

BOGOTÁ

Artesanal



Emprendedora, Creativa y Turística



Alcaldía de Bogotá

FORTALECIMIENTO DEL SECTOR ARTESANAL, LA IDENTIDAD Y FOMENTO DE LA
CULTURA TURÍSTICA EN LA CIUDAD DE BOGOTÁ D. C., 2019

CNV 326/180/ADC-2019-250



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

MEMORIA ANCESTRAL DEL TERRITORIO BAQATA EL SAGRADO JARDIN DE MHUYKYTA

Recuperando nuestra identidad
nuestras raíces y reconociendo lo
Sagrado de este territorio a través de
MITOS, PARABOLAS Y LEYENDAS



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

MITOS Y LEYENDAS MHUYSQAS



“La vida entera es para la mentalidad indígena un rito continuo, un acto que cuenta entre sus protagonistas al sol, la luna y el séquito de planetas que en movimiento constante producen el día y la noche, las estaciones del año e influyen directamente en la vegetación y en sus cosechas como símbolos de las energías macho-hembra, activo-pasivo, cielo-tierra.....



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

MITOS Y LEYENDAS MHUYSQAS

Lo que lleva a la fecundación prohiada por los dioses intermediarios y atmosféricos: el trueno, el relámpago y el rayo. Sus ritos, mitos y símbolos son, pues, emulaciones de esta danza que bailan los dioses, cuya expresión en el plano de la tierra es el despliegue espacial de lo manifestado. Las perpetuas demostraciones de la fertilidad y generación de la naturaleza son un constante asombro que reverencia en ellas la presencia de la sacralidad en cuya familiaridad vive de uno u otro modo sumergido.”



Alfredo Viivero
Resurrección del Mito
Pintor Colombiano



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de Colombia

Alcaldía de Bogotá



Cuadro Cosmovisión Muisca. Alberto Acuña

En la cultura muisca, hay un tiempo y una historia en la que se mueven y actúan unos seres sagrados. Por tanto, en ellos también hay percepción de un tiempo y de una historia sagrada. La consecuencia de esto es concretamente la percepción mítica de una naturaleza sagrada.

Muysca Quycaua. Herencia Ancestral muisca – “Los nueve Bxogonoa de la historia muisca” Gómez Montañez, Pablo Felipe, *Los chuyquys de la Nación Muisca Chibcha: ritualidad, resignificación y memoria* (Universidad de los Andes; Facultad de Ciencias Sociales; Bogotá, 2009)

Bohórquez Caldera, Luis Alfredo. Concepción sagrada de la naturaleza en la mítica muisca. *Franciscanum. Revista de las ciencias del espíritu*, vol. L, núm. 149, mayo-agosto, 2008, pp. 151-176. Universidad de San Buenaventura. Bogotá, Colombia

Mariana Escribano y su obra completa

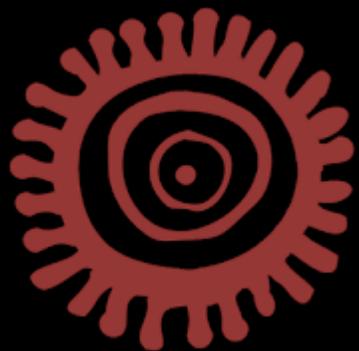


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá



1. ZHUXE
2. ZHUHA
3. SUA

- 0 .TCHY MINI GA HOA
1. TCHY MINI GA HÓA
2. TCHY MINI GA GÓA
3. TCHY MINI GA GUA
BXO GONHÓA

D
I
M
E
N
S
I
O
N
E
S



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

BXOGONHOA: EDADES COSMICAS

“Dios crio lo antiguo o Dios zaitaz abquy”.

