



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DE CALIDAD
Grupo Kisrøp-Pichip Arte
Resguardo Guambia Misak
Silvia, Cauca**

**Yury Alejandra Cuaran Bedoya
Asesora**

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Grupo Kisrøp-Pichip Arte

Etnia: Misak

Fecha: 7 de agosto de 2018

Municipio: Silvia Cauca

Departamento: Cauca

Asesor(a): Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Artesano líder: Gloria Esperanza Calambas Muelas

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto / Telar Vertical

Materia Prima:

- **Lana natural , lana procesada e hilos acrílicos**

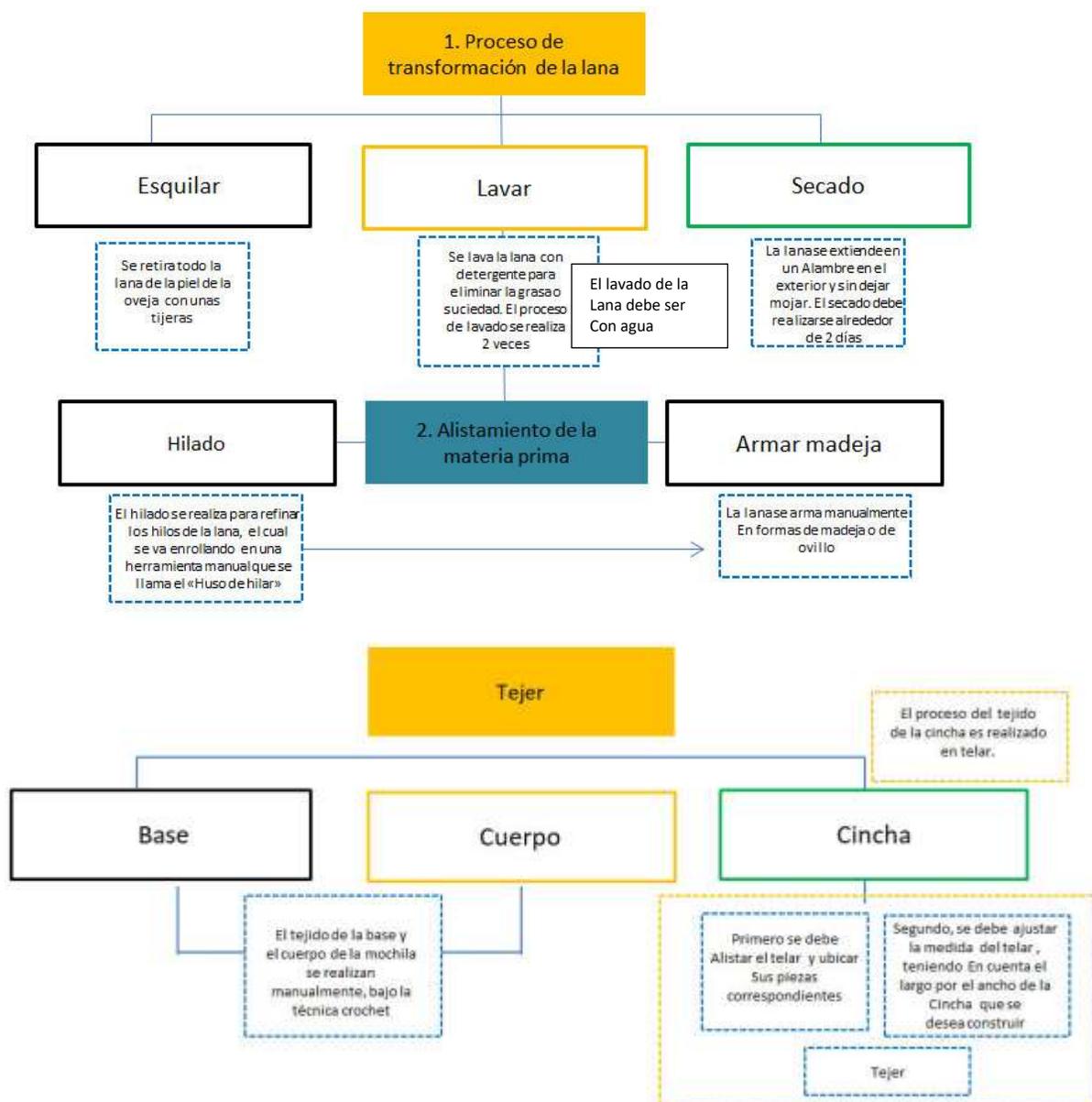
Las materias primas utilizadas por la comunidad en el oficio de tejeduría son lana de ovejo natural, lana procesada e hilo guajiro. Las materias primas son adquiridas por las artesanas en

