



**“Fortalecimiento de la actividad artesanal, una alternativa de desarrollo económico local y regional
2019-2023 Nacional”**

Módulos de Diseño y Producción Departamento de Cesar

Anexo

**Informe de Comisión visita a los corregimientos de Valledupar: La mina, Ramalito,
Guatapurí, Atánquez y Tezhumke**

WENDY FLORIAN PACHECO

Asesora de Diseño del Departamento de Cesar

(ADC-2021-103/ADC-CA-2021-153)

Artesanías de Colombia S.A.

Diciembre 2021

ANTECEDENTES

Se solicita realizar visita a los corregimientos de Valledupar: La mina, Ramalito, Guatapurí, Atánquez y Tezhumke, en marco a la realización de la feria EXPOFESTIVAL, realizada en Valledupar del 13 al 17 de octubre. La solicitud se hace sujeta a la participación de grupos de artesanos indígenas y tradicionales atendidos por el laboratorio de innovación y diseño del Cesar. se logró concretar la participación de 10 grupos de artesanos de: Valledupar, Pueblo Bello, Aguachica y Chimichagua.

En la solicitud se incluye la visita a comunidades con el fin de realizar procesos de diagnóstico, curaduría para ferias y asesorías en diseño que mejoren los procesos y la oferta de producto local.

OBJETIVOS LA VISITA A COMUNIDADES

- Realizar acompañamiento en actividades de diseño y exhibición a los grupos de artesanos que participaron como expositores de la feria EXPOFESTIVAL 2021
- Realizar visitas diagnóstico y de curaduría de producto a comunidades de corregimientos de Valledupar, con el fin de conocer sus procesos, realizar asesorías y documentar los oficios identificados.
- Sensibilizar a las comunidades de la importancia del diseño en sus procesos de creación y generación de oportunidades comerciales.
- Realizar asesorías en diseño con las comunidades de Valledupar con el fin de mejorar procesos y productos.

PLAN DE VIAJES EJECUTADO

El plan de viajes a comunidades se inició el día 13 de octubre, se dividió la jornada de trabajo en dos partes: acompañamiento, asesoría en los días de feria a grupos expositores y visitas a comunidades de los corregimientos de Valledupar. El plan se ejecutó de la siguiente manera:

FECHA DEL VIAJE	DESCRIPCIÓN DEL DESPLAZAMIENTO	MUNICIPIO (DESTINO)	ACTIVIDAD A REALIZAR
13 de Octubre	Valledupar - Ramalito	Vereda Ramalito	Diagnóstico de Oficio y Curaduría de producto
	Ramalito - Guatapurí	Corregimiento de Guatapurí	Taller de diversificación, Asesorías puntuales en diseño
	Guatapurí - Valledupar	Valledupar	Seguimiento y asesoría en exhibición a artesanos en feria
14 de Octubre	Valledupar - La mina	Corregimiento de La mina	Taller de diversificación, Asesorías puntuales en diseño
	La mina - Atánquez	Corregimiento de Atánquez	Asesoría en diseño y curaduría de producto
	Atánquez - Valledupar	Valledupar	Seguimiento y asesoría en exhibición a artesanos en feria
15 de Octubre	Valledupar - Tezhumke	Corregimiento de Tezhumke	Taller de diversificación, Fotografía de comunidad, Asesorías puntuales en diseño
	Tezhumke - Valledupar	Valledupar	Seguimiento y asesoría en exhibición a artesanos en feria
16 de Octubre	Valledupar - La mina	Corregimiento de La mina	Taller de diversificación, Asesorías puntuales en diseño
	La mina- Valledupar	Valledupar	

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS 13 – 16 DE OCTUBRE

Teniendo en cuenta los objetivos de la visita, se llevaron a cabo las actividades conforme al plan que se presentó al supervisor, donde se realizó seguimiento, asesorías y acompañamiento a los artesanos presentes en la feria EXPOFESTIVAL y en las comunidades de Valledupar.



