



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Resguardo Indígena Inga de Yurayaco
San José del fragua - Caquetá

**Laura Méndez, Angélica María González Flórez,
Carlos Giraldo, Dahian Santiago Patiño Gonzalez**
Asesores

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



ARTESANÍAS DE COLOMBIA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): Resguardo Indígena Inga de Yurayaco

Resguardo y/o Comunidad: Resguardo Indígena Inga de Yurayaco

Municipio: San José del fragua – Corregimiento Yurayaco

Etnia(s): Inga

Oficio: Tejeduría en chaquira

Asesores: Laura Méndez, Angélica Gonzáles y Carlos Giraldo, Dahian Santiago

Patiño Gonzalez .

Artesano Líder: Luz Dary Salazar Jacanamijoy

1. CONTEXTO

Información General de la zona y la etnia



1.1 Mapa de la ubicación geográfica del municipio de San José del Fragua



Foto por: Santiago Patiño, 2018.

El pueblo Inga se considera la unión de algunas etnias que poblaban estos territorios desde tiempos más antiguos, por ejemplo los andaqués y los fragüeños, aunque también existe la memoria de que eran un pueblo nómada conocido como "gente de selva" que recorrían varios territorios. Se dice también que el pueblo Inga es de ascendencia Inca¹ y llegaron a la zona del Putumayo como parte del tahuantisuyo. Históricamente el pueblo Inga se ha caracterizado por tener una amplia red de intercambio pues su población se encuentra ubicada en los departamentos de Nariño, Putumayo, Cauca y Caquetá. Tienen mucha relación con el pueblo hermano de los Camëntsa y comparten rasgos culturales.

En la época de la llegada de los españoles liderados por Hernán Pérez de Quesada el alto putumayo (lugar de asentamiento del pueblo Inga) era una zona con una población muy bien organizada con abundantes recursos. Esta localización fue disputada a través de la historia contra varios grupos, incluyendo sus vecinos los

¹ Datos tomados de la "Caracterización del pueblo Inga" del observatorio étnico Cecoin, Ministerio de cultura. Año 2014.

Quillacingas y posteriormente por la llegada de los conquistadores y capuchinos. En la actualidad existen territorios que están organizados en resguardos con títulos de propiedad, muchos de estos vienen desde la época de la corona y otros se han ido constituyendo y reconociendo a medida que se han ocupado por los desplazamientos. En la actualidad el pueblo Inga está localizado en la región del Fragua, con 5 resguardos, y la Bota Caucana con 17 comunidades y asentamientos. En el Caquetá conforman la Asociación de Cabildos Tandachiridu Inganokuna.

Al sur occidente del Caquetá, en el municipio de San José del fragua, específicamente en el corregimiento de Yurayaco, pervive una comunidad Inga constituida como resguardo indígena en el año 2003 bajo resolución del Ministerio del Interior N°007 del 10 Abril; El resguardo limita al norte con el Parque Nacional Indi Wasi y con la vereda la peneya; Al occidente limita con el sur de la vereda de peneya, vereda el jardín, vereda el palmar y vereda el Prado²; Se constituyó con 17 familias, 89 habitantes aproximadamente y 150 hectáreas de territorio.³

El resguardo Yurayaco se encuentra ubicado en una zona compartida por el parque nacional natural Indi Wasi, declarado dentro del sistema de áreas protegidas desde el año 2002. Esta área cuenta con seis cuencas: Fragua Grande, Sabaleta, Fragüita, Yurayaco, Fragua Chorroso y Pescado, a través de su territorio. Los ríos y sus afluentes nacen en su mayoría en las montañas de la cordillera de los Andes, y el paisaje predominante es el pie de monte llanero. Esta abundante naturaleza le ofrece desde tiempos del siglo X sustento a las comunidades. El nombre Indi Wasi proviene de vocablos quechuas y significa “casa del sol”. En la antigüedad se cree que esta zona era utilizada como despensa de plantas medicinales

Su lengua ancestral es el Inga, perteneciente a la familia lingüística Quechua. Según el ministerio de cultura en su estudio sobre lenguas nativas, asegura que dicha lengua se está perdiendo, ya que los principales hablantes son los abuelos de las comunidades y la influencia de las telecomunicaciones y la cercanía con las ciudades que los obligan a cambiar de empleos hacen que los jóvenes prefieran el español.

