



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN

### TALLERES

#### TALLER DE CALIDAD Y ACABADOS

**Comunidad: PRODARTE**  
**Etnia: AFRO COLOMBIANA**

**Asesor(a):** VALENTINA CHAUX HERRERA

**Artesano(a) Líder:** JESUS ANTONIO RODRIGUEZ

**Oficio:** EBANISTERÍA

**Técnica:** TRABAJOS EN MADERA

#### 1. Situación identificada:

Se hace acompañamiento a los procesos en el taller del grupo debido a que muchos de los acabados, lijados, procesos de laca, temas de medidas de los productos y demás, han tenido falencias, por lo cual el ideal de este acompañamiento es poder ver paso a paso la elaboración del producto para hacer énfasis en el punto que se debe mejorar.

#### 2. Objetivo:



Lograr productos de calidad que sean acordes al mercado al cual quieren llegar, en donde los acabados sean prioridad en cada línea de producto diseñada.

### 3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>Parten de productos sencillos, con procesos básicos de calidad. La nueva línea de diseño promueve el perfeccionamiento de los acabados en cada producto.</p>
Implementación realizada	



Se realiza la asesoría directamente en el taller en donde los artesanos trabajan en la nueva línea de productos y la idea era en medio del proceso poder dar diferentes apreciaciones para mejorar.

El grupo consta de los hombres quienes son los encargados de cortes y uniones y de las mujeres quienes se encargan de procesos de lijado y pintura.



En este punto donde la comunidad cuenta con más herramientas, el proceso es bastante acogedor debido a que los hombres enseñan a las mujeres la manera de utilizar diferentes elementos que agilizan el proceso de producción.



Con estas nuevas herramientas los productos tienen mejores acabados en cuanto a lijado y corte de las piezas, debido a que quedan pulidos.

#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Los artesanos deben tomar conciencia acerca de la calidad de los productos y tonos de pinturas, debido a que no inicialmente no se exigían y esto llevaba a tener productos sin calidad.



- Las herramientas son una manera útil de agilizar el proceso lo cual les ayuda a incrementar la producción.
- seguir compartiendo los saberes de los hombres con respecto al uso de las nuevas herramientas y transmitirlos a las mujeres es una manera de que el grupo sea más unido y se esmeren por seguir trabajando juntos.
- cada producto debe tener un proceso de lijado de bastante tiempo con diferentes números de lijas, logrando que los productos obtengan buena calidad.

#### **5. Seguimiento:**

Los productos que sera llevados a feria cuentan con procesos de calidad bastante buenos, en donde se ve un proceso de lijado oportuno y de aplicación de pintura bien disuelto lo cual logra que los productos no queden brillantes.

#### **6. Logros y recomendaciones:**

- Se logra una trasmisión de saberes de todas las personas del grupo donde cada uno aprende sobre diferentes procesos los cuales ayudan en los procesos de producción y calidad.
- se logra que los artesanos comprendan la importancia sobre los procesos de lijados, uniones y pintura para mejora de los productos finales.
- se recomienda que las artesanías sigan practicando los procesos de lijado los cuales garantizarían mayor producción, ya que los hombres cortan las piezas, realizan las uniones y además lijan, pero gracias a la enseñanza de ellos con respecto a las herramientas, las mujeres pueden quedar encargadas de ese proceso.



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN

### TALLERES

#### TALLER DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN

**Comunidad: PRODARTE**  
**Etnia: AFRO COLOMBIANA**

**Asesor(a): VALENTINA CHAUX HERRERA**

**Artesano(a) Líder: JESUS ANTONIO RODRIGUEZ**

**Oficio: EBANISTERÍA**

**Técnica: TRABAJOS EN MADERA**

#### 1. Situación identificada:

Debido a que las propuestas de diseño iniciales no fueron resueltas con éxito se decide cambiar la línea a productos de mesa y decoración, los cuales se obtienen de formas del mar inspiradas en el territorio en donde se encuentran, con el fin de poder resaltar los procesos de madera en cuanto a la realización de formas y exigir un poco más en la elaboración de productos.

#### 2. Objetivo:



Evidenciar la destreza que tienen los artesanos en cuando a la realización de formas que logran productos de alto nivel comercial.

### 3. Desarrollo:

Situación identificada	
	<p>La línea diseñada inicialmente obtuvo muchos inconvenientes con las uniones y aplicación de pintura, además de que las patas de cada productos quedaba desnivelada, los productos no fueron resueltos con éxito por lo cual se re diseñó la línea.</p>



**Implementación realizada**



Se realiza la asesoría directamente en el taller en donde los artesanos trabajan en la nueva línea de productos .

