







COMUNIDAD:	Aguachica
DEPARTAMENTO:	CESAR
ASESOR:	Wendy Florian

Laboratorio de Innovación y Diseño del Cesar  
2021  
Trabajos en madera

 GOBIERNO DE COLOMBIA








Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima			Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Quién lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
<b>Cucharas hojas silvestres</b>			Diversificación a producto de mesa, apartir de tecnica de tallado en madera	Trabajo en madera	Tallado	Madera Moho	N/A	Local	Carlos Eduardo Gil Alfaro	10	1	Ø: 30 cm Alto: 35 cm	abstraccion de flora silvestre de la zona	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa através del tejido.	La pezca es una de las principales actividades con als que muchas comunidades consiguen el sustento para sus familias.	Se tomaron como referentes las características de la flora silvestre comi: silueta, vertebras de las hoas, formas y se integraron en una composición de producto de uso.
<b>Salsero pétalo</b>			Diversificación a producto de mesa, apartir de tecnica de tallado en madera	Trabajo en madera	Tallado	Madera cedro	N/A	Local	Carlos Eduardo Gil Alfaro	10	1	Ø: 22 cm Alto: 26 cm	abstraccion de flora silvestre de la zona	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa através del tejido.	su relación con el entrono y su rol cmo cazadores, pescadores y proveedores para sus familias	Se tomaron como referentes las características de la flora silvestre comi: silueta, vertebras de las hoas, formas y se integraron en una composición de producto de uso.
<b>salsero individual flor</b>			Diversificación a producto de mesa, apartir de tecnica de tallado en madera	Trabajo en madera	Tallado y torno	Madera Ceiba	N/A	Local	Carlos Eduardo Gil Alfaro	10	1	Ø: 25 cm Alto: 30 cm	abstraccion de flora silvestre de la zona	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa através del tejido.	su relación con el agua y la pesca	Se realizó exploración de texturas romando de base, elementos como frutas, animales y llevandolo a una superficie esferica.
<b>Pala de cocina hojas</b>			Diversificación a producto de mesa, apartir de tecnica de tallado en madera	Trabajo en madera	Tallado	Madera cedro	N/A	Local	Carlos Eduardo Gil Alfaro	10	2	Ø: 22 cm Alto: 26 cm	abstraccion de flora silvestre de la zona	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa através del tejido.	Su cultura, tradicion y diversidad en el territorio	Se tomaron como referentes las características de la flora silvestre comi: silueta, vertebras de las hoas, formas y se integraron en una composición de producto de uso.
<b>Bandeja de hoja</b>			Diversificación a producto de mesa, apartir de tecnica de tallado en madera	Trabajo en madera	Tallado	Madera peraleja	N/A	Local	Carlos Eduardo Gil Alfaro	10	1	Ø: 24 cm Alto: 26 cm	abstraccion de flora silvestre de la zona	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa através del tejido.	Su cultura, tradicion y diversidad en el territorio	Se tomaron como referentes las características de la flora silvestre comi: silueta, vertebras de las hoas, formas y se integraron en una composición de producto de uso.
<b>Cuencos salseros</b>			Diversificación a producto de mesa, apartir de tecnica de tallado en madera	Trabajo en madera	Tallado y torno	Madera cedro	N/A	Local	Carlos Eduardo Gil Alfaro	10	1	Ø: 22 cm Alto: 26 cm	Patrones abtrabtos porpios de la unidad productiva.	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa através del tejido.	su relación con el agua y la pesca y como lo perciben desde el oficio	Se realizó exploración de texturas romando de base, elementos como frutas, animales y llevandolo a una superficie esferica.

COMUNIDAD:	
DEPARTAMENTO:	CESAR
ASESOR:	Wendy Florian

Laboratorio de Innovación y Diseño del Cesar  
2021  
Trabajos en madera

 GOBIERNO DE COLOMBIA



Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima			Artesano			Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Quién lo hace	Cuantos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)		Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
<b>BUNSUZU</b>			Diversificación a producto de mesa, apartir de tecnica de tallado en madera	Trabajo en madera	Enchapado en cacho y coco	Madera cedro	N/A	Local	Juan Carlos Simanca Alvear	10	1	Ø: 18 cm Alto: 20 cm	Patrones abtrabtos porpios de la unidad productiva.	Las diferentes puntadas de la mochila wiwa hacen parte de la cosmovisión de la comunidad que se representa através del tejido.	su relación con el agua y la pesca y como lo perciben desde el oficio	Se realizaron correcciones en compocisión, gradación de tamaño apartir del enchapado y selección de color.
			Diversificación a producto de mesa, apartir de tecnica de tallado en madera	Trabajo en madera	Enchapado en cacho y coco	Madera cedro	N/A	Local	Juan Carlos Simanca Alvear			Ancho: 40 cm Alto: 50cm	Patrones abtrabtos porpios de la unidad productiva.			Se realizó proceso de diversificacion de objetos de mesa a mobiliario auxiliar
			Diseño tradicional de la comunidad	Trabajo en madera	Enchapado en cacho y coco	Madera cedro	N/A	Local	Juan Carlos Simanca Alvear			10 x 10 ccm	Patrones abtrabtos porpios de la unidad productiva.			Se realizaron correcciones en compocisión, gradación de tamaño apartir del enchapado y selección de color.
			Diseño tradicional de la comunidad	Trabajo en madera	Enchapado en cacho y coco	Madera cedro	N/A	Local	Juan Carlos Simanca Alvear			Ø: 40 cm	Patrones abtrabtos porpios de la unidad productiva.			Se realizaron correcciones en compocisión, gradación de tamaño apartir del enchapado y selección de color.
			Diseño tradicional de la comunidad	Trabajo en madera	Enchapado en cacho y coco	Madera cedro	N/A	Local	Juan Carlos Simanca Alvear			Ø: 45 cm	Patrones abtrabtos porpios de la unidad productiva.			Se realizaron correcciones en compocisión, gradación de tamaño apartir del enchapado y selección de color.