1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Inga	Resguardo Indígena Inga de Yurayaco	San José del fragua	Tejeduría en chaquira	24
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Luz Dary Salazar	Artesana Líder	3107623715	Mairany1609@gmail	N/A

² PARQUE NACIONAL NATURAL ALTO FRAGUA – INDI WASI (2017): “*Diagnostico, caracterización socioeconómica y cultural del Resguardo Yurayaco – San Jose del fragua Caquetá*”.

³ MINISTERIO DEL INTERIOR (2013): “*Plan de salvaguarda del pueblo inga de Colombia.*”

Jacanamijoy			l.com	
Wilmar Becerra	Gobernador del cabildo	3142832005	N/A	N/A
Sandra Rivera	Maestra artesana	3108843308	N/A	N/A
Floridelly Viuche	Maestra artesana	3153981780	N/A	N/A



Los indígenas ingas ubicados en el piedemonte amazónico se especializan en plantas medicinales, así mismo se han encargado del flujo de conocimiento entre las regiones alto andina y amazónica, debido a que el pueblo Inga posee asentamientos en los diferentes departamentos del sur de Colombia, poblando gran cantidad de lugares, por ejemplo el Caquetá con grupos que migraron a las municipalidades de curillo, solita y san José del fragua.

El resguardo Inga Yurayaco, está conformado por 17 familias aproximadamente, posee 406 hectáreas para anexar a su extensión, compradas por la asociación de Cabildos Tandachiridu Inga Kuna, además 150 hectáreas para ampliación. También se posee la memoria colectiva de que el territorio correspondiente al resguardo era mucho más grande antes, abarcando los dos lados del río, y en la actualidad en la zona donde se encuentra la piedra del indio esta colonizada y titulada por personas de afuera. Esta zona de aledaña a la piedra fue donde antiguamente inicio realmente el poblamiento de Yurayaco a la llegada de las primeras familias.