Silvia Cauca específicamente en la galería, almacenes y en ocasiones son suministradas por gente particular que saca la lana de sus ovejas cada año y se las ofrece ya sea en ovillo. El 70% de las artesanas utilizan lana procesada, el 10% hilo acrílico y el 20 % lana natural. Este acontecimiento se debe a que la lana de ovejo procesada no requiere mayor transformación y además de eso les ofrecen una gama amplia de colores lo cual es más cómodo para ellas, porque no tienen necesidad de tinturarla. Las desventajas de la lana procesada es que las calidades varían, hay referencias que vienen con muchos nudos, unas más gruesas que otras y algunas destiñen, lo cual dificulta su proceso de hilado y la calidad del producto.

En cuanto a la lana virgen tiene temporadas en que se escasea debido a que una oveja solo se puede peluquiarla y obtener su lana pasado un año entero. En cuanto al hilo acrílico la oferta es mucho más amplia en cuanto a colores y calibre; este material no requiere ninguna transformación pues ya viene listo para ser tejido.

Proceso productivo

Diagrama de proceso



Proceso Productivo de Mochilas en lana de oveja

	<p>La oveja debe ubicarse de lado, sosteniéndola con fuerza. Posteriormente se toma unas tijeras y se da inicio a la Esquilada hasta eliminar completamente la lana de la oveja.</p>
	<p>La lana debe ser lavada con agua hirviendo y detergente. Se recomienda lavar dos veces para poder retirar por completo la grasa y la suciedad que el animal acumula.</p>
	<p>La lana debe extenderse al aire libre y dejarse secar por dos días. La lana no puede ser expuesta a la lluvia.</p>
	<p>La lana se empieza a hilar en un elemento llamado huso. En medio del proceso deben ser eliminados los nudos manejándose el mismo grosor hasta que la lana quede completamente refinada.</p>

	<p>Luego se convierte la lana en madejas u ovillos de forma manual y enrollando poco a poco hasta lograr una consistencia de bola.</p>
	<p>Se inicia la base de la mochila con forma de espiral aumentando poco a poco hasta obtener la medida deseada.</p>
	<p>Después de generar la base se empieza a tejer el cuerpo de la mochila hasta lograr la medida de altura deseada.</p>
	<p>La cincha es una pieza adicional que es tejida en un telar manual fabricado en madera. El telar debe ser previamente ajustado y sus piezas medidas, teniendo en cuenta el ancho x el largo de la cincha que se desea fabricar. Al terminar el tejido, la Cincha es pulida eliminando los hilos que están a la vista. Después la cincha es unida al cuerpo de la mochila por medio de costura a mano y Finalmente se agregan los apliques.</p>

Acabados:

En la fabricación de la mochila se realizan dos acabados principales:

Pegado de la Cincha: para realizar el pegue de la Cincha se utiliza una aguja capotera hilo de oveja del mismo tono; seguido a ello la artesana da puntadas gruesas y ocultas para que la

mochila pueda resistir peso en el momento que se le genera tensión. La costura invisible se maneja que todos los elementos se perciban de forma integrada.

Pegado de los apliques: Los apliques como por ejemplo los muñequitos en tela que fueron empleados para la propuesta son considerado insumos adquiridos por las artesanas en el mercado de Silvia y en el caso de otro referencia son fabricados por ellas mismas; estos apliques son adheridos a la superficie del contenedor por medio de costura a mano. Previo al proceso del pegado, los apliques deben ser distribuidos correctamente con el fin de que visualmente se perciban ordenados y alineados, teniendo en cuenta el bosquejo del diseño.

Determinantes de calidad del proceso:

- La superficie debe ser lisa y homogénea, sin deformidades, esto se logra manteniendo el mismo número de puntadas hasta llegar al final o a la superficie de la mochila.
- No se deben ver acabados o puntas sueltas, estas deben ser eliminadas para generar un mejor valor percibido.
- Los nudos e hilos inconsistentes deber ser eliminados para que no altere la forma de la mochila.
- Se recomienda definir muy bien los elementos gráficos para que el diseño no se perciba como una mancha.
- Los colores a utilizar deben ser definidos antes de generar el tejido, lo ideal es no superar la aplicación de más de 4 colores sobre la superficie de la mochila. Además se debe calcular muy bien la cantidad de material por tono, debido a que hay casos de que el material se acaba en el proceso y este es completado con una tonalidad distinta.