Fotografía 1. Exhibición Artesanos en EXPOFESTIVAL 2021
Valledupar, Cesar

PROGRAMACIÓN DEL DIA 1- 13 DE OCTUBRE

FECHA DEL VIAJE	DESCRIPCIÓN DEL DESPLAZAMIENTO	MUNICIPIO (DESTINO)	ACTIVIDAD A REALIZAR
13 de Octubre	Valledupar - Ramalito	Vereda Ramalito	Diagnóstico de Oficio y Curaduría de producto
	Ramalito - Guatapurí	Corregimiento de Guatapurí	Taller de diversificación, Asesorías puntuales en diseño
	Guatapurí - Valledupar	Valledupar	Seguimiento y asesoría en exhibición a artesanos en feria

• **Seguimiento de artesanos en EXPOFESTIVAL**

El día 12 de octubre se le entregaron en el centro comercial Unicentro Valledupar los espacios asignados a 10 grupos de artesanos atendidos por el laboratorio de innovación y diseño de CESAR.

- Se realizó una sensibilización con los artesanos sobre la importancia de la exhibición de sus productos y toda la presentación comercial del mismo, para garantizar una re-compra a largo plazo.



*Fotografía 2. Asesorías en exhibición en marco a EXPOFESTIVAL 2021
Valledupar, Cesar*

- Se realizaron asesorías de exhibición comercial con los 10 expositores de los laboratorios, utilizando los recursos al alcance del artesano e identificando los focos de atención que se podían aprovechar.
- Se realizaron visitas de seguimiento a la feria, con el fin de apoyar a los artesanos a renovar su exhibición comercial, identificar productos a resaltar, hacer curaduría de lo exhibido y asesorar en inquietudes que iban surgiendo a los artesanos.

- **Visita a la vereda de RAMALITO y EL MOJADO**



Fotografía 3. Visita de diagnóstico y acercamiento a la vereda de Ramalito Corregimiento de La Mina - Valledupar, Cesar

Se logró identificar zonas de cultivo de Maguey y establecer comunicación con dos grupos de artesanas pertenecientes a asociaciones de la mina, las fueron invitadas a participar en los talleres del día 14 y 16 de octubre.

Se realizaron actividades de diagnóstico de oficio y acercamiento con la comunidad, al ser un grupo reciente en la atención dentro de los laboratorios.

- **Visitas al corregimiento de GUATAPURÍ**

Se realizó visita al grupo de mujeres Kankuamas de Guatapurí, ASOMUKAGUA, con el fin de llevar a cabo actividades de diseño que permitieran explorar desde la mochila tradicional de fique hacia otro tipo de productos.



- Con la comunidad de Guatapurí, se realizaron asesorías puntuales en la creación de paletas de color a partir de la materia prima en bruto e hilada (Fique y cabuya). Con ayudas didácticas se explicó a la comunidad conceptos básicos de color como: colores cálidos, colores fríos, colores neutros, paletas monocromáticas, policromía en colores tierras, entre otros. Con el fin de que pudiesen identificar las diferentes tonalidades al momento de crear sus paletas.
- Se habló de la importancia de estandarizar colores en el momento de tinturas y de tener paletas de color como referencia para combinar colores, se realizaron paletas de color de 3, 4 y 5 acentos, teniendo en cuenta los dibujos a realizar en la mochila.
- Ejemplo: para el diseño lata se crearon paletas de 5 colores, para el diseño caracoles se crearon paletas de 3 y 4 colores.



*Fotografía 4. Asesorías puntuales en Creación de Paletas de color
Corregimiento de Guatapurí, Valledupar
Cesar, 2021*

- Se realizó un taller de diversificación: de lo tradicional a lo contemporáneo, con el objetivo de iniciar un proceso de exploración a través de la mochila para la generación de producto tipo hogar, partiendo de sus técnicas de tejido y de los diferentes componentes de la mochila (Gaza, Base o chipiro, cuerpo de la mochila)
- Se sensibilizó a la comunidad sobre la importancia de planear los diseños y trabajar en comunidad para crear líneas de producto a partir de la mochila teniendo en cuenta el color, el dibujo y las dimensiones del producto, además de trabajar en paralelo un rescate de técnicas que les permitiera innovar y encontrar nuevas ofertas comerciales.