1. UNQUY NXIE, UNQUYQUIE NXIE, antes de todas las cosas;
2. SAS QUYHYNA O SAS QUYHYNUCA, antes de todo esto, lo primero de todo;
3. ZAITAC CAGUECUA, las cosas que hubo al principio del mundo;
4. ZAITANIA, al principio del mundo o antiquísimamente;
5. SASBEKIA, el pasado;
6. FANSAQUIA, hablando de mucho más tiempo;
7. SASIA, tiempo largo;
8. FAN XIE, todavía;
9. FAS NGA, el futuro lo que esta por venir.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

UN KY N XIE:
"ANTES DE TODAS LAS COSAS"

1

"ANTES DE TODO" LITERALMENTE, "ANTES ANTES"



SA S KY HYM A:
"ANTES DE TODO ESTO, LO PRIMERO DE TODO"

2



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

MITO DE ORIGEN DIOSES GIGANTES

“Comenzaron a nacer del Tomsa los dioses gigantes. El primero fue Chaquen, dios de los límites y de los términos que preside las peregrinaciones, las ceremonias, las fiestas sagradas y la guerra. El segundo fue Nemcatacoa, también llamado Fo, dios de la embriaguez, la irreverencia, la música y la danza. El tercero fue Guahaioque, dios de la muerte. La cuarta fue Fahaoa, diosa de la neblina y de las nubes. La quinta fue Hichu, diosa del hielo y de la nieve. El sexto fue Pquahaza, dios del rayo. El séptimo fue Cuchavira, dios de la medicina y del arcoíris, mediador entre dioses y hombres. A él lo invocaban las mujeres cuando entraban en labores de parto. El octavo fue Chibchachum, también llamado Chibchacum, dios protector de los muisca, y en especial de los gobernantes y de los comerciantes” “Los nueve Bxogonoa de la historia muisca”



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

MITO DE ORIGEN DIOSES GIGANTES

1

TCHAKEN



2

NEMKETAQOA O FO



3

GUAHAIOKE



4

FAHOA



5

HITCHU



6

P KUA HAZHA



7

QOTCHA HOAIRA



8

TCHIB TCHA KOM



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

MITO DE ORIGEN DIOSES GIGANTES

TCHA KE N

Dios de los límites y de los términos que preside las peregrinaciones, las ceremonias, las fiestas sagradas y la guerra.

TCHA Fuerza, valor, virilidad, integridad
KE es una orden de jerarquía
N ubicado en un tiempo y espacio



NEMKETAQOA O FO

Dios de la embriaguez, la irreverencia, la música y la danza, En Mhuysqhubun NEM KE TAQOA es la orden o jerarquía a la que pertenece para contar a manera de parábola y FOO su nombre, es proveniente de la constelación de la Zorra que la describen con inteligencia, astucia, activa durante la noche, adaptable a todos los entornos y capacidad de comunicarse.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

MITO DE ORIGEN DIOSES GIGANTES

GUAHAIKE Dios de la muerte

GUA Sustancia HA que se destruye, despues de recorrido el camino de principio y final IE, que queda consignado o escrito o plasmado en IOKE



FAHOA, Diosa de la neblina y de las nubes
F con el aire celebra lo Gloria



P KUA HAZHA

Dios del rayo

P sonido implosion de KUA Kuantum de energia sobre la oscuridad HAZHA



HITCHU

Diosa del hielo y de la nieve
Sale del **ATCHUM** el estornudo de la tierra



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

MITO DE ORIGEN DIOSES GIGANTES

QOTCHA HOAIRA Dios de la medicina y del arcoíris, mediador entre dioses y hombres. A él lo invocaban las mujeres cuando entraban en labores de parto. Denominada Cuchaviva, Cochaviva, Cochafiva, cocha vira descomposición visible del espectro de luz, en 7 colores, cada color simboliza una dimensión o nivel pues tiene una frecuencia determinada.