La nueva línea busca que los artesanos logren realizar figuras de baja complejidad las cuales exalten los procesos de madera y teniendo en cuenta que ya cuentan con herramientas que ayudan a la realización de estos productos, se vuelve un proceso de aprendizaje en donde los artesanos con más experiencias en el uso de herramientas le enseñan a los jóvenes que quieren aprender y ayudar en los procesos.



La elaboración de los productos se resuelve de una manera fácil, en donde se evidencia que puede hacer una buena producción ya que las formas no son complejas, el grupo se reparte en varios espacios en donde cada una tiene una herramienta y función específica.

Se detalla cada proceso, desde el corte y lijado, hasta uniones y acabados finales, los cuales son logrados con éxito.

Como resultado se obtienen productos nuevos que no se dificultan en ningún momento y se arma el plan de producción para feria.

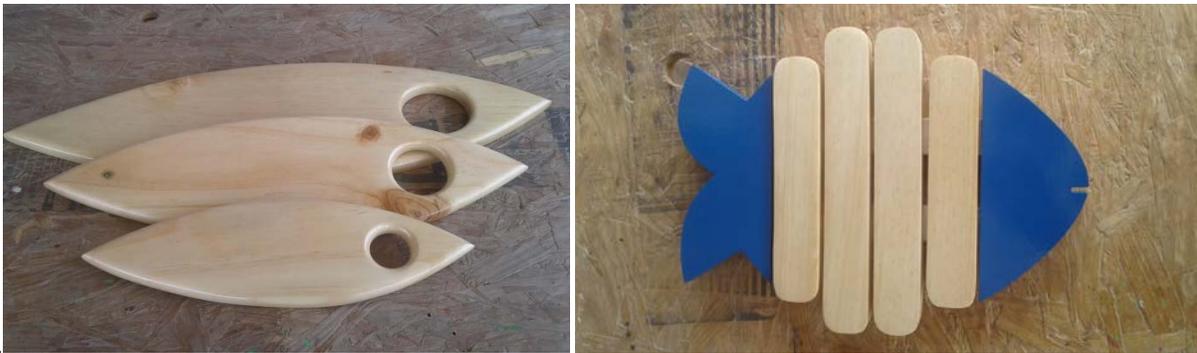
#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:



- Asesoramiento continuo acerca de las tonalidades de los productos, cortes especiales en la madera y procesos de lijado, con el fin de que se evidencie el trabajo activo del grupo quedando pocas semanas para la feria a la cual están invitados.

- Importante que el grupo este consolidado se cada persona que apoya tenga un rol específico facilitando el proceso.

## 5. Seguimiento:



Se obtienen productos fáciles de producir los cuales pretenden abrir las puertas a nuevos mercados, el acompañamiento y organización del grupo es fundamental a la hora de elaboración ya que agiliza la producción.

Se espera que los artesanos utilicen esta y las líneas de productos anteriores teniendo en cuenta cada detalle acerca de medidas, uniones y procesos de calidad,

## 6. Logros y recomendaciones:

- se logra con éxito la elaboración de la nueva línea de productos, gracias a la colaboración activa de varios artesanos cada uno enfocándose en un proceso diferente.



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



- el uso de herramientas facilita la producción, los artesanos se encuentran aprendiendo sobre el uso de estas.

- lo ideal es que amplíen el catálogo de productos teniendo en cuenta la línea anterior y el rediseño de esta, para así mismo poder tener variedad de productos para clientes específicos.



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### TALLER DE CO- DISEÑO

**Comunidad: PRODARTE**  
**Etnia: AFRO COLOMBIANA**

**Asesor(a):** VALENTINA CHAUX HERRERA

**Artesano(a) Líder:** JESUS ANTONIO RODRIGUEZ

**Oficio:** EBANISTERÍA

**Técnica:** TRABAJOS EN MADERA

#### 1. Situación identificada:

Después de conocer las habilidades, gustos, y trabajos que se le facilitan a la comunidad en cuanto a los procesos en madera, se ponen en debate algunas propuestas de diseño las cuales fueron realizadas para ampliar las líneas de productos, todo esto con el fin de que los artesanos sean los que tomen la decisión de cómo hacerlo y que formas, colores y textura deben llevar estos productos.

#### 2. Objetivo:



Lograr crear un proceso de Co- diseño en donde los artesanos y el diseñador puedan ser los artífices de las nuevas líneas de productos las cuales se faciliten, a la vez sean motivo de nuevos retos y lo más importante que cuenten con la identidad de la cultura afro y de lo que ellos quieren mostrar a los clientes.