*Fotografía 5. Taller de diversificación: de lo tradicional a lo contemporáneo.
Corregimiento de Guatapurí, Valledupar
Cesar, 2021*



*Fotografía 6. Muestras de tejido de la comunidad de Asomukagua
Corregimiento de Guatapurí, Valledupar
Cesar, 2021*

PROGRAMACIÓN DEL DIA 2 - 14 DE OCTUBRE

FECHA DEL VIAJE	DESCRIPCIÓN DEL DESPLAZMIENTO	MUNICIPIO (DESTINO)	ACTIVIDAD A REALIZAR
14 de Octubre	Valledupar - La mina	Corregimiento de La mina	Taller de diversificación, Asesorías puntuales en diseño
	La mina - Atánquez	Corregimiento de Atánquez	Asesoría en diseño y curaduría de producto
	Atánquez - Valledupar	Valledupar	Seguimiento y asesoría en exhibición a artesanos en feria

Se realizaron visitas de seguimiento a la feria, con el fin de apoyar a los artesanos a renovar su exhibición comercial, identificar productos a resaltar, hacer curaduría de lo exhibido y asesoran en inquietudes que iban surgiendo a los artesanos.



Fotografía 7. Asesoría de exhibición comercial a el grupo Artesanías con Talento de Aguachica Valledupar, Cesar 2021

- **Visita y asesoría puntual a la asociación ASOWAKAMU**

Se realizó visita a la asociacion Arhuaca ASOWAKAMU, con la cual se realizó un proceso de revision de prodcutos y curaduría para participacion en ferias locales. Se realizó un ejercicio de paletas de color apartir d ela selección de materia prima.

- **Visita a al Corregimiento de La mina – ASOMUJERES**

Se visitó el grupo artesanas de Asomujeres, con el cual se venía realizando muestras de tapetes para mesa partir del tejido de chipiros. Realizamos un taller de diversificación: de lo tradicional a lo contemporáneo donde hicimos énfasis en la exploración de nuevos productos a partir del cambio de dimensiones de las partes de la mochila.



Fotografía 8. Visita al taller de mujeres Kankuamas, ASOMUJERES Corregimiento La Mina, Valledupar Cesar, 2021

- Con el producto en existencia, se realizó una curaduría de producto, identificando ventas, oportunidades de mejora y falencias en el producto que elaboran actualmente, y a partir de esos puntos poder buscar nuevas oportunidades de productos: variando las pabtadas, mejorando la combinacion de color, redimensionando los tamaños.



Fotografía 9. Curaduría de producto en conjunto con las artesanas de Asomujeres Corregimiento de La Mina, Valledupar Cesar, 2021

- Se realizó una Asesoría grupal donde se les explicó la teoría básica del color: combinaciones cálidas, frías, paletas de color monocromática y policromáticas, percepción de colores en las diferentes regiones, entre otros conceptos. con el fin de generar una sensibilidad en el ejercicio de seleccionar la materia prima tinturada para armar una mochila.



Fotografía 10. Asesoría en combinación de colores con las integrantes de ASOMUJERES
Corregimiento de La Mina, Valledupar
Cesar, 2021

- Se realizaron combinaciones de color con las materias primas en existencia, con el fin de generar nuevas posibilidades sobre los diseños que se tejen en la comunidad.



Fotografía 11. Combinación de colores en cabuya de fique
Corregimiento de La Mina, Valledupar
Cesar, 2021

PROGRAMACIÓN DEL DIA 3- 15 DE OCTUBRE

FECHA DEL VIAJE	DESCRIPCIÓN DEL DESPLAZMIENTO	MUNICIPIO (DESTINO)	ACTIVIDAD A REALIZAR
15 de Octubre	Valledupar - Tezhumke	Corregimiento de Tezhumke	Taller de diversificación, Fotografía de comunidad, Asesorías puntuales en diseño
	Tezhumke - Valledupar	Valledupar	Seguimiento y asesoría en exhibición a artesanos en feria

- **Visita al corregimiento de TEZHUMKE**

Se visitó a la comunidad de Tezhumke, Zona de ampliación del resguardo Wiwa del cesar, donde visitamos al grupo de mujeres liderado por Gloria Malo, Artesana Indígena Wiwa, Quien ha participado activamente en las actividades virtuales realizadas desde el módulo de diseño. Con esta comunidad se realizó inicialmente un acercamiento para diagnosticar, conocer y consolidar información acerca del oficio, la identidad de su producto y aspectos técnicos característicos de la tejeduría Wiwa, como el proceso de hila, insumos de tinturado y puntadas de sus mochilas.