QOTCHA laguna HOAIRA ARCO IRIS



Jorge Rosesvaig Pintor Colombiano



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

MITO DE ORIGEN DIOSSES GIGANTES

TCHIB TCHA KOM



Dios protector de los muisca, y en especial de los gobernantes y de los comerciantes, esta descrito como el eje central de la tierra, en permanente movimiento que es Dios de la labranza porque al trasladarse lleva las semillas de un lado a otro y sostiene a la Tierra es su fertilidad, Dios del comercio por su permanente viaje

TCHIB Viaje TCHA fuerza, vigor, esta condenado a llevar la tierra en sus hombros y su movimiento lleva a terremotos e inundaciones KOM eje de la tierra, fuerza cósmica



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

MITO DE ORIGEN

" Cuando era de noche y antes de que hubiera nada, estaba la luz metida dentro de algo grande, que era un ser omnipotente: Chiminigagua. Este ser luminoso comenzó a amanecer y a mostrar la luz que en sí guardaba. Procedió luego a crear cosas, empezando por unas grandes aves negras, que mandó por todo el mundo para que echara aire resplandeciente por los picos, por lo cual el orbe quedó iluminado. Chiminigagua, el señor de todas las cosas, el Ser Bueno, creó también el sol, la luna y todo lo que forma la belleza del universo."



<https://sites.google.com/site/diosesymitoschibchas/Dioses-protectores-para-los-muiscas/thisweekisscienceewe>

Nacimiento del Panteon Mhuysqa



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

DEIDADES ASTRALES

SUA



Expresión del TCHYPABA
Es nuestro tercer sol Llamado
también PABA SUA su sudor
MY IA
El oro

SUE VS TCHIE

TCHIA



La alquimista cósmica es el ECO De la
TAIPAPE la fuerza femenina sus
humores frios
NY IA
La Plata



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá



Chiminigagua en el momento de lanzar al espacio las aves negras, portadoras de la luz, la cual se condensó en [Sua](#) (el sol) y se reflejó en [Chia](#) (la luna) y [Cuchaviva](#) (el arco iris).

Detalle del mural "Teogonía de los dioses chibchas". Hotel Tequendama. Bogotá.

Obra del pintor, escultor e historiador colombiano Luis Alberto Acuña Tapias (1904 -1994).

Cuando aun todo estaba aún en tinieblas. en un tiempo remotísimo en que aun la madre CHIA no acompañaba á la Tierra, Un instante después que de la luz inmortal brotara de las entrañas de CHIMINIGAGUA, de la cual nacieron las dos míticas aves negras de cuyos picos emanaban los rayos de luz que esparcieron el aliento de vida por todo el Universo, TYMANSO en forma de la energía de ZHUE el sol, el que transformo las tinieblas en día, la mágica voltur dio una vuelta en espiral, surcando la inmensa oscuridad de la noche de la nación muisca, y con aliento del divino TCHIMINIGAGUA, formó el remolino del Norte, del que nació HISTCHA, la diosa de la tierra. Varias sunas o semanas después, dio una segunda vuelta en espiral y sopló una parte de su FIHIZCA, para que posteriormente emergiera el remolino del Este, del que nació FIBA, el dios del aire y del viento. Al ocultarse ZHUE sobre el poniente, transcurrido el primer ZHOQAM trazó nuevamente en el cielo de la oscura noche una nueva espiral, formándose el remolino del Sur, del que nació GATA, el dios del fuego. Finalmente transcurridos muchos ZHOQAM al acabar el primer ciclo, dio una cuarta vuelta en espiral para formar el remolino del Oeste, del que nació SIE, la diosa del agua



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

DEIDADES ELEMENTALES



TIERRA
HY S TCHA



AGUA
S IE



AIRE
F IBA

FUEGO
GA TA

Jorge Rosesvaig Pintor Colombiano



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

Durante La tercera edad del mundo *Zaita*, Aun cuando la meseta de Bogotá estaba convertida en lago de gran extensión por causa de las inundaciones del rio de FUNHZÉ. Cuyas cristalinas aguas eran fruto de las lagrimas y el clamor de los no natos, esclavizados al principio del Universo en el mágico reino de tomsa".⁶ En esta edad, los dioses dieron forma a *QUYCA* nuestro Mundo, a *GUATQUYCA* el cielo, el universo y a *Tynaquyca* la fertil que pertenece al mundo de abajo, y bajo *MUYSQUYCA* la tierra de los muisca la cual descansaba sobre la espalda de *CHIBCHACUM*, Después, los dioses primordiales iniciaron una danza ceremonial alrededor de *Muysquyca* en

