

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo
Artesanías de Colombia S.A.
Subgerencia de Desarrollo

**“Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesano de la Población
Vulnerable y Desplazada del Departamento del Valle del Cauca”**

Asesoría en los Municipios de Buenaventura, Buga, Cartago y Caicedonia

Claudia Helena González Vizcaya
Asesora en Diseño

Bogotá, Junio de 2008

Tabla de Contenido

Introducción

1. Objetivos
2. Actividades Realizadas
 - 2.1. Reconocimiento de la Actividad Artesanal
 - 2.2. Taller de Tendencias
 - 2.3. Taller de Creatividad
 - 2.4. Asesoría en Diseño para el Desarrollo de Productos
 - 2.5. Asistencia Técnica en Procesos Productivos
 - 2.5.1. Organización de Equipos y Herramientas
 - 2.5.2. Seguimiento a la Producción
 - 2.5.3. Taller Básico de Tinturado
3. Municipio de Buenaventura
 - 3.1. Reconocimiento de la Actividad Artesanal
 - 3.2. Taller de Creatividad
 - 3.3. Asesoría en Diseño para el Desarrollo de Productos
4. Municipio de Buga
 - 4.1. Reconocimiento de la Actividad Artesanal
 - 4.2. Taller de Creatividad
 - 4.3. Asesoría en Diseño para el Desarrollo de Productos
5. Municipio de Cartago
 - 5.1. Reconocimiento de la Actividad Artesanal
 - 5.2. Taller de Creatividad
 - 5.3. Asesoría en Diseño para el Desarrollo de Productos

6. Municipio de Caicedonia
 - 6.1. Reconocimiento de la Actividad Artesanal
 - 6.2. Taller de Creatividad
 - 6.3. Asesoría en Diseño para el Desarrollo de Productos
7. Logros
8. Generalidades del Proceso
9. Recomendaciones

INTRODUCCIÓN

El siguiente informe presenta las actividades en diseño en el área de Textiles realizadas por la asesora en el departamento del Valle del Cauca, municipios de Buenaventura, Buga, Cartago y Caicedonia, con los artesanos beneficiarios del Proyecto “Mejoramiento de la Competitividad del Sector Artesano de la Población Vulnerable y Desplazada del Departamento del Valle del Cauca”.

El trabajo se llevó a cabo según orden se servicios de Noviembre y Diciembre de 2007 y según contrato especial con la OIM PS-1846 del 10 de Enero al 10 de Mayo de 2008.

Las actividades de campo desarrolladas fueron las siguientes y en las fechas que se enuncian a continuación:

- Reconocimiento de la Actividad Artesanal: 5 al 10 de Noviembre de 2007
- Taller de Tendencias: 23 de Noviembre al 8 de Diciembre del 2007
- Taller de Creatividad: 23 de Noviembre al 8 de Diciembre del 2007
- Asesoría en Diseño Fase I : 10 de Enero al 18 de Febrero de 2008
- Asesoría en Diseño Fase II : 8 al 23 Marzo de 2008
- Asistencia técnica en procesos productivos: 8 al 23 Marzo de 2008

En primera instancia, el informe presenta las actividades ejecutadas exponiendo las generalidades del proceso que la asesora desarrolló para cada una de ellas y posteriormente, muestra las especificidades y resultados obtenidos en las actividad de reconocimiento, creatividad y asesoría en diseño para cada uno de los municipios.

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVO GENERAL

- Orientar y capacitar en el Diseño Aplicado a la Artesanía a los participantes del Proyecto del área de Textiles para brindarles herramientas con las cuales se estimule la creatividad y se promueva la productividad y competitividad de sus labores.

1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar el reconocimiento de la actividad Textil realizada en cada municipio y por cada uno de los beneficiarios del Programa para determinar las acciones más recomendables en diseño a ejecutar, tanto para la particularidad, como para la generalidad de los quehaceres artesanales o manuales.
- Realizar un Taller de Tendencias en cada uno de los municipios para introducir los conceptos básicos del diseño a partir del estudio de tendencias 2007-2008.
- Realizar un Taller de Creatividad en cada uno de los municipios para incentivar en los participantes la innovación y la renovación de los productos a partir de la acción creativa que conlleva a la diferenciación de productos.
- Iniciar a los artesanos del área de Textiles en el proceso de desarrollo de productos a partir de las tendencias actuales en moda, textiles y conceptos globales, teniendo de frente la importancia del reconocimiento del mercado objetivo.
- Incentivar la importancia que tiene el diseño y la innovación como valor agregado en los productos artesanales y la importancia del desarrollo de la creatividad en el oficio para ofrecer piezas diferenciadas.
- Realizar de manera individual y para cada artesano participante en el área de Textiles, una asesoría en diseño orientada al desarrollo de cada uno de sus prototipos y/o líneas de productos.
- Realizar con cada artesano participante del área de Textiles la asesoría para el desarrollo de productos físicos.

- Realizar en cada uno de los municipios y con cada artesano la valoración de productos físicos que presenta a partir de las propuestas en diseño que se guían.
- Recaltar la importancia que tiene el diseño como herramienta fundamental en el desarrollo de productos con valor agregado
- Realizar la organización de los kits de herramientas individuales y kits de equipos y herramientas grupales en el área de Textiles, para los beneficiarios inscritos al Proyecto, como dotación de material de apoyo para los procesos productivos.
- Realizar un taller básico de técnica de tinturado en el municipio de Caicedonia dentro de la Asesoría en Procesos Productivos.

2. ACTIVIDADES REALIZADAS

En este capítulo se presentan de manera global cada una de las actividades realizadas en el departamento del Valle del Cauca para los artesanos del área de Textiles; posteriormente en capítulos independientes, se realizan las especificidades de las actividades por departamento.

2.1. RECONOCIMIENTO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

El reconocimiento de la actividad artesanal del grupo de Textiles se realizó con un trabajo de campo comprendido del 5 al 10 de Noviembre de 2007, en los cuales se atendió a cada uno de los municipios del Proyecto.

Dicho reconocimiento se realizó tanto de manera individual como grupal, pidiendo a cada uno de los participantes llevar de uno a tres productos del oficio artesanal o de la actividad manual más fuerte que desempeñara, y posteriormente observando la totalidad de los productos presentados en cada municipio.

De esta forma, se detectaron las fortalezas y/o debilidades de los productos de cada artesano, como la potencialidad de los oficios desempeñados por municipio; con ello, la asesora pudo comenzar a establecer las direcciones en diseño en el área de Textiles que daría para cada municipio y para cada actividad planteada en el Proyecto.

Las direcciones en diseño que se dieron se irán desarrollando en este informe en cada uno de los ítems que se presentan, ya sea por actividad general ó por actividad específica del municipio.

2.2. TALLER DE TENDENCIAS

El taller de Tendencias para el grupo de Textiles se planteó como herramienta de soporte y preliminar para realizar el Taller de Creatividad que se contemplaba en el Proyecto. Así, se presentaron estos dos Talleres de manera simultánea y para lo cual se pidió un día completo de trabajo por artesano, realizando el Taller de Tendencias por la mañana el Taller de Creatividad por la tarde; de esta forma, los conceptos que se manejaron para los talleres se pudieron unificar y se estableció una continuidad entre ellos.

Estos talleres se realizaron del 23 de Noviembre al 8 de Diciembre de 2007, teniendo dos grupos por municipio y trabajando con cada grupo un día completo.

La exposición de las presentaciones se realizó ya fuera con medio impreso o con video-bean, dependiendo de las condiciones que dieron en cada lugar y para cada taller.



El Taller de Tendencias se enfocó sobre la moda, llevando conceptos de sensibilidades y universos de la moda, así como enfatizando la importancia que tienen los textiles en las tendencias globales y nacionales, así como en el desarrollo de productos. Para ello, se expuso la presentación de Inexmoda para el 2008, y se prepararon presentaciones de

colecciones de pasarelas como la de Mexico y Brasil 2007-2008, y piezas claves del vestuario femenino 2007/2008.

De igual forma, en cada grupo se revisaron revistas actuales de moda y decoración para que los participantes pudieran determinar lo que más les llamara la atención y lo dibujaran en sus carpetas.

Durante las presentaciones realizadas, se explicó la importancia de reconocer las tendencias, pues son las que guían el mercado y acercándose a ellas se pueden realizar aproximaciones sobre el consumo actual.

	
Presentación de Tendencias en imágenes impresas - Cartago	Presentación de Tendencias en video-bean - Caicedonia
Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Cartago y Caicedonia - Diciembre de 2007	

Los artesanos participantes se mostraron muy atentos al cómo enterarse de las tendencias, por lo cual se reforzó que las tendencias se encuentran tanto dentro del medio interno (sus propios clientes), como del externo (tendencias nacionales e internacionales).

Se dio énfasis en que el mercado que se conoce es importante, y dado que en el Valle existe un potencial de turismo, era importante estudiar sus necesidades, a la vez que sorprenderlo con nuevos detalles y/o diseños; así mismo, se estableció necesario comenzar a pensar en conquistar otros mercados, por lo cual también había que estudiarlos para empezar a penetrar en ellos.

2.3. TALLER DE CREATIVIDAD

El Taller de Creatividad para el grupo de Textiles se realizó con el objeto de trabajar con diferentes materiales y explorar sensaciones, texturas y/o conceptos a partir de lo visto en el Taller de Tendencias, así como a partir de las potencialidades técnicas grupales y particulares que se vieron en cada uno de los grupos.

A partir de las presentaciones de tendencias y de las charlas al respecto, se comenzó a trabajar sobre la creatividad, reuniendo otros materiales como revistas actuales de moda y materiales nuevos para la experimentación.

Durante la revisión de las revistas, se pidió a los artesanos que trataran de encontrar piezas con las que sentían a gusto, que vieran las combinaciones en color que se proponían sobre las prendas, que recordasen lo visto en las presentaciones, para desde allí comenzar a imaginar posibles alternativas que ellos pudieran realizar.

Así, los artesanos seleccionaron algunas de las imágenes que más les había impactado y a la vez se les pidió que en lo posible realizaran algunas propuestas dibujadas.





Revisión de revistas actuales y apuntes sobre lo visto en ellas.

Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Buga - Vereda Alaska - Noviembre de 2007

Posteriormente, se realizó un ejercicio de creatividad mediante la exploración en el manejo de diferentes materiales e insumos que se seleccionaron y se llevaron a cada municipio, teniendo en cuenta el reconocimiento anteriormente realizado.

Así, tanto con ideas que proponían los artesanos como con ideas que se iban formando entre el asesor y los participantes, comenzaron a desarrollarse propuestas en texturas, mezclas de materiales, combinación de colores, nuevos productos, en fin para cada participante se fue desarrollando su propuesta en creación, sin que importara el resultado, sin temor a arriesgarse a crear algo nuevo.