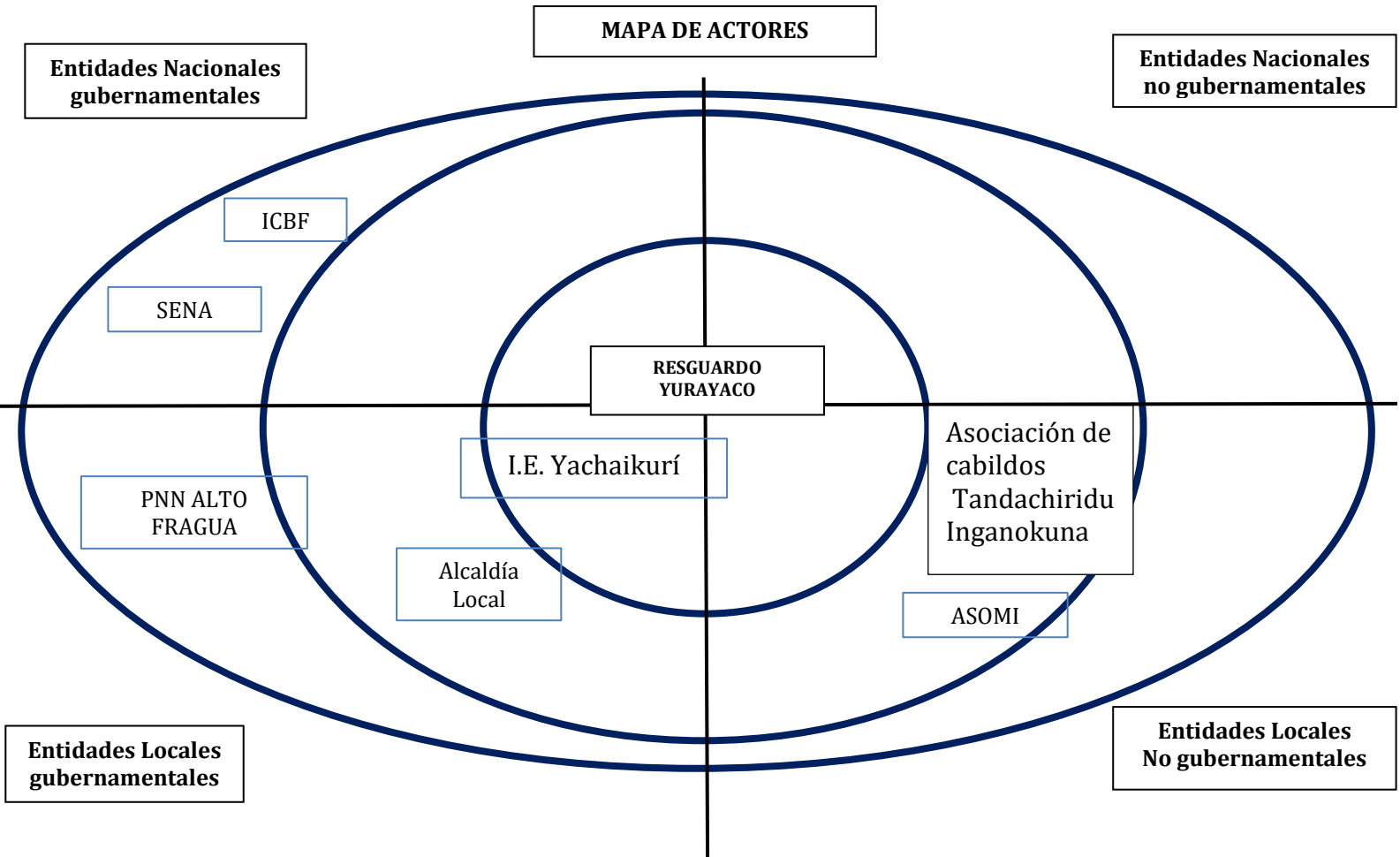
El territorio de Yurayaco es rico en agua, gracias a los múltiples ríos donde la comunidad pesca. También se cuenta con áreas bastante fértiles y aptas para una gran variedad de cultivos. También por colindar con un área de protección ambiental posee una gran biodiversidad. No obstante, la comunidad se ha visto enfrentada a situaciones difíciles por los cambios acelerados en su territorio, salud, educación, gobernabilidad, género y economía, con la llegada de los colonos que modernizaron el pueblo.



Río Fragüita. 2018. Fotografía: Laura Méndez

La población Inga aún conserva arraigo por la transmisión de saberes de los ancianos a los más jóvenes, en temas artesanales como el tejido de las jigras y también la creencia en los médicos tradicionales como eje de su cultura, basándose principalmente en la sabiduría acerca de plantas medicinales y sus múltiples usos.

