

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO PRODARTE
BUENAVENTURA, VALLE DEL CAUCA
NARP**

Valentina Chaux Herrera



Noviembre 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





BUENAVENTURA,
BARRIO MIRAMAR



PRODARTE

Los artesanos del grupo ProdArte están ubicados en Buenaventura, Valle del Cauca, mas específicamente en el barrio Miramar, trabajan alrededor de 12 personas en donde los hombres son los encargados de realizar los procesos en madera y las mujeres de los acabados y pintura de los productos.

En su mayoría son Jóvenes que se encuentran aprendiendo del oficio de la talla en madera, torno y ebanistería, hacen parte de un proceso formativo que a sido impartido por otras entidades.

Gracias al programa han podido ampliar sus líneas de productos, dar protagonismo al trabajo de las mujeres en el grupo y compartir en escenarios de comercialización.

Oficio: Talla

Técnica: Talla en madera, torno y ebanistería

Materia prima: Madera pino

Número de artesanos: 20

Asesor en diseño: Valentina Chaux Herrera

Diseñador líder: Omar Martínez



FOTO TOMADA POR: VALENTINA CHAUX
LUGAR: BARRIO MIRAMAR, BUENAVENTURA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma				Signo			OBSERVACIONES		
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	PESO	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado	
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea													
1			X		X		Trabajo en madera	Corte, armado y tallado	Caladora, taladro	madera de pino		foránea	con laca	Hombres-mujeres	Hombres-mujeres		3	Pequeño	10cm de alto x 7 cm de ancho x 17cm de largo	100 gramos				
2			X		X		Trabajo en madera	Corte y armado	Caladoras	madera de pino		foránea	con laca	Hombres-mujeres	Hombres-mujeres		3	Pequeño	5cm de alto x 3 cm de ancho x 7cm de largo	100 gramos				
3		X	X		X		trabajo con coco	Talla en coco	machete, hacha, lija, cuchillo	coco		Local	resina	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres		2	mediano	30cm de largo x 7cm de ancho	300 gramos				
4		X	X		X		trabajo con coco	Talla en coco	machete, hacha, lija, cuchillo	coco		local	resina	Hombres y Mujeres	Hombres y Mujeres		2	mediano	40cm de largo x 7cm de ancho	300 gramos				

*Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL PRODARTE
 Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



Situaciones identificadas	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)	Actividades	Encargado	Resultados	Proyecciones
Falta de experimentación con la textura en la madera y acabados naturales	Generar efectos visuales mediante la combinación de técnicas de talla y acabados	Taller de creatividad enfocado a la experimentación de texturas y combinación de materias primas	EQUIPO DE DISEÑO	A pesar de que la comunidad no tiene muchas herramientas para generar efectos visuales, por medio de la creación de nuevas formas se empezó a ver experimentación y trabajo en la técnica de trabajo en madera.	por medio de las transferencias de saberes se espera que los artesanos puedan implementar la talla en sus productos.
Carencia en diversificación del producto artesanal	Diversificar los productos existentes para generar apertura de nuevos mercados y posicionar el producto a nivel regional y nacional.	Taller de líneas de producto / taller de referentes y tendencias/ Aplicación de Co-diseño en el desarrollo de propuestas	EQUIPO DE DISEÑO	se logra diversificar las líneas de productos, generando elementos sencillos como bandejas, porta calientes y mesas de desayuno las cuales son de fácil comercialización.	seguir ampliando las líneas por medio del aprendizaje que cada uno de los artesanos en cuanto a las herramientas y técnicas para el trabajo de madera.
No tienen imagen gráfica	Desarrollar una imagen gráfica acorde con la actividad artesanal que realizan, para de esta manera generar sentido de pertenencia entre los artesanos y de reconocimiento con los clientes.	Taller de creatividad enfocado a la obtención de una imagen gráfica.	EQUIPO DE DISEÑO	se logra crear un Logotipo el cual logra generar identidad del grupo en espacios comerciales y con el cual se sienten a gusto.	seguir con la creación de imágenes gráficas que los ayuden a alcanzar nuevos mercados.
Malos acabados en los productos elaborados en madera	Mejorar la calidad de los productos elaborados en madera	Taller de acabados naturales para madera	EQUIPO DE DISEÑO	por medio de las nuevas líneas de producto se le da protagonismo a la madera pino en su estado natural con poca laca, los artesanos son más pulidos y se esfuerzan más con cada proceso de acabado de los productos.	seguir experimentando con diferentes acabados hasta lograr el ideal.
Productos sin estandarización	Estandarizar las medidas de los productos que elaboran, para poder manejar un mismo lenguaje con los clientes	Taller de estandarización de medidas (en algunos casos enseñar el manejo del metro)	EQUIPO DE DISEÑO	por medio de las nuevas líneas de productos se estandarizan tamaños donde se conforman por familias de grande, mediano y pequeño y cada uno tiene una medida específica que el artesano maneja.	seguir manejando las familias de productos para facilitar la lectura de los artesanos.
Incorrecto secado de la madera	Dar pautas para poder realizar un buen secado de la madera y ofrecer al cliente un producto de calidad.	Taller de manejo apropiado en el secado de la madera para optimización del proceso.	EQUIPO DE DISEÑO	se mejoran los procesos de secado los cuales se ven en los productos finalizados.	seguir experimentando con los procesos de acabados para mejoramiento de los productos.