2.4. ASESORÍA EN DISEÑO PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS

La asesoría en diseño para el desarrollo de productos con el grupo de Textiles se realizó en dos fases: del 10 de Enero al 18 de Febrero de 2008 y del 8 al 23 Marzo de 2008.

Esta actividad se realizó en cada uno de los municipios y para cada artesano participante con los siguientes propósitos:

- Conducir en la formación de la aplicación del diseño como herramienta básica en el desarrollo de productos, realizando tanto una presentación grupal de los resultados hasta fecha obtenidos, como orientando individual y/o grupalmente el desarrollo de los nuevos productos.



Resultados de productos puestos en la mesa para observación y valoración por parte de los artesanos.



Presentación de una línea de sombreros para la valoración grupal de la misma.

Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesañas de Colombia –
Municipio de Buenaventura- Marzo de 2008



Orientación grupal para el desarrollo de nuevos productos
 Municipio de Cartago



Orientación individual para el desarrollo de nuevos productos
 Municipio de Buga - Cabecera Municipal

Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Marzo de 2008

- Realizar la respectiva valoración de los productos desarrollados dentro del Proyecto por los participantes, observando fortalezas y debilidades e incentivando la apreciación crítica tanto de manera grupal como individual.



Exhibición y valoración individual de productos desarrollados por la artesana – Municipio de Buenaventura



Presentación grupal y valoración de productos elaborados por los artesanos - Municipio de Buga

Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia - Marzo de 2008

- Evidenciar mediante la valoración de productos, que cuando se trabaja con el diseño en el desarrollo de productos, el producto adquiere mayor fuerza y puede competir de manera diferenciada sobre otros.

	
<p>El diseño aplicado en una simple riata: Bordados en tercera dimensión para una correa - Cartago</p>	<p>Una propuesta de bolso que va más allá: nuevas manijas para evidenciar más la aplicación del diseño - Buga</p>
<p>Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Marzo de 2008</p>	

- Guiar a cada artesano en la producción de piezas diferenciadas en donde se perciba de manera evidente la aplicación del diseño sobre el producto y en donde la creatividad se entienda como actividad intrínseca de la labor manual y/o artesanal.

	
<p>Nuevo producto desarrollado por la artesana Municipio de Buga</p>	<p>Nueva propuesta de manejo del plátano con telas Municipio de Caicedonia</p>
<p>Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Marzo de 2008</p>	

- Llevar a cada participante al desarrollo de al menos un (1) prototipo final, el cual reúne las siguientes condiciones: valoración de su actividad principal; diferenciación del resultado frente a su producción tradicional; exploración de nuevos materiales o conceptos; y finalmente, aplicación de tendencias ó innovación.

Cabe anotar que los prototipos finales se han de entender como producto concluyente de los ejercicios en diseño realizados con los artesanos dentro del Proyecto, y aunque en él no se evidencian los intangibles enseñados para aprender a aplicar el diseño sobre un producto, sí son el resultado de las actividades.

Así mismo, es importante destacar que aunque la expectativa mínima por artesano en esta etapa final de las Asesorías en Diseño, es el desarrollo de al menos un (1) prototipo final, siempre se dirigió el desarrollo de más de un producto, y según el participante, se impulsó el desarrollo una gama de productos ó el de una línea de productos.

El resultado de algunos de los productos y de las líneas de productos que se guiaron y se obtuvieron como parte de la asesoría del grupo de Textiles, se presentan en las fichas de producto y de planos técnicos, las cuales hacen parte esencial de este informe; aunque no se colocan la totalidad de productos realizados, sí se evidencia el trabajo ejecutado en cada una de las localidades y por la mayor parte de los participantes.

Es importante anotar que por circunstancias externas los asesores en diseño encargados de cada una de las áreas del proyecto (área de textiles, área de manualidades y área de trabajos en guadua) no asistieron a la fase final de entrega de prototipos y producción piloto, por lo cual parte del seguimiento en producción se dio vía telefónica, no se pudo realizar el costeo de productos y por lo cual en las fichas se da un costo por valor percibido y, finalmente, el registro fotográfico no siempre es el más afortunado.

2.5. ASISTENCIA TÉCNICA EN PROCESOS PRODUCTIVOS

2.5.1. Organización de Equipos y Herramientas

En área de Textiles, se realizó la distribución de las herramientas para cada uno de los participantes del Proyecto, y asimismo, se realizó la distribución de los equipos y herramientas para cada municipio.

Los listados de distribución se presentan como anexo 1 del presente informe.

2.5.2. Seguimiento a la Producción

Para el seguimiento a la producción se elaboraron dos tipos de cuadros, en donde por municipio y por artesano, se registró la siguiente información:

- En el primer tipo de cuadro se anotan los materiales entregados por artesano para el taller de creatividad, los materiales para la exploración y los materiales para la producción, dados hasta Marzo del 2008 (Cuadros de Seguimiento a la Producción – Relación de Materiales entregados Grupo de Textiles No.1 a No.4).
- En el otro tipo de cuadro se describieron las tareas dejadas en el último trabajo de campo de la Asesora en Marzo de 2008 y se realizó un registro por artesano de las fotos de los productos hasta el momento adelantados; así mismo, y para dar seguimiento en la producción, se realizó un seguimiento telefónico por artesano, anotando los detalles en el mismo. Se consideró que esta información manejada bajo el esquema planteado era un soporte fundamental para culminar la etapa de Producción Piloto, la cual no se ejecutó por la asesora sino que la finiquitó el asesor líder del Proyecto. (Cuadros de Seguimiento a la Producción – Relación de Productos y Tarea Grupo de Textiles No.5 a No.8).

CUADRO No. 1
SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN - GRUPO DE TEXTILES
RELACIÓN DE MATERIALES ENTREGADOS - MUNICIPIO DE BUENAVENTURA

PROYECTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACIÓN DESPLAZADA Y VULNERABLE
EN EL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA, MUNICIPIOS DE BUENAVENTURA, BUGA, CARTAGO Y CAICEDONIA

LISTADO DE BENEFICIADOS INSCRITOS
PROYECTO OID 0019
ARTESANIAS DE COLOMBIA
BUENAVENTURA - VALLE DEL CAUCA

	NOMBRE	APELLIDOS	MATERIALES CREATIVIDAD	MATERIALES DE EXPLORACIÓN	MATERIALES PRODUCCIÓN PILOTO
1	GERNEY MARIA	CASTRO			
2	ALMA YISELA	VALENCIA RAMIREZ	Suelas sueco, hilos tejer, lana fantasía, lentejuela, herrajes, tuercas	Lana fantasía, cintas, pie de forro	Hilo de crochet, suelas
3	CARMEN ELENA	ASPRILLA TORRES	Suelas sueco, plantillas, cintas zapatería, telas, hilo tejer, hilos bordar, herrajes	Hilo tejer, fomy, pie forro, cintas zapatería	Hilo crochet, tela, argollas cobre, lentejuela
4	LUCIA	SOLIS	Hilos tejer, cuero, lentejuela	Tela bayadera	Hilo crochet matizado, hilo shogún, argollas metálicas
5	MARGARET	CAICEDO SOLIS	Suelas sueco, cuero, tela, lana fantasía, hilo tejer,		Plantillas

6	SANDRA MILENA	GARCES SINISTERRA	Tela, cuero, suelas, lentejuela, hilo tejer, odenas, hilo bordar, tornillos	Tela yute	
7	EUGENIA	VALENCIA CAICEDO	Suelas, telas, lentejuela, mostacillas	Tela tul, lana fantasía	
8	YAMILETH	AGUIRRE SINISTERRA		Hilo tejer, suelas sueco, cintas zapatería, pie forro	Suelas sueco, hilo terlenka, hilo shogún, tela tapicería, cintas de agua
9	SAIDA MARINA	CORDOBA	Suelas sueco, lana fantasía, bayadera, hilos bordar, odena	Lana fantasía, hilo tejer, fomy, cinta	Tela tapicería, suelas sueco, lentejuela, hilo macramé, lana fantasía, cintas zapatería
10	FLOR IMELDA	PEREZ M.	Suelas, cintas zapatería, hilo tejer, lentejuela, mostacilla, lana fantasía	Hilo tejer, lana fantasía	Hilo macramé, lana fantasía, tela forro, argollas metálicas
11	SORAYA	BARAHONA ALTAMIRANO	Tela, bayadera, lana fantasía, lentejuelas	Tela	
12	MARIA TERESA	VALENCIA	Cueros, hilos tejer, tela, lana fantasía	Lana fantasía	Tela tapicería, hebillas metálicas, argollas metálicas
13	MARGARITA	BONILLA	Bayadera, suelas, sueco, suelas, hilos bordar, tela, lentejuela, cintas zapatería, hilo bordar, hilo tejer		Hilo crochet matizados
14	ADDY YARILANE	RUIZ BONILLA	Suelas sueco, tela, hilo tejer, mostacillas, cordón cuero, lana fantasía, cuero		Tela tapicería, cuero napa, cuero gamuza, hilo crochet, hilo shogún

15	NELLY PATRICIA	RODAS S.		Molde, tela yute, tela bayadera	Cintas trencilla, tela jean, tela tapicería, mostacilla cerámica, canutillos, hilo shogún, mostacilla
16	NAVER STELLA	GARCIA B.	Suelas sueco, telas, lentejuelas	Pie forro, hilo tejer	Hilo crochet, argollas metálicas, tela forro
17	YINETT	SANCHEZ	Cuero pieza, hilos bordar, tela	Tela, mostacilla, cuero, lentejuela	Napas de cuero, tela tapicería, lentejuela
18	ROSARIO	MINA HINESTROZA	Suelas, tela tul, hilo tejer, materia prima (retal telas)	Suelas (anteriores), canutillos	Cintas zapatería, argollas metálicas, pistola silicona, destornillador, suelas, tela jean, cuero, tela forro, entretela, lana acrílica
19	BEATRIZ	ROMERO			
20	DIANA	VALENCIA VALENCIA			
21	ANA ELIZA	ANGULO CASTILLO			
22	NARCISA	CUERO DE VALENCIA	Materia prima (zuncho), lana fantasía		
23	HILDA	PIZARIO OPUA	Materia prima (werregue), suelas	Materia prima anterior (werregue), canutillos	Materia prima (werregue), cuero gamuza, argollas metálicas
24	NELLY	PORTOCARRERO	Suelas, cintas zapatería, lijas, sacabocados, fomy, lana fantasía, pegante	Suelas, lana fantasía, pie de forro	Cintas zapatería, ribetes zapatería, lana fantasía, suelas sueco, suelas diferentes, lentejuela
25	Ma. DEL CARMEN	JIMENEZ	Suelas sueco, cuero, hilo bordar, lana fantasía, hilo tejer		Cuero napa gamuza, suelas plataforma, hilo shogún
26	CATALINA	SANCHEZ	Suelas sueco, suelas, plantillas, cintas zapatería, tachuelas	Lana fantasía, cintas de zapatería	Suelas, cuero gamuza, lana fantasía, cinta zapatería