1.3 Mapa de Actores:



Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental nacional	Parque Nacional Natural Alto Fragua Indi Wasi	Fortalecer el conocimiento y simbología para representar la memoria histórica del pueblo inga a través de la elaboración de Artesanías de calidad y presentación en la comunidad del resguardo Yurayaco. Adicionalmente PNN ha colaborado a Yurayaco en el establecimiento de un proyecto panelero y la creación de viveros.
Local no Gubernamental	Asociación de cabildos Tandachiridu Inganokuna	Esta asociación surgió con el objetivo de fortalecer los lazos entre cabildos del pueblo Inga y como herramienta de gobernanza.
Local no Gubernamental	ASOMI Asociación de mujeres indígenas de la Amazonía	Esta organización agrupa mujeres líderes de varios pueblos, incluidos el Inga. Algunas mujeres mayores de este resguardo pertenecen a ASOMI y gracias a esto se han podido desarrollar talleres de fortalecimiento de la cultura principalmente del uso de plantas medicinales y también algo de artesanía.
Gubernamental nacional	SENA	El SENA ha hecho presencia en la comunidad de Yurayaco ofreciendo algunos cursos, incluidos temas artesanales como el tejido en chaquira.
Gubernamental nacional	ICBF	Apoyó a la comunidad con algunos materiales para tejeduría de chaquira a algunas madres.
Entidad Local gubernamental	Alcaldía Local	Apoyó a la comunidad de Yurayaco con la construcción de un espacio para asambleas con los recursos de las regalías.
Entidad Local gubernamental	Institución etnoeducativa Yachaikurí	Principales actores en la recuperación cultural del pueblo Inga de Yurayaco. Han traído distintos profesores del putumayo para recuperar las técnicas artesanales perdidas y dentro del plan curricular manejan el tema artesanal como uno de los ejes del estudio de las tradiciones. Mucha gente ha aprendido gracias a ellos.
Entidad Nacional no gubernamental	Visión Amazonía	Proyecto dentro de la línea PIVA. Pilar Indígena. Proyecto de recuperación de semillas.
Entidad Nacional no gubernamental	ACT Amazon Conservation Team	Proyecto de conectividades para la amazonía.

1.4 Plan de Vida:

Los planes de vida poseen un hilo central igual para todos los resguardos Ingas, sin embargo cada resguardo plasma en [este documento](#) las realidades, posiciones y proyecciones específicas de su comunidad. El caso de Yurayaco es complejo pues gran parte de las personas que habitan allí son provenientes del putumayo, la gran mayoría desplazados por la violencia. Es por esto que son tan pocas familias con un territorio tan pequeño, pero han corriendo la suerte de estar tan cerca al área que fue declarada protegida.

Dentro del plan de vida del pueblo Inga, que caracteriza a todas las comunidades pertenecientes a esta etnia se plantea lo siguiente:

El idioma, las artesanías y las creencias, son los determinantes culturales que la comunidad considera más debilitados. El aspecto menos debilitado en las zonas más selváticas es la pesca. Según la población inga el idioma se ha ido debilitado en parte porque las nuevas generaciones han perdido el interés en conocer y practicar su lengua materna, y también a causa de los colonos que han influenciado el uso del español, en detrimento de la lengua inga.

Prácticamente ningún proyecto productivo se realiza en las escuelas, con excepción del Putumayo en donde los proyectos productivos se desarrollan en el 56% de las escuelas de las comunidades. (Plan de vida del pueblo Inga, 2013.

En un documento emitido el año 2017, llamado “Declaración de pueblos indígenas del Departamento del Caquetá (Belén, Albania, San José del Fragua, Solano y Solita) para la defensa del territorio”, los pueblos indígenas rechazan la utilización de semillas transgénicas, la exploración en busca de hidrocarburos y la explotación minera. Se denuncia la contaminación de sus aguas y la pérdida de biodiversidad.

Además del plan de vida se desarrolló otro instrumento que permite a la comunidad hacer frente a las problemáticas directamente relacionadas con su cultura y su pervivencia como pueblo indígena. Durante los tiempos en que sufrieron drásticos cambios en su territorio debido al conflicto armado y los intereses en sus tierras, crearon el plan de salvaguarda, entre otras cosas para que las nuevas generaciones cuenten con elementos propios para afrontar la relación cultural con los colonos. Dentro del documento se han definido dos respuestas contundentes:

- *¿Quiénes somos?*

Hijos del Ambiwaska. Pueblos indígenas expertos en el manejo de las plantas medicinales.