Fotografía 12. Proceso de hilado realizado por la artesana Gloria Malo, Indígena Wiwa Corregimiento de Tezhumke, Valledupar Cesar, 2021

- Se realizó un taller de diversificación, donde se hizo énfasis en la necesidad de migrar a otros mercados, a partir de la diversificación del producto tradicional, la mochila. se mostraron ejemplos de otras comunidades, donde a través de la diversificación por descomposición han generado una amplia oferta de productos con identidad y a partir de sus técnicas tradicionales.
- La comunidad, identificó su propia necesidad de rescatar y salvaguardar sus técnicas tradicionales, sin dejar d aun lado la elaboración de nuevos productos. por tanto fuimos mirando desde tus capacidades técnicas que otros productoss podían generar y así, empezar un proceso de prototipos y muestras.
- Se realizaron asesorías en paletas de color a partir de los acentos de color obtenidos de la corteza del Brasil, que es un árbol propio de la zona de cesar y guajira. se cosntruyó una paleta con los diferentes acentos con el fin de identificar los colores.
- A través de las paletas de color, se relató la importancia de identificar recetas en el tinturado para inciar un proceso de estandarización y tene run referencial con el fin de garantizar similitud entre un producto y otro.



Fotografía 13. Asesorías en creación de carta de color de la comunidad Wiwa de Tezhumke Corregimiento de Tezhumke, Valledupar Cesar, 2021

- Dese el proceso de diagnostico, se identificaron 7 tipos de puntadas en la mochila, a partir de las cuales se plantea realizar propuestas de diversificación.



Fotografía 14. 7 puntadas de la mochila de fique para los Wiwa



*Fotografía 15. Identificación de 7 puntadas básicas de la mochila de fique
Corregimiento de Tezhumke, Valledupar
Cesar, 2021*

- Se realizaron asesorías en fotografía de producto, retrato y se realizó registro fotográfico de la comunidad, con el fin de alimentar sus canales digitales y crear contenidos de interés para clientes potenciales.



Fotografía 17. Asesoría en fotografía de producto
Corregimiento de Tezhumke, Valledupar
Cesar, 2021



Fotografía 16. Resultados de registro fotográfico para creación de contenidos en redes sociales
Corregimiento de Tezhumke, Valledupar
Cesar, 2021

PROGRAMACIÓN DEL DIA 4 - 16 DE OCTUBRE

FECHA DEL VIAJE	DESCRIPCIÓN DEL DESPLAZAMIENTO	MUNICIPIO (DESTINO)	ACTIVIDAD A REALIZAR
16 de Octubre	Valledupar - La mina	Corregimiento de La mina	Taller de diversificación, Asesorías puntuales en diseño
	La mina- Valledupar	Valledupar	

- **Visita al corregimiento de la mina – Asociación Onix Artesanías**



Fotografía 18. Reunión con grupo de artesanas de La mina de la asociación Onix Artesanías Corregimiento de la Mina, Valledupar Cesar, 2021

Se visitó nuevamente la comunidad de la mina donde se trabajó con el grupo Onix Artesanías, liderado por la artesana Onilda Rodríguez. Con este grupo artesanal se realizaron las siguientes actividades:

- Se dictó el taller de diversificación, con el objetivo de identificar qué productos se podrían elaborar partiendo de la mochila y migrando a un uso en el hogar: donde surgieron como ideas, tapetes, inviduales, canastos y empaques eco-amigables.



*Fotografía 19. Taller de diversificación: de lo tradicional a lo contemporáneo
Corregimiento de la mina, Valledupar
Cesar, 2021*

- Se realizaron actividades de muestras rapidas utilizando tejido abierto, con el cual se planea hacer prototipos para empaques.
- Se exploraron hacer tapetes en tejido en lata, piña y granito de arroz, variando su formato de 30 a 100 cm de diámetro.
- Se realizó asesoría en color, combinaciones y degradados a partir de la selección de la materia prima, se lograron obtener tres muestra degradadas y con combinaciones frias y calidas.



