



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Paula Enciso			
Fecha De Realización	8 de Agosto	Duración de la actividad	3: 30	
Comunidad Beneficiaria	Prodarte			
Actividad De Implementación	Taller de compilación de simbología			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	6	3	0	9

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

- Promover (a través de un espacio de intercambio de saberes) la sostenibilidad de los conocimientos y aspectos culturales (simbología, historias, rituales, entre otros) relacionados con la actividad artesanal.
- Levantar un compendio de la simbología propia utilizada en los objetos artesanales que elabora o elaboraba la comunidad

b. Metodología: Grupo focal acompañado de dibujos y narrativa.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

La asesora pide al grupo, integrado por 9 participantes, referirse a los referentes identitarios de la zona –como la comida, la música tradicional, elementos geográficos y biológicos del territorio, actividades de subsistencia, entre otros- con el fin de que -con estos elementos- los participantes desarrollen -junto con la asesora de diseño- imágenes que cuenten historias del lugar en el que viven, y sean plasmados en los productos que elaboran. Esto con el propósito de que su cultura material tenga un valor mayor que el utilitario (y se diferencie de otras artesanías elaboradas en municipios aledaños o la misma capital de departamento).



Afirma también que es importante que conozcan la historia de los objetos tradicionales que elaboran como por ejemplo la marimba (teniendo en cuenta que la mayoría son jóvenes), debido a que al momento en que participan en las ferias como representantes de su comunidad los clientes les van a preguntar qué significan o representan esos objetos para quienes los usan y/o elaboran y aunque estas historias pueden ser conocidas en Buenaventura la mayoría de gente de fuera las desconoce.

Como resultados, sobre los conocimientos alrededor de la pesca artesanal se resalta por ejemplo, las temporadas de pesca y de veda de diferentes tipos de peces y crustáceos (como el camarón y la piangua) inmersas dentro de los calendarios tradicionales; y la veda como una forma de conservación de las especies.

Además, se refieren a algunos conocimientos que se tienen alrededor de la materia prima que utiliza el grupo, en mayor medida, que es la madera (información que tiene relación también con el taller de mapeo de la actividad artesanal). Por ejemplo, que “*en luna*” no se debe aserrar porque la materia se daña, se pudre (y que es mejor hacer este procedimiento en la mañana que en la tarde). Sin embargo, se afirma que a pesar de que estos son los tiempos en los que se aconseja, solo siguen estas reglas “*los viejos de antes*”.

Sobre la marimba (que “*siempre ha representado nuestra raza, nuestra tierra*”) se señala que anteriormente el único que la tocaba era el hombre jefe de la casa, los jóvenes no podían interpretar el instrumento pues se consideraba una falta de respeto (ahora es quien quiera aprender). Además se resalta que el proceso para su elaboración era muy largo (“*la gente no lleva al mismo proceso que llevaba antes, ahora la hacen acelerado*”).

Se habla también de la chonta (palma) que es utilizada para la parte superior de la marimba. Esta se debe cortar en menguante (época en la que también la marea este baja) porque así como la planta “*chupa agua*” durante esta época, pierde fuerza y es más susceptible a los daños provocados por los insectos. Después se deja 1 mes en el agua (“*para que ella bote toda esa babaza que tiene*”). Posteriormente (aunque actualmente ya no se practica de ese modo) se corta y se ponen (las partes) arriba del humadero (donde se ahúma el pescado) durante 6 meses para secarse. Este último paso era el que le daba el sonido a la chonta (tenía que ver también con la afinación del instrumento, ahora se usa un afinador). Por otro lado, afirman que normalmente la elaboración de una marimba tardaba un año, pues la persona que se encargaba de este proceso debía cortar de a dos cañas cada mes. Ahora lo común es comprar la chonta ya seca y en un día sacar todas las tablas, pero “*en los tiempos de antes no se hacía así*”.

A pesar de que el taller estaba centrado en los referentes culturales el ejercicio consiguió la realización de un desplazamiento temporal hacia el pasado en el que se indagó por la manera en que se ha modificado el procedimiento para la elaboración de la marimba, su uso, la extracción de la materia prima, entre otros aspectos (tocando temáticas que generalmente se pretende abordar también con el taller de mapeo de la actividad artesanal).



En un momento de la sesión también se discute cuál sería la mejor forma de asociarse teniendo en cuenta que, por ejemplo, registrarse ante la cámara de comercio les generaría unos costos de renovación de matrícula anual y la facturación generación de IVA. Es posible que en posteriores talleres sobre asociatividad se profundice alrededor de esta temática (o se fortalezca al grupo en la división de tareas o toma de un modelo organizativo particular).

