

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO ESPIRAL ARTE
SILVIA CAUCA ETNIA: MISAK**

YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA



Agosto 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





SILVIA - CAUCA

Como protagonistas del verde de las montañas del territorio de Guambia, la indumentaria predominante azul de los indígenas Misak –“hijos del agua”, adornan el paisaje con la labor de la tierra; de la misma manera en que plasman en sus tejidos en mochilas, chumbes y telares el pensamiento y cosmovisión de su territorio.

Por más de tres años dentro del proyecto, el grupo de mujeres tejedoras Misak de Silvía se fortalece a partir de la creación del nuevo grupo de tejedores *Kitrop – Pichop, Espiral Misak*, conformado por 30 mujeres y hombres tejedores en crochet, tejido en red, telar vertical, telar horizontal, cestería en trenza y tejidos en chaquiras. Quienes buscan por medio de la estrategia de encadenamiento, consolidar sus procesos productivos y apalancar por medio de la experiencia y el conocimiento, las nuevas generaciones de tejedores en el afianzamiento de su cultura ancestral.

Oficio: Tejeduría y bisutería

Técnica: Crochet – tejido en chaquiras

Materia prima: Hilo sintético - Chaquiras

Número de artesanos: 18

Asesor en diseño: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Diseñador líder: Omar Martínez



FOTO TOMADA POR: ALEJANDRA CUARAN
LUGAR: ESPIRAL ARTE- SILVIA – CAUCA

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ESPIRAL ARTE, CAUCA
**Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.*

REFERENTES DE PRODUCTO





“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

PLAN DE MEJORA

Comunidad:	Resguardo Guambia Misak, KISRØP-Pichip Arte- CAUCA- SILVIA		
Profesionales:	Desarrollo Humano:	Yessenia Trejos	
	Diseño y Producción:	valentina chaux	
	Comercial:	PAULA ENCISO	

Planes de mejora definidos con la comunidad a partir del diagnostico diferencial para fomentar el fortalecimiento productivo y empresarial en toda la cadena de valor.

EJECUCIÓN					EVALUACIÓN		
Componente	Oficio/Técnica	Situaciones identificadas	Actividades	Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar)	Encargado	Resultados	Proyecciones
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	Tejeduría: Crochet / Telar vertical / Bisutería con mostacillas	El grupo pide mayor asesoramiento en temas de diseño e innovación de producto, más que de rescate, pues estos ya se han realizado en vigencias anteriores. Por ende se solicitan capacitaciones en temáticas de innovación con las líneas de producto que se han venido manejando. .	Taller de desarrollo de producto a través de co-diseño Desarrollo de líneas a partir del rescate cultural Creación de líneas de producto Taller de acompañamiento en la elaboración de prototipos	Fomentar por medio de las asesorías la innovación en sus productos, es importante generar líneas que sean comercialmente atractivas para crecimiento de la comunidad.	Asesor de diseño		
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES		El grupo se siente consolidado en el oficio y la técnica artesanal, actualmente cuentan con 15 maestras artesanas que se especializan en diversos productos. Pero, identifican que las y los jóvenes no se muestran tan interesados en esta labor y por ende piden mayor atención a las generaciones tempranas.	Taller de transmisión de saberes con énfasis en técnica Reforzar estándares de calidad Estandarizar medidas	a pesar de que la comunidad se encuentra en un buen estado en la técnica artesanal, es importante seguir reforzando los saberes en cuando al fortalecimiento del oficio e incentivar a los jóvenes de la comunidad para no perder el conocimiento de la etnia y sus aplicaciones.	Asesor de diseño- Maestras artesanas		

MATERIAS PRIMAS



Lana Natural y tinturada

Hilo Acrílico

OFICIOS Y TÉCNICAS

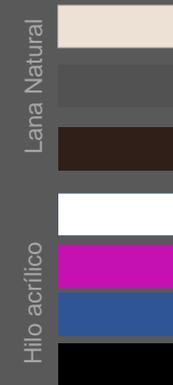


Oficio: Tejeduría
Técnica: Crochet



Oficio: tejeduría
Técnica: Crochet

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



ENTRADA 1 (Día 1 / 17 de Julio 2018)

TALLER DE SIMBOLOGIA

La dinámica de este taller se dio a partir de una entrevista realizadas a las artesanas , sobre elementos simbólicos y representativos de la etnia Misak, con el fin de generar posibilidades de referentes gráficos, colores , texturas, técnicas, formas etc.

