














ETNIA:		 GOBIERNO DE COLOMBIA  artesanías de Colombia
COMUNIDAD:	Artisanos Aguadas	
DEPARTAMENTO:	Caldas	
ASESOR:	Jorge Fuentes Lerech	

"Fortalecimiento De La Actividad Artesanal, Una Alternativa de Desarrollo Económico Local y Regional 2019-2023
CALDAS 2021

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima						Artesano		No. de piezas que componen el producto		Dimensiones (Mínimos y máximos)		Semiología
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Historias/ Experiencias	
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea								
Sombrero Aguadeño Tradicional			Venta en el Mercado	Sombrerería	Tejeduría en Iraca	Fibra de Palma de Iraca	Cinta	Local	Blanqueado Azufre	Cooperativa Artesanal de Aguadas, Virgen de la Loma, Palmato.	250	2	250g	10x20x20 a 10x40x40	<p>El oficio de la sombrerería con paja de iraca y el cultivo de la palma, según historiadores como Cienza de León, tiene sus ancestros en las comunidades Incas del Perú. Pautinamente se fueron difundiendo hacia el norte del continente logrando llegar a varios países centroamericanos. Durante el siglo XVII ya era popular en las localidades ecuatorianas de Jipijapa y Manabí (Ecuador). En el año 1.847 el hacendado ecuatoriano Juan Vivanco se establece en Nariño y fomenta la enseñanza de la sombrerería. Pautinamente el se apropió desde Nariño hasta Panamá. En Aguadas, la historia de esta tradición tiene su origen en el año 1.860 cuando el ecuatoriano Crisóstomo Flórez enseña el oficio en esta zona. Durante muchos años en gran parte del mundo occidental el sombrero fue un accesorio indispensable de la vestimenta diaria. Durante los siglos XVII hasta mediados del XIX, el comercio de este producto fue muy importante en la economía mundial. La gran demanda de sombreros y el manejo comercial que entonces se le dio, son quizá las causas del arraigo que el oficio de la sombrerería con paja de iraca alcanzó y que aún hoy, a pesar de su escaso uso, se conserva como una de las tradiciones más destacadas en las comunidades en donde un día floreció. En esta tradición no sólo se conserva la técnica sino que también en la mayoría de los lugares la división sexual del trabajo involucrada desde entonces en el oficio continúa vigente; esto es que las labores de cultivo, producción de fibras, acabados y comercialización del producto terminado son exclusivamente masculinas y las mujeres heredaron la delicada y dispendiosa labor del tejido. Ejemplo de esto es la comunidad de artesanos del municipio Aguadas en donde existen alrededor de 800 artesanos sombrereros, de los que menos del 2% son hombres.</p>	
Sombrero Borsalino o Gardeliano			Venta en el Mercado	Sombrerería	Tejeduría en Iraca	Fibra de Palma de Iraca	Cinta	Local	Blanqueado Azufre	Cooperativa Artesanal de Aguadas, Virgen de la Loma, Palmato.	250	2	250g	10x22x22 a 10x26x26		
Sombrero Campeón Especial			Venta en el Mercado	Sombrerería	Tejeduría en Iraca	Fibra de Palma de Iraca	Cinta Cuero	Local	Natural	Cooperativa Artesanal de Aguadas, Virgen de la Loma, Palmato.	250	2	270g	10x22x22 a 10x26x26		
Sombrero Costeño			Venta en el Mercado	Sombrerería	Tejeduría en Iraca	Fibra de Palma de Iraca	Cinta Cuero	Local	Blanqueado Natural	Cooperativa Artesanal de Aguadas, Virgen de la Loma, Palmato.	250	2	280g	10x20x20 a 10x40x40		
Sombrero Ganadero Llanero			Venta en el Mercado	Sombrerería	Tejeduría en Iraca	Fibra de Palma de Iraca	Cinta	Local	Blanqueado Azufre	Cooperativa Artesanal de Aguadas, Virgen de la Loma, Palmato.	250	2	250g	10x20x20 a 10x40x41		
Sombrero Ganadero Mejicano			Venta en el Mercado	Sombrerería	Tejeduría en Iraca	Fibra de Palma de Iraca	Cinta	Local	Blanqueado Azufre	Cooperativa Artesanal de Aguadas, Virgen de la Loma, Palmato.	250	2	290g	10x20x20 a 10x40x42		

Producto		Función		Oficio - Técnica - Materia prima					Artesano			Semiología			
Nombre de producto	Imagen	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Materia prima			Acabados	Quién lo hace	Cuántos artesanos lo pueden hacer	No. de piezas que componen el producto	Peso	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Historias/ Experiencias
						Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea							
Asentador		Herramienta de Oficio		Sombrerería	Tejeduría en Iraca	Cacho Vacuno		Local	Pulido	Cooperativa Artesanal de Aguadas, Virgen de la Loma, Palmato.	50	1	400g	15x7x7	Herramienta lisa y dura para asentar el tejido; generalmente está hecha con los últimos 15 cm de un cacho, o con un trozo de madera diseñado para esto, o se destina una botella o frasco de vidrio apropiados.
Entrecopa		Herramienta de Oficio		Sombrerería	Tejeduría en Iraca	Madera		Local	Pulido	Cooperativa Artesanal de Aguadas, Virgen de la Loma, Palmato.	50	1	1500g	12x15x15	Herramienta de madera que sirve de soporte y de horma para tejer el cuerpo de la copa y darle forma a la copa del sombrero.
Tarja		Herramienta de Oficio		Sombrerería	Tejeduría en Iraca	Madera	Metal e Hilo	Local	Natural	Cooperativa Artesanal de Aguadas, Virgen de la Loma, Palmato.	50	3	30g	12x2x2	Herramienta con la que se lleva a cabo el "ripiado". Está compuesta por 2 o por 3 agujas "capoteras" atadas a un mango de madera o de guadua. Entre las agujas existe una distancia variable, entre 3 mm y 15 mm, que determina grosor de la paja que se pretenda obtener
Horma		Herramienta de Oficio		Sombrerería	Tejeduría en Iraca	Madera	Aluminio	Local	Pulido	Cooperativa Artesanal de Aguadas.	50	2	1500g	10x22x22 a 10x26x26	Molde de madera recubierto de aluminio que se utiliza para dar la forma durante el prensado.
Prensa		Herramienta de Oficio		Sombrerería	Tejeduría en Iraca	Fundición Metal				Cooperativa Artesanal de Aguadas.					Maquina para presurizar, hornar y vaporizar el sombrero.