<https://sites.google.com/site/diosesymitoschibchas/Dioses-protectores-para-los-muisca/thisweekisscienceewe>

Nacimiento del Panteon Mhuysqa



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

3. SA ITA K QA GUE KUA

“Las cosas que hubo al principio del mundo”

Los dioses dieron forma a KIQAGUA "el Mundo", a GUATKIQA "el mundo de arriba" y a TYNAKIQA "el mundo de abajo", y entre ellos a MHUYKITA, "la tierra de los MHUYSQAS. Allí pusieron grandes troncos de GUAYAQÁN, y entonces los dioses primordiales iniciaron una danza ceremonial alrededor del TOMSA, el ombligo del Cosmos, y desde allí eligieron a BAKATÁ como su centro



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

MITO DE PROCEDENCIA

TOMSA , OSA MAYOR, OSA MENOR, MAGÜE .

ZHONA - ZHONGUA

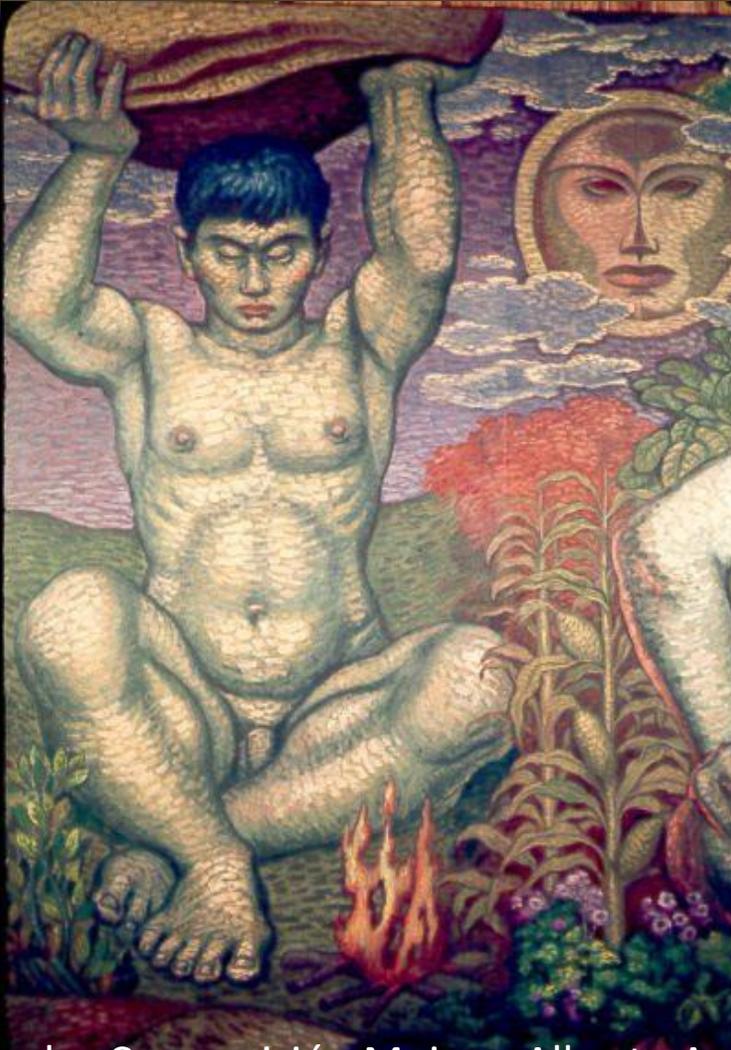


El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá



Cuadro Cosmovisión Muisca. Alberto Acuña

4. SA ITA MNYA

“Antiquísimamente”.