Producto terminado:

Esta propuesta pretende representar una de las actividades más tradicionales de los Misak, se trata del trabajo en el campo por hombres y mujeres. Esta representación está compuesta por unos finos contornos que hacen referencia a los cultivos. Adicional se le agregaron unos apliques con volumen que representa a una pareja de campesinos con el traje típico que los caracteriza. Los colores propuestos son el Beige como base o el Negro, los cuales contrastan muy bien con los apliques.



Almacenamiento y empaque

El almacenamiento de la mochila debe hacerse doblada para evitar deformaciones o arrugas. Se recomienda almacenar las mochilas individualmente en bolsas plásticas negras para evitar suciedad, que se manchen entre sí o que se apolille. Adicional es necesario referenciar las mochilas con una etiqueta ubicada sobre la superficie de la bolsa con sus especificaciones generales.

Actividades realizadas:

Ta La dinámica de este taller se dio a partir de una entrevista realizadas a las artesanas , sobre elementos simbólicos y representativos de la etnia Misak, con el fin de generar posibilidades de referentes gráficos, colores , texturas, técnicas, formas etc.

A partir de esta actividad surgió información que se pudo clasificar en varias categorías como : origen Misak Cocina, cosecha, música, el matrimonio, el tiempo, la salud y situaciones particulares de sus creencias religiosas.

Con base a la información dada, se pedio a las artesanas plasmaran todos elementos simbólicos y gráficos que representaran dicha categoría. Algunas categorías no contaban con representaciones gráficas, también había casos en que se encontraron diferentes composiciones en la forma como se representaban algunas cosas.

A medida que transcurría la actividad las artesanas se fueron empoderando y entre todas generaron distintos aportes.

Taller de estandarización y geometrización

En este taller se realizó un recordéis sobre las medidas estándar que maneja Artesanías de Colombia para las mochilas, con base a ello se imprimió un documento que contenía las medidas básicas y se compartió a las mujeres nuevas que llevaban muy poco de pertenecer al grupo el resto de mujeres ya tenía muy clara la información.

Posteriormente y con los resultados obtenidos en la anterior actividad se pidió a las artesanas generar nuevas composiciones graficas donde se citó el tema del origen Misak.

El objetivo de este taller fue implementar primero que todo el uso de formas geométricas que permitieran depurar y simplificar ciertas representaciones, que usualmente ellas plasman de forma figurativa y con exceso de detalles. Segundo se enfatizó en utilizar elementos de medición como: hojas milimetradas , regla, compas para así generar los contornos de una forma proporcional y con medidas reales.

Mientras transcurría la actividad se brindaron accesorias puntuales a cada una de las artesanas, para generar apoyo y mostrar diferentes posibilidad para generar la propuesta.

Al finalizar la actividad, el resultado de sus trabajos fue socializado.

Taller de Calidad

En este taller tomamos como ejemplo algunos productos realizados por ellas mismas los cuales habían tenido poca rotación. Para ello se les invito a ser autocríticas y a comentar cuales eran algunos de los detalles o características del producto que consideraban no estaban diseñados correctamente o que no tenían la calidad suficiente para ser comerciables.

Muchas de las respuestas giraron en torno a la mala combinación de materiales, colores, texturas, tamaños y formas graficas con demasiados elementos que saturaban la mochila. Partiendo de lo anterior se realizaron recomendaciones: en generar paletas de color adecuadas, jugar con tonalidades, simplificar las composiciones gráficas y elegir complementos de material acordes, los cuales posean un grado de familiaridad y correspondencia formal.

Taller co-diseño y generación de nuevas propuestas

En este taller se evaluaron las tareas asignadas en la clase anterior, donde se encontró una evolución y mejoras en las propuestas. Las propuestas que debían ser reforzadas recibieron comentarios y sugerencias por parte de las demás artesanas, bajo una posición objetiva y critica, aplicando todo lo aprendido hasta el momento en los talleres.

Recomendaciones:

Se recomienda fortalecer el proceso de transformación de la materia prima y la implementación de tinturado con hojas naturales por medio la exploración.