



**Convenio DHS No 5211057 suscrito entre ECOPETROL S.A. Y ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

**Informe de actividades**

**Viaje piloto**

- 1. Actividad:** Componente 01 Actividad 1.2.
- 2. Nombre de la actividad: 1.2.** Presentación del proyecto a la comunidad indígena Eperaara Siapidaara (Nariño) y definición de cronograma de trabajo.
- 3. Responsables:** RICARDO DE LA PAVA- CAROLINA BERMUDEZ  
MARIANA GOMEZ SOTO (Co-investigadora)

<b>Municipios</b>	<b>Departamento</b>	<b>Fecha Inicio</b>	<b>Fecha Finalización</b>	<b>No. Beneficiarios</b>
Olaya Herrera	Nariño	16/10/2011	17/10/2011	Olaya Herrera: 32

**4. Duración:**

- **Bocas de Víbora, Municipio Olaya Herrera:** 3 horas  
- Reunión en la escuela del resguardo Bacao Cura

**Actividad 1.2. Reunión comunidad Eperaara Siapidaara, resguardo Bacao Cura**

- **Antecedentes:** El Laboratorio de Pasto de Artesanías de Colombia se sumó al proyecto de Ventana de Paz de la ONU en el departamento de Nariño. Esto, con el fin de responder a la solicitud de las mujeres Eperaara-Siapidaara, quienes pidieron apoyo en la actividad artesanal. Por consiguiente, la llegada del equipo de Artesanías de Colombia, en el marco del proyecto con Ecopetrol, fue el resultado de un proceso previo de consulta y trabajo con la comunidad.

**5. Contenidos desarrollados**

- a. Presentación del proyecto y explicación de los cuatro componentes a las autoridades locales, junto al grupo de mujeres artesanas y jóvenes artesanos.



b. Diálogo sobre actividad artesanal de la comunidad Eperaara Siapidara con el fin de escuchar sus conocimientos, percepciones, dificultades y necesidades.

c. La comunidad expuso cuatro oficios artesanales diferentes y describió el estado actual de cada uno de ellos. Estos oficios son: 1). La cestería en chocolatillo, a cargo de mujeres artesanas; 2). Tejido en chaquira, elaborada por los jóvenes; 3). La talla en madera, pocos hombres la practican en la actualidad y 4). Cerámica, que sólo dos mayores conocen las técnicas.

d. Se discutieron temas específicos como la dificultad que tienen respecto a la siembra de materias primas. Esto, teniendo en cuenta que sólo tienen acceso parcial a las 3300 hectáreas del resguardo debido a la situación de orden público.

e. Concertación sobre aspectos prioritarios a trabajar y un cronograma de trabajo tentativo.

**6. Metodología:** Se realizó una reunión durante la cual se expuso el proyecto y los diferentes componentes. Por medio de una metodología de construcción participativa, se definieron los oficios artesanales que serán trabajados durante el proyecto y se acordó un cronograma tentativo.

## **7. Resultados Obtenidos:**

1. Durante la reunión se acordó con la comunidad que las capacitaciones y talleres estarán enfocados a fortalecer la cestería en chocolatillo y el tejido en chaquira, como procesos diferenciados.
2. Se propuso realizar actividades de sensibilización y facilitar espacios en los que los mayores compartan los conocimientos ancestrales con los más jóvenes.
3. Se discutió la importancia de fortalecer el proceso de obtención y siembra de especies para uso artesanal, garantizando la apropiación del proceso por parte de la comunidad y acceso futuro a estas materias primas.
4. De acuerdo con lo anterior, se está contemplando incluir la siembra del chocolatillo dentro del programa de “Guardianes de Semillas” que la ONU estará ejecutando en la comunidad.
5. Se discutió la posibilidad de apoyar en proceso de obtención de materiales para el trabajo de tejido en chaquira y asesorar en mecanismo de ahorro que garantice autonomía y sostenibilidad del proceso.
6. Surgió la idea de traer especialista de otra comunidad que apoye a diseñador en el proceso de producción, acabados y trabajo con tintes naturales.



7. Se acordó un plan de trabajo tentativo, empezando por una diseñadora, quien ya visitó la comunidad durante la primera semana de noviembre.
8. La comunidad expuso tres aspectos de la actividad artesanal en los que les gustaría trabajar:
  - i. Siembra de especies para uso artesanal
  - ii. Mejoramiento en el trabajo de la cestería en chocolatillo
  - iii. Comercialización
  - iv. Compra de materiales

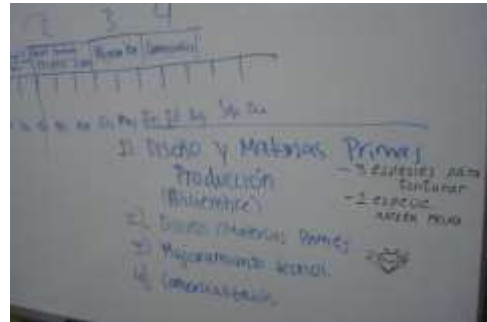
**Beneficiarios:**

8. Bocas de Víbora, Olaya Herrera: 32

**9. Archivo fotográfico:**



Tomada por : CAROLINA BERMUDEZ  
Lugar: Bocas de Satinga, Nariño  
Fecha : 16/10/2011  
Descripción: Javier García, Representante de ACIESNA (Asociación de Cabildos Indígenas Eperaara Siapidaara de Nariño).



Tomada por : CAROLINA BERMUDEZ  
Lugar: Bocas de Víbora, Nariño  
Fecha : 16/10/2011  
Descripción: Concertación cronograma de trabajo y orden de prioridad de los componentes.