*Fotografía 20. Resultados de color y diversificación de las artesanas de Onix Artesanías
Corregimiento de La Mina, Valledupar
Cesar, 2021*

- Con cada artesana se trabajó combinaciones de color desde las materias primas que tenían a la mano, con el fin de sensibilizarlas frente a los diferentes combinaciones posibles con una misma tonalidad.
- Se realizó un proceso de diagnóstico con el fin de rescatar oficios como el tallado en totumo y la elaboración de elementos utilitarios de cocina y juegos tradicionales. con el artesano José rodriguez, se habló de cómo aprendió el oficio, que técnicas sabía manejar sobre el totumo y para que se usaba actualmente.

• **Actividades adicionales realizadas con las comunidades.**



- Transversalmente, se desarrollaron actividades de curaduría de producto, con el fin de que todas comunidades visitadas, identificaran en su producto oportunidades de mejora y algunas falencias en el tema de acabados y pegues.
- se realizó una charla introductoria de los laboratorio, además se conversó con las artesanas con el fin de conocer cada comunidad, sus oficios, técnicas, procesos y dinámicas particulares.
- Durante la realización de asesorías y talleres, se enfatizó en la importancia de generar nuevos productos a partir de las técnicas tradicionales, siempre salvaguardando la identidad individual y colectiva de cada comunidad.
- Con cada grupo se establecieron compromisos a partir de las asesorías realizadas, con el fin de generar prototipos, muestras y diseños, que les permitan probar comercialmente en otros mercados.
- Se realizaron fotografías de retrato con los artesanos líderes de cada grupo y con algunos integrantes de las comunidades que accedieron a realizar fotografías.
- la información recopilada es un insumo importante y principal para elaborar diagnósticos de oficio de cada grupo y su referencial de producto.

COMPROMISOS Y CONSLUIONES DE LAS VISITAS

• **Prototipos de diversificación**

- Se adquirió el compromiso se enviarles de forma virtual, bocetos de productos teniendo en cuenta las temáticas abordadas en los talleres con el fin de generar productos para producción local.
- A partir de los talleres y asesorías en diversificación, se establecieron unas tipologías de producto a elaborar, a partir de la descomposición de la mochila de fique, en el caso de las comunidades Kankuamas y Wiwa.
- Se estableció un estándar de medidas para los prototipos a desarrollar y el compromiso de enviar evidencias fotográficas en la segunda semana de noviembre.

• **Exploración de paletas de color**

- Se estableció el compromiso de generar productos a partir de las paletas de color desarrolladas con cada grupo, así como el desarrollo de un manual de color donde se pudiese consultar la formula de tinturado de los colores mas utilizados por el grupo.
- Se dejó como compromiso el desarrollo de muestras a escala a partir de los ejercicios de color realizados con el fique como: degradados y paletas de color por diseño.

• **Conclusiones de la visita**

- Existe interés de las comunidades por el desarrollo de producto a partir de sus técnicas tradicionales, migrando al producto tipo hogar.
- Es necesaria la presencialidad en estos territorios ya que el acceso a internet es muy limitado y hace que los procesos sean un poco mas lentos.
- A partir del acompañamiento de artesanías de Colombia, las comunidades han empezado a explorar el desarrollo de nuevos productos.

• **OBSERVACIONES ADICIONALES**

- En cada una de las visitas realizadas se utilizó el protocolo de bioseguridad sugerido. Se adquirieron y usaron los elementos de bioseguridad en las cantidades indicadas en la Circular 687 de Artesanías de Colombia
- Con cada grupo se establecieron compromisos a mediano plazo de acuerdo con las capacidades y nivel de desarrollo técnico, del cual se seguirá haciendo seguimiento de manera virtual.

Informe presnetado por:



Firma del contratista

Contratista: Wendy Florian Pacheco

Cc: 1.140859.110

Diseñadora Local Laboratorio de innovación y diseño de CESAR