**3. Desarrollo:**

<b>Situación identificada</b>	
	<p>Los productos de los artesanos son realizados con figuras lineales, sin mayor exigencia a nivel de formas, por lo cual la implementación los reta a la elaboración de figuras relativas al mar, (peces) y línea de productos lineales pero con mayor visibilidad comercial e identidad por medio de patrones gráficos llenos de color.</p>
<b>Implementación realizada</b>	



1. Se ponen en contexto las nuevas propuestas de diseño con el fin de ser socializadas y re configuradas con el grupo de artesanos.
2. Los hombres quienes trabajan la madera, se encargan de hacer los planos técnicos y mostrar cómo serían las diferentes uniones que se manejarían en los productos.
3. Las mujeres, quienes son las encargadas de la parte de dibujos y pintura, realizan el ejercicio de hacer las plantillas las cuales facilitan los procesos de pintura en los productos de madera
4. Al final de la actividad cada uno socializa cual es la manera más sencilla para la elaboración de los nuevos productos.
5. Los artesanos continúan a la realización de los prototipos.



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



--	--

#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Realizar los prototipos en tamaño mediano para observar los tipos de uniones apropiadas en los productos y poder observar los acabados en pintura y productos de sellado final.
- descartar o aprobar los productos en comité de diseño
- por medio de este taller los artesanos logran ser independientes a la hora de crear, conocen del manejo de las plantillas, utilización de metros, saben leer las medidas y pueden ser autónomos en tomar las decisiones sobre cada producto que van a realizar.

#### 5. Seguimiento:



Se realizan los primeros prototipos en donde se encuentran algunas fallencias en cuanto a las uniones y acabados de los productos, debido a que usan clavos los cuales son muy notorios, además de gran cantidad de laca brillante y en los procesos de color son vistosos los brochazos, por lo cual se recomienda el mejoramiento de ciertos procesos con el fin de alcanzar el producto deseado y se toma en consideración la implementación de nuevas líneas de productos en donde se resalte más la creación de formas más complejas donde se pueda apreciar la técnica.

#### 6. Logros y recomendaciones:

- Se logra un grupo autónomo a la hora de tomar decisiones de diseño, con respecto a la realización de los productos lo cual hace que ellos sean los líderes a la hora de la fabricación.
- El papel del hombre como la persona que trabaja la madera y el papel de la mujer como la encargada de los acabados toma protagonismo en esta etapa del proceso.
- se recomienda ser cuidadosos con la manera y cantidad de aplicación de la laca, debido a que suele ser bastante y el acabado queda muy brillante, se les aconseja usar laca mate o semi mate para la nueva línea de diseño
- se recomienda la utilización de tarugos en madera así sea una forma más dispendiosa de elaborar, debido a que los clavos y la visibilidad de estos no es atractiva.



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



- se recomienda lograr productos que queden a la medida correcta, debido a que las patas de ciertos productos quedaron desiguales y el producto tiende a irse de lado, por lo cual se hace gran énfasis en este proceso.



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### TALLER DE COLOR

**Comunidad: PROD ARTE, MIRAMAR**

**Etnia: AFRO COLOMBIANA**

**Asesor(a):** VALENTINA CHAUX HERRERA

**Artesano(a) Líder:** JESUS ANTONIO RODRIGUEZ

**Oficio:** EBANISTERÍA

**Técnica:** TRABAJOS EN MADERA

#### 1. Situación identificada:

Teniendo en cuenta que la comunidad es fuerte en el trabajo de ebanistería, con la creación de sillas y diferente mobiliario en madera pino, es importante el reflejo de la cultura afro en cada uno de sus productos, actualmente los hombres son los encargados de realizar los trabajos en madera y las mujeres de pintar y dar acabados, por lo cual el fortalecimiento se da inicialmente para generar conocimientos básicos a la hora de utilizar color en sus productos, utilizando teorías que aportan conocimiento al grupo.



**2. Objetivo:**

Empezar con conocimientos esenciales y básicos para la creación e implementación de tonalidades, por medio de la teoría de color.

**3. Desarrollo:**

Situación identificada	
	<p>Creación de sillas plegables, con buenos acabados pero sin diferenciación, por lo cual la implementación de color es fundamental para generar identidad.</p>
Implementación realizada	
	<p>TEORIA DE COLOR</p>



Empezando por las reglas básicas en la mezcla de colores para conseguir el efecto deseado combinando colores de luz o pigmento.