Tomada por : CAROLINA BERMUDEZ  
Lugar: Bocas de Víbora, Nariño  
Fecha : 16/10/2011  
Descripción: Mujeres artesanas y niña de la etnia Eperaara Siapidaara, junto a canastos elaboradas con la fibra de chocolatillo.

**10. Anexos:** Listados de asistencia se anexan en formato digital.



## Sistematización de información

Trabajo de Campo

BOCAS DE SATINGA

Octubre 2011

Resguardo Bacao Cura

Etnia Eperaara Siapidaara

Octubre 16 2011

Sobre la comunidad...

- La comunidad de Tortola se movió para aquí (a Bocas de Vibora)
- Hace parte del resguardo de San José de Bacao o Bacao Cura
- Aquí viven 133 personas
- Es una “comunidad recién reubicada” ahí en Vibora. La comunidad lleva 2 años de desplazamiento forzoso desde Robles, que es a dos horas de ahí. Ellos hicieron “reubicación voluntaria”
- Es una comunidad unida
- Los cobija el Auto 004 de la constitución, por estar en “riesgo de exterminación físico y cultural” por lo que es necesario acciones de fortalecimiento de identidad cultural
- El resguardo tiene 3300 hectáreas
- Ya no van “pa arriba por el estudio de los muchachos que es en Satinga”
- Suben solo a cortar plátano, y el chokolatillo está allá arriba
- Cuando suben, suben tanto hombres como mujeres
- Toman jugo de Naidí

Sobre la tala ilegal de madera...

- La madera viene de arriba, del resguardo de ellos, pero la está vendiendo “los negros”
- “Ellos se meten, uno no se da cuenta y ellos se quedan con la plata” dice uno de los líderes refiriéndose a los negros
- Ellos han hecho carreteras para sacar la madera y apropiarse de la plata
- “No hemos tenido concertación con ellos” dice
- Están acabando con el bosque, y sacan la madera de aquí a Buenaventura
- “El negro no respalda nada, él donde entra va acabando con todo”
- Sacan maderas: sajo y cuangare, para construcción, pero no es muy fina

Sobre el proyecto de ONU Mujeres...

- Javier, líder de ACIESNA
- Llevan 5 días reunidos con ONU Mujeres
- Hablan del acuerdo entre ONU Mujeres y AdC para apoyar artesanías
- “Las mujeres lo solicitaron y gracias a Dios atendieron el llamado, sabemos que llegar acá es difícil y costoso, entonces les agradecemos esa voluntad”



- Estaban presentes líderes: representante de la comunidad de Santa Rosa, representantes de la junta de asociación de resguardos, representantes del Cabildo del Charco (Humberto Chirimía), representantes del comité de jóvenes, el comité de mujeres (Armenia Chiripua)
- ONU: fortalecimiento organizativo interno
- En asocio: PNUD, ACNUR, FAO, ONU Mujeres
- Enmarcado en los objetivos del milenio: territorio, derechos, seguridad alimentaria y oportunidades productivas
- En esta ultima entran las artesanías como una alternativa de sistemas productivos – AdC – comité de mujeres – generación de ingresos
- Se debe hacer un diagnóstico de la situación para fortalecimiento de la artesanía
- Han hecho huertas caseras

#### Sobre el proyecto con AdC...

- Piensan pedir herramientas
- Hablan de que no tienen materiales
- Dicen que hacen tejido en venas, tejido en chaquiras, tallado en madera y cerámica
- La cerámica se está perdiendo, solo la saben trabajar una o dos personas por comunidad, los que manejan el conocimiento son los abuelos
- Para la técnica de tejido piden:
  1. capacitación en tintes vegetales
  2. siembra de materias primas: tetera y chocolatillo
  3. herramientas
  4. Capacitación en mejoramiento de tejido
- Dicen “las generaciones de ahora no tienen idea de la artesanía” – no hay transmisión del conocimiento
- “Ahora se ha ido modernizando el tejido como con letras en español, entonces ponen Feliz Navidad en los canastos para diciembre”
- Hay que trabajar calidad y simbología
- Dicen que “cuando los hombres están, las mujeres no hablan”, por eso los hombres se salieron de la reunión
- Hay un comité de “jóvenes”
- En la talla en madera usan: chachajo y marequende que son maderas finas. Hacen muñecos y dibujos de animales. Representan mucho la babilla. Usan el balsa para decorar la escuela
- Cerámica:
  - La hacen las abuelas
  - Hay una señora en el Charco que todavía sabe
  - Usan barro y arena especial
  - Usan moldes
  - La abuela seleccionaba la arena
  - Ella batía el barro y tenía un punto que quedaba por igual, ni más arena ni más barro
  - Hacían cántaros, chocolateras, vasos, floreros



Vivían en el río Sanquianga y salían al Patía a buscar los barros que eran “melosos”. Esos sitios el río ya se los ha llevado. El barro estaba a las orillas de los ríos. Los mayores tenían sitios especiales donde iban a sacarlo. Cuando lo terminaban de hacer lo ponían al sol a que se secase, y lo ponían a que se quemara en una hoguera grande

- Artesanas por comunidad para el proyecto:
  - Comunidad Tortola: 4
  - Comunidad Vibora: 7
  - Comunidad El Charco: 4
  - San Antonio: 3
- 32 mujeres en total, 2 por comunidad
- son 16 comunidades
- Punto de reunión: Bocas de vibora, vuelta del mero
- Trabajar: Chocolatillo, les gusta más que la tetera
- Para capacitación: canastos en tetera y chocolatillo, y tejido en chaquiras
- Para sensibilización: madera y cerámica
- Chaquiras: las consiguen en Pasto, un señor se las envía. Hay que ayudarles a establecer acceso a las chaquiras que sea rápido y económico. Establecer canales de distribución hacia ellas