



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA
CALIDAD
San Luis de Zama Cumaribo - Vichada**

**Johana Villada Camelo
Asesora**

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
 PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
 PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,
 Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

**Comunidad: San Luis de Zama
 Etnia: Piaroa**

Fecha: Agosto de 14 de 2018

Municipio: Selva Mataven - Cumaribo

Departamento: Vichada

Asesora: Johana Villada Camelo

Artesano líder: Juan Rodriguez Fuentes

Oficio: Cestería en rollo y en tafetán. Trabajo en madera

Técnica: Tejido en rollo

Materia Prima:

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
1	Bejuco de Mamure <i>Anthurium flexuosum</i>	Extracción natural - En zona	* Al ser una extracción natural, la comunidad no paga por la materia prima. Sin embargo, se debe de cubrir los gastos de transporte para
2	Bejuco Piragua <i>Philodrendon</i>	Extracción natural - En zona	

3	Chiquichiqui <i>Leopoldinia piassaba</i>	Extracción natural - En zona	la movilización en zona. Gasto promedio de \$84.000
4	Palma Urú <i>Bactris major</i>	Extracción natural - Venezuela	* Gasto promedio de \$584.000. Se debe de contar con un tiempo de una semana para el proceso de extracción

Proceso productivo

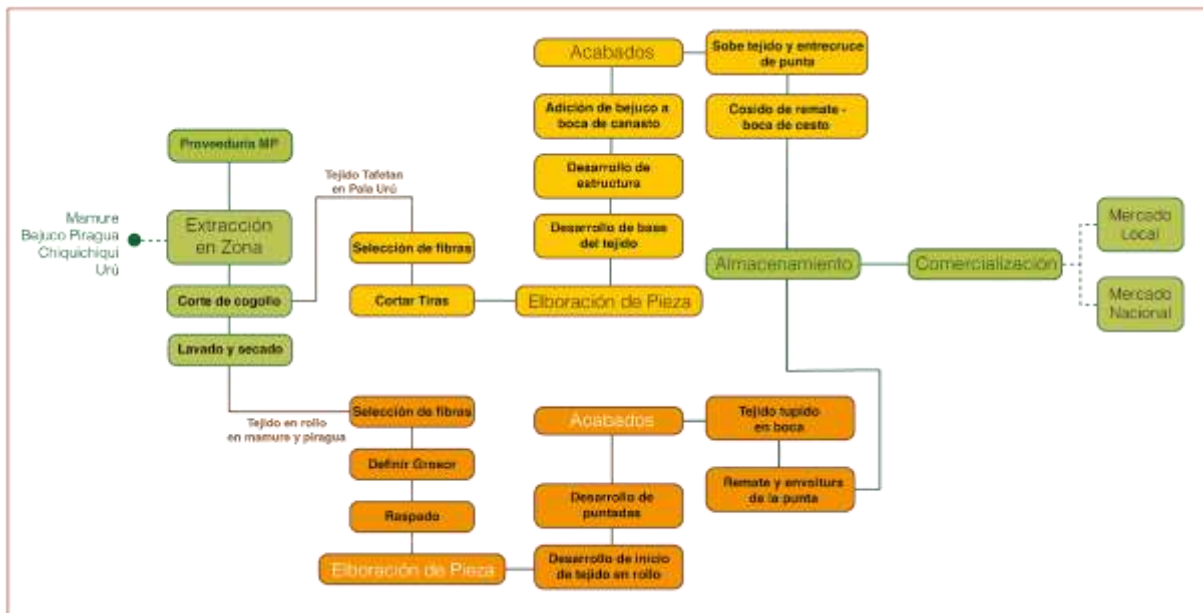


Diagrama de flujo proceso productivo en cestería en rollo en chiquichiqui

Proceso Productivo de Cestería en Rollo y Tafetán	
<i>Extracción de las materias primas</i>	Tejido en Rollo 1. Se identifica el bejuco maduro para corte. (Mamure y Piragua): luego se corta la pieza deseada de acuerdo a las características y grosores establecidos previamente por la comunidad. 2. Luego, se retira las hojas y ramas sobrantes, dejando solo la fibra a utilizar en el canasto.
	Tejido en Tafetán A. Para la palma urú se extrae el material desde la corteza del árbol, identificando la madurez de la hoja. Se extrae del árbol y se raspa para limpiarla.

*Selección de la
fibras y raspado*

Tejido en Rollo

3. Las fibras son lavadas y secadas al sol.

4. Luego se raspa la superficie, hasta dejarla lista y lisa. En el caso del mamure se corta las tiras de manera transversal dejando hilos de un promedio de 2mm. Se lava y se raspa

5. La punta de piragua debe de ser cortada en un extremo, en el que se visualice una punta muy fina. Luego se rapa la superficie hasta quedar totalmente lisa.



