

ETNIA:	Wayuu
COMUNIDAD:	Utaithu de Urbila - Guajira
ASESOR:	Valentina Chauz

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,  
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia,  
S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Totumas y calabazos		Recipientes de agua y Chicha o Chirrinche	N/A	N/A	N/A	Trabajo de totumo y tejeduría	Tejeduría en el cargador externo	hilado a mano y cuchillo	Totumo	cuero de chivo, fique o hilo acrílico	Local y foráneo	Pulidos	Etnia Wayuu	Artesanas Wayuu	Amorfo	2. Mochila y calabazo	recipiente equitativo al antebrazo	Promedio 35 cm	N/A	Vasijas talladas por los hombres, con la punta de un cuchillo	Es un proceso complejo y en el cual requiere dedicación y mucha concentración, elegir muy bien el fruto, examinandolo, tocándolo y estudiándolo según sea el acabado final que quiera darle luego de haber elegido la totuma "perfecta"
Totumas y calabazos		Recipientes de agua y Chicha	N/A	N/A	N/A	Trabajo de totumo y tejeduría	Tejeduría en el cargador externo	hilado a mano y cuchillo	Totumo	cuero de chivo, fique o hilo acrílico	Local y foráneo	pulidos	Etnia Wayuu	Artesanas Wayuu	Ovalado	2.	recipiente equitativo al antebrazo	Promedio 35 cm	N/A	Utilizado por la población para cargar el agua o la chicha	Es un proceso complejo y en el cual requiere dedicación y mucha concentración, elegir muy bien el fruto, examinandolo, tocándolo y estudiándolo según sea el acabado final que quiera darle luego de haber elegido la totuma "perfecta"
Waireña		Son cotizas cerradas que se caracterizan por presentar una plantilla en caucho de llanta a la cual van cosidas una capellada y una talonera. Son los zapatos utilizados en su mayoría por los hombres.	N/A	N/A	35000	Tejeduría	Telar tradicional	Peine	Hilo Acrílico	Suela de Caucho	Foranea	Costuras de union	Etnia Wayuu	Artesanos Wayuu(hombres y mujeres)	Forma de pie	3	tamaño de pie diferentes tallas	Talla 4 a 42	N/A	Son utilizadas para calzar los pies.	N/A
Kanaas		Impresos en los objetos wayuu	Simbolos decorativos	Comunican procedencia y tradicion	N/A	Tejeduría	crochet	Aguja de crochet	Hilo acrílico Miratex	N/A	Foranea	N/A	Etnia wayuu y foraneos	Mujeres Wayuu	N/A	1	N/A	N/A	Es un arte antiguo originado en la alta Guajira; consiste en un tejido de hermosísimas y estilizadas figuras geométricas, que representan elementos del medio natural que rodea la vida cotidiana del pueblo wayuu.	Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza y más prestigio alcanza quien lo elabora, concediéndole un nombre y un significado a cada pieza manufacturada. Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza y más prestigio alcanza quien lo elabora, concediéndole un nombre y un significado a cada pieza manufacturada.	
Kattoui		Recipientes de agua y Chicha	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Tejido con lazada, Filete Asalijuushi	Aguja capotera	Totumo	Hilo Acrílico miratex	Local y foranes	Talla	Comunidad en General	Artesanos Wayuu	Ovalada	2	Varios	Varios	Ofrece tres tipos de tejido de acuerdo al entrelazamiento y al torcido de los puntos. Se obtienen mayas con figuras en cuadros y rombos.	Generalmente sirve para transportar utensilios, alimentos y líquidos depositados en las ollas, múcaras y garrafas de barro o en calabazos. Una mochila de maya muy resistente y de múltiples usos, se teje con los dedos y se elabora en fique, "alpes curricán" o cuero de chivo.	

ETNIA:	Wayuu
COMUNIDAD:	Utaithu de Urbila - Guajira
ASESOR:	Valentina Chauz

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,  
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia,  
S.A



OBJETO		Función				Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			
Nombre	Imagen	Utilitario	Decorativo	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias	Significado
									Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea										
Mochila "Susú"		Es la mochila de uso diario, en ella guardan los objetos de uso personal, elementos de trabajo y el dinero. Las mujeres guardan en ellas los tejidos que están realizando.	N/A	N/A	La Mochila mediana es el producto mas comercializado en la comunidad. Lo venden en diferentes tamaños tanto a wayuus como a Arjunas (persona no Wayuu)	Tejeduría	Crochet una hebra medio punto	Aguja de crochet	Hilo acrílico Miratex	N/A	N		Las mujeres son las encargadas de tejer las mochilas.	Mujer Wayuu	Cilíndrica	3 -Base -Cargadera -Cordón y Borla	La Base esta en una proporción de 1/5 y la cargadera 1/2 con relación al cuerpo.	Base: Diámetro 23 cms Alto: 27cms	En las mochilas se plasman los dibujos que representan el contexto de los wayuu, su cosmovisión. Estos dibujos se llaman Kannas ó Kanasu y son interpretaciones de la naturaleza, de los cotidiano del mundo Wayuu.	Mochila utilizada a diario por el wayúu, de tamaño mediano para guardar objetos de uso personal, elementos de trabajo y el dinero. Las mujeres llevan ahí, el tejido que están realizando.	Los Kannas son figuras geométricas de gran complejidad, cada una con un nombre significado propio.
Maquinita o telar de pedal		Telar para tejer waireñas	N/A	N/A	N/A	Tejeduría	Tejeduría Plana	Paletas	Madera	Hierro	Local	N/A	Tejedores	Tejedores	Mesa	3. base, pedal y dientes	Medio cuerpo	1 metro alto, 80 cm de largo x 60 de ancho	Herramienta tradicional	Utilizado por hombres y Mujeres	N/A
Borlas Tradicionales		Se arguye significado meramente decorativo	si	Derivado producto tradicional	De venta en varios productos y subproductos	Trenzado y Elaboración de borlas	Trenzado y Elaboración de borlas	N/A	Hilo Acrílico 100% (Miratex)	N/A	Foránea	pegues	Comunidad y compradores	Comunidad	redondo	3	nuca a pecho	30 cm de largo	N/A	Las borlas de color café representan a los varones, las de color rojo, a las niñas. Hay un espacio especial para las mujeres embarazadas; otro para los niños que no tienen identificación, y uno más para la promotora de salud.	borlas de colores que representan o simbolizan el nivel socioeconómico de la mujer que las lleva.
Sombrero		Protección del sol	Complementa el atuendo, cuenta con Kannas o nombres que lo personalizan	N/A	Protección del sol	Tejeduría	Sarga	Cuchillo, aguja	Palma Mawisa	N/A	N/A	Corte de sobrantes	Etnia Wayúu	Hombres	Cilíndrico	1	Cabeza	40cm diámetro	Kannas	N/A	Mayormente usado por los hombres, realiza atributos de la vestimenta,