- *¿Qué es para nosotros el plan de salvaguarda?*

Un derecho fundamental para guardar y conservar lo que nos da la vida para los presentes y las futuras generaciones. ⁴

⁴ Plan de salvaguarda pueblo inga (2013)

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

2.1 Transmisión y Referentes Culturales

El grupo de tejido adscrito al resguardo de Yurayaco está compuesto por 15 artesanas aproximadamente, en su mayoría son jóvenes y están dedicadas a la elaboración de bisutería en chaquira y algunas de las integrantes aún tejen chumbes, así mismo cuentan con un semillero de niños entre 12 a 15 años quienes se encuentran en proceso de aprendizaje.

Por tratarse en su mayoría de artesanos muy jóvenes y muchas de ellas mestizas, poseen escasos conocimientos en símbolos iconográficos propios del pueblo inga, siendo el esfuerzo del colegio Yachaikurí un paso importante para el rescate de la simbología tradicional. Observando el estado en el que se encuentra la recuperación de las formas propias de arte se hace necesario profundizar en el rescate de su cultura material y referentes culturales propios.

Así mismo, se ha identificado que los diseños plasmados en sus productos no están asociados a aspectos culturales del pueblo, ya que utilizan la herramienta del internet para descargar diseños que muchas veces están asociados a otras culturas indígenas como la Embera. Además se debe mejorar la técnica en la elaboración de sus productos, especialmente en diseños, combinación de colores y acabados.

Tradicionalmente tejían mochilas en fique, incluso tinturando con plantas logrando distintos colores. Actualmente este conocimiento también se ha ido perdiendo y ya son pocas las ancianas de la comunidad que siguen tejiendo estas mochilas, usadas por lo general para transportar los productos de la chagra.

El tejido tradicional del chumbe se ha perdido y ya son pocas las mujeres generalmente las mayores quienes lo siguen usando como parte de sus atuendos.

Actualmente, el grupo ha contado con la colaboración de maestras artesanales del pueblo inga ubicadas en Putumayo, que han visitado el resguardo de Yurayaco para realizar la transmisión de saberes en diferentes productos artesanales y de esa forma diversificar sus productos y perfeccionar la técnica.



Transmisión de saberes Chumbe Inga 2018

El chumbe es uno de los tejidos tradicionales Inga que se ha iniciado a recuperar, que, además de prenda de vestir, es el elemento que protege el vientre de la mujer. El vientre de la mujer representa al mundo con sus cuatro puntos cardinales. Según lo describe el investigador Benjamín Jacanamijoy. Debido a su importancia cultural es necesario reforzar su aprendizaje.

2.2 Estado de Organización del grupo

Debido al plan de mejoramiento planteado desde Parques Nacionales en relación a la iniciativa productiva de artesanías, el grupo ha tenido importantes avances en áreas como: dotación de equipos, herramientas y mobiliarios que mejoren la calidad de los productos, así mismo incluye la adquisición de materiales e insumos que mejore la capacidad de producción y se cuenta con presupuesto para el traslado de conocimiento intergeneracional sobre uso y manejo asociado a técnicas para la elaboración de artesanías entre las comunidades.

A pesar de esto, el grupo posee un bajo nivel organizativo y comercial, no se encuentra constituido legalmente como asociación de artesanos, tampoco han participado en una feria artesanal en otras regiones o a nivel nacional.

Así mismo no cuentan con una estructura definida de costos, poseen un bajo control y gestión sobre la materia prima, no cuentan con manejo de inventarios, registro contable o canales de comercialización definidos.

Actualmente y con apoyo de Parque Nacional Alto Fragua, poseen un punto de venta ubicado en el corregimiento de Yurayaco, el cual es administrado por el grupo y utilizado para la promoción de las artesanías.

Durante el 2018 se trabajó buscando un nombre comercial y un logo que los represente, en estos momentos está en proceso la construcción de un catálogo de productos que permita ser difundido a través de diferentes medios.

El grupo no posee redes sociales que permitan posicionar sus productos y comercializarlos.