Debido a que esta comunidad va implementar color en sus productos este taller es fundamental como principio de la creación de tonalidades, se inicia con la explicación de los colores primarios, secundarios y terciarios, a la vez se les iba preguntando y pasando al frente en donde tenían que mezclar los tonos y mostrar que les dio el color explicado.

Se les entrega un círculo cromático el cual es de ayuda para la aplicación de colores que generan contraste o para el entendimiento de las gamas las cuales pueden utilizar en sus productos.





#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Este taller es el inicial, se continúa con el taller de creatividad, Experimentación de colores y formas en donde lo enseñado con base a la teoría de color se aplica.
- El ideal de este taller es que por medio del círculo cromático puedan generar por ellos mismo gamas atractivas, las cuales resalten los tonos de su cultura y entornos cotidianos siendo partida de inspiración para sus productos.

#### 5. Seguimiento:





Se dejan pinturas acrílicas con el fin de que ellos puedan generar los colores que se utilicen en la línea de diseño o a su consideración, principalmente se dejan los colores amarillo, azul y rojo para que puedan crear las tonalidades aprendidas con la teoría de color y las intensifiquen o aclaren por medio de la pintura blanca y negra, adicional a estas se dejan en menos cantidad pinturas de colores en tendencia para aplicar en diferentes ocasiones.

Por medio de los productos finales se ve el manejo y creación de las tonalidades realizadas por ellos mismos, lo cual demuestra que fue entendido el taller y es de gran beneficio para ellos.



#### **6. Logros y recomendaciones:**

- se aprecia en los productos que la comunidad logra general tonalidades con base a los colores primarios y secundarios enseñados en la asesoría.
- el ideal de esta intervención de color es que la comunidad pueda generar sus propias paletas y no se rijan de las enviadas por el diseñador.
- Se recomienda utilizar pinturas acrílicas de calidad, para lograr excelentes acabados en los productos.

#### **ASESOR:**



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y  
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### TALLERES

#### TALLER DE CREATIVIDAD Y EXPERIMENTACIÓN DE COLOR

**Comunidad: PROD ARTE, MIRAMAR**

**Etnia: AFROCOLOMBIANA**

**Asesor(a):** VALENTINA CHAUX HERRERA

**Artesano(a) Líder:** JESUS ANTONIO RODRIGUEZ

**Oficio:** EBANISTERÍA

**Técnica:** TRABAJOS EN MADERA

#### 1. Situación identificada:

Teniendo en cuenta que la comunidad es fuerte en el trabajo de ebanistería, con la creación de sillas y diferente mobiliario en madera pino, es importante el reflejo de la cultura afro en cada uno de sus productos, actualmente los hombres son los encargados de realizar los trabajos en madera y las mujeres de pintar y dar acabados, por lo cual el fortalecimiento se dio a partir de la creación de patrones y diferentes formas que ellos mismo pudieran crear con objetos de fácil acceso y enseñándoles la manera de jugar con ellos.



**2. Objetivo:**

Creación de formas graficas con elementos de la naturaleza o del hogar los cuales logran generar patrones que pueden ser usados en sus productos de madera, generando diferenciación y reflejo de su cultura por medio de colores y formas.

**3. Desarrollo:**

<b>Situación identificada</b>	
	<p>Creación de sillas plegables, con buenos acabados pero sin diferenciación, por lo cual la implementación de color es fundamental para generar identidad.</p>
<b>Implementación realizada</b>	
	<p>FORMAS A PARTIR DE OBJETOS DEL ENTORNO</p>