MATERIAS PRIMAS



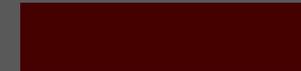
Madera Pino

OFICIOS Y TÉCNICAS



Ebanistería

PALETA DE COLOR



Tonos pinturas acrílicas



Tonos Madera Natural



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Texturas y símbolos del
Mar como inspiración.

ENTRADA 1:

TALLER DE IMAGEN COMERCIAL

En este taller se propone el rediseño de la imagen que tienen ya que no hace alusión al oficio artesanal que desarrollan, se parte de buscar con ellos referentes de la zona y con los cuales ellos se identifican, dentro de los elementos más notorios que proponen se encuentran los tambores, canoas y palos para interpretar la marimba. El nombre deciden mantenerlo PRODARTE (productores de arte), ya que con el se identifican.

Logros:

El grupo se reconoce con la marimba como elemento de su cultura, por lo cual el logo se creó con base a la inspiración que ellos plasmaron en sus hojas y con el cual se espera ser el primer paso para darse a conocer en el mercado, la importancia de este taller como medio de creación para generar ideas que puedan compartir entre todos así no sean los mejores dibujantes.



FOTOS TOMADAS POR: VALENTINA CHAUX
LUGAR: BARRIO MIRAMAR, BUENAVENTURA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 2: TALLER DE CREATIVIDAD

Con el fin de dar color a sus productos, la idea es que la comunidad logre pintar sus productos logrando buenos acabados.

Por lo cual se les enseña diferentes técnicas para lograr patrones de diseño los cuales pueden ser reflejados en sus productos obteniendo colores, texturas y simbología particular de la región.

se inicio haciendo una recolección de elementos que tienen alrededor de su barrio como hojas, piedras, palos entre otros, los cuales fueron untados de pintura y puesto en hojas para lograr hacer composiciones con base a ellos.

Logros:

Este taller logra que las personas con elementos sencillos que tienen a su alrededor puedan crear patrones que sirvan para plasmar en sus productos, por medio de repeticiones de formas, anomalías, contrastes y demás generan nuevas tipologías de gráficos que dan identidad.



FOTOS TOMADAS POR: VALENTINA CHAUX
LUGAR: BARRIO MIRAMAR, BUENAVENTURA

**ENTRADA 2:
TALLER DE CREATIVIDAD / SEGUNDA PARTE**

También la idea era reconocer la capacidad creativa de la comunidad por lo cual se les pidió que dibujaran elementos que los inspiraran y quisieran ver en sus productos, por lo cual la mayoría reflejaba su barrio, casas, elementos en madera y animales de mar.

