



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO

Nombre Del Asesor	Martieri Figueroa Marquez			
Fecha De Realización	11 de julio de 2018	Duración de la actividad	05 horas	
Comunidad Beneficiaria	Wayaleeya Ithaitu			
Actividad De Implementación	Taller de Compilación de Simbología			
No. De Participantes	No. Hombres	No. Mujeres	No. Niños	TOTAL
	N/A	16	0	16

### INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

#### 1. Planeación De La Actividad

##### Objetivo:

Identificar elementos de tipo material o inmaterial que dan contenido y significado a la cultura del pueblo Wayú.

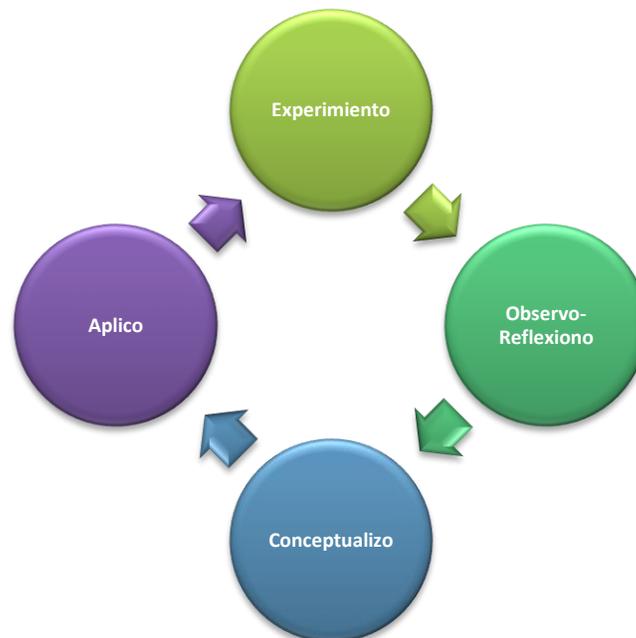
##### Metodología:

- **Experiencial:**

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el

individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

Así entonces las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la Pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la *experiencia* como vehículo y camino hacia la concreción y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.

Así pues, lo que se propone entonces con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:

<b>Momento</b>	<b>Lo que se busca propiciar</b>
<b>Experimento</b>	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
<b>Observación y/o reflexión</b>	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento los participantes deben ser acompañados a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia vivida.
<b>Conceptualizo</b>	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
<b>Aplico</b>	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para a la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.



## INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 1. Desarrollo:

#### **Experimento:**

Con una pequeña ficha de cartulina, lana, crayolas y marcadores, cada uno de los participantes creó una escarapela en la que consigno su nombre y cada uno de los elementos culturales con los que siente mayor afinidad personal, puesto que desde su perspectiva tiene un gran contenido simbólico con el que se logra comunicar las significaciones por medio de las cuales su cultura se interrelaciona con el mundo social y natural.

#### **Reflexiono:**

Una vez los participantes realizaron sus escarapelas, pasaron a realizar una presentación personal respecto de quienes eran y los elementos culturales que escogieron dada el grado de afinidad que sienten con el mismo.

Una vez todos los participantes, realizaron su explicación se genero el espacio para la reflexión en torno al porque, la practica o el elemento que escogieron destaca para ellos mas que los otros y como se sienten representados.

#### **Conceptualizó:**

Una vez escuchadas cada una de las reflexiones Se generó el espacio respecto de la comprensión del valor particular y la importancia del contenido simbólico dentro de sus prácticas culturales, a partir de esto se puede entonces señalar la cultura como una construcción consecuencia de la interrelación del hombre con el mundo y con sus iguales, para comprender, explicar y adaptar la vida a cada proceso y contexto, de ahí la importancia de cada elemento y su preservación en tanto grupo particular.



### **Aplico:**

En este ultimo momento, los participantes pudieron identificar que elementos culturales pueden ser tenidos en cuenta o son fuente de inspiración para ser incluidos en sus productos artesanales, a partir de sus elementos culturales.

### **2. Compromisos/ Observaciones:**

- Alimentar la escarapela realizada con elementos que vayan identificando y que consideran deben ser desatacados culturalmente y que pueden ser incluidos como fuente de inspiración en sus productos artesanales
- Es necesario fortalecer la narrativa respecto del lo invaluable de la cultura y como esta se refleja en su práctica artesanal, de allí que se explique porque, aunque los productos artesanales tienen un valor comercial para efectos de intercambio, el valor finalmente termina siendo incuantificable, dada todas las implicaciones y complejidades culturales transmitidas de generación en generación que convergen en cada producto.

Si bien los participantes se encuentran conscientes de ello en términos culturales, al momento de realizar argumentaciones solidas de tipo comercial en las que se incluya estas perspectivas y dialogo, el mismo no es perceptible. aunque esto no es un determinante en todos los participantes, si es concurrente en varios de ellos.

### **3. Logros durante el taller:**

Este ejercicio permitió identificar de manera preliminar aquellos elementos materiales e inmateriales que destacan al interior del grupo y que afianzan la identidad cultural de los participantes de acuerdo con su pertenencia a una comunidad en específico.



