



**GOBIERNO  
DE COLOMBIA**



**MINCIT**



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,  
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de  
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL  
Grupo Kisrøp-Pichip Arte  
Resguardo Guambia Misak  
Silvia, Cauca**

**Yesenia Trejos Sánchez, Alejandra Cárdenas,  
Alejandra Bedoya, María Camila Diez.  
Asesoras**

Diciembre 2018



GOBIERNO  
DE COLOMBIA



MINCIT



**JOSE MANUEL RESTREPO**  
*Ministro de Comercio Industria  
Turismo*

**ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ**  
*Gerente General Artesanías de  
Colombia S.A.*

**SAUL PINEDA HOYOS**  
*Viceministro de Desarrollo  
Empresarial*

**JIMENA PUYO POSADA**  
*Subgerente de Desarrollo y  
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

**LIGIA RODRIGUEZ**  
*Secretaria General*

**DIANA MARISOL PÉREZ ROZO**  
*Profesional de Gestión  
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO  
WALTEROS**  
*Directora de MiPymes*

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO  
NACIONAL Y REGIONAL**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**DORIS GONZALEZ**  
*Asesora Grupo Inclusión Social  
Supervisora técnica del Programa*

**EQUIPO TECNICO PROYECTO**  
*Artesanías de Colombia S.A*

**NIXON A. FANDIÑO**  
*Asesor Grupo Inclusión Social  
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,  
INDUSTRIA Y TURISMO**

**ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.**

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

**Proceso económico (Nombre Grupo):** Resguardo Guambia Misak - Grupo Kisrøp-Pichip  
**Arte**

**Resguardo y/o Comunidad:** Resguardo Guambia Misak

**Municipio:** Silvia, Cauca

**Etnia(s):** Misak

**Oficio:** Tejeduría

**Asesor(a):** Yesenia Trejos Sánchez, Alejandra Cárdenas, Alejandra Bedoya, María Camila Diez.

**Artesana Líder:** Gloria Esperanza Calambás Muelas

### 1. CONTEXTO

#### 1.1 Información General de la zona y la etnia



Mapa de la ubicación geográfica del municipio de Silvia

El Cabildo de Guambía se encuentra ubicado en la cabecera municipal de Silvia, el cual cuenta con una extensión de 662,4km<sup>2</sup>; siendo predominante en el municipio la población indígena, principalmente de las etnias Misak, Nasa, Ambuleña y Kizweña (Equipo interdisciplinario de planeación e investigación social, 2012). El Cabildo de Guambía hace parte del Resguardo ancestral de Guambia, en la región centro oriental del departamento del Cauca, sobre el flanco occidental de la cordillera central, y a una altura de 2.527 m.s.n.m. Silvia se encuentra a 50 km al nororiente de la ciudad de Popayán y se comunica a través de la carretera pavimentada y en buen estado, pasando por la cabecera municipal de Piendamó, con un costo de transporte que oscila entre los \$8.000 COP y \$10.000, dependiendo del horario y el servicio que se tome.

El lugar principal para el desarrollo de los talleres y asesorías, es la Casa Cabildo Sierra Morena, ubicada en la vereda Sierra Morena. Esta casa anteriormente era la casa de huéspedes de la hacienda La Merced. En este espacio, la comunidad ha logrado un proceso de recuperación de sus tierras y expresiones culturales, ya que, en la misma, además de sitio de reuniones, funciona una “farmacia” tradicional, se está construyendo una casa de partería, y se construyó una casa representación de la cosmovisión Misak.

Pero este no es el único espacio que el resguardo ha logrado construir a través de sus propios medios. En medio del casco urbano de Silvia, algunos pertenecientes al resguardo habitan una casa comunitaria de paso. Y sus puertas se encuentran igualmente abiertas para los proyectos productivos y los asuntos internos.

El Censo del 2005 reportó 21.085 personas autodenominadas como pueblo Misak, mostrando una concentración del 91,3% de la población en el departamento del Cauca, 3,5% en el departamento del Valle del Cauca, y un 3,3% en el departamento del Huila. Siendo estos departamentos en donde vive el 98% de la población (Cecoin, 2014). Según esta misma fuente, la población Misak es en un 18,4% analfabeta, del cual el 62,4% son mujeres. La población urbana de los Misak es relativamente baja, sólo el 8,7% de los censados residía en zonas urbanas, lo cual contrasta con promedio nacional de población indígena en zonas urbanas, que asciende al 21,43%, lo cual se encuentra directamente relacionado con la vocación agrícola de la población; aunque también existe gran presencia de ganadería y piscicultura, principalmente de trucha.