A partir de esta actividad surgió información que se pudo clasificar en varias categorías como : origen Misak Cocina, cosecha, música, el matrimonio, el tiempo, la salud y situaciones particulares de sus creencias religiosas.

Con base a la información dada, se pedio a las artesanas plasmaran todos elementos simbólicos y gráficos que representaran dicha categoría. Algunas categorías no contaban con representaciones graficas, también habían casos en que se encontraron diferente composiciones en como se representaban algunas cosas.

A medida que transcurría la actividad las artesanas se fueron empoderando y entre todas generaban distintos aportes que para muchas era completamente desconocido

El resulta de esta actividad fue muy enriquecedora para todos, fue como destapar la caja de pandora y despertar emociones y sentirse orgullosas de su identidad. A demás el material de todos los elementos registrados servirán como referentes de inspiración para la generación de nuevas propuestas de diseño .

Logros: el material de todos los elementos registrados servirá como referentes de inspiración para la generación de nuevas propuestas de diseño.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA

ENTRADA 1 (Día 1 / 17 de Julio 2018)

TALLER DE GEOMETRIZACION

En este taller se realizó un recordatorio sobre las medidas estándar que maneja Artesanías de Colombia para las mochilas, con base a ello se imprimió un documento que contenía las medidas básicas y se compartió a las mujeres nuevas que llevaban muy poco de pertenecer al grupo el resto de mujeres ya tenía muy clara la información.

Posteriormente y con los resultados obtenidos en la anterior actividad se pidió a las artesanas generar nuevas composiciones gráficas donde se cito el tema del origen Misak..

El objetivo de este taller fue implementar primero que todo el uso de formas geométricas que permitieran depurar y simplificar ciertas representaciones, que usualmente ellas plasman de forma figurativa y con exceso de detalles. Segundo se enfatizó en utilizar elementos de medición como: hojas milimetradas, regla, compas para así generar los contornos de una forma proporcional y con medidas reales.

Mientras transcurría la actividad se brindaron asesorías puntuales a cada una de las artesanas, para generar apoyo y mostrar diferentes posibilidades para generar la propuesta.

Al finalizar la actividad el trabajo fue socializado por algunas a ellas a sus demás compañeras.

Logros: Se implementaron nuevas técnicas para el desarrollo de bocetación y elaboración de nuevas propuestas, haciendo uso de elementos de apoyo que faciliten la actividad.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



En este taller tomamos como ejemplo algunos productos realizados por ellas mismas los cuales habían tenido poca rotación. Para ello se les invito a ser autocríticas y a comentar cuales eran algunos de los detalles o características del producto que consideraban no estaban diseñados correctamente o que no tenían la calidad suficiente para ser comerciables.

Muchas de las respuestas giraron entorno a la mala combinación de materiales, colores, texturas, tamaños y formas graficas con demasiados elementos que saturaban la mochila. Partiendo de lo anterior se realizaron recomendaciones: en generar paletas de color adecuadas, jugar con tonalidades, simplificar las composiciones graficas y elegir complementos de material acordes, los cuales posean un grado de familiaridad y correspondencia formal.

Logros: Identificaron aquellos aspectos que están condicionando la calidad de sus productos y como desde su propia experiencia logran dar dirección a una buena composición.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA

LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

Aplicando lo aprendido en el anterior taller, se pidió a las artesanas por medio del dibujo generar propuestas de bisutería, tomando como referente formas ancestrales, colores y elementos emblemáticos con los cuales pudieran generar diferentes composiciones.

