









COMUNIDAD:	CHIMICHAGUA
DEPARTAMENTO:	CESAR
ASESOR:	Wendy Florian

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DEL CESAR 2021  
TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)		
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas del producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía		Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Individual Pescador			Diseñado con el fin de diversificar el producto y abrir nuevos mercados	Tejeduría	Telar vertical	Palma estera	Capula de polipropileno	Local	Yamile Guzman	20	1	35 cm x 45 cm	Abstracción de la proa de una canoa comumente vistas en las orillas de la laguna, donde los pescadores realizan su actividad.	A través de este gráfico se intenta recrear la cotidianidad de la comunidad que vive alrededor de la laguna: sus costumbres, oficios y vivencias.	La pieza es una de las principales actividades con las que muchas comunidades consiguen el sustento para sus familias.	Se tomó como referente una canoa tradicional y abstrayendo una forma geométrica y punteada, que permitiera la modulación en un área determinada.
playera punta de flecha			Diseñado con el fin de diversificar el producto y abrir nuevos mercados	Tejeduría	Telar vertical	Palma estera	Capula de polipropileno	Foránea	Nelcy Hernandez		1	220cm x 180cm	Repetición ordenada apartir del modulo abstraído de la punta de flecha para cazar, que usaban las poblaciones originarias de la zona.	A través de este gráfico se intenta recrear la cotidianidad de la comunidad que vive alrededor de la laguna: sus costumbres, oficios y vivencias.	su relación con el entrono y su rol como cazadores, pescadores y proveedores para sus familias	Se tomo como referente la punta de la felcha y se realizó una modulación continua y ordenada a lo largo del tapete.
Individuales ciempiés			Diseñado con el fin de diversificar el producto y abrir nuevos mercados	Tejeduría	Telar vertical	Palma estera	Capula de polipropileno	Foránea	Camila Lobelo		1	35 cm x 45 cm	representación de tonalidades vivas que reflejan el carácter artístico y las vivencias de los indígenas de esta cultura	A través de este gráfico se intenta recrear la cotidianidad de la comunidad que vive alrededor de la laguna: sus costumbres, oficios y vivencias.	su relación con el agua y la pesca	
Abanicos de mano diseño destellos			Diseñado con el fin de diversificar el producto y abrir nuevos mercados	Tejeduría	Telar vertical	Palma estera	Capula de polipropileno	Foránea	Cesar Villalobos		2	Ø= 20 cm	representación de tonalidades vivas que reflejan el carácter artístico y las vivencias de los indígenas de esta cultura	A través de este objeto intentan innovar en su oferta de productos, conservando su identidad colorida y tinturados naturales tierra.	Su cultura, tradición y diversidad en el territorio	Se seleccionaron paletas de color, controlando la cantidad de tonos y los acentos de cada tinte.






COMUNIDAD:	
DEPARTAMENTO:	CESAR
ASESOR:	Wendy Florian

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DEL CESAR 2021  
TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima			Artesano		Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)				
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas del producto		Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Pie de cama con diseño tradicional			Diseñado con el fin de diversificar el producto y abrir nuevos mercados	Tejeduría	Telar vertical	Palma estera	Capula de polipropileno	Foranea	Nelcy Hernandes		1	50 cm x 70 cm	representación de tonalidades vivas que reflejan el carácter artístico y las vivencias de los indígenas de esta cultura	A través de este gráfico se intenta recrear la cotidianidad de la comunidad que vive alrededor de la laguna: sus costumbres, oficios y vivencias.	Su cultura, tradición y diversidad en el territorio	Se seleccionaron paletas de color, controlando la cantidad de tonos y los acentos de cada tinte.
Camino de mesa ZigZag			Diseñado con el fin de diversificar el producto y abrir nuevos mercados	Tejeduría	Telar vertical	Palma estera	Capula de polipropileno	Foranea	Mónica González		1	40 cm x 180 cm	representación de tonalidades vivas que reflejan el carácter artístico y las vivencias de los indígenas de esta cultura	A través de este gráfico se intenta recrear la cotidianidad de la comunidad que vive alrededor de la laguna: sus costumbres, oficios y vivencias.	su relación con el agua y la pesca y como lo perciben desde el oficio	Se seleccionaron paletas de color, controlando la cantidad de tonos y los acentos de cada tinte.
Playera Línea bordada			Diseñado con el fin de diversificar el producto y abrir nuevos mercados	Tejeduría	Telar vertical	Palma estera	Capula de polipropileno	Foranea	Mónica González		1	70x180 cm	representación de tonalidades vivas que reflejan el carácter artístico y las vivencias de los indígenas de esta cultura	A través de este gráfico se intenta recrear la cotidianidad de la comunidad que vive alrededor de la laguna: sus costumbres, oficios y vivencias.	su relación con el agua y la pesca y como lo perciben desde el oficio	Se seleccionaron paletas de color, controlando la cantidad de tonos y los acentos de cada tinte.
Pie de cama con diseño tradicional			Diseñado con el fin de diversificar el producto y abrir nuevos mercados	Tejeduría	Telar vertical	Palma estera	Capula de polipropileno		Yamile Guzman		1	70x180 cm	representación de tonalidades vivas que reflejan el carácter artístico y las vivencias de los indígenas de esta cultura	A través de este gráfico se intenta recrear la cotidianidad de la comunidad que vive alrededor de la laguna: sus costumbres, oficios y vivencias.	su relación con el agua y la pesca y como lo perciben desde el oficio	Se seleccionaron paletas de color, controlando la cantidad de tonos y los acentos de cada tinte.