27	SONIA	ACOSTA		Suelas, cintas zapatería	Hilo shogún, hilo crochet, suelas plataforma
28	MARIA DEL PILAR	HURTADO	Lana fantasía, cuero pieza, lana fantasía	Tela, bayadera, canutillo, lana fantasía	Cuero gamuza, argollas metálicas
29	ABIGAIL	HURTADO MOSQUERA	Materia prima (tetera), canutillos	Materia prima anterior (tetera), canutillos	Lana fantasía, canutillos, mostacilla
30	SILVIA	CHIRIPUA CHAMAPURO	Materia prima (chocolatillo), suelas	Materia prima anterior (chocolatillo), mostacilla	Materia prima (chocolatillo), mostacillas
31	TEODOLINA	SOLIS	Materia pirma (hilo cordón papel), tela tul	Bayadera, mostacillas, lana fantasía	Collar piedras, cinta de agua, cuero napa
32	LINA MARIA	TELLEZ RIVERA			Revista, hilo terlenka
33	ELSA	MURILLO PANDALES	Pedrería, cuero pieza, tela		
34	OMAIRA	CAMPAZ MANZANO	Telas, hilos bordar	Tela bayadera, tela tapicería	Telas tapicería, suelas sueco, argollas metálicas, hilo crochet
35	NEYLA FANNY	PALACIOS M.		Hilo tejer, lana fantasía, suelas	
36	MARIBEL	BERMUDEZ HURTADO	Suelas, cintas zapatería, collares piedras	Collares piedras (anterior), suelas, cinta zapatería	Cueros gamuza, collares piedras, argollas metálicas
37	MARIA JANETH	BERRIO CASTRO	Telas, bayadera, suelas, lentejuela		
38	RUBY	GARCIA	Tela, tela tul, canutillos		Camisetas, lentejuela
39	EDILMA	HURTADO GRANJA	Hilos tejer, lana fantasía, suelas	Material anterior	Cuero gamuza napas, hilo crochet, argollas metálicas, tela forro
40	ALONSO	BARQUEÑO VALENCIA			
41	MARIA IGNACIA	OCORO	Materia prima (tetera), canutillos	Materia prima anterior (tetera)	Entretelas, cintas raso, tela forro, riata, argollas cobre

42	IRENE	OCORO DE GONZALES			Tela tapicería, tela forro, hilo crochet
43	ROSALBA	VIVEROS GONZALES	Telas, tela tul, suelas, hilo bordar, canutillo, materia prima (catón guata)	Suelas sueco, yute, lana fantasía, cordón cuero, canutillo	Tela tapicería, tela yute, tela jean, suelas sueco, lentejuela, cuero, argollas metálicas, mostacilla
44	FABIOLA	RODRIGUEZ SALAZAR	Suelas sueco, suelas, tela, lana fantasía, cintas cintas zapatería, cuero, telas, lentejuela	Tela, hilo tejer, pié de forro	Hilo crochet matizados
45	ELSA	ISMARE BIPURO		Materia prima (cabecinegro y fibra de werregue)	Materia prima (cabecinegro y fibra de werregue)

CUADRO No. 2
SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN - GRUPO DE TEXTILES
RELACIÓN DE MATERIALES ENTREGADOS - MUNICIPIO DE BUGA

PROYECTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACIÓN DESPLAZADA Y VULNERABLE
EN EL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA, MUNICIPIOS DE BUENAVENTURA, BUGA, CARTAGO Y CAICEDONIA

LISTADO DE BENEFICIADOS INSCRITOS
PROYECTO OID 0019
ARTESANIAS DE COLOMBIA
BUGA - VALLE DEL CAUCA

	NOMBRE	APELLIDOS	MATERIALES CREATIVIDAD	MATERIALES DE EXPLORACIÓN	MATERIALES PRODUCCIÓN PILOTO
1	LUZ MARINA	PEÑA	Hilo crochet, hilos de seda, tela		Tela sedas, hilo crochet, lentejuela, canutillo, argollas metálicas
2	MIRIAM	CUADROS SOTO			Caucho ancho, hebilla metálica, riata, hilo terlenka, lana matizada, argollas metálicas
3	CLARA CENELIA	GOMEZ S.	Cintas de tul, seda devanada, hilo crochet, tela	Tela sedas, lana fantasía	Hilo crochet, tela seda, lentejuelas, lana fantasía, argollas metálicas
4	LUZ MARINA	BORRERO IGLESIAS	Hilo crochet, seda, lana, tela	Lanas matizadas, tela sedas, hilo crochet matizado, hilo shogún	Telas sedas, hilo crochet, argollas metal liviano, cadena metálica, lana fantasía, agujas crochet, lentejuelas

5	CLAUDIA PATRICIA	OCAZAL GUEVARA			
6	GLADYS	LASSO ARANA			
7	AURA STELLA	LENIS B.	Tela yute, tela, lana fantasía, hilo crochet, hilo bordar, mostacillas	Tela jean, lana matizada	Tela jean, mostacillas, piedras, lana matizada, hilo crochet
8	DIONY	RODRIGUEZ VARÓN		Tela sedas	
9	AIDA LUCY	MALDONADO SALAZAR	Tela, pinturas tela, hilo bordar, lentejuela, canutillo, yute, lana fantasía, aguja crochet, aguja canutillo	Material anterior	
10	OLGA ESNEDA	MARIN BLANCO			
11	NORALBA	FRANCO ARIAS	Tela, pintura tela, hilo bordar, cintas, lentejuela, canutillo, yute, lana fantasía, aguja crochet, aguja canutillo	Tela sedas, tela forro, rueda alfileres	Tela lycra, telas sedas, tela jean, tela tapicería verde, pinturas para tela
12	BRYAM E.	BARBEH R.			
13	FERNANDO	AGUDELO	Tela, hilo encerado, cuero, semillas, lana fantasía, nylon, cordón cuero, mostacilla cerámica, fichas guadua, canutillos	Hilo cordón terlenka, lana matizada, lana fantasía, mostacillas	Codón encerado, hilo cordón terlenka, pedrería plástica, canutillos, argollas cobre, mostacillas, cintas de agua, aros metal liviano
14	ELIZABETH	ROJAS SOLIS	Hilo crochet, seda devanada, lana fantasía	Lanas fantasía, hilo crochet	Telas sedas, lanas fantasía, hilo crochet, cadena metálica, tela, pinturas tela, pintura vitral
15	BLANCA NOBELLY	SILVA	Hilos tipo lanas, seda shappé, lana fantasía	Hilo crochet matizado	Hilo crochet, lana matizada, lana fantasía, cadena metálica, tela seda, pinturas tela, lentejuela

16	XIOMARA	SERNA ZUÑIGA		Materia pirma (vitral y guadua)	
17	ANA RUTH	SANCHEZ			
18	JAQUELINE	HERNANDEZ			
19	SANDRA PATRICIA	LOPEZ RAMIREZ		Tela yute	
20	MARIA	MUÑOZ PISCAL	Hilo crochet, tela, aguja crochet, manijas madera	Tela yute, hilo crochet matizado	Hilos crochet matizados
21	LUZ ELENA	CALDERON BERNAL			
22	EDISON	CARDONA			
23	MARIA VICTORIA	BETANCUR GOMEZ	Seda devanada, seda shappé, hilo crochet, canutillo cerámica	Lana matizada, hilaza algodón, hilo crochet	Telas sedas, argollas metálicas, hilo crochet, lana fantasía, hilo matizado, cadena metálica, aguja crochet, lentejuelas
24	SANDRA LILIANA	MALDONADO	Tela yute, tela, hilo crochet, mostacillas, cintas, mostacillas, forro	Hilo macramé, lentejuela, canutillo, tela sedas, lana matizada	Telas seda, riata, lana matizada, hilo crochet, suelas diferentes, lentejuela, canutillo, mostacilla cerámica, argollas bronce
25	JOSEFA	MOJICA	Tela, hilos bordar, cintas tul, canutillo, yute, lana fantasía, aguja crochet, aguja canutillo	Tela yute, tela sedas, canutillo	Telas lycra, tela hidú estampada, telas seda
26	MARIA NATHALIA	MOJICA	Telas, velo, hilos bordar, lentejuela, yute, lana fantasía, aguja crochet, aguja canutillo	Tela yute, mostacillas, lana fantasía	Hilo crochet, argollas metálicas, lentejuelas, telas sedas, canutillos
27	MARIA MILDRED	PATIÑO BERMUDEZ		Tela sedas, rueda alfileres	Tela hindú, tela seda, lentejuela, canutillo cerámica, tela tapicería verde, mostacillas

28	BERTILDE	RESTREPO ARANGO		Hilo crochet, aguja crochet	Hilaza de algodón, riata, argollas metálicas
29	MARTHA ISABEL	GIL RAMIREZ		Tela yute, tela sedas	

CUADRO No. 3
SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN - GRUPO DE TEXTILES
RELACIÓN DE MATERIALES ENTREGADOS - MUNICIPIO DE CARTAGO

PROYECTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACIÓN DESPLAZADA Y VULNERABLE
EN EL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA, MUNICIPIOS DE BUENAVENTURA, BUGA, CARTAGO Y CAICEDONIA

LISTADO DE BENEFICIADOS INSCRITOS
PROYECTO OID 0019
ARTESANIAS DE COLOMBIA
CARTAGO - VALLE DEL CAUCA

	NOMBRE	APELLIDOS	MATERIALES CREATIVIDAD	MATERIALES DE EXPLORACIÓN	MATERIALES PRODUCCIÓN PILOTO
1	RUTH	QUINTERO	Camiseta esqueleto, tela toalla, hilo crochet, mostacilla, lentejuela, lana fantasía, riata, hebilla cuero	Caucho ancho, hebilla plata, lentejuela, madejas bordar, camiseta esqueleto, hilo crochet, tambor bordar	Hilo crochet matizado, hilo crochet, mostacilla, camiseta, caucho ancho
2	LUZ MARY	VELEZ BEDOYA			
3	MARIA MELBA	OSS GIRALDO		Hilo crochet, pabilo algodón, caucho ancho, aguja crochet, toalla manos, canutillo, lentejuela, mostacilla, paño agujas	Caucho ancho, hilo crochet, hilo matizado, lentejuela, argollas metálicas, cuero napa becerro
4	MARTHA CECILIA	VALENCIA	Camiseta esqueleto, hilos y lana fantasía		