Esta actividad fue muy participativa . Inicio con unas fotografías de referentes y tendencias actuales para ampliar sus posibilidades.

A medida que las compañeras se disponían a generar las propuestas en el tablero , las demás compañeras realizaban recomendaciones al diseño.

Finalmente se asignaron diferentes diseños para que las artesanas pudieran explorar en materiales reales.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 1 (Día 3 / 19 de Julio 2018)

TALLER EXPLORACION TINTURADO

Con el fin de generar una propuesta en Paja tetera, a partir de una paleta de color natural, se decidió realizar la exploración de tinturado sobre la fibra. Para ello se utilizaron hojas de lengua de vaca las cuales se maceraron mientras hervía una olla con agua, que tenía como ingrediente adicional 2 limones. Después de generar la mezcla se añadió la fibra de paja tetera respectivamente deshilachada y en forma de rollo y se dejó hervir alrededor de una 1 hora. Al cumplirse el tiempo de la hora el material fue retirado y verificado.

El resultado final no fue muy bueno, debido a que la paja tetera no adquirió el color que desprendió las hojas naturales.

Concluimos que posiblemente fue por falta de más hojas y más tiempo de cocción, con base a esto continuaremos explorando el tema del tinturado en la siguiente visita.

Logros: El resultado fueron tres tonos de café, rojo, gris oscuro y gris claro.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA

En la clase anterior se pidió a las artesanas realizar unos prototipos en mochilas y bisutería, los cuales fueron revisados en esta sección. Donde se hicieron las respectivas correcciones y ajustes a las propuestas. Adicional a ello las artesanas tuvieron la oportunidad que generar aportes en cuanto a técnicas empleadas y formas de hacer que pudieran contribuir a un mejoramiento del producto y respondiera a los estándares de calidad requeridos.

Al finalizar la jornada cada una de las artesanas tomo nota de los ajustes y se hizo responsable como mínimo de un producto o una muestra para ser expuesta en la siguiente clase.

Logros: Con esta actividad, se logro que las artesanas empiecen a apoyarse en los distintos referentes y empiecen a llevar un paso a paso para la configuración de nuevas propuestas que parten desde cero.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA

LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



ENTRADA 2 (Día 2/ 4 De Agosto 2018) TALLER DIAGRAMA FLUJO PROCESOS

En esta taller como primera medida se realizo el análisis del proceso de la fabricación de la mochila como resultado se obtuvieron los siguientes pasos (adquisición de materia prima) (proceso de transformación de la materia prima); (alistamiento de la materia prima: *hilado y armado de ovillo*); (fabricación de producto: *Base, cuerpo sincha, ojaletes, cordón*); (acabados) y (empaquete).

Teniendo en cuenta el análisis de proceso se planteo una situación por parte de las artesanas, donde se mencionaba que no estaban preparadas ni organizadas cada vez que se enfrentaban a la fabricación de pedidos grandes, pues se presentaban desigualdades cuando se asignaban el numero de mochilas a fabricar y habían casos donde algunas artesanas ganaban mas que otras. Motivo por el cual había inconformidad.

Atendiendo a esta situación se recomendó en primer lugar trabajar como equipo, firmar un acta de compromiso para la producción, comprar la materia prima entre todas, repartirse los procesos teniendo en cuenta la habilidad de cada una, discriminar el costo de los procesos y finalmente al recibir el pago por pedido, primero regresar el dinero de la materia prima, segundo pagar los procesos y tercero repartirse por partes iguales la utilidad.

Este planteamiento será descrito con mas detalle en el documento de Implementación Productiva.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



En este taller se evaluaron las tareas asignadas en la clase anterior, donde se encontró una evolución y mejoras en las propuestas. Las propuestas que debían ser reforzadas recibieron comentarios y sugerencias por parte de las demás artesanas, bajo una posición objetiva y crítica, aplicando todo lo aprendido hasta el momento en los talleres.

