de Artesanías de Colombia.

**COSTOS ACTIVIDADES:**

Memorias de Oficio: \$ 4.000.000.oo

Tres encuentros interétnicos: \$2.700.000.oo

Taller con artesanos de instrumentos musicales: \$ 1.000.000.oo

Talleres con comunidades indígenas: \$2.700.000.oo

Adquisición de productos para muestra artesanal: \$2.000.000.oo

Memoria audiovisual: \$2.000.000.oo

Otras actividades (evaluaciones, compra materias primas, visitas de motivación a las comunidades): \$4.000.000.oo

Gastos administrativos y personal técnico: \$11.100.000.oo.

## **ENCUENTROS INTERÉTNICOS DE INTERCAMBIO DE SABERES**

### **CONTENIDOS:**

Historia de cada comunidad

Manera de producción y recolección de las materias primas para la producción de objetos artesanales.

Usos y formas de elaboración de los productos artesanales, personas de la comunidad encargadas de esta labor.

Análisis en conjunto sobre las estrategias que deben seguirse para el incremento de la producción artesanal.

Elaboración de un plan de trabajo (cronograma, presupuesto).

## **TALLER CON LOS ARTESANOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES** (en coordinación con la Sociedad de Artesanos de Arauca)

### **CONTENIDO:**

Historia de su oficio

Historia de los instrumentos que elaboran

Qué es la Sociedad de Artesanos de Arauca y cuál es su trayectoria.

Fundamentos de cooperativismo

Perspectivas que brinda a un artesano la organización

Propuesta de estatutos

Elaboración de un plan de acción en torno a la organización (Cronograma, presupuesto, actividades, responsables, mecanismos).

Conclusiones y recomendaciones.



## **ENCUENTROS INTERÉTNICOS DE INTERCAMBIO DE SABERES**

### **CONTENIDOS:**

Historia de cada comunidad

Manera de producción y recolección de las materias primas para la producción de objetos artesanales.

Usos y formas de elaboración de los productos artesanales, personas de la comunidad encargadas de esta labor.

Análisis en conjunto sobre las estrategias que deben seguirse para el incremento de la producción artesanal.

Elaboración de un plan de trabajo (cronograma, presupuesto).

## **TALLER CON LOS ARTESANOS DE INSTRUMENTOS MUSICALES** (en coordinación con la Sociedad de Artesanos de Arauca)

### **CONTENIDO:**

Historia de su oficio

Historia de los instrumentos que elaboran

Qué es la Sociedad de Artesanos de Arauca y cuál es su trayectoria.

Fundamentos de cooperativismo

Perspectivas que brinda a un artesano la organización

Propuesta de estatutos

Elaboración de un plan de acción en torno a la organización (Cronograma, presupuesto, actividades, responsables, mecanismos).

Conclusiones y recomendaciones.

## **TALLERES SOBRE ORGANIZACION CON LAS COMUNIDADES INDÍGENAS**

### **CONTENIDOS:**

Análisis conjunto sobre las formas organizativas tradicionales

Propuestas y mecanismos de organización que permitan establecer negociaciones con entes pertenecientes a la sociedad de mercado.

Análisis conjunto sobre las formas de manejo del dinero en las comunidades indígenas, teniendo en cuenta su visión comunitaria.

### **MEMORIAS DE OFICIO**

Se realizarán en cada núcleo artesanal para recoger el saber tradicional y conocer los procesos del oficio y las piezas representativas de su quehacer.

Cada memoria tendrá los siguientes capítulos:

- Introducción
- Localización
- Reseña del oficio
- Antecedentes
- Núcleo artesanal
- Recurso natural
- Materia prima
- Taller, maquinaria y elementos
- Proceso de trabajo
- Ritmo y volúmenes de producción
- Piezas
- Mercado vigente
- Recomendaciones
- Vocabulario
- Bibliografía

Una vez conocido el oficio y el núcleo artesanal se realizará un diagnóstico de la situación y se planteará una acción de diseño específica (asesoría de diseño), la cual seguirá los pasos y las técnicas elaboradas por el centro de diseño de Artesanías de Colombia.

