

COMUNIDAD:	WIWA - TEZHUMKE
DEPARTAMENTO:	Valledupar - CESAR
ASESOR:	Wendy Florian

Laboratorio de Innovación y Diseño del Cesar  
2021  
TEJEDURIA WIWA



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima			Artesano		Semiología				Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas del producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
DUSUZU			Diseño tradicional de la comunidad	Tejeduría	Tejido de punto	Fique o maguey	N/A	Local	Gloria malo	10	1	Ø: 30 cm Alto: 35 cm	DUSUZU	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa a través del tejido.	La pieza es una de las principales actividades con las que muchas comunidades consiguen el sustento para sus familias.	Se tomó como referente una canoa tradicional y abstrayendo una forma geométrica y punteada, que permitiera la modulación en un área determinada.
UMASUZU			Diseño tradicional de la comunidad	Tejeduría	Tejido de punto	Fique o maguey	N/A	Local	Gloria malo	10	1	Ø: 22 cm Alto: 26 cm	UMASUZU	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa a través del tejido.	su relación con el entrono y su rol como cazadores, pescadores y proveedores para sus familias	Se tomó como referente la punta de la felcha y se realizó una modulación continua y ordenada a lo largo del tapete.
NOSHI			Diseño tradicional de la comunidad	Tejeduría	Tejido de punto	Fique o maguey	N/A	Local	Gloria malo	10	1	Ø: 25 cm Alto: 30 cm	NOSHI	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa a través del tejido.	su relación con el agua y la pesca	
BUNZE			Diseño tradicional de la comunidad	Tejeduría	Tejido de punto	Fique o maguey	N/A	Local	Gloria malo	10	2	Ø: 22 cm Alto: 26 cm	BUNZE	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa a través del tejido.	Su cultura, tradición y diversidad en el territorio	Se seleccionaron paletas de color, controlando la cantidad de tonos y los acentos de cada tinte.
KUNSESE			Diseño tradicional de la comunidad	Tejeduría	Tejido de punto	Fique o maguey	N/A	Local	Gloria malo	10	1	Ø: 24 cm Alto: 26 cm	KUNSESE	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa a través del tejido.	Su cultura, tradición y diversidad en el territorio	Se seleccionaron paletas de color, controlando la cantidad de tonos y los acentos de cada tinte.



COMUNIDAD:	WIWA
DEPARTAMENTO:	CESAR
ASESOR:	Wendy Florian

Laboratorio de Innovación y Diseño del Cesar  
2021  
TEJEDURIA WIWA



GOBIERNO DE COLOMBIA



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima			Artesano		Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas del producto		Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/Iconografía	Historias/Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
MUNTUSUZU			Diseño tradicional de la comunidad	Tejeduría	Tejido de punto	Fique o maguey	N/A	Local	Gloria malo	10	1	Ø: 22 cm Alto: 26 cm	MUNTUSUZU	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa a través del tejido.	su relación con el agua y la pesca y como lo perciben desde el oficio	Se seleccionaron paletas de color, controlando la cantidad de tonos y los acentos de cada tinte.
BUNSUZU			Diseño tradicional de la comunidad	Tejeduría	Tejido de punto	Fique o maguey	N/A	Local	Gloria malo	10	1	Ø: 18 cm Alto: 20 cm	BUNSUZU	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa a través del tejido.	su relación con el agua y la pesca y como lo perciben desde el oficio	Se seleccionaron paletas de color, controlando la cantidad de tonos y los acentos de cada tinte.