COMUNIDAD:	
DEPARTAMENTO:	CESAR
ASESOR:	Wendy Florian

LABORATORIO DE INNOVACIÓN Y DISEÑO DEL CESAR 2021  
TEJEDURÍA EN PALMA DE ESTERA

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano		Materia prima		Semiología			Intervención en diseño (obligatorio)
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Quien lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas del producto	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado para la comunidad	
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Camino de mesa Reflejos			Diseñado con el fin de diversificar el producto y abrir nuevos mercados	Tejeduría	Telar vertical	Palma estera	Capula de polipropileno		Yamile Guzman		1	35 x 180 cm	Representación de las ondas del agua a la orilla de la laguna de la zapatosa.	A través de este gráfico se intenta recrear la cotidianidad de la comunidad que vive alrededor de la laguna: sus costumbres, oficios y vivencias.	Los reflejos de los objetos distorsionados en el agua	Se realizo una repetición de líneas con el mismo grosor a lo largo del tapete, diseñado como camino de mesa
Playera de líneas con diseño			Diseñado con el fin de diversificar el producto y abrir nuevos mercados	Tejeduría	Telar vertical	Palma estera	Capula de polipropileno		Mónica González		1	70 x 180 cm	Representación de las ondas del agua a la orilla de la laduna de la zapatosa.	A través de este gráfico se intenta recrear la cotidianidad de la comunidad que vive alrededor de la laguna: sus costumbres, oficios y vivencias.	Los reflejos de los objetos distorsionados en el agua	Se realizo una repetición de líneas con el mismo grosor a lo largo del tapete, teniendo en cuenta los cambios de color
Caminos ancestrales			Diseñado con el fin de diversificar el producto y abrir nuevos mercados	Tejeduría	Telar vertical	Palma estera	Capula de polipropileno		Yamile Guzman		1	33 x 33 cm	Representación gráfica de ondas de agua en forma escalonada.	A través de este gráfico se intenta recrear la cotidianidad de la comunidad que vive alrededor de la laguna: sus costumbres, oficios y vivencias.	Su cultura, tradición y diversidad en el territorio	Se geometriso la figura y sus grosores de línea para mantener la continuidad en el dibujo
Camino de mesa Cazador			Diseñado con el fin de diversificar el producto y abrir nuevos mercados	Tejeduría	Telar vertical	Palma estera	Capula de polipropileno		Yamile Guzman		1	40 x 180 cm	Representación de la punta posterior de la flecha de cazar	A través de este gráfico se intenta recrear la cotidianidad de la comunidad que vive alrededor de la laguna: sus costumbres, oficios y vivencias.	su relación con el entorno y su rol como cazadores, pescadores y proveedores para sus familias	Se geometriso la figura y sus grosores de línea para mantener la continuidad en el dibujo
			Diseñado con el fin de diversificar el producto y abrir nuevos mercados	Tejeduría	Telar vertical	Palma estera	Capula de polipropileno		Mónica González		1	70 x 180 cm	representación de tonalidades vivas que reflejan el carácter artístico y las vivencias de los indígenas de esta cultura	A través de este gráfico se intenta recrear la cotidianidad de la comunidad que vive alrededor de la laguna: sus costumbres, oficios y vivencias.	Su cultura, tradición y diversidad en el territorio	Se seleccionaron paletas de color, controlando la cantidad de tonos y los acentos de cada tinte.