Sacado de punta de bejuco piragua

Tejido en Tafetán

B. Se realiza un raspado hasta eliminar residuos en la superficie y asegurar la firmeza del material. Se realizan cortes a la hoja de urú, de tal manera que todas queden uniformes a un ancho de 20 mm.



Corte de hojas de urú en tiras

Inicios del tejido

Tejido en Rollo

6. Con la punta de piragua lisa y pulida (en este caso va ser el alma del tejido), se dobla y se le realiza un pequeño corte en la mitad para que entre la punta del bejuco de mamure o del chuiquichuiqui (en este caso es la fibra que realizara el tejido en rollo). Luego se entrelaza por la mitad y se realizan varias vueltas envolviendo el amarre y dejando el ojal libre.



Desarrollo de ojal

7. Cuando ya esta estable el amarre, se inicia el tejido en rollo alrededor del ojal, hasta dejarlo totalmente cubierto. Por lo general, se realizan 6 vueltas en este proceso.



Inicio de tejido en rollo

C. Para realizar la base del tejido, se inicia con las cintas de palma urú ya cortadas, se ubican cuatro de ellas y se entrelazan una sobre otra, generando un cuadrado, cada cinta en dirección perpendicular, generando la urdimbre y la trama del tejido.



Inicio de base de tejido en urú

D. Luego para crecer el tejido, se adicionan más cintas paralelas a la urdimbre y se toman otras cintas perpendicularmente para entrelaza el tramado. Se adicionan las cintas necesarias en cada uno de los sentidos, hasta dar con el tamaño requerido para la base del cesto.

*Desarrollo de
puntadas y tejido
de estructura*

Tejido en Rollo

8. Ya con el ojal tejido, se inicia a doblar el alma de piragua alrededor, entrelazando las dos vueltas.



Inicio de tejido en rollo

9. Se repite el tejido cuantas veces sea necesario para dar forma a la base. Es importante que cada vuelta del tejido guarde la misma distancia entre fibras de 2mm o 3mm.

La mayoría de las piezas desarrolladas por la comunidad, realizan el inicio en chiquichiqui, en las 4 o 5 primeras vueltas, dependiendo del tamaño final de la pieza.

10. Para dar altura a la pieza, se toma el alma de piragua y se comienza a darle cambio de direccionamiento en sentido vertical, cuantas veces sea necesario.

11. La forma final del producto depende del producto que se desea realizar. Siempre la forma va ser direccionada a partir de la disposición en que se ponga el alma.

	<p>Tejido en Tafetán</p> <p>E. Para generar las caras de la caja en mamure. Se cambia el direccionamiento de cada una de las tiras que se van a ubicar en las esquinas, siempre realizando el mismo tejido de entrecruzamiento entre las dos tiras transversales.</p> <p>F. De igual manera que en la base, se sube con el mismo tejido hasta dar con al altura deseada.</p> <p>G. Cuando el tejido de las caras ha llegado a la altura deseada, se toma una vara de bejuco piragua y se dobla de tal manera (cuadrada o rectangular) que genere la estructura de la boca del canasto. Envolviéndola con la misma cinta de palma de urú.</p> <div data-bbox="841 709 1105 1052" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><i>Tejido Tafetán en palma urú</i></p>
<p><i>Empates</i></p>	<p>Tejido en Rollo</p> <p>12. Cada vez que se acaba la fibra de entrelazado (bejuco mamure o chiquichuiqui) se realiza el empate de la misma manera que se realiza en el incio. Se genera un pequeño orificio dentro el material del alma y se introduce la fibra, prensadora al igual que la punta del material que se esta acabando.</p> <p><i>*De igual manera se hace el cambio de material entre el bejuco mamure y el chiquichuiqui.</i></p>
	<p>Tejido en Tafetán</p> <p>H. Para hacer empates en el tejido con las tiras de palma urú. Los miembros de la comunidad lo que realizan es entrelazar varias veces el mismo tejido sobre la estructura de la pieza. Generando varias capas o pasadas. Por lo general, ellos pasan hasta 2 o 3 veces la cinta dentro del mismo espacio del tejido.</p>