En esa edad, Chibchacum plantó en la tierra dos semillas: una de quinua y otra de maíz. Sobre cada una infundió parte de su fihizca (aliento). De la semilla de quinua nació un hombre de piel dorada, al que Chibchacum llamó Sua; y de la semilla de maíz nació una mujer de piel plateada, a la que Chibchacum llamó Chie. Eran muy fuertes y tuvieron una larga vida, pero, después de muchos Bxogonoas (eras), cuando estaban a punto de morir, Chibchacum se compadeció de ellos y decidió inmortalizarlos. A Sua lo convirtió en el dios del Sol, y a Chie en la diosa de la Luna. Chibchacum hizo nacer los ríos Sopó y Tivitó, cuyos caudales unió al río Funza (río Bogotá) hasta que la sabana quedó completamente inundada.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

5. SASBEQUIA,

"antiguamente", "más tiempo que el pasado" "Los nueve Bxogonoa de la historia muisca"

Durante esta edad, Chibchachum hizo dos figuritas de barro, y las arrojó a la Laguna de Iguaque. Tiempo después, salió de la laguna una mujer llamada Bachué, a la que los muisca se refieren afectuosamente como Furachogue ("mujer buena"). Bachué llevaba de la mano a un niño de tres años,. Cuando este niño creció, copuló con Bachué y tuvieron muchos hijos, a los que les enseñaron a honrar a los dioses. Mucho tiempo después, cuando Bachué y su esposo habían envejecido, se transformaron en dos grandes serpientes y volvieron a la Laguna de Iguaque, internándose en lo profundo de las aguas.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

Leyenda de Batchue



Pinturas Internet .Libros voladores. Picasa IPTC



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

LEYENDA DE ORIGEN DEL HOMBRE



Jorge Rosesvaig Pintor Colombiano

La Diosa **BATCHUE** encarna la vida fecunda, su lecho es **TSIA** las aguas, emerge de las aguas de vida, porque toda ella es vida, en compañía de un niño de tres años, de nombre **IOTH** que contiene la semilla divina y ella provee el **BIOHOTIS** la leche de su **TCHUE**



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

FA N BAKIA

"Antiguamente", "hace mucho tiempo".

“Los nueve Bxogonoa de la historia muisca”

BOTCHIQA y HUITAQA, dos sacerdocios que interactuaban en las dos Comarcas gemelas BOYAQA, cultura solar y BAQATA, cultura del Agua esta pareja según la leyenda fueron llevados en *carros de fuego* al ABOS, luego de haber terminado su trabajo como Instructores de la Humanidad con el grupo de los SAS BEKYA.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá



Hace muchos años, los chibchas padecieron una gran miseria. Piracá, un padre de familia preocupado por los suyos, decidió hacer trueque con sus últimas mantas por oro en bruto para moldearlo en forma de dioses y luego venderlos.

A la mañana siguiente fue al mercado y consiguió el oro en forma de lagrimitas, pero camino de su casa cayó en un enorme bache del camino. Un pájaro bajó y le arrebató la bolsa donde lo llevaba, y en su vuelo de huida algunas lágrimas se le cayeron. Piracá se incorporó para recogerlas y apareció Bochica, quien le pidió que no lo cogiera, sino que las enterrara porque al regresar al lugar, pasados quince días, iba a encontrar una sorpresa.

A los quince días, en el lugar en que BOCHICA le recomendó sembrar los granos de oro, Piracá encontró abundantes y hermosas plantas que no conocía.

De ellas colgaban gruesos granos del color del oro, era el maíz. Desde ese momento, la familia de Piracá y muchas familias más cultivaron el maíz, por lo que el hambre desapareció para siempre de este poblado chibcha.[1]

[1] Diccionario de mitología: dioses, héroes, mitos y leyendas, Marisa Belmonte; Margarita Burgueño, Bibsa, 2003.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

MAIZ TINTO
TCHYSQAMUY

MAIZ ROJO
PHOTCHUBA / SASAMUY / SASAMY / FUSUAMUY

MAIZ AZUL
TCHYSQAMUY

MAIZ BLANCO
FUKYE PKYHYZHA



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

LEYENDA HUITAQA

Los muisca habían olvidado las buenas enseñanzas de Bachué. Vivían aconsejados por una mujer de extraña belleza llamada HUITAQA, hija de la diosa TCHIE, Huitaca les aconsejaba vivir en la lujuria, el libertinaje, las fiestas y las borracheras. Pero además, les inducía a blasfemar contra el dios Chibchacum, por lo que éste se indignó al punto de que decidió castigar a los muisca con una gran inundación