3. Compromisos/ Observaciones:

- No se hacen compromisos durante el taller.
- Sería relevante que, si bien, durante el taller se reconoció la manera en que 1) anteriormente se realizaban algunos objetos, 2) se usaban, 3) se extraía su materia prima, entre otros aspectos; en próximas oportunidades se indagara por aquello que se desea recuperar (y llevar hacia el futuro como grupo).

4. Logros durante el taller:

- Debido a que como la mayoría de los participantes eran jóvenes (aunque había por lo menos una persona mayor que se encontraba presente en el grupo –Jesús-); la reunión se convirtió en un espacio de transmisión de saberes.
- El ejercicio consiguió la realización de un desplazamiento temporal hacia el pasado en el que se indagó por la manera en que se ha modificado el procedimiento para la elaboración de la marimba, su uso, la extracción de la materia prima, entre otros aspectos (tocando temáticas que generalmente se pretende abordar también con el taller de mapeo de la actividad artesanal).



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Paula Enciso			
Fecha De Realización	10 de Octubre	Duración de la actividad	5h 25 min.	
Comunidad Beneficiaria	Prodarte			
Actividad De Implementación	Proyecciones y fortalecimiento productivo con división de tareas			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	9	3		12

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

- Conocer las expectativas que tiene el grupo Prodarte frente al proyecto de Artesanías de Colombia
- Proponer una herramienta que facilite la división de labores a partir de la identificación de habilidades diferenciales.

b. Metodología:

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

La asesora sugiere a los participantes elaborar un dibujo que para ellos represente lo que aportan al grupo, lo que esperan del proyecto; y de lo que han aprendido a nivel general de elaboración, qué es lo que más les gusta, se les facilita o disfrutan más hacer. Estas imágenes posteriormente las ubicarán en la estructura de un árbol (símil del proyecto), específicamente en las partes en las que encuentren alguna relación. Se encuentran las siguientes intervenciones:

¿Qué le aportas al grupo?



- Compromiso: el compromiso es importante para todo el grupo. Debe ir en la raíz pues es la base de todo.
- Liderazgo: capacidad de liderar el grupo y apoyarlo (ubicado en la raíz).
- Apoyo: animar con chistes (una hoja caída).
- Tiempo.
- Respeto: Para llevarse bien, para no pelear (ubicado en el fruto).
- Sabiduría: conocimiento en el tipo de mallas (tanto atarrayas como trasmallos). Disposición de enseñar.
- Pasión.

Qué esperan del proyecto (proyecciones)

- Que a medida que se desarrolle el grupo se vaya convirtiendo en una empresa (ubicado en los frutos).
- Fortalecer la unidad y el compromiso del grupo.
- Tener la posibilidad de enseñar (ubicada en la raíz).
- Me gustaría aprender las manualidades para poder aportar mucho más al grupo. Acabo de encontrar un apoyo para el maestro. Dos figuras: líder y el maestro (quien enseña el oficio). 5) Aprender a hacer llaveros –mejor- (marimbas pequeñas). 6) A finales de diciembre tener espacios más grande donde hacer nuestras cosas, trabajamos en la casa de Jesús, pero es un espacio muy reducido.

Qué es lo que más les gusta hacer

- Tejer (desde pequeño). Hacer las redes de los barcos camaroneros.
- Pintar, desde pequeño.
- Lijar (con máquina, no con lija de papel). La parte mecánica de las cosas.
- Diseñar y hacer cuencos o bolsos.
- La marimba y lijar.
- La marimba (aprendió a los 26 años en la Escuela Taller).

La asesora propone a los integrantes del grupo intuir el porqué de la realización del ejercicio a lo que responden “Para fortalecernos más” ”Para saber si estamos interesados en los que hacemos” “Para expresarse mejor hacia las demás personas”, entre otros.

Lo que se hace de manera posterior es confirmar si cada uno de los dibujos, y a lo que hacen alusión, se ubicó en la parte correcta del árbol. Por ejemplo, el liderazgo se deja en la raíz porque el grupo coincide en que es la base esencial, el apoyo también deciden dejarlo allí pues sin este el árbol, así como el grupo, se derrumbaría. Se agrega además la sabiduría. En el tronco ubican el tiempo, el respeto, la unión (lo que fortalece el vínculo entre las personas del grupo). Los pasos del proceso productivo como pintar y lijar, en las ramas (lo que aportamos para crear grupo es lo mismo que sostiene los frutos). En los frutos, queda por ejemplo, la posibilidad de tener un taller (aunque se hace énfasis en la necesidad del proceso para llegar al grupo).

