



## PROYECTO

Proyecto “Fomento de la actividad productiva artesanal de las mujeres en el Departamento de Cundinamarca” Fase 2019, ejecutado mediante el contrato interadministrativo, SUSCRITO ENTRE EL DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA-SECRETARIA DE LA MUJER Y EQUIDAD DE GENERO Y ARTESANÍAS DE COLOMBIA NIT. 860007887-8.

ADC -2019 - 313

DIAGNOSTICO DEL OFICIO COTA

AMPARO ALBARRACIN ROBLEDO

Asesora en Diseño Textil

Subgerencia de Desarrollo y Fortalecimiento del Sector Artesanal

Artesanías de Colombia S.A

Cota, Agosto de 2019

# 1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO

## 1.1. Ubicación y mapa:



Cota es uno de los 116 municipios del departamento de Cundinamarca (Colombia). Se encuentra ubicado en la Provincia de Sabana Centro, a 26 km de Bogotá (6 km por la vía Cota-Suba).

## 1.2. Tradición en el oficio:

Las artesanas tradicionales del municipio de Cota son muy pocas, lo que se encuentra son muchas artesanas que proviene de la ciudad de Bogotá, entonces se encuentra una gran variedad de técnicas y productos, que no tienen esa tradición de hace años, siendo ahora lo que más están aprendiendo es el Telar Horizontal.

### **1.3. Oficio y Técnicas:**

#### **1.3.1. Definición del Oficio**

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conocen como hilos de pie y los hilos de trama como pasada. La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los tejidos trenzados, de punto y encaje.

### **1.4. Herramientas y Equipos:**

#### **Telar Básico Horizontal**

Denominado también, de bajo lizo, utilizado antiguamente para elaborar alfombras y tapices con la urdimbre horizontal. Consta de dos soportes (uno adelante y otro atrás) los cuales sostienen la urdimbre, la cual tiene un largo determinado por la pieza a realizar y un peine el cual ajusta la trama al tejido.

#### **Telar Horizontal de dos o más marcos**

Es un telar más complejo que los anteriores, porque tienen mecanismos que permiten elaborar telas de diferentes largos, el ancho máximo está determinado por el ancho del telar. En los telares artesanales la urdimbre se sube y se baja por medio de dispositivos de mallas o lizos.

Un lizo es un marco en el que se sujetan las mallas; una malla es un alambre o aguja con un orificio en el centro que está soportada en un marco o lizo, cuando uno de ellos se eleva, los hilos forman una abertura llamada calada a través de la cual se insertan los hilos de trama por medio de una lanzadera que lo lleva de extremo a extremo.

Un peine que está ubicado en el batan aprieta el hilo de trama sobre la tela que se está elaborando.

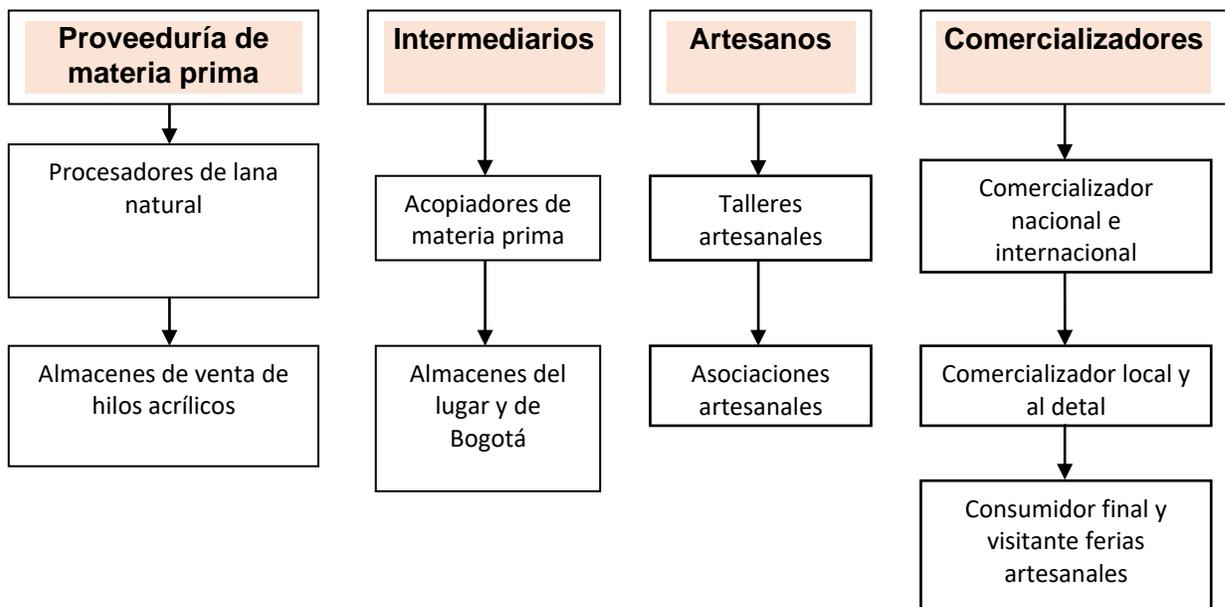
## 1. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

### Ubicación y Conformación de las Unidades Productivas:

En el municipio de Cota para este proyecto se presentaron 22 unidades productivas dedicadas a diferentes oficios, como: tejeduría, marroquinería manual y bordados.

