

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-  
NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### PRODUCTIVIDAD

**Comunidad:** Espiral Arte

**Etnia:** Misak

**Asesor(a):** Yury Alejandra Cuaran Bedoya

**Artesano(a) líder:** Gloria Esperanza Calambás Muelas

**Oficio:** Tejeduría y bisutería

#### 1. Situación identificada:

Las artesanas de la comunidad Espiral Arte se caracterizan por ser un grupo comprometido, con un producto que presenta un buen nivel en calidad. Sin embargo, la comunidad ha permitido el ingreso de personal nuevo, con un nivel y dominio de la técnica un poco menor, comparado con el de las mujeres que ya llevan más tiempo en el oficio. El contraste se ve reflejado en el resultado del producto final, influyendo directamente en la calidad, valor percibido y capacidad productiva. Cabe resaltar que el mercado de las mochilas es bastante competitivo, tanto a nivel local como a nivel nacional, lo cual obliga a las mujeres a generar mantener un nivel alto de la calidad.

**2. Objetivo:**

Generación de propuestas de valor y fortalecimiento del proceso productivo, que permita la inclusión y la capacitación de todo el personal, con el fin de aumentar la capacidad productiva.

**3. Desarrollo:**

<b>Situación Identificada</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Baja Capacidad productiva</li> <li>- Poca destreza en algunos procesos.</li> <li>- Poco dominio de la técnica por parte de algunas mujeres de la comunidad.</li> </ul>	
<b>Implementación realizada</b>	
	<p>Como primera medida se construyó el diagrama de flujo de procesos, donde se pudo desglosar paso a paso la fabricación de una mochila.</p> <p>Teniendo en cuenta las fortalezas de las artesanas se asignan por grupos teniendo en cuenta la participación de 20 artesanas donde 5 de ellas son nuevas. El propósito de todo esto es fortalecer a aquellas artesanas que presentan un nivel menor tanto en participación como dominio de la técnica. Segundo para garantizar la calidad y que las características del producto sean iguales para toda la producción.</p>



También fueron establecidos los parámetros de calidad por parte de todo el equipo, teniendo en cuenta los referentes existentes. Sabiendo que la calidad debe ser controlada y determinada en cada una de las actividades que componen el proceso, que inicia desde la adquisición de la materia prima hasta sus acabados finales. Estas determinantes se encuentran recopiladas en el documento Diagnóstico de la calidad.



Para generar valor en los productos se implementó el taller de rescate y simbología. De esta actividad surgió información que se pudo clasificar en varias categorías como: origen Misak, cocina, cosecha, música, el matrimonio, el tiempo, la familia, la salud y situaciones particulares de sus creencias religiosas.

Con base a la información dada, se pidió a las artesanas plasmar todos elementos simbólicos y gráficos que representaran dichas categorías.

Del resultado de la actividad se pudieron obtener algunos patrones que más adelante se encontraran como complementos a la propuesta de diseño.

Implementación 2



Después se tuvo un acercamiento al proceso productivo; como primera medida se recomendó en el proceso de hilado, refinar muy bien la lana, eliminando nudos y conservar el mismo grosor para todas las madejas dispuesta para la producción realizada en equipo. De igual forma se sugirió que este proceso al ser uno de los primeros debía ser evacuado en su totalidad, haciendo los cálculos indicados que se requería para la totalidad de la producción, evitando cambio de referencias por tonos, grosores o calidades.

Con esta implementación se lograría pasar de 1 libra de lana de ovejo a 15 libras de lana refinada en 10 horas realizando el proceso en paralelo con el resto de las mujeres, garantizando la misma calidad, con base a las recomendaciones dadas inicialmente.

Después de disponer del material se asignaron las diferentes partes de las mochilas al equipo, teniendo en cuenta la destreza, la rapidez, y la habilidad de cada una de las artesanas para responder por la asignación y así ser apoyo para las demás mujeres con un nivel un poco menor; se pidió tener presentes las medidas, los colores y el tipo de puntada, cuidando que el producto luciera idéntico y no tuviera variaciones.

Desarrollando estos procesos en paralelo y verificando que se implementaran todas las recomendaciones, **se logró aumentar la productividad y la calidad de los**

	<i>productos al lograr fortalecer a las 5 mujeres nuevas.</i>
	<p>Después del seguimiento del proceso y la verificación de las implementaciones se obtiene como resultado los prototipos elaborados en las diferentes jornadas.</p>

#### 4. Logros y recomendaciones:

- Se pudieron realizar procesos en paralelo, por ende, la capacidad productiva aumento.
- Partiendo de la destreza y la habilidad que se requería para llevar a cabo cada proceso y la asignación adecuada de las tareas, se obtuvo incremento de la calidad.
- Asignando la producción por procesos permitió que todas las artesanas generen un nivel de participación significativo y se pudieran apalancar con las que tienen mayor nivel
- La producción al ser repartida por procesos reduce el nivel de desgaste, debido a que cada artesana se especializa máximo en 3 funciones.
- Perfeccionamiento de la técnica.

- Rescate de la cultura y elementos de identidad como referente para la creación de nuevas propuestas.

### 5. Incrementación Productividad:

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Fabricación de mochilas	15 mujeres Trabajando	20 mujeres trabajando  Incremento de la productiva del 25 %	Trabajo en equipo.  Especialización y repartición de procesos.  Asesoría y mejoramiento de la técnica	Es recomendable generar el alistamiento del material previamente, contando con la participación de todo el equipo, teniendo en cuenta que es una actividad que demanda de un tiempo significativo.  Verificar que las artesanas nuevas implementen todo lo aprendido y se guíen por los requerimientos establecidos inicialmente para la producción