



EL TRABAJO ARTESANAL EN LA ZONA NORTE DEL LITORAL
PACIFICO CHOCOANO

INVESTIGACION PRESENTADA A ARTESANIAS DE COLOMBIA
DENTRO DEL PROYECTO CHOCO

A N E X O No. 2

C E S T E R I A

Por

JORGE ALBERTO TAMAYO RODRIGUEZ

C I N D E

Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano

Sabaneta, mayo de 1.987



Lámina 1

Arriba: El canasto se empieza siempre por la base, llamada "arme". Este arme tiene una "rosa". El material utilizado es iraca.

Abajo: Después de terminado el "arme" (según el tamaño del canasto) se procede a voltear las fibras para iniciar el tejido.



Lámina 2

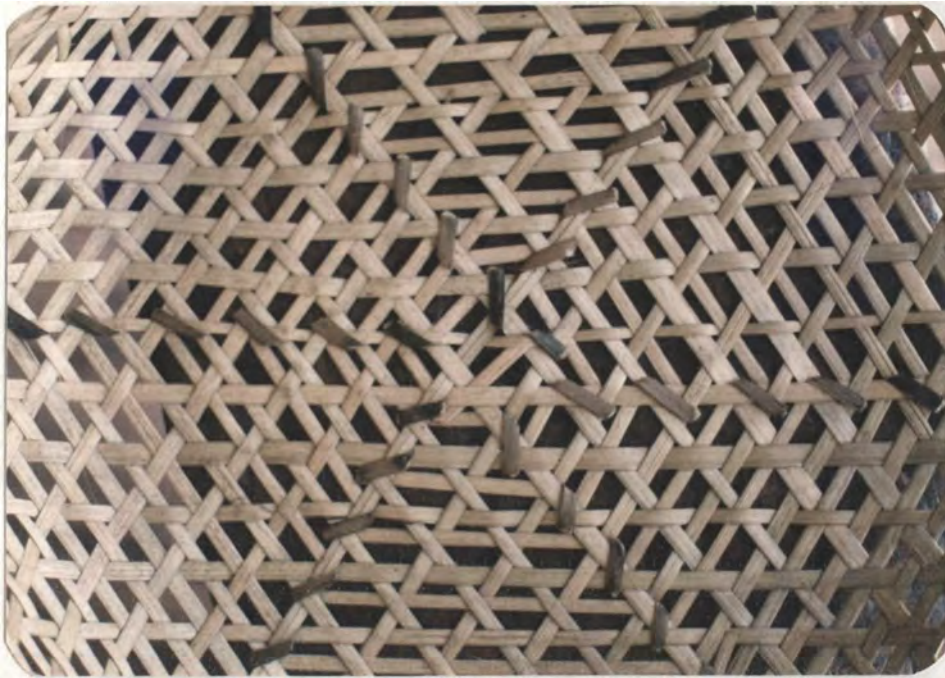


Lámina 3

— En la parte superior puede apreciarse el arne de un canasto elaborado en tejido child'e.

En la lámina de la parte de abajo se puede apreciar el mismo arne, pero en la parte exterior

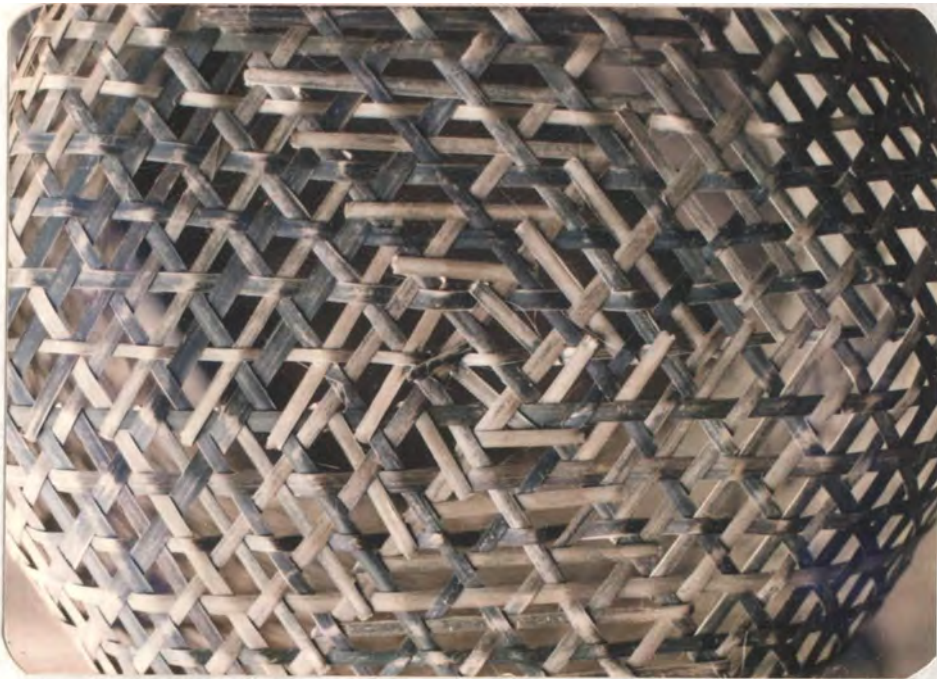


Lámina 4



Lámina 5

Este motete es elaborado en tejido childé y es utilizado para coger camarones y jaibas arrastrándolo por la orilla del mar.