La comunidad ha recibido diversos apoyos institucionales que han fomentado el rescate del arte tradicional y la venta de sus productos. Ya cuentan con un espacio alquilado que les sirve de vitrina. Sin embargo tienen problemas de organización. No cuentan con personería jurídica que respalde sus ventas. La artesanía que producen hoy día no posee en su mayoría simbología tradicional y es necesario un rescate cultural para retornar a la verdadera artesanía del pueblo Inga como los chumbes o las jigras. Dependen casi por completo de materia prima que debe ser traída de afuera pues están dedicados básicamente al trabajo en chaquira. Las dinámicas propias de esta comunidad corresponden al Nivel Organizativo 2 contemplado por el programa.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL



Fuente: Artesanías de Colombia

La cadena de valor del sector artesanal en Colombia, es una herramienta que permite generar valor en cada eslabón que la compone y de esa forma mejorar la productividad, competitividad y posicionamiento de los productos artesanales, siendo el artesano el principal protagonista y quien hace movilizar la cadena, así como reflexionar sobre su quehacer y como potenciarlo cada vez con mejores resultados.

3.1 Identificación de la cadena productiva:



Innovación y Diseño

* Actualmente el grupo produce bisutería en chaquira como: collares, balacas, aretes y manillas, además elaboran chumbes y muñecas inga. Sin embargo, los diseños tejidos en sus productos no poseen símbolos iconográficos propios del pueblo.



Materias primas

- Chaquiras.
- Lana



Producción

- 15 artesanos
- Collares: Capacidad de producción al mes: 50
- Manillas: Capacidad de producción al mes: 100
- Chumbes: 10



Comercialización

- Poseen un punto de venta ubicado en el corregimiento de Yurayaco.
- No asisten a ferias regionales o nacionales.

Fuente: Elaboración propia

3.2 Práctica del Oficio

Artesanos	Numero	Líneas de producto	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesanos	3	Collares	4 horas por artesano	1 Collar cada 2 días
Artesanos	12	Balacas	2 horas por artesano	1 Balaca cada 2 días.
Total Beneficiarios	15	Manillas / Aretes	2 horas por artesano	1 par aretes por día

3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

Materia Prima	Proveduría	Observaciones
Chaquira checa / Cabuya / Pegante / Lana /	Mercado local en Yurayaco, San Jose del fragua o Florencia.	Debido al proyecto desarrollado con PNN, el grupo de tejido cuenta con disponibilidad de materia prima e insumos para la elaboración de sus productos.

- Identificación de Insumos

Materia Prima	Proveduría	Observaciones
Chaquira checa (Origen Industrial)	Mercado local.	N/A

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTA S Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
Collares para Mujeres	Para su elaboración no se requiere telar, solamente usando las manos se va tejiendo, colocando de		Los diseños empleados en los collares no poseen símbolos iconográficos	Depende del tamaño. Aproximadamente 2 a 3

	manera seguida las chaquiras y se van amarrando con las que ya están aseguradas, así sucesivamente se va elaborando el diseño definido para el collar.	N/A	del pueblo Inga.	días.
Chumbes	Inicialmente, se elabora un marco rectángulo de madera rolliza con medidas de 2MT de alto y 40CM de ancho llamado telar y dos piezas de madera de 40CM de largo, en estas se extiende la lana. Para realizar el tejido de las figuras de lana se extiende de acuerdo con el combinado que se requiera. Se hace un machete de chinta de superficie lisa para no interferir con la lana al momento de hacer los cruces de hilos, al tiempo se va apretando con los golpes el tejido para dar firmeza. Luego se hacen dos peines de cáñamo para realizar los entrecruces de hilos.	TELAR	Dentro del grupo de tejido son muy pocos los artesanos que dominan el telar de manera perfecta, se debe reforzar su manejo y la técnica.	Depende del tamaño y la destreza del artesano para manejar el telar.