Jorge Rosesvaig Pintor Colombiano



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

Alcaldía de Bogotá

LEYENDA HUITAQA

Diosa de la hermosura y de la maldad. Esposa de Bochica, éste la castigó y la convirtió en La Luna. Jamás vería la luz. Se le acusa de haber enseñado el vicio y la embriaguez al pueblo muisca, fue convertida en lechuza, la mujer que se opuso a las enseñanzas de Bochica. Deidad del fuego y de la alegría, presenta dos aspectos uno estructurante y creador y otro destructor y aplastante, simboliza la ambivalencia, incentiva la destreza, la inquietud, sagacidad, sabiduría, moderación y prudencia, ambivalencias del género humano y características de versatilidad en la mujer.



Jorge Rosesvaig Pintor Colombiano



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá



Jorge Rosesvaig Pintor Colombiano

FHUTCHA

Sacerdotisa, mujer iniciada, es la mujer sabia que en correspondencia con la **HYSTCHA** la TIERRA representa la fuerza, es portadora de un vestido que da los **REFERENTES TOPONÍMICOS COSMICOS**, la manta, **LIQYRA**, **EI TOPO**, **BROCHE**, la **SAYA**, **FALDA** y el **TOQAN ZHONA**, **ROPA INTERIOR**.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

LEYENDA BOTCHIQA



Cuando la Sabana quedó completamente inundada, cuando todo parecía perdido para los muisca, llegó del Oriente un hombre de piel blanca, con barba igualmente blanca, llamado BOCHICA, quien con un báculo de oro, al lanzarlo hacia unas rocas, abrió una salida para el agua, el Salto del Tequendama, de modo que la Sabana de Bogotá quedó libre de la inundación. Bochica, para castigar a Huitaca, la convirtió en una lechuza, y a Chibchachum lo condenó a cargar la tierra sobre sus hombros, por lo que cada vez que cambia de hombro para descansar, la tierra tiembla

Era un Dios de raza blanca, gran maestro de los muisca. Apareció en el Páramo de Chingaza (en Colombia). Se han encontrado pinturas de este hombre; es una gran incógnita de nuestra historia. ¿Cómo sabían los indígenas que existía la raza blanca, si aún Colón no había descubierto América?



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

LEYENDA BOTCHIQA



Nemquetebe (Piedrahita), Neuterequeteba (Castellanos), Nemterequeteba (Simón), Xue Castellanos, Simón), Zuhe(Piedrahita), Chimizapagua, Sadigua, Sugunsua. Trimhurtí Indu. Uricochea Viene en el número 5 del principio de mundo en el HYKSQA, viene de KYHYSAIA , el Valle Sagrado, BO TCHI QA, es un DIOS creador de mundos que descendió (BO) con un ejército de 100 (TCHI) fue el jefe de los KYN, viene de otra tierra (QA) Sacerdocio Solar de BOYAQA , culto a SUA.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio

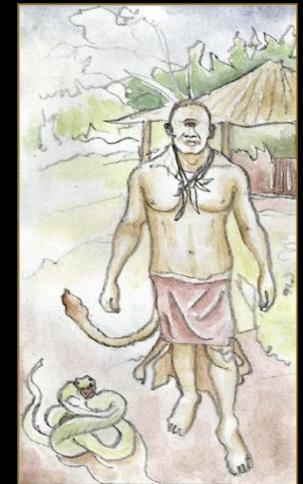


Alcaldía de Bogotá

SASIA,

"Antiguamente".