Lámina 6

Otros canastos de mayor calidad son elaborados con tejidos como éste, llamado "camino parao".



Lámina 7

Este tejido es llamado por las artesanas "costilla'e vaca".

Arriba: Tejido llamado por las artesanas "costilla'e vaca". Sirve para fabricar jabas y petacas.

Abajo: A la derecha vemos una jaba elaborada con tejido "ojo'e pescao" y a la izquierda una petca con tejido "costilla'e vaca". La materia prima es el jingurú.



Lámina 8



Lámina 9

Apreciamos arriba una jaba elaborada con tejido "camino parao" en su base, vista desde arriba. Nótese, además del tejido, las combinaciones en las tonalidades de las fibras.

Abajo: El tejido de estos canastos cilíndricos es una "pajita" y no tienen rosa en el aro.



Lámina 10



Lámina 11

Jaba con tejido "guachorró" elaborada con la fibra jingurú. Es la fibra de más alta calidad, según las artesanas.

En la parte inferior vemos el tejido "guachorró" en detalle.

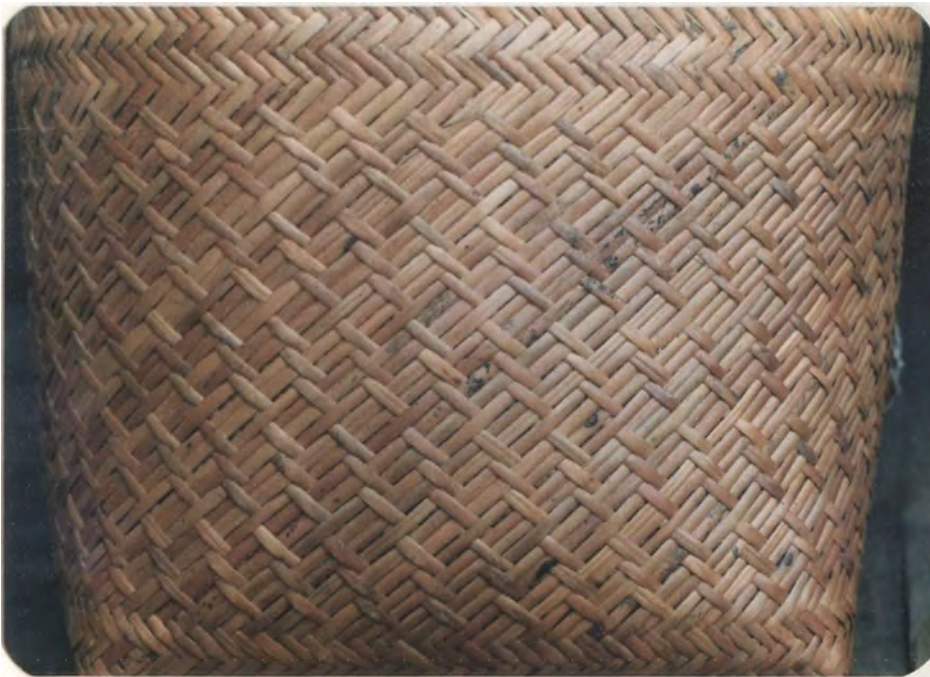


Lámina 12

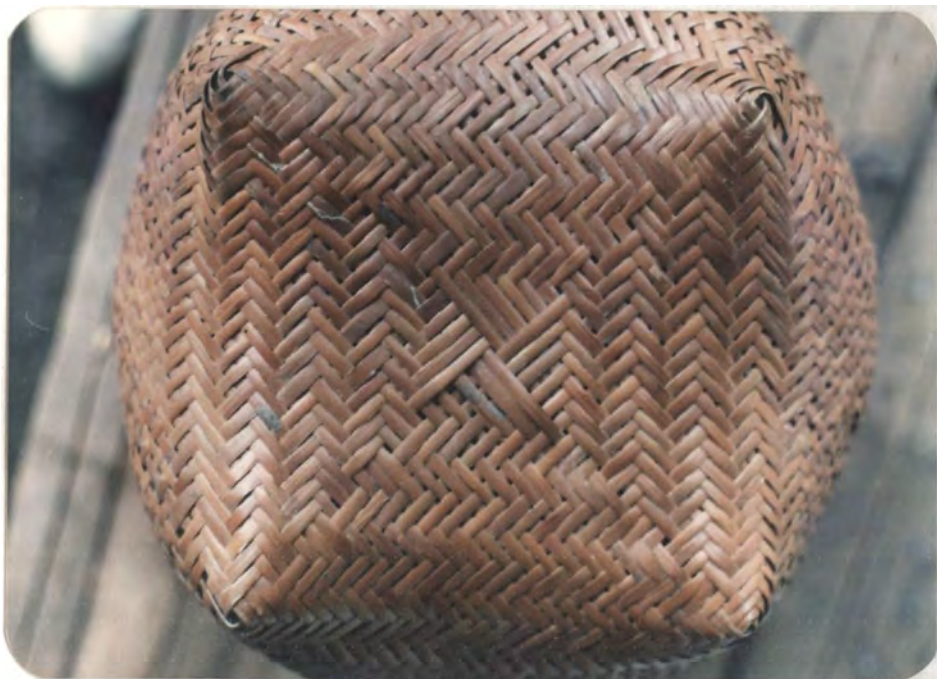


Lámina 13

Arme de un canasto redondo, utilizado en las ciudades para meter materos. El arme tiene una rosa y tejido "camino parao".