Esto con el fin de que ellos logren dibujar y pintar en la silla sin necesidad de estampación con otros objetos, los diseños que se lograron ese día pueden servir como plantillas para dibujar en los productos de madera.

Logros:

La capacidad de creación e inspiración de la comunidad se vuelve un factor positivo de ellos, teniendo en cuenta que las mujeres son fuertes en la creación de dibujos que sirven como plantillas y logran dar nuevos aires a sus productos.

La parte de pintar, lo cual es realizado por las mujeres de la comunidad logra empoderar este genero como ayuda en los procesos de la artesanía.



FOTOS TOMADAS POR: VALENTINA CHAUX
LUGAR: BARRIO MIRAMAR, BUENAVENTURA

ENTRADA 3: TALLER DE CO DISEÑO

Después de un proceso de Co diseño realizado desde la primera visita y conociendo la capacidad productiva del grupo artesanal, se comparte nuevas propuestas con el fin de ampliar la línea de productos. En esta asesoría se trabaja con el grupo de mujeres los patrones a dibujar en los productos de madera, teniendo en cuenta dimensiones, colores a usar y texturas.

Al igual que el grupo de hombres define las medidas y las diferentes uniones que se pueden manejar en los productos.

Logros:

Se le da protagonismo a las dos partes, mujeres y hombres, los cuales tienen funciones específicas y se delegan tareas para la creación de nuevos productos que amplían las líneas, por medio de formas sencillas en donde el ideal es poder mostrar la técnica para realización de formas en madera.



FOTOS TOMADAS POR: VALENTINA CHAUX
LUGAR: BARRIO MIRAMAR, BUENAVENTURA

ENTRADA 4: TALLER DE DISEÑO Y PRODUCCIÓN

Para esta asesoría se trabaja directamente en el taller en donde el fin es poder ver el proceso de producción para ir corrigiendo procesos de acabados, lijado de la madera, cortes y demás aspectos los cuales logran un producto de calidad.

El grupo se divide entre los hombres quienes cortan y dar forma a las piezas, y las mujeres quienes brindan apoyo en lijar las piezas y lograr los acabados correctos.

Para esta asesoría se obtienen los primeros prototipos de Bandejas y porta calientes, con el fin de realizar productos de fácil comercialización.

Logros:

Se logra generar un grupo, que a pesar de ser pocos, cada uno tiene un rol específico, a sido un proceso de aprendizaje debido a que cada artesano aprende del compañero, se logran los primeros prototipos de productos de fácil comercialización, sin ningún inconveniente en cuanto a realización y con el fin de ir mejorando los acabados.



FOTOS TOMADAS POR: VALENTINA CHAUX
LUGAR: BARRIO MIRAMAR, BUENAVENTURA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 4: TALLER DE CALIDAD Y ACABADOS

Al tener los prototipos de bandejas y porta calientes se procede a realizar los acabados de las piezas, en donde el fin es poder lograr productos con acabados naturales, resaltando las betas de la madera pino

Se propone el uso de la laca mate para tener un mejor acabado y se plantean diferentes tonos que pueden usar en los productos.

Llegando a acuerdos en donde la comunidad se sienta a gusto con los acabados de los productos y teniendo en cuenta los gustos del mercado Nacional.

Logros:

Poder resaltar el pino en su estado natural sin necesitar lacas o químicos que alteren el resultado, a pesar de experimentar con varios aceites, ellos deciden aplicar laca mate, la cual es un paso de aceptación para ellos por lo que siempre han manejado el acabado brillante, el proceso de lijado cada vez se perfecciona mas.