En esa edad se establecieron los sucesores de Bochica y los Zipas y Zaques míticos. A esta edad corresponden personajes como Goranchacha (el Hijo del Sol), Hunzahúa, Tomagata (el "Cacique Rabón"), Tutasúa, Menquetá y Meicuchuca, entre otros." "Los nueve Bxogonoa de la historia muisca"



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

LEYENDA MUYSQA

- "De este Hunzahúa afirman que dominó todas las tierras de los Mozcas, desde Chicamocha á los Sutagaos y desde las vertientes de los Llanos de San Juan hasta las fronteras de los Ranches y Muzos, con toda la tierra de Vélez, gobernándolo en paz y justicia"
- Tomagata (tiempos de origen) Goranchacha (tiempos de origen)
- Michuá (? -1490), zaque de Hunza.
- Quemuenchatocha (1490 - 1537), zaque de Hunza, era quien ocupaba el trono de los zaques en el momento de la llegada de los conquistadores españoles.
- Aquiminzaque (1537- 1541). Último zaque de Hunza.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

LEYENDA MUYSQA

El cacique Ramiriquí tenía dos sobrinos: Hunzahúa heredero del trono y su hermana Nonzetá, quienes vivían en el cercado de Hunza, en una “cuca”, seminario de formación, habitación privada del trono.

El heredero según las leyes de Nemequene y Bochica, no podía sentir amor hasta la llegada al gobierno. Solo dos mujeres podían hablar a Hunzahúa: la madre Faravita y su hermana Nonzetá y este se enamoró de su hermana, fueron convertidos en roca como castigo a su amor incestuoso

NONCETA



HONZAUA



Jorge Rosesvaig Pintor Colombiano



El progreso
es de todos

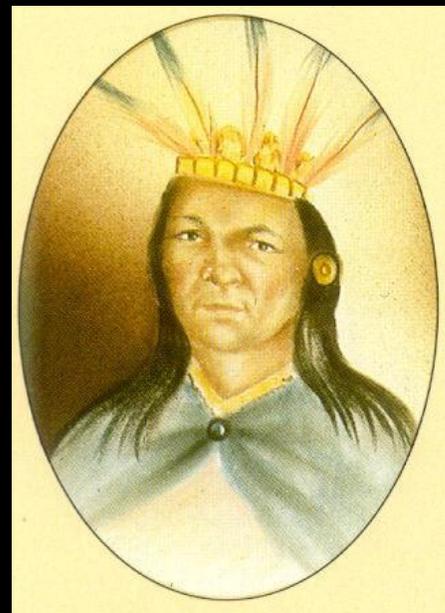
Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

8. FANXIE, "todavía",

Corresponde a los tiempos modernos, incluyendo a los últimos Zipas y Zaques, así como a los gobernantes de Iraca y Tundama que estaban al momento de la llegada de los españoles.” “Los nueve Bxogonoa de la historia muisca”



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

NEMEUQUEME



TISQUESUSA



SAGUANMACHICA



Lucas Fernandez de Piedrahita Nuevo Reyno de Granada 1624 -1688



El progreso es de todos

Gobierno de Colombia Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

LEYENDA MUYSQA

- "De este Hunzahúa afirman que dominó todas las tierras de los Mozcas, desde Chicamocha á los Sutagaos y desde las vertientes de los Llanos de San Juan hasta las fronteras de los Ranches y Muzos, con toda la tierra de Vélez, gobernándolo en paz y justicia"
- Tomagata (tiempos de origen) Goranchacha (tiempos de origen)
- Michuá (? -1490), zaque de Hunza.
- Quemuenchatocha (1490 - 1537), zaque de Hunza, era quien ocupaba el trono de los zaques en el momento de la llegada de los conquistadores españoles.
- Aquiminzaque (1537- 1541). Último zaque de Hunza.



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



Alcaldía de Bogotá

FASYNGA,
"el futuro", "lo que está por venir" "Los nueve Bxogonoa de la historia muisca"



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de Colombia

Alcaldía de Bogotá

Éramos dioses y nos volvieron esclavos.
Éramos hijos del Sol y nos consolaron con medallas de lata.
Éramos poetas y nos pusieron a recitar oraciones pordioseras.
Éramos felices y nos civilizaron.
Quién refrescará la memoria de la tribu.
Quién revivirá nuestros Dioses.
Que la salvaje esperanza sea siempre tuya,
querida alma inamansable.

Gonzalo Arango



El progreso
es de todos

Gobierno
de Colombia
Mincomercio



artesanías de colombia

Alcaldía de Bogotá

Gonzalo Arango