Abajo: El mismo canasto del arme anterior. Nótese que el tejido lateral es "una pajita" y en la boca vuelve a ser "camino parao".



Lámina 14



Lámina 15

Juego de cinco canastos redondos. Los venden juntos y su precio a febrero/87 era de \$600,00 el juego.

Las artesanas juegan con las formas. Este bolso lo hicieron ante una propuesta del autor de este trabajo. Nunca antes lo habían hecho.



Lámina 16

Artesanas

Centro de Documentación

97-00074 E11



Lámina 17

Otras posibilidades de la cestería son los sombreros. Este es elaborado en "Don Pedrito" con tejido "dos pajitas".



Lámina 18

Las pepenas o sopladores son manufacturadas en varios tejidos y fibras, sobre todo en iraca.

Se utilizan como abanicos o para atizar el fogón.



Lámina 19

El cogollo de iraca es utilizado para manufacturar varios productos, entre ellos individuales como los que observamos en la gráfica superior.

El tejido de la gráfica inferior es el propio de los canastos manufacturados en potré y lechito.

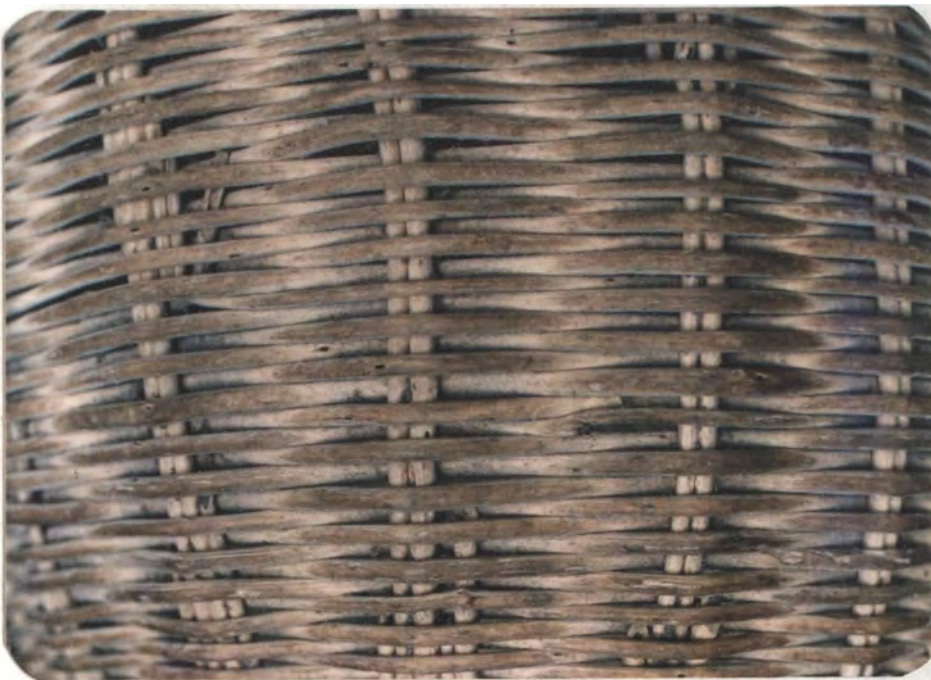


Lámina 20



Lámina 21

Genariha Roa, maestra artesana de El Valle, corregimiento de Bahía Solano.

4



Lámina 22

En la casa de Rosa Roa, en El Valle, se venden las artesanías a los turistas.