FOTOS TOMADAS POR: VALENTINA CHAUX
LUGAR: BARRIO MIRAMAR, BUENAVENTURA

ENTRADA 5: TALLER DE PRODUCCIÓN / REVISIÓN FINAL

Después de ser aprobada la línea de diseño se llevan a la comunidad para ser socializados, todos estos diseños fueron creados a partir de talleres de Co- diseño en donde lo fundamental era poder diseñar con base a las fortalezas y debiA pocos días de Expoartesánías 2018 se realiza la ultima visita con el fin de observar la producción y corregir cosas pequeñas de acabados.

El grupo artesanal muestra compromiso y se ve un proceso de diseño el cual enmarca diferentes líneas de productos que logran diferenciación en el Mercado.

La comunidad empezo con productos pequeños como llaveros, porta vasos y productos decorativos de bajo nivel, Ahora cuentan con una línea mas amplia de productos de madera para el hogar, los cuales son funcionales y los llevan a plataformas comerciales para competir exitosamente.

Logros:

En este punto del proceso se ve un grupo consolidado el cual esta trabajando fuerte por alcanzar sus objetivos de ventas y crecimiento como grupo artesanal, los acabados, colores, texturas, formas de cortar la madera y de pulir se ven reflejados en ese momento, donde los productos reflejan calidad y pasan a ser una comunidad con variedad e identidad.



FOTOS TOMADAS POR: VALENTINA CHAUX
LUGAR: BARRIO MIRAMAR, BUENAVENTURA

DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

• **LIJADO:** El proceso de lijado es realizado por las Artesanas con lijas de agua #60 hasta la #280, en donde se ha visto un avance por las herramientas que cada día han conseguido lo cual facilita el proceso y da mejores resultados en los productos.

• **ARMADO:** Una vez cortadas las piezas con las dimensiones deseadas, se procede a armarlas, es un proceso delicado el cual requiere destreza debido a las herramientas que se utilizan y la probabilidad de accidentes al utilizarlas.

• **SELLADO Y LACADO:** Al armar el producto se procede a sellarlo para tapar los poros de la madera y de esta manera continuar con el proceso de lacado el cual da el acabado final del producto por medio del compresor, es importante el clima en este proceso debido a que el sol realiza una función fundamental para que la laca no se opaque.

• **COLOR:** Para obtener buenos acabados en la aplicación de color se necesitan pinceles de calidad, para que no se vean los “brochazos” en la madera, además de saber hasta que punto diluir la pintura y cuantas capas aplicar.



FOTOS TOMADAS POR: VALENTINA CHAUX
LUGAR: BARRIO MIRAMAR, BUENAVENTURA



SILLA SOÑADORA

Municipio: Buenaventura, valle del Cauca

Etnia: NARP

Materia prima: Madera pino

Técnica: Ebanistería

Artesano: Jesus Rodriguez

Diseñador: Valentina Chaux



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





MESA DE DESAYUNO

Municipio: Buenaventura, valle del Cauca

Etnia: NARP

Materia prima: Madera pino

Técnica: Ebanistería

Artesano: Jesus Rodriguez

Diseñador: Valentina Chaux



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



CANASTO PICNIC

Municipio: Buenaventura, valle del Cauca

Etnia: NARP

Materia prima: Madera pino

Técnica: Ebanistería

Artesano: Jesus Rodriguez

Diseñador: Valentina Chaux



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



MESA PLEGABLE

Municipio: Buenaventura, valle del Cauca

Etnia: NARP

Materia prima: Madera pino

Técnica: Ebanistería

Artesano: Jesus Rodriguez

Diseñador: Valentina Chaux



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia



PORTA CALIENTES

Municipio: Buenaventura, valle del Cauca

Etnia: NARP

Materia prima: Madera pino

Técnica: Ebanistería

Artesano: Jesus Rodriguez

Diseñador: Valentina Chaux



COLORES A UTILIZAR



SILLA SOÑADORA



BANDEJAS



BANDEJAS





PORTA CALIENTES