**COSTOS ACTIVIDADES:**

Memorias de Oficio: \$ 4.000.000.00

Tres encuentros interétnicos: \$2.700.000.00

Taller con artesanos de instrumentos musicales: \$ 1.000.000.00

Talleres con comunidades indígenas: \$2.700.000.00

Adquisición de productos para muestra artesanal: \$2.000.000.00

Memoria audiovisual: \$2.000.000.00

Otras actividades (evaluaciones, compra materias primas, visistas de motivación a las comunidades): \$4.000.000.00

## AJUSTES

De acuerdo a la evaluación hecha por la Subgerencia de Desarrollo, el proyecto presentado por la Fundación Karibia para ser desarrollado en el departamento de Arauca, ha sido modificado en los siguientes aspectos, teniendo en cuenta las necesidades del Proyecto Integral de Desarrollo para la Regional de Orinoquia:

**Nombre:** Recuperación y difusión de las expresiones propias de la actividad artesanal en el Departamento de Arauca.

### Actividades:

#### 1. Capacitación en:

- a. Organización para la producción y comercialización.
- b. Uso y conservación de materias primas.
- c. Elaboración de proyectos con enfoque en planeación participativa.

2. Realización de las carpetas de cada uno de los oficios desempeñados por las comunidades artesanas, de acuerdo con los términos establecidos en los documentos de diseño.

3. Realización de encuentros interétnicos de saberes. Estos encuentros tienen como eje el intercambio de conocimientos, en donde los ancianos, portadores de la memoria ancestral de las comunidades indígenas, serán los transmisores de su sabiduría. Se busca así recuperar el conocimiento que respecto a la producción de diferentes artefactos han perdido las etnias de esta región.

4. Adquisición de productos para la realización de una muestra artesanal del Departamento.

**Duración:** Un año.

**Cobertura:** Arauca, Saravena y Tame.  
Etnias Tunebo, Sáliva, Cuiva y Guahibo.

**Beneficiarios:** 200 indígenas y colonos que se desempeñan en los oficios de talabartería, elaboración de instrumentos musicales, tejeduría, cerámica y talla en madera.

**Costo:** \$28.000.000.00., de los cuales Artesanías de Colombia aporta \$20.000.000.00 y la Fundación Karibia \$8.000.000.00.



**NOMBRE DEL PROYECTO:**

Recuperación y Difusión de las Expresiones Propias de la Actividad Artesanal en el Departamento de Arauca

**ANTECEDENTES:**

En el año 1994 se contrato a la fundación KARIBIA para que realizara el censo artesanal en el departamento de Arauca. De esta actividad, surgió una propuesta, de parte de la fundación, para iniciar un trabajo con los artesanos de las localidades de Arauca, Saravena y Tame, pero en la ejecución se amplió la cobertura al municipio de Cravo Norte sin solicitar adición de recursos para esto. Este proyecto fue visitado, dentro de las actividades de seguimiento, por funcionarios del SENA quienes de acuerdo a su informe, lo encontraron en un buen nivel de desarrollo y con un alto grado de compromiso de la entidad ejecutora con las actividades emprendidas con los artesanos. Este proyecto se ejecuto durante un año, lográndose la conformación de una organizaciones de artesanos por localidad y la recuperación de los oficios artesanales como parte de su tradición, entre las comunidades indígenas, Guahibas y Tunebas siendo estas las más desarraigadas de toda la Orinoquia. También se elaboraron las carpetas de los diferentes oficios identificados en el departamento. Otra de las actividades importantes desarrolladas en el marco de este convenio fue la realización de un inventario general del estado y uso de las materias primas empleadas en la elaboración de artesanías.

**PROYECTO EN EL QUE SE INSCRIBE:**

Esta propuesta se inscribe dentro del proyecto regional inscrito en el Departamento Nacional de Planeación bajo el título de "Fortalecimiento y Desarrollo Económico y Social de la Actividad Artesanal de la Región Orinoquia"

---

**OBJETIVO AL CUAL CONTRIBUYE:**

Consolidar y acompañar el proceso organizativo de las organizaciones de artesanos ya conformadas a través del apoyo económico, productivo, educativo y de mercadeo con el fin de que estos grupos artesanales se conviertan en entes autogestionarios y autosuficientes a nivel productivo y comercial.