Las diferentes unidades productivas dedicadas al oficio de tejeduría se encuentran ubicadas en el casco urbano del municipio de Cota.

## 2. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA:



### 3.1. Identificación de Materias Primas y Cadena de Proveeduría:

#### 3.1.1. Descripción de las Materias Primas:

Las materias primas varían desde fibras de origen vegetal, animal hasta fibras industriales.

Entre las materias primas de origen animal está la lana virgen, cuero y la seda. La calidad de la fibra, su torsión en S o en Z, le dará un aspecto específico a la pieza que se esté tejiendo, es así como también forma parte de la calidad el hecho de conocer y saber escoger la fibra apropiada para el producto a desarrollar.

En cuanto a la utilización de fibras industriales está el hilo terlenka, hilos de algodón como el Carmencita artesanal, algodón mercerizado, hilo artesano, lanas industriales como trenza, angora, hilos metálicos, cordeles o piolas.

### 3.1.2. Identificación de las Materias Primas:

| EXTRACCIÓN Y PREPARACIÓN DE MATERIAS PRIMAS                      |  |
|--|--|
| Nombre de la materia prima                                       | Unidad de medida de la materia prima               |
| Lana Virgen  | Gramos   |
| Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)                     | Ubicación del sitio de extracción                  |
| Cría de Ovejas   | Veredas aledañas                                   |
| Cantidad utilizada en el proceso                                 | Frecuencia de compra                               |
|  | Cada mes   |
| ¿Quién realiza la cosecha de la materia prima?                   | Propiedad del sitio de cosecha (público / privado) |
| Campeños   | Privado  |
| ¿Solicita salvoconducto de movilización de la materia prima? S/N | Lugar de transformación de la materia prima        |
| N/A  | Talleres   |
| Forma de transformación de la materia prima                      | Herramientas empleadas en la transformación        |
| Esquilado<br>Lavado<br>Cardado<br>Hilado                         |  |

| COMPRA DE MATERIAS PRIMAS                        |   |
|--|---|
| Nombre de la materia prima                       | Unidad de medida de la materia prima    |
| Lana Virgen                                      | Gramos                                  |
| Origen (cultivo, bosque natural o silvestre)     | Cantidad utilizada en el proceso        |
|  |   |
| Lugar de compra de la materia prima              | Condiciones de compra                   |
| Tiendas especializadas<br>Campeños de la zona    |   |
| ¿Solicita factura de compra de la materia prima? | Costos de la materia prima              |
| N/A<br>Recibo de caja                            |   |
| Frecuencia de compra                             | Forma de almacenaje de la materia prima |
|  |   |

### 3.1.3. Proveedores de Materias Primas:

| Nombre del proveedor  | Frecuencia de Venta (1) | Registro Cámara de Comercio | Rut | Emite factura de venta | Permiso de aprovechamiento | Registro libro operaciones (2) |
|---|-------------------------|-----------------------------|-----|------------------------|----------------------------|--------------------------------|
| ALMACEN EL BOTON<br>Cr 9 # 12-91 Bogotá Colombia Tel: (57) (1) 3419140                                    | Venta diaria            | Si                          | Si  | Si                     | Si                         | Si                             |
| CASA ROSADA<br>Cl 64 # 4-94 Bogotá Colombia Tel: (57) (1) 2555214   | Venta diaria            | Si                          | Si  | Si                     | Si                         | Si                             |
| ALMACEN TERLANAS<br>Cl 56 # 13-39 Bogotá Colombia Tel: (57) (1) 2482819                                   | Venta diaria            | Si                          | Si  | Si                     | Si                         | Si                             |
| ALMACÉN MAPRIMAS<br>Cl 56 # 13-22 Bogotá Colombia Tel: (57) (1) 2483731                                   | Venta diaria            | Si                          | Si  | Si                     | Si                         | Si                             |
| (1) Venta diaria, semanal, mensual, semestral o anual<br>(2) Registro ante la Corporación correspondiente |                         |                             |     |                        |                            |                                |