Posteriormente se las invito a generar ideas para la creación de la propuesta nacional, donde se retomo nuevamente la idea de generar una línea de elementos decorativos para pared, tomando como referente la pandereta. Después se definió el material para ser trabajada la propuesta, donde se eligió la lana de ovejo teniendo en cuenta la posibilidad de generar color por medio de tintes naturales, debido a que la paja tetera no tiñe con hojas naturales sino con anilinas. Se propuso también generar simbología Misak sobre la superficie para generar mas identidad.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA

ENTRADA 2 (Día 3/ 5 De Agosto 2018) TALLER EXPERIMENTACION COLOR

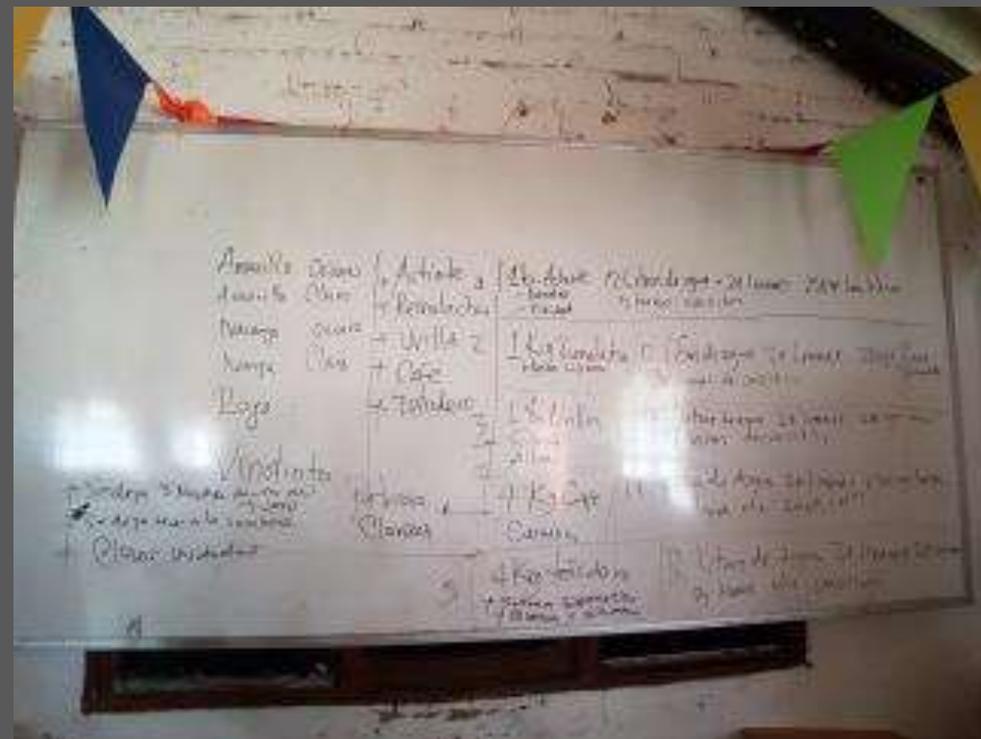
El objetivo de este taller es poder completar la paleta de color que fue iniciada por las mujeres de la comunidad el Tranal. De modo que fueron asignados los colores: rojo, naranja, amarillo, vinotinto y los demás tonos que pudieran desprenderse de estos colores.

Para esta tarea se indago con las artesanas cuales podrían ser las plantas, frutas o aditivos naturales que pudiera generar esos colores, de lo cual resultaron varias opciones. Teniendo en cuenta lo anterior se estandarizo el numero de medida para todos los ingredientes, también se realizaron recomendaciones para tener en cuenta sobre la cocción, el reposo y el secado del producto.

Finalmente el ejercicio fue repartido para llevarse a cabo en grupos.