3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Remate de bordes en los collares, manillas y balacas en chaquiras.	Se debe reforzar la técnica para la elaboración de la bisutería en chaquiras, debido a que se debe perfeccionar los bordes de los collares y manillas que produce la comunidad.	Manual	N/A	N/A
Mejoramiento del manejo del Telar	Por medio del fortalecimiento del uso del	Telar Horizontal	N/A	N/A

para chumbes	telar para la elaboración de los chumbes			
--------------	--	--	--	--

3.6 Manejo de Residuos

Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Chaquira / Lana	Reutilización en otras líneas de producto.	La comunidad reutiliza los residuos de materia prima en otras líneas de producto.

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

El grupo no cuenta con nombre comercial y no se encuentran constituidos legalmente como asociación de artesanos, no cuenta con objetivos comerciales ni de comunicación.

No llevan inventario, ni registros de producción ni códigos para entregar productos. Así mismo no se realiza gestión y control de materia prima, no poseen un registro contable formal ni canales de comercialización a nivel regional o nacional.

El proceso de venta de sus productos se realiza a través de los referidos en el mercado local y poseen un punto de venta ubicado en corregimiento de Yurayaco que les permite promocionar sus productos con turistas y foráneos que llegan a la zona.

Igualmente no poseen una agenda de clientes para realizar seguimiento o cerrar negocios, además no han participado en ferias artesanales a nivel regional o nacional.

El grupo no cuenta con una estructura clara del cálculo de sus costos, no poseen catálogo de productos ni redes sociales para posicionar sus creaciones.

4.2 Imagen comercial y comunicación

Actualmente y con el apoyo del proyecto ejecutado por Parques Nacionales se encuentran en la elaboración de un nombre comercial y una imagen corporativa que los represente.

5. ACCIONES A SEGUIR EN:

a. **Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate**

Desarrollo de líneas a partir del rescate cultural, símbolos iconográficos propios del pueblo Inga, Diversificación de líneas de producto/colección, Recorridos sensoriales para identificar referentes culturales, Taller de tendencias de mercado, Taller de simbología, Taller de creatividad, Taller de socialización de las mejores estrategias durante el proceso de producción

b. **Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales**

Durante este año se ha trabajado en la estandarización de medidas y determinantes de calidad.

También se desarrollaron talleres de transmisión de saberes para recuperar la técnica de tejido de chumbe tradicional inga y se espera que se siga trabajando esta técnica para que este oficio recobre fuerza en la comunidad logrando una autosuficiencia en este aspecto.

Se ha hecho un trabajo de rescate de la simbología tradicional inga y sus significados. Es necesario seguir trabajando en el uso de estos símbolos en las artesanías para lograr una identidad más clara.

c. **Gestión para la formalización empresarial**

Taller de contabilidad, Costeo de productos, políticas de precios y negociación, registro contable, taller de inventarios, diseño y consolidación de listas de precios, taller sobre formalización empresarial.

d. **Desarrollo socio organizativo**

La organización se encuentra mucho mejor consolidada, sin embargo hay que seguir trabajando en el liderazgo y la apropiación por parte de todos los miembros asociados, ya que las actividades suelen recaer siempre en las mismas tres personas.

e. **Transmisión de saberes**

Los talleres de transmisión de saberes se hace con maestras artesanas de la misma comunidad para trabajar el perfeccionamiento del tejido en chaquira y paralelo a

esto se contó con la participación de una maestra del Putumayo que aportó a la recuperación de los tejidos tradicionales. Es necesario seguir trabajando e incentivando este tejido para avanzar en la calidad.

f. Comercialización y mercadeo

Taller de elaboración del plan comercial, Entrenamiento para participación en ferias y muestras comerciales, taller de habilidades en ventas y poder de negociación.

g. Imagen comercial

Creación de catálogo de producto, nombre y logo comercial.

6. CONCLUSIONES

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
24	8	16

Asistencia técnica: fortalecimiento de la cadena de valor – sector artesanal.