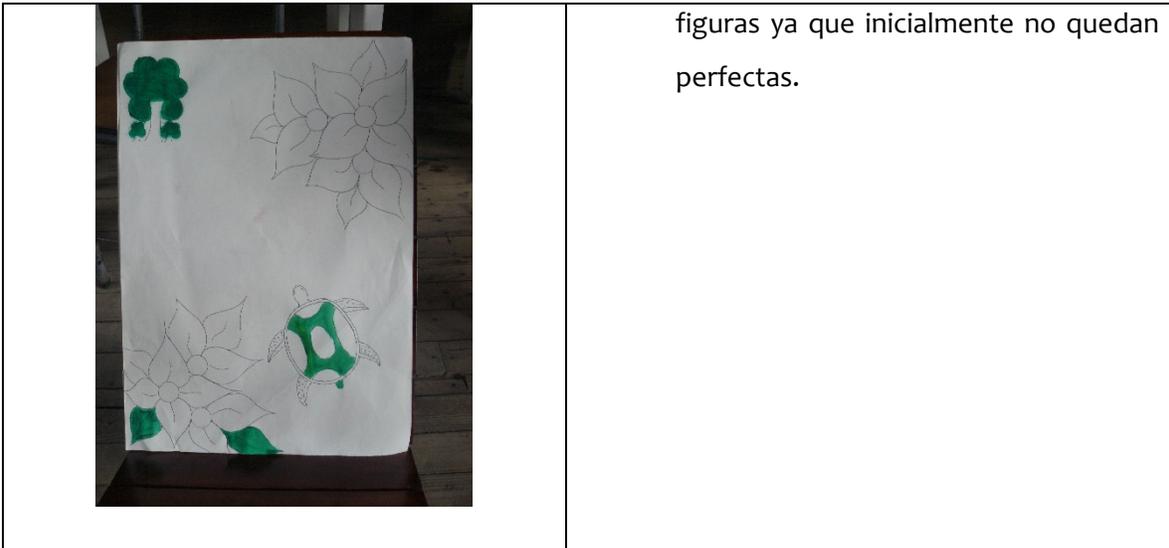


1. Búsqueda de objetos del entorno como hojas, ramas, tapas, cucharas plásticas los cuales pueden generar composición por medio de la repetición en diferentes ángulos.
2. los objetos encontrados se untan de pintura y se ponen en superficies limpias donde por medio de repetición de la forma en diferentes ángulos y combinaciones de colores generan patrones los cuales pueden ser utilizados en sus productos de madera.
3. Se generaron formas llamativas, pero es un proceso delicado en cual es imperfecto y necesita de precisión, no todas las formas son logradas la primera vez, pero se deja en consideración para posible intervención.



#### FORMAS A PARTIR DE LA INSPIRACIÓN PERSONAL

1. Creación de formas y elementos culturales en superficies limpias por medio de lápices y colores, en donde la inspiración era de cada persona y se reflejaba en el papel.
2. La mayoría de beneficiarios dibujaban casas, el mar del pacífico, ballenas, animales, plantas y demás elementos representativos de la región.
3. Cada uno exponen sus dibujos y se escoge el más llamativo, siendo elementos de flores y tortugas el que más gusto.
4. El taller funciona como medio de inspiración creativa para generar afianzamiento de su cultura, pero es difícil la implementación de estas



#### 4. Pasos a seguir después de la actividad:

- El ejercicio queda planteado para que se utilice como intervención en elementos de madera, la importancia de este taller se basa en conocer sus gustos e identificación cultural para así mismo poder crear la línea de diseño.
- lo ideal es que la comunidad implemente este tipo de técnicas a la hora de no contar con propuestas de diseñadores, para ellos mismos generar diseños con elementos del entorno o de su misma creación.
- se envían los diseños a plasmar en las sillas de madera con el fin de observar si el producto queda parecido al diseño inicial, debido a que estas técnicas de pintura no son perfectas y es su primera experimentación.

#### 5. Seguimiento:

- Ya con las propuestas concertadas con la comunidad, las mujeres quienes son las encargadas de los procesos de pintura y acabados, realizan los moldes de los diseños y su diferente aplicación de color.

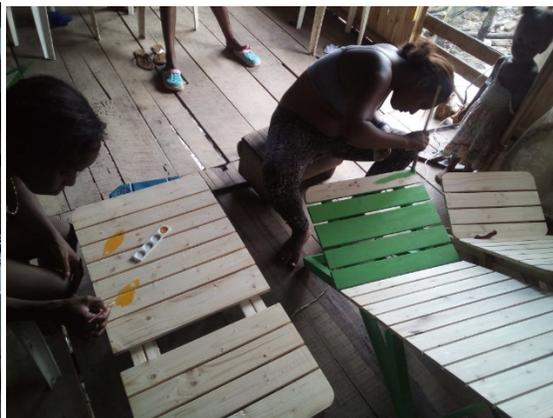
1. Creación de moldes para fácil ejecución del diseño en la madera.



2. Utilización de moldes los cuales sirven como platillas para trazar la figura en la madera y pintar.



3. Proceso de pintura





GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



## 6. Logros y recomendaciones:

- El empoderamiento de la figura de la mujer como mano de ayuda para la creación de los productos, siendo parte fundamental del proceso.
- es una técnica la cual tiene que ser practicada varias veces para poder lograr con mayor facilidad los diseños, al igual para ser la primera prueba salió bastante bien.
- El trabajo en equipo es fundamental, los hombres realizando el proceso de ebanistería y las mujeres acabados y color.
- Se recomienda la utilización de tonos fuertes que evoquen a la cultura del pacífico.
- Se recomienda utilizar productos de calidad para lograr buenos acabados.