En Silvia, y más exactamente en el resguardo, se respira la historia propia y la organización. Las mujeres y los hombres nombran con orgullo a Mama Manela, una mujer guambiana de la época de la invasión y etnocidio colono. Ella, lideresa de lo que antes se denominaba como el Gran Cauca, sobrevivió junto a un pequeño grupo Misak los asesinatos y las violencias ejercidas por la corona española. Las y los 70 sobrevivientes, bajo el liderazgo de Mama Manela, mantuvieron vivo el legado ancestral de Guambia. Actualmente, según los datos proporcionados por los habitantes del resguardo, en el país existen más de 25.000 misak distribuidos por el territorio nacional, con su mayor concentración en el Cauca.

El territorio es rico en su biodiversidad, los caños y los lagos como el Chimán, son ejemplo de la conexión Misak de la tierra y el agua. Cada fuente de agua representa vida, alimento y un gran valor espiritual. Es por esto que en los colores del pueblo siempre está presente el azul, como las aguas y lo que ellas significan (semillas, cultivos y cosechas). El rojo o fucsia son la sangre guambiana, ya sea aquella derramada durante la *conquista*, la sangre que según su calendario vuelve cada 70 años a traer los nuevos Kasik (Caciques), o la sangre de la menarquía y de la fertilidad; y finalmente los cafés y negros son la madre tierra.

## 1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Misak	Resguardo Guambia Misak	Cauca / Silvia	Tejeduría	33
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Gloria Esperanza Calambás Muelas	Artesana líder	3217316880	gloriagecam@gmail.com	Seguimiento



Una de las principales formas que tiene el pueblo Misak para conservar su cultura es por medio del sostenimiento de su lengua ancestral, la Wampi-misemerawam, la cual es hablada por el 65% de la población Misak (Cecoin, 2014). De igual manera, en su promulgación de la ley Misak, es prioridad el fortalecimiento de la tradición a partir del reconocimiento del territorio y de las costumbres propias. El mismo pueblo lo enuncia en su Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak (2009):

(...) **El deber y derecho mayor de origen** (territorio, cosmogonía y cosmovisión), **los instantes de origen** (identidad, dignidad, autonomía y autoridad) y **los ciclos de vida** (preconcepción, concepción, nacimiento, niñez, juventud, adulto, mayor, viaje espiritual y regreso espiritual), garantizando la **obtención de los satisfactores de vida**, como son, la biodiversidad alimentaria, biodiversidad medicinal, aguas, tierras, minerales, formas de fuego, diseños de viviendas y atuendos; las ritualidades relacionadas como son los cantos, músicas, la espiritualidad y especialmente el avance de la sensibilidad para lograr **comprender, interpretar y fortalecer los lenguajes** que son únicos, auténticos y milenarios.

La composición de las familias está basada en el núcleo familiar y los lazos de solidaridad se dan entre la familia extendida y el compadrazgo.

La unidad primordial que es el matrimonio, la pareja: *Kan*, el hombre y *Ñi*, la mujer. La palabra *kan* significa también uno, pero al mismo tiempo da un sentido de no