El resultado de esta actividad será evaluado en la próxima intervención.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA



En esta intervención se evalúa la tarea de exploración de tinturado sobre la lana de oveja, donde las artesanas pudieron experimentar nuevos tonos de color por medio de la mezcla de hojas naturales, agua, 24 limones y 12 litros de agua, durante una cocción de 3 horas.

El resultado fueron tres tonos de café, rojo, gris oscuro y gris claro.

Posteriormente se socializaron las especificaciones a tener en cuenta para el desarrollo de muestras.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA

LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



Para el taller de color, se abordaron los siguientes subtemas: colores primarios, secundarios, terciarios, colores cálidos, fríos, pasteles, saturación, equilibrio del color y psicología del color.

Para la comprensión de los temas anteriores se desarrollo un círculo cromático como material didáctico, que permitiera la comprensión de la procedencia de los colores, su manejo y las combinaciones adecuadas.

Con esta implementación se logro que las artesanas interactuaran con este elemento para la generación de diferentes opciones de color para la composición de sus collares y mochilas Todo esto con el fin de tener mas aciertos y generar destreza y confianza a la hora de cruzar variedad de colores.

Seguido al taller de color se dio continuidad a las asesorías sobre los prototipos.

Logros: Con esta implementación se logró que las artesanas generaran nuevas paletas de color, para la composición de sus collares y mochilas.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

En este taller se evaluaron los avances realizados por las artesanas y de igual forma se hicieron las correcciones sobre los avances.

En cuanto a la mochila de borlas se les entregó un diseño impreso que contenía los tamaños de las borlitas y su ubicación sobre la superficie de la mochila. También se desarrolló la plantilla para la propuesta de un camino de mesa, donde fue socializado cada detalle de la propuesta. Y en cuanto a la mochila de la familia se definió una plantilla que representa el pasto sobre el cual Debían ir ubicados los apliques.

Finalmente se dieron las recomendaciones sobre el embalaje y envió de los productos.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

ENTRADA 4 (Día 1/ 1 de noviembre 2018)

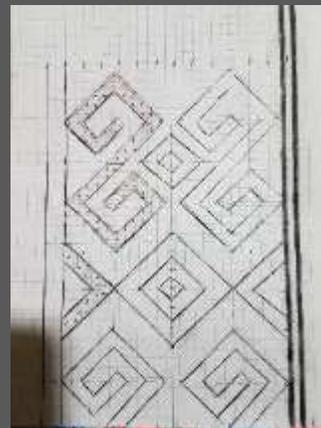
TALLER PRODUCCION

En esta sección fueron compartidas nuevas propuestas aprobadas en Bogotá para su respetiva producción.

La primer propuesta consistía en el diseño de una mochila con un patrón de espirales y para ellos fue entregada la respectiva plantilla, en cuanto al color se definió una base gris clara con espirales blancas. Esta muestra fue asignada a una de sus mejores artesanas.

Con respecto a los collares se realizaron tres diseños con variaciones de color, tomando como elemento principal las borlitas. Obteniendo como resultado una línea en bisutería.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA

LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA

ENTRADA 4 (Día 2/ 2 de noviembre 2018)

TALLER PRODUCCION

En comunión con todas las artesanas fueron socializadas las primera muestras aprobadas en Bogotá. Posterior a ello se definió el plan de producción y los compromisos adquiridos para la feria.

Seguido a ello se revisaron los avances de los collares, haciendo recomendación de ajustes y mejoras en la proporción. Estas propuestas se repartieron entre las mujeres encargadas del oficio de bisutería.

Respecto a la propuesta de Mochila, ya presentaban un avance, de lo cual se pudo revisar los acabados y la aplicación correcta del patrón establecido en la plantilla entregada.

Al finalizar el compromiso con las mujeres fue tener un avance significativo para la próxima visita ser valorada la producción,.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA

En la ultima visita a la comunidad se hizo revisión de la producción y se estimaron las cantidades para llevar a la feria Expoartesanas.