<p><i>Terminado</i></p>	<p>Tejido en Rollo</p> <p>13. Para terminar, se pule la punta del alma de piragua lo más que se pueda, tratando de quedar del mismo grosor del alma anterior.</p> <p>14. El remate de la boca de la pieza, se inicia tejiendo bien sea con chiquichiqui o mamure, de forma continua. Se realiza el amarre con el alma inferior con dos puntadas dobles.</p> <div data-bbox="805 554 1143 806" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><i>Tejido de remate en chiquichiqui</i></p> <p>14. Finalmente, se realiza la misma operación de prendado entre el alma y el bejuco. Pasando la punta del tejido de un extremo a otro, entre el alma del tejido, enrollándola y entrelazándola entre el tejido.</p> <div data-bbox="808 1010 1140 1136" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><i>Remate</i></p> <p>15. Para desarrollo del remate se perfora un pequeño orificio del alma con el punzón y se mete el bejuco de mamure en la mitad, penzandolo. Luego se enrolla y se entrelaza entre la mitad d ellas dos ultimas almas.</p>
	<p>Tejido en Tafetán</p> <p>I. Para terminar el producto, se remata pasando una fibra de palma entre el borde de la pieza que envuelve el bejuco de piragua. Realizando un tejido de entrecruzamiento.</p> <div data-bbox="805 1545 1143 1696" data-label="Image"> </div> <p style="text-align: center;"><i>Remate</i></p>

Acabados:

- Siempre seleccionar el mismo grosor de bejuco piragua para el tejido en rollo.
- Para los empates del alma de los productos en técnica de rollo, se debe de pulir las dos puntas para generar el empalme del mismo tamaño que se mantiene en la estructura de la pieza.
- La estructura de la pieza depende de cuantas pasadas de tejido se pasan sobre todas las caras del producto, de tal manera las puntas quedan entrelazadas dentro del mismo tejido. Motivo por el cual no debe de ser visible a la vista.
- En el tejido en tafetán, no deben de quedar hilos del material en el tejido.

Determinantes de calidad del proceso:*Cestería en rollo en mamure y piragua*

- El alma del tejido en rollo siempre debe de mantener el mismo grosor de bejuco piragua.
- Las fibras de mamure para el tejido en rollo deben de tener un promedio de grosor de 2mm.
- El inicio del tejido en rollo debe de quedar totalmente cerrado.
- El tejido debe de ser siempre parejo y guardando la forma continua de la pieza.
- El alma siempre debe de mantener el mismo grosor, determinado por el bejuco piragua.
- Los remates no deben de ser visibles.

Cestería en tafetán en palma urú

- Las tiras de urú, siempre deben de guardar el mismo tamaño.
 - *Pieza pequeña: 10mm.
 - *Pieza mediana: 15mm.
 - *Pieza grande: 2mm.
- Realizar las pasadas necesarias sobre el tejido, hasta generar estructura y consistencia de la forma.
- Cuando se entrelaza el tejido, no se deben de observar el sobre-tejido de las fibras.
- Eliminar todos los hilos sueltos de la palma visibles en el tejido.

- Los remates no deben de ser visibles.
- Evitar los remates sobre-cosidos o envueltos de manera irregular.

Producto terminado:

- Productos con superficies lisas sin astillas o hilos sueltos.
- Los remates o empalmes no deben de ser visibles.
- Formas de los productos definidas.

Almacenamiento:

- Mantener en un espacio libre de humedad.
- Las piezas deben e guardarse de manera apilable (si es el caso), u ordenas de tal manera que no altere la forma inicial del producto.
- Evitar que polvo caiga por varios periodos de tiempo a las piezas, preferiblemente poder guardar en su mayoría en bolsas plásticas.

Empaque:

- Guardar preferiblemente las piezas en bolsas plásticas.
- Empacar en guacales o cajas en las que se garantice que no se va alterar la estructura de los productos.

Actividades realizadas:

- Taller de líneas de diseño, en el que se enseñaron imágenes de tendencias de productos, espacios habitacionales y perfiles de clientes, versus imágenes actuales de los productos elaborados por la comunidad. Permitiendo establecer criterios de evolución de sus productos en cuanto a desarrollo de nuevas piezas, variación de tejidos y texturas o estructuración de tamaños.
- El taller de co-creación, en desarrollo de explorar nuevas alternativas de tejidos y texturas en los productos, permite establecer nuevos desafíos de desarrollo para futuras

líneas de producto. De igual manera, en el desarrollo de nuevas técnicas, se avanzó en criterios de calidad y estandarización de medidas.

- La actividad de Transmisión de saberes, dio la posibilidad de informar al grupo de trabajo la recuperación de su simbología tradicional, al mismo tiempo de quedar con la inquietud de investigar patrones gráficos propios del pueblo Piaroa.

Recomendaciones:

- Realizar seguimiento de apropiación de la simbología identificada en el taller de transmisión de saberes. Seguir reforzando la simbología y referentes de la comunidad, para futuros desarrollos creativos.
- Se aconseja construir con la comunidad un documento que soporte los criterios mínimos de calidad en la elaboración de sus productos, para consulta de todo el grupo y establecer un mejoramiento continuo de los procesos productivos.