5	MARIA SENOVIA	TABORDA CASTRO	Tela lino, hilos bordar, camiseta esqueleto	Hilo crochet, canutillos	Tela sedas, hilo crochet, hilo bordar, riata, hebilla plástica, lentejuela, tela lycrada, caucho ancho
6	MARIA ELENA	ARANGO MEJIA	Camiseta esqueleto	Camiseta dama, tambores bordar, hebilla cuero, caucho ancho	Camiseta esqueleto, camiseta hombre, toallas manos, hilos bordar
7	MARISOL	BUITRAGO CANO	Tela lino, tela sedas, hilo crochet, mostacillas, lentejuela, cintas, hilos bordar, aguja capotera, tela toalla	Tela lino, tela lycra, lentejuelas	Hilo crochet matizado, hilo shogún, camiseta hombre, hilos bordar, lentejuela, canutillo, caucho ancho, perlititas, tela lycra
8	MIRIAN	CANO RAMIREZ	Tela toalla, hilo crochet, camiseta esqueleto, mostacillas	Hilo crochet, caucho ancho, pepitas	Hilo crochet matizado, tela toalla, caucho ancho, toalla manos y cuerpo, lentejuela y lana
9	CARMEN	GONZALES DIAZ	Tela lino, lana fantasía, hilo bordar, lentejuela, mostacilla, telas sedas	Tela lino, tela lycra, telas sedas, mostacilla, mostacillas cerámica, taches, riata, lana matizada	Tela lycra, tela jean, tela algodón estampada, tela sedas, tela jean, tela lino, tela malla
10	BLANCA	OLIVIA URREA			
11	Ma d' SOCORRO o Mariela	GIRALDO M.			Hilo crohchet matizado, hilo crochet, lentejuela, cinta bordar, hilo bordar, canutillo, mostacilla, camiseta, caucho ancho, aguja crochet
12	CAROLINA	RAMIREZ ARANGO	Tela sedas	Caucho ancho, hilo crochet, hebilla metálica	
13	FERMINA	MENESES	Camiseta esqueleto, lana matizada	Lana blanca, lana matizada, hilos bordar	Lana matizada, riata, argollas metálicas, agujas capoteras, riata bicolor

14	MARIA LUZ DARY	MUÑOZ		Tela malla	Tela forro, cinta bordar, hilo bordar
15	MARIA ELOARDA	HURTADO			
16	CIELO DISNARDA	ALVAREZ SANCHEZ	Tela sedas, paño agujas, hilos bordar, lana fantasía, camiseta esqueleto	Tela lino	Telas linos camisas colores, tela sedas, hilos bordar, mostacilla, canutillos, tela lino café
17	LIGIA	URQUIJO BEDOYA			
18	ESPERANZA	FERIAS	Tela sedas, lana matizada, manijas madera, paño agujas, mostacilla, canutillo, rueda alfileres	Hilo crochet, lana fantasía, toalla manos, aguja crochet, pabilo algodón, lentejuela, caucho ancho, mostacilla	Suelas sueco, tela malla, cuero napa, hilo crochet, hilo terlenka
19	ERIKA ANDREA	RESTREPO			
20	ANA MARIA	OSORIO SANCHEZ			
21	LUZ EUGENIA	DIAZ ATEHORTUA	Hilo crochet, lana matizada, aguja crochet, paño agujas, rueda alfileres, tela sedas, canutillo	Tela tules	Hilo crochet matizado, hilo crochet, tela sedas, lana matizada
22	YEINI AMPARO	SERNA			
23	GLORIA INES	SANCHEZ			
24	EMILIA	SAPE MUELAS			
25	YASMIN	SANCHEZ			
26	YURANI ANDRADE	JIMENEZ HERNANDEZ	Camiseta esqueleto	Lana matizada, aguja crochet, tambor bordar, hilo bordar, camiseta esqueleto, pepitas, lentejuela	Camiseta esqueleto, camiseta, toalla manos, hilos bordar, canutillos, lentejuela
27	FIDELINA - FELIPA	RIVAS			Tela jean, toalla manos, cinta para bordar, riata, hilo crochet matizado, mostacilla, hilo bordar, lentejuela, lana matizada

CUADRO No. 4
SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN - GRUPO DE TEXTILES
RELACIÓN DE MATERIALES ENTREGADOS - MUNICIPIO DE CAICEDONIA

PROYECTO PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR ARTESANO DE LA POBLACIÓN DESPLAZADA Y VULNERABLE
EN EL DEPARTAMENTO DEL VALLE DEL CAUCA, MUNICIPIOS DE BUENAVENTURA, BUGA, CARTAGO Y CAICEDONIA

LISTADO DE BENEFICIADOS INSCRITOS
PROYECTO OID 0019
ARTESANIAS DE COLOMBIA
CAICEDONIA - VALLE DEL CAUCA

	NOMBRE	APELLIDOS	MATERIALES CREATIVIDAD	MATERIALES DE EXPLORACIÓN	MATERIALES PRODUCCIÓN PILOTO
1	MARLENNY A.	ROSERO OCAMPO		Se retiró	
2	CLAUDIA LUCILA	NIETO	Telas (diferentes), aguja capotera		
3	LUZ MARIA	VALENCIA		Hilo plátano, canutillos, collar piedras, lentejuelas, canutillos	Hilo plátano, hilo crochet matizado
4	SANDRA MILENA	LEÓN SANCHEZ	Hilo de plátano, lana matizada, tela, aguja crochet	Hilo plátano, hilo crochet, lentejuela, tela forro, argollas cobre	Hilo plátano, hilo crochet, hilo macramé, hilo shogún, argollas metálicas, botón guadua, tela forro, aros werregue
5	MARIA CENELIA	VARGAS	Hilo de plátano, hilo crochet, lana fantasía, aguja crochet	Hilo plátano, lana fantasía	Hilo plátano, hilo crochet matizado, tela forro




6	MARIA SOELIA	ALVARADO	Hilo crochet, lana acrílica, aguja crochet		
7	LUZ MARY	GIL			
8	MELVA ROSA	RAMIREZ	Hilo de plátano, tela, hilo crochet, hebillas, aguja crochet	Tela sedas	Hilo plátano, hilo macramé, hebilla en coco
9	LUZ VIVIANA	HERNANDEZ CASTRILLÓN	Hilo de plátano, lana fantasía, aguja crochet	Hilo plátano, lana fantasía	Hilo plátano, hilo crochet matizado, argollas metálicas, hebillas cobre, canutillo
10	MARIA FIDELINA	OSORIO		Hilo de plátano, lentejuela, canutillo	Hilo plátano, hilo crochet, canutillo, hilo macramé, tela forro
11	MARIELLY	CARDONA DE AGUILAR	Hilo de plátano, hilo crochet, aguja crochet	Lana matizada, lana fantasía, argollas metálicas, tela forro, tela sedas	Ojo: es muy juiciosa, no estaba en la ciudad
12	AURORA	AGUIRRE GONZALES			
13	MAXI VIVIANA	MONTOYA		Hilo plátano, collar piedras, pepas plásticas, canutillos	Hilo plátano, botón guadua
14	ALBA VIVIANA	ARCILA OSORIO		Hilo plátano, tela sedas, canutillos	Hilo plátano, hilo crochet, hilos macramé, visera, redondeles guadua, aros werregue
15	MARIA ZENAIDA	GUZMAN	Hilo de plátano, hilo crochet, aguja crochet	Hilo crochet, tela cuadros, lentejuela, hebilla plástica	Se retira ...
16	LUDIVIA	OBANDO GUTIERREZ	Hilo de plátano, hilo crochet, lana fantasía, aguja crochet	Hilo plátano, cuero gamuza, tela forro, tela sedas, argollas cobre, lana fantasía	Hilo plátano, hilo crochet matizado, argollas metálicas, tela forro, viseras, lana fantasía, mostacillas, botón guadua
17	ANGELA MARIA	RAMIREZ MARTINEZ			






18	MARIELA	FRANCO GUTIERREZ			
19	ROSA	HUILA O.			
20	DIANA MARIA	VIVEROS			
21	ADIELA	MONSALVE		Lana fantasía, cintas, monedas plata, hilo algodón, hebilla coco, hebillas plásticas, argollas metálicas, tela sedas	Hilo algodón, hilo macramé, cintas, monedas plata, mostacillas, argollas metálicas, hebillas dobles cobre, botones guadua

Material entregado al grupo	Báscula digital con pilas; gramera, 700gramos tinte solofenil y 500 gramos de tinte cibacet.
------------------------------------	--

CUADRO No. 5
SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN - GRUPO DE TEXTILES
DESARROLLO DE PRODUCTOS Y PRODUCCIÓN PILOTO
MUNICIPIO DE BUENAVENTURA






NOMBRE	APELLIDOS	TAREAS MARZO	FOTOS DE PRODUCTOS	FOTOS DE PRODUCTOS	SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN
ALMA YISELA	VALENCIA RAMIREZ	Sandalias con talón y sistema de cordones para amarrar subiendo la pierna; la flor es tomada de la plástica y rearmada.			Ya terminó todas las sandalias. Debe llevarlas a partir del 15 mayo.
CARMEN ELENA	ASPRILLA TORRES	MB Falda en crochet cafes matizada; tarea: blusita beige tejida y bolso con argollas y trenzados en manija.			Ya terminó la blusa; le falta el bolso (falta plata para forro). Debe llevar también la falda ya hecha. Va a tratar de terminar para el 15.
LUCIA	SOLIS	El trabajo con gorritas va bien, por lo cual sigue trabajando gorritas (3 modelos según lo anotado); 1 o más correas.			Estuvo hospitalizada por el bebé. Va a ver si puede trabajar para terminar pues le falta muy poco. Se va a poner en contacto con su hija Margaret.
MARGARET	CAICEDO SOLIS	No asistió.			Ya tuvo bebés; la mamá se comunicará con ella a ver que peden hacer.
SANDRA MILENA	GARCES SINISTERRA	No asistió.			En Fundaproductividad ya llegaron las máquinas: ya está arreglando los zapatos y los bolsos.







EUGENIA	VALENCIA CAICEDO	Bolsos en tela jean y flores de tul.			Sí fue pero no envié tareas. Pendientes 2 bolsos(tela jean pintada) más flores de tul (en rojo y azul) tejida agarradera y con argollas. Ella los termina para el 15.
YAMILETH	AGUIRRE SINISTERRA	Debe arreglar el sueco tipo bota; hacer otro par de sueco tipo bota y bolso flores.			Correo de voz
SAIDA MARINA	CORDOBA	Sueco en crochet con tiras laterales para acordonar la pierna; 1 bolso flores y puede arreglar el anterior par de suecos con tiras de acordonar.			Terminó ya las sandalias peludas en amarillos y rojos; falta bolso pero la máquina se le dañó, espera terminar al 15.
FLOR IMELDA	PEREZ M.	Continúa con los bolsos bolero; arreglar los dos ya hechos y los suecos; nuevo bolos bolero sin base y con argollas.			Los bolsos ya están terminados y también hizo sandalias.
SORAYA	BARAHONA ALTAMIRANO	Pendientes tareas anteriores; asistió pero no presentó.			Se accidentó en la moto, está enyesada. Hizo tulas de jean, las mostró y dijo que en diferentes tamaños Mario; es el modelo de mochila, bordadas con cinta de agua. No hizo lo de confección.