Aspectos	Observaciones	Actividades
Investigación y desarrollo	El grupo de tejido cuenta con 3 maestros artesanos, sin embargo a pesar de su edad y experiencia poseen escasos conocimientos sobre simbología y referentes culturales propios del pueblo inga, no cuentan con base teórica para desarrollar diseños o proponer nuevas líneas de producto.	Desarrollar una investigación sobre simbología Inga, usos, costumbres, artefactos típicos y cosmovisión.
Innovación y diseño	El grupo debe profundizar en el rescate cultural como medio de transformación de sus diseños. Así mismo debe diversificar sus líneas de producto, ya que se dedican solamente a la elaboración de chumbes y bisutería en chaquira.	
Materias primas	Actualmente la materia prima principal del grupo de tejido es la chaquira, sin embargo no existe gestión y control sobre lo que se entrega a cada artesano ni su proceso de transformación.	Taller de gestión y control de materia prima.
Producción	El grupo no posee determinantes de calidad ni cuenta con estandarización de medidas de producto. Solamente trabajan en lana y chaquira, aún no han explorado la elaboración de	Es recomendable, manejar un inventario de productos, que permita atender pedidos para ferias y encuentros así como pedidos. Se debe trabajar en la

	<p>bisutería en semilla o bejuco.</p> <p>Así mismo no se realiza un cronograma de producción ni se lleva un inventario formal de productos.</p>	<p>estandarización de medidas.</p> <p>Es recomendable explorar nuevas líneas de producto con materias primas diferente a chaquiras.</p>
Promoción y fomento	<p>Actualmente los productos del grupo son comercializados a nivel local en un punto de venta ubicado en el corregimiento de Yurayaco.</p>	<p>El grupo se encuentra trabajando en la elaboración de un catálogo de productos, sin embargo no participan en ferias a nivel regional o nacional, se recomienda realizar un análisis y definir canales de comercialización.</p>
Comercialización	<p>La comunidad cuenta con un punto de venta en el corregimiento de Yurayaco, la comercialización de sus productos se realiza en el mercado local, algunos turistas y foráneos que visitan la zona.</p> <p>No cuenta con canales de comercialización a nivel regional o nacional, tampoco participan en ferias nacionales.</p>	<p>Es recomendable realizar un calendario de ferias a nivel regional, que les permita abrir mercado e iniciar con el posicionamiento de marca.</p>

El grupo de tejido del resguardo Yurayaco, es bastante joven, lo que ha influido en que el cabildo se esfuerce en realizar un rescate cultural de su dialecto, costumbres, usos, tradiciones, referentes culturales y producción de artesanías.

Desde el programa de fortalecimiento, se debe profundizar en el rescate de la simbología iconográfica del pueblo inga, fortalecer procesos de transmisión de saberes y abrir espacios de activación de mercado.

El grupo solamente elabora bisutería en chaquiras: Collares, manillas, balacas y aretes, no cuenta con estandarización de medidas, paleta de colores definida o estructura formal para la definición de diseños.

Punto 0 Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Producción de bisutería en chaquira	5%	15%	Se debe realizar el rescate cultural, identificar los símbolos iconográficos del pueblo inga y los referentes culturales. Así mismo se debe fortalecer el proceso de transmisión de saberes, que permita mejorar la técnica y perfeccionar la calidad del producto.	

ANEXOS

- **Compendio de Cultura material**
- **Plan de Mejora**

7. BIBLIOGRAFÍA

- PARQUE NACIONAL NATURAL ALTO FRAGUA – INDI WASI (2017): *“Diagnostico, caracterización socioeconómica y cultural del Resguardo Yurayaco – San Jose del fragua Caquetá”*.
- MINISTERIO DEL INTERIOR (2013): *“Plan de salvaguarda del pueblo inga de Colombia.”*
- Maldonado, Juan. Nuevo parque Nacional natural, Alfo Fragua Indi Wasi. Revista la Tadeo N°67. 2002. Bogotá, Colombia.
- Jacanamijoy, Benjamín. *“El arte de contar y pintar la propia historia.”* MUNDO AMAZÓNICO 5, 2014.