**OFICIOS ARTESANALES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO:**

Elaboración de instrumentos musicales, tejeduría, cestería, alfarería, talabartería

**ENTIDADES VINCULADAS:**

En el proceso ya iniciado se ha logrado el apoyo puntual de algunas entidades como la Alcaldía y concejo Municipal de Tame y Cravo Norte, Consejo Regional indígena de Arauca (CRIA) quienes además invirtieron recursos de esta vigencia para apoyar acciones, como la feria departamental, llevada a cabo en la última semana de junio del presente año, y por otro lado la oficina de Asuntos Indígenas del Departamento, Fondo Mixto de Cultura y Turismo de Arauca

**LOCALIZACION:**

Como este proyecto es planteado como segunda fase se contempla continuar el trabajo con las comunidades ya trabajadas, las cuales son:

Arauca, Tame, Cravo Norte y las comunidades indígenas pertenecientes al resguardo Tinebo del municipio de Saravena.

**COBERTURA Y NUMERO DE BENEFICIARIOS:**

Se continuará el trabajo con los 150 artesanos que se han logrado vincular a las diferentes actividades realizadas durante el convenio ya ejecutado de los municipios de Arauca Tame Saravena y Cravo

**PRINCIPALES ACTIVIDADES:**

- A. Dotación de Herramientas B.
- Talleres de administración de proyectos C.
- Talleres de Diseño y Manejo de Fibras D.
- Establecimiento de viveros E.
- Siembra de Plantas E.
- Segundo encuentro departamental de Artesanos

**RESULTADOS:**

A. Tres organizaciones de artesanos urbanos de las localidades de Arauca, Tame y Cravo Norte respectivamente legalmente constituidas y con suficiente capacidad de autogestión demostrada

mediante la elaboración y administración de proyectos productivos para su desarrollo.

B. 50 hectáreas sembradas con las diferentes especies utilizadas por los indígenas en la elaboración de artesanías.

C. Ubicación de los productos artesanales del departamento en el mercado local y nacional.

**RESPONSABLE:**

La Entidad responsable de la ejecución es la Fundación Karibia.

**DURACION:**

Un año.

**PRESUPUESTO AJUSTADO:**

Rubro	Total Solicitado a Artesanías de Colombia	Contrapartida Entidad	Contrapartida Comunidad	Aporte sugerido por Artesanías
Personal calificado		\$ 5'000.000		
Personal Técnico Administrativo (coordinador general a razón de \$600.000 mensuales durante un año)	\$ 6'400.000			\$ 7'200.000
Personal técnico tiempo parcial (un diseñador y un asesor en procesos organizativos, productivos y comerciales durante tres meses cada uno a razón de \$1'000.000 mensuales)	\$ 3'300.000			\$ 600.000
Dotación de equipos y herramientas	\$ 6'000.000			\$ 6'000.000



Alojamiento y alimentación	\$ 500.000	\$ 1'600.000		\$ 500.000
Mantenimiento papelería, útiles de oficina y divulgación		\$ 2' 600.000		
Transportes	\$ 1' 500.000	\$ 500.000		\$ 1'000.000
Compra de muestras	\$ 1' 300.000			\$ 500.000
Alimentación	\$ 500.000			
Adquisición de materias primas	\$ 4' 000.000			Daban ser aportados por la comunidad

**COSTO / BENEFICIARIO:** El costo total del proyecto con los ajustes se estima en \$ 21'200.000  
El costo por beneficiario sería de \$141.000

**CONCEPTO:**

Con el fin de darle continuidad al proceso ya iniciado es importante apoyar esta segunda fase que entraría a reforzar las acciones iniciadas en el año anterior, sin embargo esta etapa contempla actividades específicas de preservación y repoblamiento de materias primas que no están requiriendo del apoyo de Artesanías de Colombia, pero que sería importante asesorar mediante el convenio con FES.

Por otro lado, como se contempla en los ajustes presupuestales sugeridos, se deben realizar asesorías en diseño con un profesional en el área que este en capacidad de orientar el mejoramiento de los productos elaborados por los indígenas para que junto con el maestro artesano puedan lograr una producción orientada al mercado, como es la propuesta