

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

PRODUCTIVIDAD

Comunidad: Utaitu

Etnia: Wayúu

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Yajaira Gonzales

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto en crochet, tapizado en pellón

1. Situación identificada:

La especialidad de la comunidad es la elaboración de productos tejidos en crochet, haciendo evidente la necesidad de diversificar para tener mayores oportunidades comerciales, falta hacer más evidente desarrollo de productos en sarga con palma mawisa.

2. Objetivo:

Perfeccionar la técnica de tejido en crochet para evitar los defectos y reprocesos que implican aumento de los tiempos productivos, y consolidar el manejo de productos con tejido en sarga.

3. Desarrollo:

Situación Identificada	
	<p>La especialidad de la comunidad es la elaboración de productos tejidos en crochet, haciendo evidente la necesidad de diversificar para tener mayores oportunidades comerciales, falta hacer más evidente desarrollo de productos en tapizado y en sarga con palma mawisa.</p>
Implementación realizada 1	
	<p>Calidad: Perfeccionamiento del tejido del inicio de la base, corrigiendo aquellos que están alargados o con asimetrías en las figuras.</p>
Paso a paso de la implementación realizada 1	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sobre los avances de producto presentados por algunas artesanas se realiza una retroalimentación, haciendo evidente que los inicios de algunas mochilas tienen asimetrías que afectarán todo el cuerpo. 2. Con el apoyo de la maestra artesana se disponen a tejer los inicios hasta obtener una forma circular y un tejido consistente.

Implementación realizada 2



Diversificación de productos: Junto a la artesana líder y el artesano que teje los sombreros en mawisa, se realiza un taller de co-diseño y se hacen pruebas de tintura con bija (material tradicional usado para la pintura del cuerpo) y dividivi (árbol típico de la región) para plantear el manejo del color rescatando el uso de tinturas naturales.

Paso a paso de la implementación realizada 2



1. Se inicia con un ejercicio de co-diseño con el artesano para establecer los productos que ha realizado, confirmando su capacidad de realizar contenedores y cestas con la técnica y material usado actualmente para el tejido de sombreros. El artesano hace dibujos de los patrones gráficos que recuerda y que actualmente aplica en los sombreros.





2. Para el planteamiento de los colores a utilizar, las artesanas de mayor edad mencionan que anteriormente la tintura se realizaba con materiales naturales y que paulatinamente se han dejado de lado las tinturas naturales como la bija y el dividivi, de uso ancestral por los Wayúu.



3. Se consiguen los materiales de tintura, en el mercado de las “pulgas” de Uribia se consigue la pasta de bija y el dividivi en hojas.

4. Se monta el fogón para calentar el agua, antes de romper en hervor se agrega parte de la pasta de bija y una pizca de sal, apenas el agua se torna rojiza se pone la palma y se deja en proceso de tintura durante 30 minutos.

	<p>5. Finalizado el proceso se retira la palma, se deja secar y se lava para eliminar los residuos de tintura no adheridos. Se repite el proceso con el dividivi y se deja secar.</p>
<p>Implementación realizada 3</p>	
	<p>Optimización de tiempos: Análisis y mejoramiento de etapas del proceso productivo relacionadas con la aplicación de diseños de bordado en las diferentes piezas.</p>
<p>Paso a paso de la implementación realizada 3</p>	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se analiza el bordado de una manta de muestra realizada por una artesana, se evidencia que los diseños aplicados son diferentes en tamaño, que no son simétricos en su conformación y que están ubicados de manera aleatoria en la pieza. 2. Se explica la importancia de ubicar en el centro de la pieza la mayoría de los bordados, para así asegurar que durante el uso de la prenda no se pierdan o deformen. 3. Tomando uno de los diseños aplicados en la muestra (Kannas de morrocoy), se inicia a dibujar el diseño sobre una cartulina para realizar las plantillas. 4. Se corta la parte central de la cartulina, siguiendo las líneas trazadas, y se obtiene así la plantilla.

4. Logros y recomendaciones:

- Puesto que el tejido en crochet es la actividad artesanal principal del grupo, la técnica y acabados deben mejorarse para así tener una mayor cantidad de productos en buenas condiciones para la comercialización; esto facilita también el manejo de la técnica en formatos alternativos que permitan la innovación.

Para este perfeccionamiento se revisan los productos y se evidencia que, de las 17 artesanas participantes, 7 realizan los inicios de las bases alargados o deformados, lo cual supone asimetrías en el tejido del cuerpo y problemas en el conteo de puntos para la aplicación de las Kannas, convirtiéndose en defectos de producto que implican correcciones, reajustes en la simetría de las figuras y reprocesos que generan retrasos en los tiempos normales de tejido, o en una disminución de las unidades de producto con buenos estándares para la comercialización.

Con ayuda de la maestra artesana se muestra a las beneficiarias el proceso de inicio del nudo corredizo, el tejido de los puntos bajos y el proceso de agregar el alma, la cual debe estar conformada únicamente por la cantidad de hilos de los colores a aplicar, si se usan más hilos, el tejido inicia grueso y los puntos más amplios, esto afecta la simetría a la hora de aplicar los aumentos.

Como resultado de la implementación, de las 7 de 17 artesanas que hacen los inicios defectuosos se pasa a 2 de 17 artesanas con esta situación.

- Con respecto al manejo del color se explica la importancia del rescate de los saberes tradicionales, actualmente se hace uso de pintura acrílica para dar color a la fibra, esto permite gran variedad de tonalidades, pero significa una pérdida en el conocimiento y manejo de los tintes naturales.

Cuando se inició el taller se pidió que representaran cuál era el proceso que consideraban óptimo para tinturar la fibra, para ello usaron la pasta de bija, la disolvieron con agua sobre una piedra y empezaron a colorearla por una de sus caras, al finalizar se explica, lavando la fibra, que este proceso no es suficiente ya que la tintura no ha podido penetrar en las capas internas de su estructura.



Ilustración 1 Coloreado de la fibra, no asegura una tintura permanente

Como resultado del taller de tintes 6 de los 15 artesanos presentes aprenden que para tinturar una fibra de manera permanente es necesario sumergir en agua caliente con el material tintóreo y sal, dejando en el proceso de cocción por más de 30 minutos; también reflexionan sobre la posibilidad de realizar procesos de tintura haciendo uso de materiales naturales como la bija y el dividivi, cuyo uso limitaban a la pintura facial y a las aplicaciones medicinales.

La comunidad se muestra interesada en la búsqueda de las técnicas tradicionales y se compromete a indagar sobre el manejo que daban los antepasados a la tintura.

- Se realizan 2 plantillas, una para aplicar en un cojín de 35cmx 35cm aprox., y otra para aplicar en las mantas, cuyo módulo mide aproximadamente 20cm de ancho, con estas plantillas se logra el trazado de un diseño simétrico. Se logra una disminución en los tiempos del trazado de los dibujos, pasando de 20 minutos por una pieza de 20cm x30cm a 10 minutos por el mismo tamaño.

5. Incremento de la Productividad:

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Mejoramiento de la calidad para evitar defectos y reprocesos	41% artesanas con inicios defectuosos	12% artesanas con inicios defectuosos Aumento de la productividad del 29%	- Transmisión de saberes	Esta actividad se continuará implementando con el acompañamiento semanal de la maestra artesana
Creación de plantillas en material semi-rígido	20 minutos trazando los diseños de una pieza de 20cm x 30cm	10 minutos trazando los diseños en la misma Aumento de la productividad del 50%	Optimización de tiempos en etapas del proceso productivo	Se recomienda dar continuidad al ejercicio realizando plantillas con más patrones de diseño Wayúu