ELEMENTOS IDENTIFICADOS	IMPORTANCIA CULTURAL
<b>Cactus</b>	Elementos importantes para la subsistencia del hombre y la mujer Wayú, puesto que además de parte de su medio ambiente, algunos de estos elementos sirven para alimentarse
<b>Casa de Bareque y techo de palma</b>	Es importante este tipo de habitad, ya que los materiales con los que se realizan además de ser tradicionales en términos de cultura por la estructura y forma de construcción que poseen; también permiten al ser Wayú sopesar las altas temperaturas del desierto, ya que estos permiten que los lugares sean frescos, lo que explique por que pese a ser introducidas en el entorno casas con materiales usuales en la cultura occidental, las casas de este tipo material son imperantes en el entorno.
<b>Telares</b>	Se destaca este elemento, en la medida en que es instrumento para el oficio artesanal de la tejeduría y una técnica en específico con las que se tejen piezas de gran dimensión, como mantas, chinchorros, el telar es conocido en Wayuunaiki como Anütpala, es construido de forma rudimentaria, al ser ensamblado por medio de dos troncos horquetados (añiruwi) que se anclan al suelo en sentido vertical. Estos troncos sujetan a su vez a dos horizontales, que funcionan como travesaños los hilos de forma paralela para construir con ellos la forma del tejido.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO**

<b>Nombre Del Asesor</b>	Martieri Figueroa Marquez			
<b>Fecha De Realización</b>	11 de julio de 2018	<b>Duración de la actividad</b>	05 horas	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	Wayaleeya Ithaitu			
<b>Actividad De Implementación</b>	Taller de Compilación de Simbología			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	N/A	16	0	16

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación De La Actividad**

**Objetivo:**

Fortalecer la comunicación asertiva en torno al ejercicio comercial de las artesanas, a partir del auto-reconocimiento de sus habilidades y potencialidades humanas

**Metodología:**

- **Experiencial:**

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el

individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

Así entonces las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la Pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la “experiencia” como vehículo y camino hacia la concreción y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.



Así pues, lo que se propone entonces con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:

<b>Momento</b>	<b>Lo que se busca propiciar</b>
<b>Experimento</b>	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
<b>Observación y/o reflexión</b>	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento el participante debe ser acompañado a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia misma.
<b>Conceptualizo</b>	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
<b>Aplico</b>	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para a la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.



## INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 2. Desarrollo:

A través de un juego de roles, en el que se proponía en la situación hipotética de encontrarse en una feria y a tender a diferentes tipos de clientes, los participantes representaron cual se sería su actitud y como expondrían sus productos.

A partir del ejercicio, se generó la reflexión sobre la importancia de argumentar de forma solida la presentación de los productos a la hora de ofertarlos, así como también señalar la riqueza cultural que convergen en la realización de los mismos.

Se conceptualizó alrededor de los tipos de clientes que se pueden presentar y cual debe ser el abordaje que se debe plantear con cada uno de ellos.

### 3. Compromisos/ Observaciones:

Mejorar el discurso en la venta de los productos.

- Este taller fue co-realizado con la asesora del componente comercial.

### 4. Logros durante el taller:

Este ejercicio permitió identificar como oportunidad de mejora, la comunicación asertiva de los participantes al momento de ofertar sus productos, se percibe una actitud pasiva respecto de este aspecto.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO**

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Rafael Enrique Díaz Solano</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>9 de noviembre de 2018</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>5 horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>Wayaleeya Ithaitu</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	<b>Taller de gestión y fortalecimiento organizativo.</b>			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>N/A</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación De La Actividad**

**Objetivo:**

Fortalecer los procesos organizativos y de gestión del recurso.

**Metodología:**

- **Experiencial:**

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el

individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

Así entonces las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la Pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la “experiencia” como vehículo y camino hacia la concreción y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.



Así pues, lo que se propone entonces con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:

<b>Momento</b>	<b>Lo que se busca propiciar</b>
<b>Experimento</b>	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
<b>Observación y/o reflexión</b>	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento el participante debe ser acompañado a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia misma.
<b>Conceptualizo</b>	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
<b>Aplico</b>	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para a la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.



## INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 2. Desarrollo:

Mediante la implementación de un grupo focal se desarrolla un dialogo de saberes que propone diferentes soluciones a las necesidades planteadas por la comunidad en el desarrollo del proyecto productivo.

A partir del ejercicio, se generó la reflexión sobre la importancia de fomentar espacios de integración y trabajo comunitario como forma sólida para elaboración de los productos pensados para la feria, de esta manera se promueve la integración comunitaria y los procesos productivos.

### 3. Compromisos/ Observaciones:

-Fortalecer la participación de los integrantes del proyecto.

-Elaborar un plan de mercado, identificando clientes potenciales y aliados estratégicos.