### 3.1.4. Identificación de Insumos o Materias Primas de Origen Industrial Utilizados:

| Nombre del Insumo  | Tipo de insumo (1) | Presentación (2) | Almacenamiento | Cantidad utilizada / mes (3) | Frecuencia Aprovisionamiento (4) | Lugar Aprovisionamiento (5) |
|--|--------------------|------------------|----------------|------------------------------|----------------------------------|-----------------------------|
| Lana Virgen  | Natural            | Ovillo           |                | 5 kilos                      | -                                | Almacén                     |
| Lanas Sintéticas   | Sintética          | Cono - Ovillo    |                | 5 kilos                      | -                                | Almacén                     |
|  |                    |                  |                |                              |                                  |                             |
|  |                    |                  |                |                              |                                  |                             |
| (1) Tipo de insumo: natural, químico, sintético (ejemplo: agua, madera, sal, tintes, productos químicos, etc.)<br>(2) Presentación: Líquido, sólido, gaseoso<br>(3) Cantidad utilizada: mes, semestre, año<br>(4) Frecuencia de aprovisionamiento: diaria, mensual, semestral, anual<br>(5) Lugar de aprovisionamiento: Almacén, tienda, etc. Detallar el sitio y su ubicación |                    |                  |                |                              |                                  |                             |

### 3.1.5. Paso a paso de cada uno de los procesos de aprovechamiento u obtención de la materia prima, transformación e intermediación dado el caso:

| ETAPAS DEL PROCESO             | PROCESO PRINCIPAL          | ACTIVIDADES DESARROLLADAS   |
|--------------------------------|----------------------------|---|
| <b>ETAPA DE EXTRACCIÓN</b>     | N/A                        | 1. N/A  |
| <b>ETAPA DE PROVEEDURÍA</b>    | Compra de la materia prima | 1. Compra de los materiales<br>2. Transporte de los materiales                                    |
| <b>ETAPA DE TRANSFORMACIÓN</b> | Tejido                     | 1. Punto de Cadeneta<br>2. Punto Corrido<br>3. Punto Bajo<br>4. Punto Miedo Alto<br>5. Punto Alto |

### 3.2. Descripción del Proceso Productivo:

Tejido de malla (cadeneta o bucle). Primero se forma una lazada corrediza, y a continuación se extrae otra cadeneta de la primera, con la ayuda de una aguja o gancho.

De esta manera se crea una sucesión de lazadas, una dentro de la otra. Para elaborar una tela se añaden hileras consecutivas, a fuerza de trabajar nuevas secuencias de bucles, cada una de ellas enganchando, una, dos o tres lazadas, de acuerdo a las variaciones que se quieran hacer en el diseño. Este tipo de tejido usa un hilo continuo.

### 3.2.1. Modelo Flujo grama Analítico:

**Oficio Artesanal de:** Tejeduría en Lana

**Técnica:** Telar Horizontal – Tejido Plano

| PROCESO DE ELABORACIÓN DEL PRODUCTO        |   |                        |   |          |
|--|---|------------------------|---|----------|
| PASO                                       | PROCESO   | HERRAMIENTAS Y EQUIPOS | OBSERVACIONES   | TIEMPO S |
| Bocetación – Diseño de línea de productos  | Se hacen dibujos de los productos que desean realizar. Así mismo, se realiza la ficha técnica, donde se refleja a destalle las formas, y todos los materiales a utilizar. | Manual                 | Se visualiza que no todos los artesanos realizan este primer paso. Ellas empiezan a tejer sin tener claro el diseño del producto. | 4 horas  |
| Selección de Materiales y Compra del mismo | Se compra y organizan los materiales correspondientes al producto a desarrollar.  | Manual                 | Muchas prefieren gastar la MP que tienen en bodega.   | 2 horas  |
| Desarrollo de Moldes                       | Se hacen los moldes, para desarrollar el producto.  | Manual                 | No saben utilizar los moldes.   |          |
| Tejido de la Prenda                        | Se empiezan hacer la cadena base, para realizar el producto.  | Manual                 |   |          |
|  |   |                        |   |          |

| ACABADOS           |  |                        |                      |          |
|--------------------|--|------------------------|----------------------|----------|
| PASO               | PROCESO  | HERRAMIENTAS Y EQUIPOS | OBSERVACIONES        | TIEMPO S |
| Remates            | Se verifica las uniones de las piezas, y se desarrolla el acabado y las terminaciones.             | Manual                 |                      |          |
| Control de Calidad | Se revisan los terminados, y la totalidad de la prenda. Garantizando así, la duración de la misma. | Manual                 | No todas lo realizan |          |

### 3.3. Promoción:

En el Municipio de Cota hasta ahora están empezando a promocionar sus productos.

Muchas artesanas promocionan sus productos en sus propios talleres y a través de sus amistades y redes sociales a través de internet y celular, por ejemplo, Facebook, whatsapp.



### 3.4. Comercialización:

Como son artesanas que están empezando a desarrollar sus productos, todavía no tienen en claro la comercialización y sus puntos de venta, por eso se encuentran muy entusiasmada en participar en Expo-Artesanías 2019.