Finalmente se vuelve a hacer una nueva lectura en la que se hace alusión también a la disposición al aprendizaje, la necesidad de la entrega y se menciona el diálogo (y los momentos de encuentro) como herramienta para encontrar soluciones.

La asesora cierra haciendo una reflexión para el grupo que recae en la necesidad el uno del otro “No hay grupo sin líder, pero no hay grupo si los participantes no aportan” Se hace nuevamente un



llamado de atención sobre el bajo compromiso del grupo (que se verifica en la asistencia). Se habla de la relevancia del apoyo (de la camaradería) y del disfrute de las cosas. “Eso que les gusta es lo que aportan, lo que comparten con el otro”.

Se evalúa el tema de la deserción de participantes en el grupo. Un integrante expresa que quienes no han vuelto a las sesiones es debido a que creyeron que iba a haber dinero desde el principio, en lugar de reunirse mientras se está a la espera de los recursos. Esta misma persona también señala que se está en un proceso y un proceso requiere de tiempo y maduración. El líder por su parte señala que al hacer la convocatoria todos se comprometen pero al momento de reunirse todos tienen excusas. A nadie se obliga a ser parte del proyecto y por lo mismo cuando llegue el dinero y la materia prima, los recursos van a ser repartidos entre quienes trabajaron.

Se sugiere que, finalmente, para la próxima reunión sean los maestros artesanos quienes se encarguen de dirigir los talleres.

3. Compromisos/ Observaciones:

- Los maestros artesanos se encargan de dirigir la siguiente sesión.

4. Logros durante el taller:

- Se identificaron las proyecciones de los participantes, las habilidades que pueden aportar al grupo y se analizó su dinámica, con el fin de reflexionar acerca de su compromiso.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Paula Enciso			
Fecha De Realización		Duración de la actividad		
Comunidad Beneficiaria	<i>Prodarte</i>			
Actividad De Implementación	Transmisión de saberes			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

- Realizar un taller de transmisión de saberes por parte del maestro artesano enfocado en la ebanistería, como abre bocas a las sesiones prácticas alrededor del oficio.

b. Metodología: Charla participativa.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

El segundo taller de transmisión de saberes se llevó a cabo alrededor de la ebanistería. En este el maestro –graduado tanto del Sena como de la Escuela Taller de Buenaventura- habla de las herramientas necesarias para la práctica del oficio (filo, sierras, cuchillos, formoles, pulidora, lijadora) –tanto manuales como industriales- sus riesgos y las prevenciones que hay que tener al momento de manejarlas, por ejemplo, algunas deben ser utilizadas de a parejas, por sus particularidades como tamaño y peso.



El maestro artesano también se refiere a la diferencia entre la carpintería y la ebanistería, estando la primera más orientada hacia lo práctico –por ejemplo, hacia las edificaciones- y la segunda a lo artístico.

Se toca el tema del manejo de medidas, parte fundamental de la ebanistería, las herramientas de medición –como la escuadra-, las unidades de medida y sus conversiones.

El maestro también afirma que el conocimiento del tipo de madera que se trabaja es indispensable, debido a que, por ejemplo, cada una por sus características físicas tiene ciertas indicaciones de cómo debe ser cortada y trabajada, así como también grados diferentes de esfuerzo en el proceso de transformación, según su ligereza o dureza. Entre otros aspectos narrados que permiten adentrarse a los jóvenes de Prodarte en la temática mientras llega el próximo taller práctico.

3. Compromisos/ Observaciones:

- No se llegó a compromisos durante la sesión.

4. Logros durante el taller:

- Se realizó la primera sesión de transmisión de saberes del grupo Prodarte alrededor de la ebanistería. Se llevó a cabo mientras estaba la asesora en territorio con el fin de motivar al grupo a dar el primer paso del proceso, aunque de manera posterior deben seguir convocando y asistiendo de manera recurrente y autónoma, con el fin de su fortalecimiento alrededor del oficio.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Paula Enciso			
Fecha De Realización	10 de Octubre	Duración de la actividad	5 h 25 min.	
Comunidad Beneficiaria	Prodarte			
Actividad De Implementación	Transmisión de saberes			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	9	3		12

INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

1. Planeación De La Actividad

a. Objetivo:

- Incentivar en los jóvenes del grupo Prodarte el deseo de aprender a elaborar redes a través de la narración de la historia de vida de uno de sus maestros artesanos.

b. Metodología:

- Narración de historia de vida.

INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

2. Desarrollo:

Durante la sesión se comparte la historia de vida de Carlos Rodríguez, el maestro artesano de mayas. En esta él menciona cómo aprendió el oficio, su experiencia y en el proyecto en el participa actualmente aportando su conocimiento nativo, a la par del de profesionales en biología e ingeniería, dentro de un contexto de pesca industrial sostenible.

“Mi nombre es Carlos Rodríguez, soy el profesor que les está enseñando prototipos de maya. Mi experiencia en este trabajo no fue fácil porque cuando estaba niño mi papá era uno de los que se oponía en esto. Él nunca quiso que nosotros, sus hijos, aprendiéramos este arte. Muchos no quieren creer que esto es un arte, pero es un arte. Yo empecé haciendo atarrayas de juguete ¿Saben por qué les digo de juguete? ¿Ustedes recuerdan esa hamaca que todavía venden por aquí? Bueno, esas



hamacas cuando ya se ponían viejas, que se estaban rompiendo, uno en los cabeceros, eso traen unos hilos, así esos hilos los cogíamos y empezábamos a hacer atarrayas, mallitas sin nadie enseñarnos. Aquí alguien les está enseñando ustedes a mí nadie me enseñó, yo no más solo mirando. Nadie me dijo una atarraya, se hace así, se hace asá, nadie yo aprendí eso así. Con esa de esas hamacas empezaba a hacer atarrayas y ponerle plomitos pequeñitos, que los papas de uno no se dieran de cuenta porque era un problema. Yo aprendí como les digo haciendo atarrayas de juguete ya de ahí cuando él se enfermó, con esa enfermedad de hepatitis, los médicos le quitaron toda actividad de trabajo ya él no podía sostener la casa, pusimos el pecho por la familia (...) con lo aprendí de juguete, que nunca pensamos que eso nos iba a sostener a mi papá a mi mamá y a mis hermanitos”.

“Me crie en un pueblo que se llama San Cristóbal, Bolívar. Por allá pasa un río que se llama el canal del dique, un brazo del río Magdalena. Por allá se utiliza mucho la pesca artesanal, redes con tramojo. Usted va en la canoa va uno pilotiando y el de acá delante lleva la red acá metida, cuando el bague y el bocachico ¡Jum! la levantaban aquí y quedaba el pescado en esa red. Ahora estoy enfocado en redes industriales. En estos momentos estoy en un proyecto internacional con Invemar, me tiene haciendo un tipo de redes nuevas. Ese trabajo que yo hago tiene que ver mucho con la matemática pero como yo ya tengo mucha experiencia desde el 87 trabajando con redes industriales. La atarraya la deje a un lado, eso era por allá en la costa Atlántica y acá me enfoque en las redes camaroneras, pescas industriales más que todo”.

“De una organización que se llama FAO, mundial, que viene de país en país enseñando esos métodos, porque hay muchas especies en vía de extinción. A raíz de eso, ellos vienen tratando de mejorar el comportamiento de las redes, pero que también se produzcan menos impactos en el fondo del mar, como que las especies pequeñas que logren salirse. Aquí qué pesca la mayoría de los barcos titiceros, con una red pulgada y media, una tres cuartos. Ya estas redes de este tipo tienen dos pulgadas y media y dos pulgadas tipo maya y después de eso tiene una maya cuadrada que equivale a tres pulgadas, otra a cuatro pulgadas, dependiendo de qué especie o en qué posiciones vayan a pescar, para que escape el pez más pequeño”.

“No solamente por coger especies pequeñas está causando estragos en el fondo. Los arrecifes en donde se produce el camarón, qué come el camarón. Todo eso las redes cogen y lo revuelven. A raíz de eso menos peso” ¿Qué se ha generado con eso? Menos gasto de combustible, la producción más o menos y los que han ido a la par con ellos dicen que las redes si funcionan...”

Para finalizar se propone coordinar una fecha con Jesús para que el grupo se reúna. Se pide puntualidad en las sesiones y la disponibilidad de aprender tanto la madera como el tejido (sin importar en género de los participantes). Se propone a los maestros dejar también tareas en las sesiones para que los jóvenes avancen de manera individual en la adquisición de destrezas alrededor de los dos oficios.

3. Compromisos/ Observaciones:

- El grupo se compromete a reunirse, de manera posterior, a talleres de transmisión de saberes prácticos.

4. Logros durante el taller:

- Se logra incentivar en los jóvenes del grupo Prodarte el deseo de aprender a elaborar redes a través de la narración de la historia de vida de uno de sus maestros artesanos, quien en la actualidad se encuentra haciendo parte de un grupo interdisciplinar que busca disminuir el impacto en el ambiente de la pesca industrial.