MARIA TERESA	VALENCIA	Pendientes tareas anteriores; asistió pero no presentó. Bolsos y correas en fique.			No contestan fijo.
MARGARITA	BONILLA	Minifalda crochet en rojos degradé (junto con straple de Fabiola Rodriguez)	No trajo muestras.		No contesta fijo y el celular contestan y dicen que está equivocado.
ADDY YARILANE	RUIZ BONILLA	3 Bolsos nuevos: 1 con figura de negra en gran formato y medio torso; 1 beige con figuras del proyecto; 1 grande 3/4 de luna con napa verde y la otra tapa en dril.			El celular no se encuentra en servicio y el fijo no contesta (el mismo de Margarita - Mamá de Addy).
NELLY PATRICIA	RODAS S.	Cojines con las figuras de la colección desentradadas; bisutería con flores trencillas.			Ya terminó cojines; ya hizo como 12 pares de aretes, pero los quiero grandes para pasarela.
NAVER STELLA	GARCIA B.	Realizar otro bolso crochet y cambiar las argollas del anterior.			Ya terminó el bolso tejido (rosados con azul?), falta bolso tela y ya le cambió las argollas al otro bolso.
YINETT	SANCHEZ	Bolso lagartija en cuero con gamuza; bolso flores rebordeadas; bolso pequeño de flores rebordeadas; bolso colección libertad			Bolso verde se destiñó el cuero, y ya tiene para armar los otros. Uno quedó muy pesado; el otro de cuero zapote quedó bien por ambos lados con las figuras del logo. Para el 15 sí los tiene terminados.

ROSARIO	MINA HINESTROZA	Línea de bolsos en trenzados con argollas metálicas en 3 tamaños más bolso monedero; línea de bolsos en jean con aplicaciones de flores y argollas metálicas.			Las tareas no las ha hecho: espera terminarlas esta semana: lo más adelantado son los bolsos en jean.
NARCISA	CUERO DE VALENCIA	Debe trabajar lo que se ha dejado en clase anterior.			Con la nieta (Brenda) le dejé razón: ella es viejita y no escucha bien.
HILDA	PIZARIO OPUA	Muchas rueditas de colores en werregue para ensartarlas como collares; ensayo pulsera con werregue y cuero. Me llevé y par de aros y 1 aro doble para Caicedonia.			No alcanza a terminar los 10 collares que encargó Mario; va a W unos 2 ó 3 y una par de manijas para bolsos que yo le dije que hiciera.
NELLY	PORTOCARRERO	Terminar todas las sandalias y hacer las nuevas.			Que no estaba...

Ma. DEL CARMEN	JIMENEZ	Sandalias o suecos como los anteriores (con respuntes en cuero) pero con talón y mayor variedad. Mínimo 2.			Está en Nariño y no vuelve dentro de 15 o 20 días. Intentaría ir si le avisan el día exacto. Nuevo telf. 314-8101390
CATALINA	SANCHEZ	Repetir sandalias con moño blanco/negro; hacer chanclas con tela yute y cuero.			Ya hizo las sandalias blancas (las dejó con Mario) y tiene otros pares que terminará para el 15
SONIA	ACOSTA	Mínimo 2 sandalias plataforma tejidas con hilo crochet e hilo shogún.			Ya tiene 2 pares: la fuxcia y la verde con el hilo que llevó; va a llevar otro par de parte de ella.
MARIA DEL PILAR	HURTADO	Individuales tetera con coco con más brillo (lija); 1 juego natural y otro marrón; Cojín con tetera y lana fantasía, arreglando entretejido y con parte posterior en cuero; cinturón tetera y cuero ó jean.			Ya terminó los individuales con coco y se los mostró a Mario pero no están muy planos, entoces va a tratar de arreglarlos según lo hablado; el cojín había que coserlo y ya está arreglado. Va a tratar de hacer otro juego aunque no tienen trenza.
ABIGAIL	HURTADO MOSQUERA	Ya puede producir los individuales con canutillos en natural y en café como se anotó; OK bolso playa fantasía; hacer individuales también con este look del bolso.			Ya tiene juego completo de individuales en negro porque faltó canutillo plata; que haga juego completo de los naturales aunque no tiene paja, pero va a ser lo posible.

SILVIA	CHIRIPUA CHAMAPURO	Juego de canastos rectangulares en chocolatillo con tejidos chaquiras en cada lado; juego de canastos cuadrados incrustando cuadrado de chaquira al centro de la tapa; kundú con tapa y tejido chaquira colgando de cada lado.			Le faltan los kundú; tenía fuerte dolor de cabeza, espera terminarlo junto con el canasto rectandular más grande, juego de los otros de araña.
TEODOLINA	SOLIS	Juegos de canastos ojo de pescado bajitos; 1 juego con cinta tul y otro juego con piedras; una panera con piedras en la parte superior; 1 revistero con cruces en cuero.			Le falta algunos detalles para el juego de canastas con tapa.
LINA MARIA	TELLEZ RIVERA	Asistió pero no presentó la propuesta personal.			Buzón de mensajes.
ELSA	MURILLO PANDALES	No asistió.			Buzón de mensajes y en la casa no se encuentra. Dejó razón con Jorge Ramirez, esposo.
OMAIRA	CAMPAZ MANZANO	Arreglar los dos bolsos (azul y el café); trabajar 4 bolsos más: 2 de tela azul; 2 tela rosas y 1 par de suecos			Solo le falta un bolso; ya tiene: 5 los rojos, el café el azul y el de las bolitas ya tejidos.
NEYLA FANNY	PALACIOS M.	Bolso en jean y bolso tejido.			Ya tiene lo del bolso en tela jean manchado y otro bolso tejido.

MARIBEL	BERMUDEZ HURTADO	Correas (3) y sandalias en piedra y con cuero, según lo anotado.			Ruby le avisa y también por medio de Sandra.
MARIA JANETH	BERRIO CASTRO	No asistió.			Tiene 3 blusas (1 blanca, una azul y otra) y el bolso azul. Para el 15 ya tendrá todo.
RUBY	GARCIA VALENCIA	Arreglar los dos bolsos (el de tela jean y el de trenzas en tul rojo/azul); realizar el bordado en dos camisetas con símbolos de la colección (una con pespunte y otra con lentejuela).			Le van a volver a hacer cirugía; las tareas ya casi las tiene: el bolso y la camiseta.
EDILMA	HURTADO GRANJA	Arreglar bolsito pequeño alargando la correa y que llegue a la cadera; realizar 2 bolsos recogidos (igual al modelo anterior), ahora con argollas y base en cuero. Realizar correa.			Ellas van a recoger el sacabocados y entonces Sandra les avisa a ella y a Maribel (hija). También dejé razón con Ruby, ella le avisa.
MARIA IGNACIA	OCORO	Realizar el bolso con tapa; otro sin tapa; individuales con cambio de trenza y 2 gorras estilo pava (1 en crud; otra en negro jaspeada).			Sí alcanza a tener los productos para el 15.
IRENE	OCORO DE GONZALES	Cojines con cintas y/o rebordados.			Si alcanza a tener los cojines para el 15.

ROSALBA	VIVEROS GONZALES	Corregir pegado de silicona en bolsos yute; 1 bolso jean; 1 bolso tela beige; 2 o 3 bolsos yute.			Ya tiene todas las tareas listas.
FABIOLA	RODRIGUEZ SALAZAR	Straple crochet en rojos matizados (conjunto con Margarita Bonilla)			Hizo sandalias y tela azul hizo blusa; no hizo el straple porque no alcanzó el hilo.
ELSA	ISMARE BIPURO	Sombreros en cabecinegro como los realizados la vez pasada.			No ha conseguido el werregue, pero ya tiene hechos unos 10-15.

CUADRO No. 6
SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN - GRUPO DE TEXTILES
DESARROLLO DE PRODUCTOS Y PRODUCCIÓN PILOTO
MUNICIPIO DE BUGA

NOMBRE	APELLIDOS	TAREAS MARZO	FOTOS DE PRODCUTOS	FOTOS DE PRODCUTOS	TAREAS
LUZ MARINA	PEÑA	Va a realizar falda en telar por partes con hilo y tela blanca con puntos.			Ya tiene lista la falda.
MIRIAM	CUADROS SOTO	2 cinturones: 1 con hilo terlenka en corchet y argollas grandes y 1 bordadosobre riata con hebilla flor.			Ya tiene lista 1 correa y las otras para el 15 ya está todo terminado.
CLARA CECILIA	GOMEZ S.	Bolso pequeño con argollas plateadas, lentejuela y pedrería; pareo tejido con amarre en tela; top en tela del pareo (azul oscura con estampados beige). Arreglar bufanda con la lana, sin que se vea derecho y revés.			Para el 15 tendrá todo listo: los bolsos junto con las argollas ya solucionado y el top.

LUZ MARINA	BORRERO IGLESIAS	2 Bolsos en telar con argollas metálicas grandes y 2 pareos (1 en verdes aguamarina y otro en violetas suaves)		 	Ya terminó los bolsos y 1 pareo (el otro se lo llevaron). Ya los pegó con pegadit y con cinta y los metió dentro del tejido.
AURA STELLA	LENIS B.	Continúa con los bolsos bordados en tela de jean y lanas matizadas.			Ya terminó dos bolsos y o otros les va colocar cordón (tiene que tejer el cordón)
DIONY	RODRIGUEZ VARÓN				Buzón de mensajes
AIDA LUCY	MALDONADO SALAZAR	Continúa con lo que ha quedado pendiente.			Correo de voz
NORALBA	FRANCO ARIAS	2 faldas en lycra café (1 con resorte alto y otra de cortes, alguna de ellas con flores cosidas)			Ya cojines en escarcha con los logos que le mandaron a hacer; Mario vió las faldas en lycra una con cortes y corta y con resorte beige y la otra con pretina de la misma tela.