Se recomendó llevar las tres referencias de líneas aprobadas igualando casi las mismas cantidades.

Se les recordó que eran 15 días de feria y por lo tanto debían tener un buen stock.

Finalmente se acordó que para el 25 de Noviembre la producción debía estar lista para ser enviada a Bogotá



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA

**ENTRADA 3:
TALLER FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO**

- Se pudieron realizar procesos en paralelo, por ende, la capacidad productiva aumento.
- Partiendo de la destreza y la habilidad que se requería para llevar a cabo cada proceso y la asignación adecuada de las tareas, se obtuvo incremento de la calidad.
- Asignando la producción por procesos permitió que todas las artesanas generaran un nivel de participación significativo y se pudieran apalancar con las que tienen mayo nivel
- La producción al ser repartida por procesos reduce el nivel de desgaste, debido a que cada artesana se especializa máximo en 3 funciones.
- Perfeccionamiento de la técnica.
- Rescate de la cultura y elementos de identidad como referente para la creación de nuevas propuestas.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN MEJORA DE LA PRODUCTIVIDAD



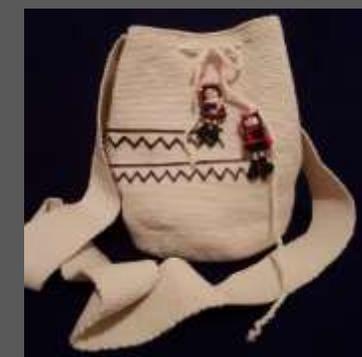
FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Fabricación de mochilas	15 mujeres Trabajando	20 mujeres trabajando Incremento de la productiva del 25 %	Trabajo en equipo. Especialización y repartición de procesos. Asesoría y mejoramiento de la técnica	Es recomendable generar el alistamiento del material previamente, contando con la participación de todo el equipo, teniendo en cuenta que es una actividad que demanda de un tiempo significativo. Verificar que las artesanas nuevas implementen todo lo aprendido y se guíen por los requerimientos establecidos inicialmente para la producción



DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD OFICIO: TEJEDURIA

- La superficie debe ser lisa y homogénea, sin deformidades, esto se logra manteniendo el mismo número de puntadas hasta llegar al final o a la superficie de la mochila.
- No se deben ver acabados o puntas sueltas, estas deben ser eliminadas para generar un mejor valor percibido.
- Los nudos e hilos inconsistentes deber ser eliminados para que no altere la forma de la mochila.
- Se recomienda definir muy bien los elementos gráficos para que el diseño no se perciba como una mancha.
- Los colores a utilizar deben ser definidos antes de generar el tejido, lo ideal es no superar la aplicación de más de 4 colores sobre la superficie de la mochila. Además se debe calcular muy bien la cantidad de material por tono, debido a que hay casos de que el material se acaba en el proceso y este es completado con una tonalidad distinta.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA



Mochila Familia

Municipio: Silvia

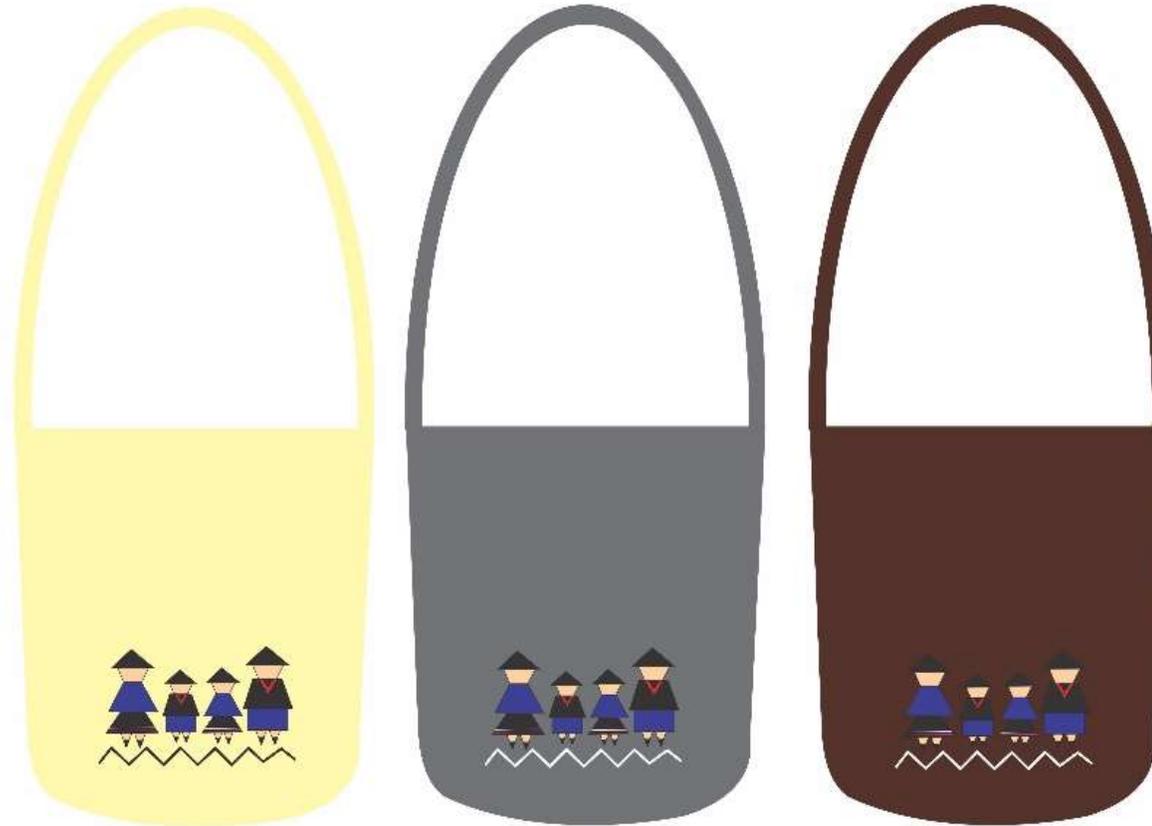
Etnia: Misak

Materia prima: Lana

Técnica: Crochet

Artesano: Gloria Calambas

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya





Mochila Campesinos

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Lana

Técnica: Crochet

Artesano: Gloria Calambas

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya





Cauca

Camino de Mesa

Municipio: Silvia

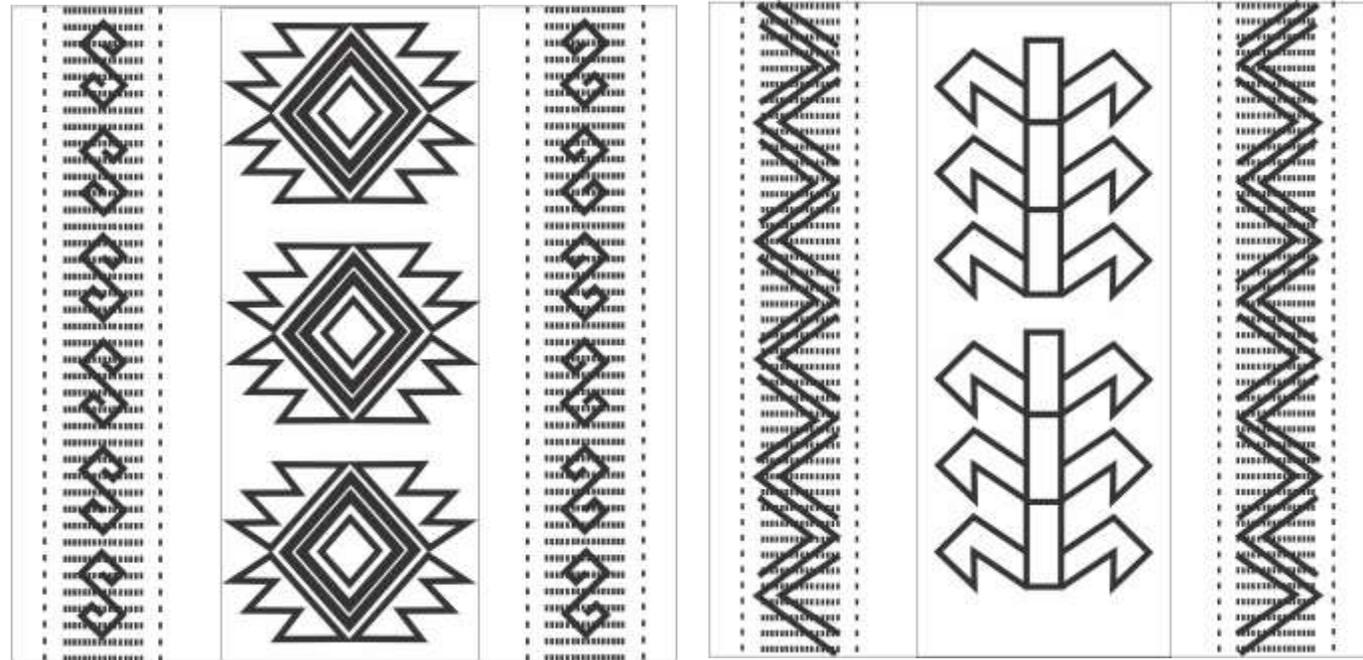
Etnia: Misak

Materia prima: Lana

Técnica: Crochet

Artesano: Gloria Calambas

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya





Mochila Espirales

Municipio: Silvia

Etnia: Misak

Materia prima: Lana