### 4. Logros durante el taller:

Este ejercicio permitió identificar las dificultades para integrar a la comunidad en los procesos productivos, además de proveer soluciones pertinentes a la problemática.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**SEGUIMIENTO DE IMPLEMENTACIONES DEL EQUIPO DE DESARROLLO HUMANO**

<b>Nombre Del Asesor</b>	<b>Rafael Enrique Díaz Solano</b>			
<b>Fecha De Realización</b>	<b>15 de noviembre de 2018</b>	<b>Duración de la actividad</b>	<b>4 horas</b>	
<b>Comunidad Beneficiaria</b>	<b>Wayaleeya Utaithu</b>			
<b>Actividad De Implementación</b>	<b>Taller de fortalecimiento organizativo y Transmisión de saberes.</b>			
<b>No. De Participantes</b>	<b>No. Hombres</b>	<b>No. Mujeres</b>	<b>No. Niños</b>	<b>TOTAL</b>
	N/A	8	0	8

**INFORMACIÓN CONSIGNADA ANTES DE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD**

**1. Planeación De La Actividad**

**Objetivo:**

Sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de implementar metodologías organizativas que propicien espacios de reflexión sobre la proyección de la comunidad.

**Metodología:**

- **Experiencial:**

El Taller está desarrollado a partir de la metodología pedagógica experiencial, la cual permite establecer una relación directa entre los procesos de aprendizaje e

interiorización del individuo o grupo y los significados que tienen las vivencias, las experimentaciones, la reflexión y la aprehensión de las situaciones y hechos en los que el individuo participa, en la medida en que estos tienen en él efectos cognitivos, emocionales y sociales.

Así entonces las actividades implementadas a partir de lo propuesto por la Pedagogía Experiencial tienen su punto de partida en el reconocimiento y la reflexión en torno a la “experiencia” como vehículo y camino hacia la concreción y la interiorización del conocimiento, por lo que en esta se plantean 4 pasos o momentos que finalmente dan estructura al proceso de aprendizaje, como se plantea en el siguiente esquema:



Atendiendo a esto se debe afirmar que el conocimiento y el aprendizaje no ocurren de forma aislada y/o mecánica; por el contrario el factor de interacción e interrelación con el mundo natural y social son determinantes en el proceso, en la medida en que las experiencias que se producen en dicha dinámica se convierten en hechos de vida que compartidos e interpretados con otros, permiten al individuo el crecimiento personal y



la adaptación al grupo y su entorno, de acuerdo a procesos específicos y particulares de su contexto y su interacción con este.

Así pues, lo que se propone entonces con la implementación del taller es el acompañamiento a los participantes en el descubrimiento de las innumerables posibilidades que tienen lugar a propósito de la organización productiva en torno a la práctica cultural evidenciada en su oficio artesanal, en la medida en que son igualmente potencializados sus procesos de liderazgo, asociatividad, comunicación asertiva entre otros.

En ese orden de ideas, el desarrollo del taller será dado según los siguientes momentos:

Momento	Lo que se busca propiciar
Experimento	Se busca llevar al individuo a una experiencia con la que pueda establecer una relación o interacción personal.
Observación y/o reflexión	A partir de la experiencia anteriormente propiciada, en este momento el participante debe ser acompañado a la reflexión y la conciencia sobre la interpretación y los posibles aprendizajes, comprensiones y explicaciones que considera puede tener, respecto de la experiencia misma.
Conceptualizo	En este tercer momento, quien lidera o modera el taller, deberá introducir en el dialogo conceptos que le permitan a los participantes una comprensión clara y concisa, respecto del tema abordado, esta vez desde una perspectiva teórica, lo que permite así un dialogo entre la experiencia y el conocimiento.
Aplico	A partir del dialogo generado en el tercer paso entre el conocimiento teórico y el surgido a partir de la experiencia; en este último momento, se busca que entre todos participantes puedan concluir finalmente un conocimiento que sea potencialmente aplicable para a la cotidianidad de la vida tanto en el aspecto individual, como social.



## INFORMACIÓN CONSIGNADA DURANTE LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

### 2. Desarrollo:

La actividad se desarrolla en un ambiente coloquial que permite ahondar en reflexiones espontáneas, se realiza una supervisión de las actividades proyectadas en lo que respecta al componente de transmisión de saberes, actividades de seguimiento que dan como resultado el buen desarrollo del programa y su impacto a largo y mediano plazo.

Así mismo la actividad contempla los aspectos referentes a la formalización de los procesos asociativos a través del diligenciamiento y legalización de la documentación respectiva.

### 3. Compromisos/ Observaciones:

- a) Implementar planes de acción en el desarrollo de una posible asociación.
- b) Desarrollar actividades dirigidas a la formalización de la calidad de los productos.

### 4. Logros durante el taller:

Este ejercicio nos dio luces sobre la importancia de proyectar, organizar y planificar las acciones, que dan paso al fortalecimiento institucional o colectivo. Se reconoce la importancia de legalizar los aspectos pendiente porque esto permite mayor visibilidad a la comunidad y de esta manera se impacta positivamente en el mercado artesanal.