FERNANDO	AGUDELO	Repetir bolso cordón terlenka colocándole argollas; hacer pulseras macramé anchas, con collar y/o gargantilla.			Ya tiene bolso y collares. Le cambió los tubitos por más angostos.
ELIZABETH	ROJAS SOLIS	Pareo y pañoleta en juego con tela, hilo y lana fantasía todo en tonos de verdes agua; pañoleta en hilo crochet matizado y lana fantasía multicolor peluda; cinturón en ocre con hilo crochet matizado y tela.			Ya tiene la chalina y el pareo. Y se hizo un bolsito.
BLANCA NOBELLY	SILVA	Top complemento de la blusa en máquina y crochet; conjunto de short y blusita top en beige (máquina y crochet); repetir muestra perdida de telar (café).			Ya llevó el short y el top; a las bufandas no les paró bolas Mario. Volverá a llevar las bufandas.
MARIA	MUÑOZ PISCAL	Arreglar las tiras de la blusa en cuadros de crochet; organizar el bolso de cuadros en crochet; hacer short de cuadros con sistema de amarre.			Correo de voz






MARIA VICTORIA	BETANCUR GOMEZ	2 bolsos peluditos (como su bufanda): 1 en café con argollas doradas y otro en azules con argollas plateadas; 1 pareo en ocres.			Paula - Hija. Dijo que ya tenía los 2 bolsitos, el pareo y unas sandalias en café con los peluditos.
SANDRA LILIANA	MALDONADO	Sandalias con tejidos en macramé y tejidos en telar; 3 cinturones con riata según lo anotado: 2 mujer (1 café con tejido con hilo y tela y 1 en negro bordados en café), 1 de hombre en negro con bordado en blanco y grises.			Ya terminó las chanclas (montadas para las otras artesanas); unas de ella y le falta acomodar las hebillas de los cinturones; a Mario ya le mostró los bordados de las correas y va a acomodar hebillas.
JOSEFA	MOJICA	Falda con flores en tela seda azul clara (flores de María Nathalia); falda en lycra estampada de león; straple en lycra negra de un tono. Otra falda y straple.			Ya terminó straple largos y ya casi falda.
MARIA NATHALIA	MOJICA	Cintas para cabello y cinturón con las flores en tela como la muestra anterior.			Josefa le avisa.

MARIA MILDRED	PATIÑO BERMUDEZ	OK falda de flores estampadas; va a realizar faldas (3) con tela hindú y metidos en crochet.			Le avisa Noralba (no tiene telf.)
BERTILDE	RESTREPO ARANGO	Bolsos en crochet, con riata para la colgadera. Hay que colocar forro y cremallera; debe alargar el largo del bolsito redondo.			Josefa le avisa.

CUADRO No. 7
SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN - GRUPO DE TEXTILES
DESARROLLO DE PRODUCTOS Y PRODUCCIÓN PILOTO
MUNICIPIO DE CARTAGO





NOMBRE	APELLIDOS	TAREAS MARZO	FOTOS PRODUCTOS	FOTOS PRODUCTOS	SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN
RUTH	QUINTERO	Blusas en crochet, faldas y cinturones.			Ya tiene dos blusas terminadas en crochet (azul y zapote); y con la falda (matizado en azules) Todo en crochet. Cinturones también.
MARIA MELBA	OSS GIRALDO	Trabajar bolso macramé en pabilo como línea; mallas para cabeza en crudo y en otro color; arreglar cordones del cinturón y arreglar toalla amarilla. Hacer falda en hilo crochet matizado café y short verde claro. Bolso sobaquero cuadros crochet con pabilo			Ya entregó bolsito y short en cuadritos. Ya tiene el resto: 5 cinturones, 2 bolsos y repara la toalla y las dos mallitas.
MARIA SENOVIA	TABORDA CASTRO	Guayabera de hombre			Celular fuera de servicio y en el fijo no estaba para pasarla.

MARIA ELENA	ARANGO MEJIA	Camiseta bordada de hombre y toallas.			Le falta decorar las toallas, el camiseta de hombre y la blusa. Mario le dijo que llevara más de esas camisetas de mujer.
MARISOL	BUITRAGO CANO	Toallas, bermudas, vestuario			No la pasaron al tel y celular correo. Le avisa la mamá. Ya se habló con ella y está OK.
MIRIAN	CANO RAMIREZ	Falda nueva y/o minifalda.			Ya terminó todo lo que yo coloqué; él se llevó las toallas y la falda. Está haciendo otra falda con los grises minifalda y no le alcanzó y minifalda con ese mismo verde. Va a tratar de hacer más toallas. Ya están las 2 máqui.nas allá, pero la gente no ha ido
CARMEN	GONZALES DIAZ	Blusas en sedas y blusas en lycra.			OK Ya tiene listas las dos blusas más de las mismas, y algo de las blusas en lycra (verde y rosadas).
MARIELA DEL SOCORRO	GIRALDO M.				
CAROLINA	RAMIREZ ARANGO	Debe tareas anteriores.			Hija de María Elena

FERMINA	MENESES	Bolsos y cinturones arreglados,			
MARIA LUZ DARY	MUÑOZ				
MARIA ELOARDA	HURTADO				
CIELO DISNARDA	ALVAREZ SANCHEZ	5 guayaberas			Las 5 camisas de hombre me las va a llevar (verde, dorada con dorado, 2 habanas una con plateada, 1 amarilla).
ESPERANZA	FERIAS	Bolso y correas con tela e hilo; bolso grande la muestra2			Ya terminó bolso en lycra otro y las correas. Quería trabajar otro como el bonito pero más grande.
LUZ EUGENIA	DIAZ ATEHORTUA				
YURANI ANDRADE	JIMENEZ HERNANDEZ	Camisetas.			
FIDELINA - FELIPA	RIVAS				Le avisa Esperanza.

CUADRO No. 8
SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN - GRUPO DE TEXTILES
DESARROLLO DE PRODUCTOS Y PRODUCCIÓN PILOTO
MUNICIPIO DE CAICEDONIA

NOMBRE	APELLIDOS	TAREAS MARZO	FOTOS PRODUCTO	FOTOS PRODUCTO	SEGUIMIENTO A LA PRODUCCIÓN
LUZ MARIA	VALENCIA	Juego de individuales con canutillo largo; cachucha con lentejeula de amarrar; bolso con piedras rosadas, rectificando algunas colocaciones de piedras; otra mochila con pedrería; cojín.			Muestra de individuales con canutillos.
SANDRA MILENA	LEÓN SANCHEZ	Línea de 3 bolsos plátano/lana matizada (a grandes, 1 cosmética); bolso fiesta con lentejeula; bolso fiesta hilo shogún y plátano y bolso con asas werregue.			Tiene que repetir toda la línea de los colores (cinturón, bolso, cosmética y chanclas. El bolso fiesta) que para el 13 de Mayo.
MARIA CENELIA	VARGAS	Bolso pequeño con el logo de la colección bordado; arreglar con forro el bolso redondo; nuevo modelo de bolso mechas; bolso media circunferencia haciendo los arreglos respectivos.			Ya bolso redondo.

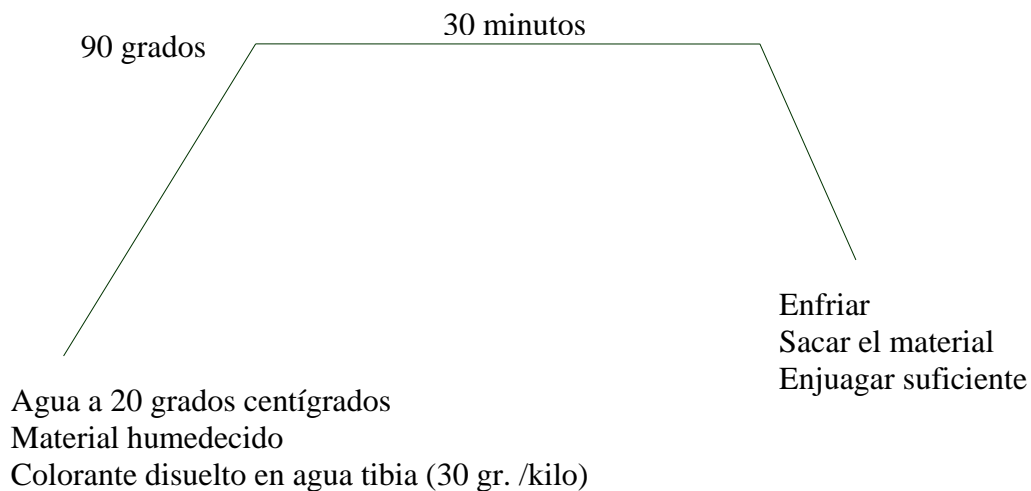
MELVA ROSA	RAMIREZ	Cinturón en plátano y cojín hilo/plátano			Le avisa Sandra
LUZ VIVIANA	HERNANDEZ CASTRILLÓN	Arreglar bolso de lana fantasía; bolsos anteriores; 3 cinturones.			2 de los bolsos ya están arreglados.
MARIA FIDELINA	OSORIO	Arreglar bolso cesta y trabajar la línea de éstos en juego de 3 diseños; arreglar bolso flores.			Prototipo de cesto en camino; flores arregladas en bolso.
MARIELLY	CARDONA DE AGUILAR	Bolsos livianos extragrandes forrados, y si le entregaron el material, el mismo bolso en diferentes colores.			Le avisa Sandra
MAXI VIVIANA	MONTOYA	Juego de individuales circulares; frutero ovalado grande en juego por 3 unidades (uno dentro del otro); ensayar la modularidad con nuevas formas como gotas o trebol.			Muestra de individuales con canutillos y primer frutero.

ALBA VIVIANA	ARCILA OSORIO	Juego de individuales ovalados en rollo y lámina con canutillos; juego de individuales redondos con canutillo; frutero redondo; sombrero y juego de bolso para el sombrero, con los aros en werregue.			Muestra de individuales.
LUDIVIA	OBANDO GUTIERREZ	Cacchuchas de amarrar, suves; cachuchas forma tradicional; arreglar bolsos (el de cuero y el de botón coco); sombrero con engome en el ala únicamente; correa en crochet y correas en telar.	 		Le dejo razón con la hija
ADIELA	MONSALVE	Línea de correas en macramé; arreglar el largo de las monedas; correas delgadas y medio anchas ensayando cintas, hilos y pabilos.			Modelos de 5 cinturones.

2.5.3. Taller Básico de Tinturado

Dado que en el municipio de Caicedonia se contaba con una especialidad definida en el manejo de una materia prima natural (el plátano), y no se había implementado el tinturado de la fibra, se decidió realizar la actividad de un taller de tintes, buscando capacitar en el procedimiento básico del manejo de tintes industriales para fibras.

En el Taller se manejó la siguiente curva de tintura:



Para realizar medidas de materia prima y de colorantes, se llevó a la comunidad tanto balanza de resorte (para el peso del material), como báscula digital (para el peso del colorante).

Así mismo, se promedió el cálculo del agua con baldes medidores.



Sistemas de medición implementados para el Taller Básico de Tinturado
(Izquierda: Peso del material – Derecha: Peso del colorante)

Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Caicedonia - Marzo de 2008



Artesanos realizando el proceso de tintura de la fibra de plátano en hornos de leña con tintes industriales.

Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Caicedonia - Marzo de 2008

3. MUNICIPIO DE BUENAVENTURA

3.1. Reconocimiento de la Actividad Artesanal:

En Buenaventura se encontraron varios fuertes para la actividad artesanal: la labor de sandalias, el quehacer más predominante entre los participantes; el trabajo de cestería con recursos naturales y/o sintéticos; la cestería en werregue; la lencería y los tejidos como crochet y macramé. Igualmente se establece como un municipio con fuerte tendencia a los productos para moda y accesorios.



Sandalias: El producto de mayor producción en el grupo

Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Buenaventura - Noviembre de 2007

	
<p>Bolsos: El segundo producto de mayor producción en el grupo</p>	
<p>Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Buenaventura - Noviembre de 2007</p>	

	
<p>Cestería en werregue: Importante connotación artesanal y del municipio</p>	<p>Cestería tradicional: en diferentes materiales y representativos del municipio</p>
<p>Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Buenaventura - Noviembre de 2007</p>	

3.2. Taller de Creatividad:

Se trabajó sobre los oficios diagnosticados y por lo cual se enfatizó sobre la innovación en el desarrollo de sandalias, bolsos y prendas de vestir (en menor proporción), así como en productos de cestería con materias primas de la localidad, tales como werregue, chocolatillo y paja tetera, y otras materias primas industriales (zuncho y papel).

Dentro de los nuevos materiales que se trabajaron se encuentran: cuero natural, lanas fantasía, telas industriales para zapatería, nuevas suelas, telas tipo tul, tela tipo jean, cables y cintas sintéticas para sandalias.

Los ejercicios creativos plantearon introducir texturas, rediseñar lo existente, articular nuevos materiales o manejar nuevos colores a los productos que ya manejan como sandalias, bolsos y cestería, e imaginar nuevos productos.

	
<p>Artesanas realizando nuevos diseños a partir de revisión de tendencias</p>	<p>Artesanas revisando los materiales llevados para el Taller de Creatividad</p>
<p>Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Buenaventura - Noviembre de 2007</p>	

	
<p>Artesanas trabajando sobre nuevos productos</p>	<p>Artesanas realizando productos con nuevos materiales</p>
<p>Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Buenaventura - Noviembre de 2007</p>	

3.3. Asesoría en Diseño para el Desarrollo de Productos:

Aunque en Buenaventura había oficios análogos para gran parte de los participantes, trabajar de manera conjunta para realizar una línea de productos grupal fue difícil, pues aunque se intentó realizarlo en una primera oportunidad durante el taller de creatividad, el resultado de trabajo en grupo no fue satisfactorio pues no se logró la unión y comunicación entre las personas, por lo cual el desarrollo de productos y hasta líneas se realizó de manera individual destacando el oficio y/o el producto que más trabajara el artesano o que más le llamara la atención.

Los productos y líneas que se desarrollaron fueron bajo los siguientes parámetros en diseño:

- Bolsos: En donde se buscó trabajar con nuevos hilos como los tipo fantasía, hilos matizados, juego de texturas por efectos de rizos, efectos de adosados, telas estampadas, rebordeados de estampados, empleo de cueros, manejo de argollas, redes o pedrería, teniendo como oficios el crochet, la cestería y la confección, y manejando tanto hilos industriales como materias primas locales de fibras duras (chocolatillo y tetera).

- Sandalias (el producto líder de la localidad): Se realizó el manejo de hilos tipo fantasía, hilos con efectos de color, cintas plásticas, cuero, pedrería, efectos de rizos o adosados, con técnicas de crochet, trenzados y armado.
- Contenedores: A partir de la cestería tradicional y a la cual se le introdujo pedrería, trabajo en chaquiras o tramas en tela de tul, y sobre los cuales se pidió el manejo de tres tamaños para una mismo diseño.
- Individuales: También a partir del trabajo tradicional, el cual se redimensionó y se manejó la introducción de canutillos, juego de natural/oscuro ó aplicaciones en coco.
- Sombreros: A partir de los sombreros en cabecinegro bordados con hilo, se rediseñan bordando con werregue y colocando pequeños redondeles tejidos también en werregue.
- Prendas: Bordando camisetas básicas industriales o realizando prendas completamente tejidas en crochet; este fue el menor porcentaje de productos desarrollados.



4. MUNICIPIO DE BUGA

4.1. Reconocimiento de la Actividad Artesanal:

Para la actividad de reconocimiento en el municipio de Buga se trabajó en dos localidades: la vereda Alaska y la cabecera del municipio.

En la vereda Alaska se pudo reconocer dos grupos conformados para el quehacer artesanal: uno, de tipo informal pero con un oficio artesanal definido, que corresponde a artesanos que trabajan el mimbre y los bejucos y que tiene cerca de 4 artesanos activos; el otro grupo está constituido formalmente y se llama “Asociación Campesina de Artesanos de Alaska”, conformada el 14 de Junio de 2007, con cerca de 13 artesanos activos, de los cuales se cuenta a la fecha con 8 artesanos dentro del Proyecto, mas que del cual no se contempla un quehacer artesanal definido. No se identificaron productos.



En la cabecera municipal de Buga, se encontró a dos artesanas inscritas dentro del Proyecto que pertenecen a la asociación de “Valle Seda” y cuyo fuerte es el quehacer con telar de puntillas. Los otros oficios que se observaron fueron: macramé, tejidos en crochet, tejidos con máquina y lencería.

	
<p>Bisutería a partir del oficio de Macramé</p>	<p>Pintado a mano sobre tela</p>
<p>Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Buga - Noviembre de 2007</p>	

	
<p>Bordados, que sustenta a la aplicación de varias técnicas</p>	<p>Confección, una particularidad que puede unirse a los otros oficios</p>
<p>Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Buga - Noviembre de 2007</p>	

4.2. Taller de Creatividad:

En Buga se centró el desarrollo de los talleres en la importancia de presentar nuevas alternativas en los tejidos para desde allí plantear la realización de los productos.

Los talleres se realizaron tanto en la vereda de Alaska, como en la cabecera municipal, teniendo para Alaska la propuesta de explorar nuevas texturas a partir de telas industriales, (su fuerte es la confección y los tejidos en aguja) y para la cabecera, la realización de nuevas texturas a partir de la realización de tejidos con nuevas alternativas en hilos (el potencial se centra en la tejeduría en telar de puntillas y tejidos con aguja).

	
<p>Artesanas trabajando con nuevos materiales durante el Taller de Creatividad</p>	<p>Artesanas cortando telas para la realización de sus productos</p>
<p>Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Buga - Noviembre de 2007</p>	

Así, los productos para el municipio se enfocan principalmente sobre las prendas y accesorios de vestir, teniendo particularidades en bisutería, bordados y sandalias. Dentro de los nuevos materiales empleados se encuentran: telas tipo tul, lanas fantasía y tela de yute, así como la mezcla de la seda natural (potencial en el municipio) con telas e hilos industriales.



4.3. Asesoría en Diseño para el Desarrollo de Productos:

Para la asesoría en diseño el grupo de Alaska se dividió en dos grupos: la vereda Alaska (que trabajó la otra asesora a cargo del área de manualidades) y la vereda La Habana, a la que corresponde esta asesora.

Así, en el municipio de Buga se pudo entablar un trabajo más coherente como grupo, pues aparte que se tuvo identificados dos grupos por diferencia de localidad (cabecera municipal y vereda La Habana), éstos respondieron al concepto grupal a partir de la producción individual; así, se pudo trabajar bajo el criterio de producción de una misma línea de productos.

En líneas generales, en la vereda de La Habana se trabajó sobre la confección de prendas y la cabecera, sobre el telar de puntillas, tejidos en crochet y macramé.

Los productos y líneas que se desarrollaron fueron bajo los siguientes parámetros en diseño:

- Chalitas, bufandas, pareos, cinturones o minifaldas: Realizados en telar de puntillas, manejando nuevas mezclas de materiales (lo tradicional es la seda), introduciendo hilos industriales, telas, lanas fantasía y/o mezclando con seda, todo ello para lograr nuevas apariencias en los tejidos.
- Bolsos fantasía: A partir del mismo concepto anterior para los tejidos en telar de puntillas o en técnica de crochet a partir del manejo de módulos, haciendo que luzcan tipo fiesta o fantasía, con grandes aros en metal que funcionan como mangos o tiras largas de los mismos materiales.
- Bolsos bordados: Grandes rosetones o ramilletes de flores bordados con hilos o lanas matizadas sobre bases de yute o de jean.
- Prendas tejidas: En crochet y/o en máquina, manejando los hilos matizados o creando piezas a partir de módulos para realizar shorts o blusas.
- Bisutería: Realizando juegos en texturas, volviendo las piezas macro, insertando canutillos en madera, todo a partir de la técnica de macramé.





5. MUNICIPIO DE CARTAGO

5.1. Reconocimiento de la Actividad Artesanal:

Indudablemente la actividad artesanal más fuerte se orienta hacia los bordados, quehacer tradicional del municipio. Es interesante analizar el estado del oficio frente a las maquilas que allí mismo se dan para desde allí orientar acciones pertinentes para la asesoría y la productividad.

El siguiente oficio destacable y que es casi paralelo a los bordados se refiere a los tejidos con aguja a mano, seguido de los tejidos con máquina; como dato interesante, una persona realiza sombrerería en iraca.





Tejidos en Crochet: Actividad destacada entre algunas artesanas quienes comercializan frecuentemente sus productos

Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Cartago - Noviembre de 2007



Bordado y confección de ropa masculina: un mercado masculino por explotar

Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Cartago - Noviembre de 2007



Sombrerería en Iraca: Elemento diferenciador para una colección

5.2. Taller de Creatividad:

En Cartago, la asesoría se centró primordialmente a reevaluar el concepto del bordado tradicional y a trabajar sobre un nuevo concepto para ellas, pues ya que el bordado tradicional se encuentra posicionado en el mercado local, nacional e internacional, el mirar su técnica era fundamental para la experiencia en la creatividad. Por otra parte, también se trabajó sobre el oficio de tejidos con aguja y confección.

Un ejercicio práctico realizado en clase, fue el rediseñar una camisa básica -tipo esqueleto- a partir de la experiencia que tienen las artesanas en bordados y tejidos.

Dentro de esta nueva exploración se trabajó con materiales como hilos de bordar en algodón, hilos acrílicos tipo lana para bordar, cintas, lanas fantasía, canutillos, pedrería y lentejuelas entre otros.

	
<p>Artesanas trabajando con nuevos materiales en Taller de Creatividad</p>	<p>Ejercicio de rediseño sobre camiseta en Taller Creativo</p>
<p>Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Cartago - Diciembre de 2007</p>	

5.3. Asesoría en Diseño para el Desarrollo de Productos:

En el municipio de Cartago, aunque la actividad principal se refiere a los bordados, las artesanas participantes tenían más habilidad y hasta interés por los oficios de tejidos y de confección; no obstante se realizaron productos indiscutibles con bordados.