Técnica: Crochet

Artesano: Gloria Calambas

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya





Camino de Mesa

Municipio: Silvia

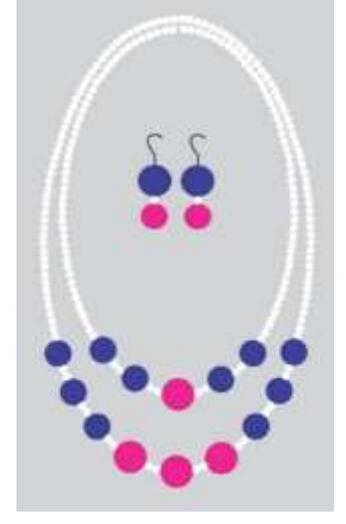
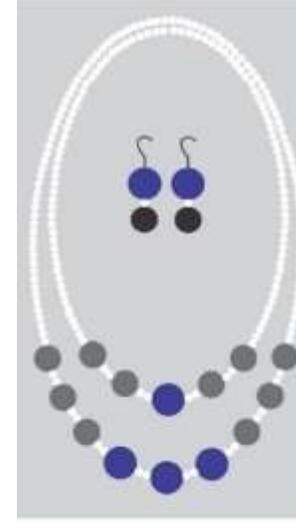
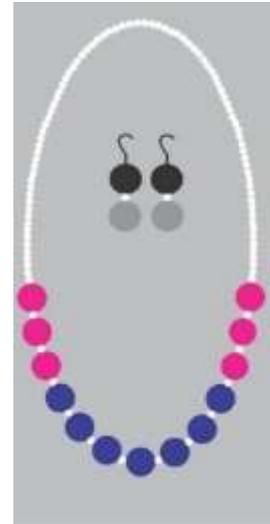
Etnia: Misak

Materia prima: Lana

Técnica: Crochet

Artesano: Gloria Calambas

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya



ENTRADA 3:
RESULTADOS EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO POR LÍNEAS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA

ENTRADA 4:
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA

ENTRADA 4:
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ESPIRAL ARTE - SILVIA- CAUCA