Con este grupo, la única actividad unificadora para el desarrollo de productos fue la del trabajo a partir de básicos de blusas de tiras (T-shirts) y de riatas o elásticos para la propuesta de cinturones; los demás productos fueron el resultado de fortalezas individuales.

Los productos y líneas que se desarrollaron fueron bajo los siguientes parámetros en diseño:

- T-shirts convertidas: A partir de un básico industrial, se reformaron las t-shirts con bordados, aplicaciones tejidas, aplicaciones de telas, manejo de lanas fantasía, pedrería, entre algunos.
- Cinturones: Reatas o cintas elásticas sobre bordadas con lanas o hilos matizados, haciendo rococó para enfatizar o aplicando flores en crochet.
- Bolsos: Tejidos en macramé a partir de hilos de tela o de hilos industriales, tejidos en crochet combinando cuero o haciendo mallas.
- Prendas tejidas: A mano, o combinando los tejidos a máquina con los de mano para volver las prendas más sensibles, jugando con tiras o creando efectos de color mediante el empleo de hilos matizados.
- Prendas en confección: Blusas con diseños vaporosos, blusas de noche sobrebordadas, shorts con detalles a mano o revés a la vista, y juegos de lencería.
- Guayaberas confeccionadas y bordadas: Para hombre, con telas acentuadas por el color y temas florales para los bordados.



Nuevos productos desarrollados por los artesanos – Municipio de Cartago
Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Marzo de 2008

6. MUNICIPIO DE CAICEDONIA

6.1. Reconocimiento de la Actividad Artesanal:

En el municipio de Caicedonia se cuenta con Asocalceta, una asociación legalmente establecida y con alto desempeño en la actividad artesanal, la cual realiza varios quehaceres que van desde la extracción y el procesamiento del hilo de plátano hasta la realización del producto final, y tiene cerca de 12 artesanas activas.

Los otros artesanos participantes no tienen una labor definida, mas se puede identificar una tendencia hacia los tejidos con aguja y la lencería.





6.2. Taller de Creatividad:

En el municipio de Caicedonia se puede reconocer a la fibra de plátano como la materia prima característica y es por ello que se partió de trabajar con ella mezclándola con algunos nuevos materiales y/o dando una nueva apariencia en los tejidos.

En la práctica únicamente se manejó la técnica de crochet y el ejercicio básico consistió en realizar un cinturón o un bolso con una determinada puntada y mezclando en secciones al hilo de plátano con telas, hilos acrílicos o lanas fantasía. Por otra parte también se trabajó en el manejo de texturas tejidas con telas industriales estampadas para la realización de prendas de vestir ó complementos.



Artesanas iniciando nuevos productos con fibra de plátano y otros materiales

Fotografía: Claudia Helena González V. - Artesanías de Colombia – Municipio de Caicedonia - Diciembre de 2007

6.3. Asesoría en Diseño para el Desarrollo de Productos:

En el municipio de Caicedonia, se tomó todo el grupo que pertenecía a la Asociación de “Asocalceta” para manejarlo dentro del área de Textiles, y los demás participantes se trabajaron de manera individual.

Así, las líneas de producto se enfocaron sobre el trabajo con hilo o calceta de plátano.

Los productos y líneas que se desarrollaron fueron bajo los siguientes parámetros en diseño:

- Bolsos en hilo de plátano: Empleando como materia prima básica el hilo de plátano y mezclando con nuevos hilos o lanas tipo matizadas, cintas de tela industrial, aros en metal, pedrería o lentejuelas para ofrecer nuevas apariencias en el material.
- Bolsos en calceta de plátano: En técnica de trenzado, a partir de los tradicionales, en donde se realizan aplicaciones con flores o detalles tejidos.
- Contenedores e individuales: En calceta de plátano, a partir de los productos tradicionales, redimensionándolos, haciendo set de unidades o juegos por

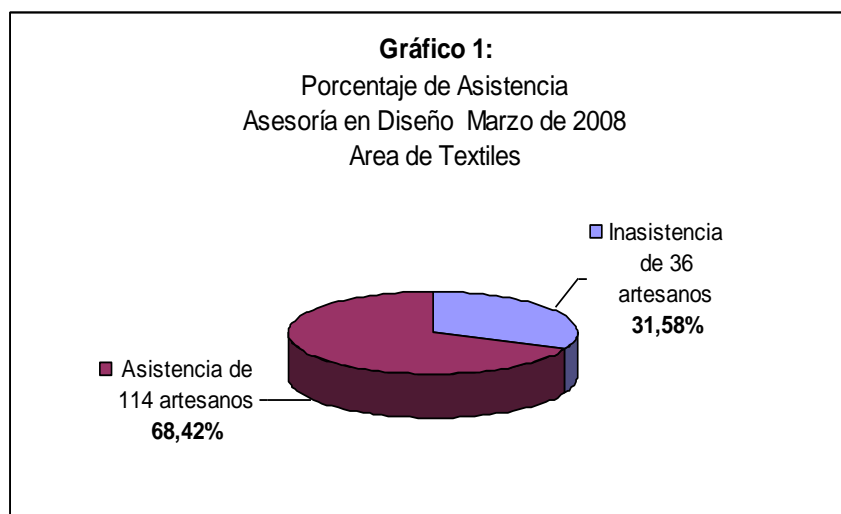
tamaños, trabajando nuevas formas e incorporando pedrería para dar un toque de sofisticación.

- Sombreros y gorras: En hilo de plátano, mezclando con hilos matizados, telas, lanas fantasía o toques de brillos con lentejuelas.
- Cinturones: Con técnicas de macramé o crochet, empleando hilos de plátano, hilos de algodón y/o hilos de crochet, mezclando con telas o dando sonido a los terminales de los hilos.
- Prendas de vestir: En tejidos a mano, con hilos matizados o telas para que dan nuevos efectos al color y a las texturas.
- Insumos: Mariposas en crochet, redondeles en cestería con calceta y aros para bolsos enrollados con hilo ofreciendo juego de colores.

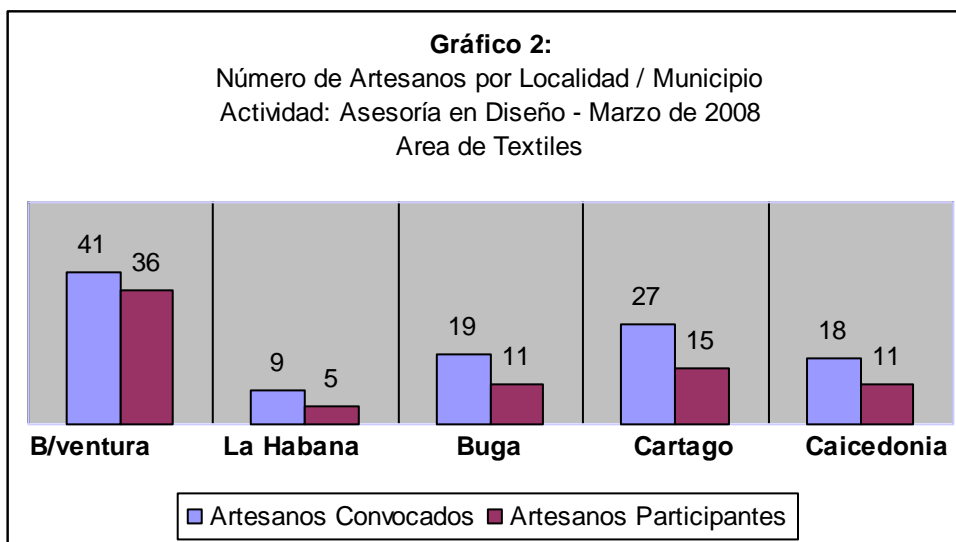


7. LOGROS

- Se identificaron las fortalezas en oficios artesanales en cada uno de los municipios y particularidades de los artesanos participantes.
- Las reflexiones frente al estudio de tendencias fue de gran impacto para los artesanos, pues éstos no estaban concientes de lo importante que resulta el iniciar el proceso de innovación en los productos.
- A partir del Taller de Tendencias los artesanos reconocieron y le dieron la importancia al manejo de las mismas sobre los productos que elaboran para que con ello se enfrenten de manera más competitiva a los mercados.
- Se verificó la importancia de revisar permanentemente los medios que brindan la información en tendencias, partiendo de lo básico como revistas, televisión, cine, farándula y gente del común, así como también de buscar dicha información a nivel mundial por Internet.
- Se incentivó mediante ideas y ejemplos claros la exploración en el manejo de nuevas texturas y el manejo de nuevos materiales para crear una nueva experiencia.
- Se dirigió a cada participante en la realización de ejercicios creativos para el desarrollo de nuevos productos, teniendo al mismo tiempo abierto el espacio para que ejercieran a partir de lo explicado, su nueva exploración.
- En la última asesoría se mantuvo el porcentaje de asistencia frente a la anterior asesoría, obteniendo un rango 68% de participación en las asesorías.



- El total de artesanos convocados para la asesoría en diseño en la fase II fue de 114, teniendo en cuenta que no se citaron a los artesanos ya retirados.



- Puede decirse que el porcentaje de participación en los talleres del área de Textiles se mantuvo dentro de un mismo rango, y a la vez, se considera que esta participación es alta; esto, sumado a la apreciación de los mismo artesanos y a la dinámica ejercida dentro de los talleres en donde se proponía desarrollar más de lo programado, y que como respuesta se ha observado que la gran mayoría de participantes lo han realizado, constatan que los talleres dictados en diseño para el área Textil fueron de gran interés y motivación para el ejercicio del diseño aplicado al quehacer.
- En todos los municipios se pudieron detectar fortalezas dirigidas al desarrollo de productos y/o hacia la producción.
- Buenaventura se mantiene como el municipio con la más alta participación numérica seguido de Caicedonia, mientras que el municipio de Buga, contando tanto con La Habana como con la Cabecera, se perfila como el municipio con menor participación.
- No obstante es el la Cabecera del Municipio de Buga en donde se encontró un grupo constante y dinámico con el que siempre se contó en el desarrollo de los ejercicios creativos, y quien a la fecha ha realizado la mayor parte de las tareas, por lo que se puede asegurar como un buen modelo para producción.

- Otro grupo que se puede orientar hacia un cluster productivo es el de Caicedonia, tanto porque se tomó el grupo que trabajaba con la fibra y cepa del plátano, como por la competencia que hubo en el desarrollo de productos.
- Respecto a Cartago, aunque no se observa dentro de los participantes el ánimo para conformar un grupo productivo, las artesanas son muy eficientes trabajando de manera individual.