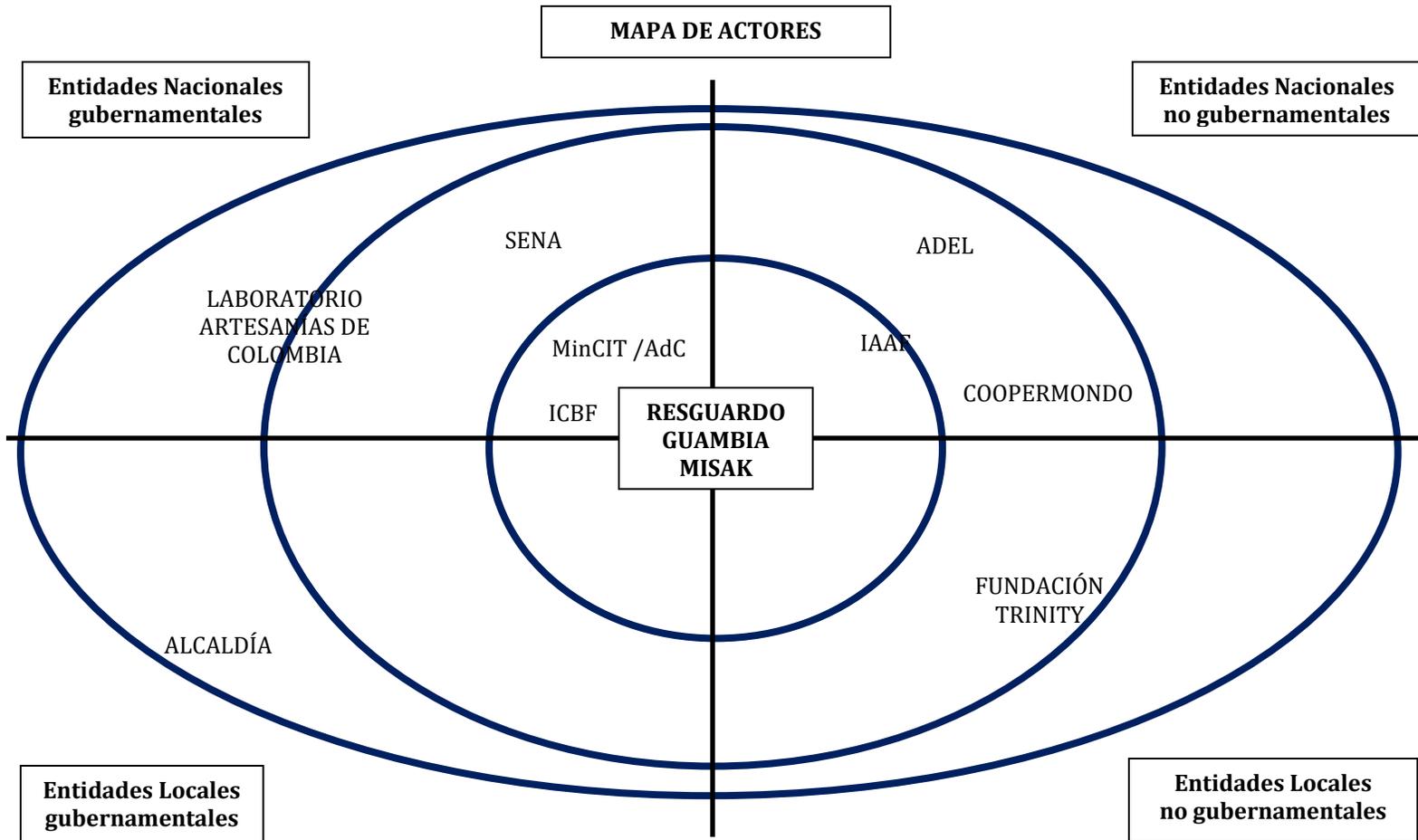
estar completo, de que falta algo. Por eso se hace necesario el matrimonio, para que la mujer venga a completar aquello que falta para que la familia, y con ella nuestra sociedad, pueda cobrar existencia y dar una multiplicación, crecer y desarrollarse. La pareja es, pues, un par, la verdadera unidad a parte de la cual todo comienza a contarse (Dagua, Aranda & Vasco, 1998, p. 60).

La cosmovisión Misak se encuentra plasmada en el Kuarimpele- tambalguarí (o la pandereta en español) que refiere a la larga cinta de caña brava tejida a mano cosida en espiral desde el centro. Ésta representación repite la forma de un espiral que va en sentido contrario a las agujas del reloj; pues, este sentido está marcando el origen del tiempo y del espacio. Todo comienza del centro y allí vuelve (Dagua, Aranda & Vasco, 1998). La pandereta está terminada en el centro del espiral con la bandera del pueblo Misak, cuyos colores son el rojo, blanco, azul y negro. De igual manera en la pandereta se simbolizan las cuatro montañas de la tierra Misak y su mito de origen.

### 1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad / Programa
Gubernamental Nacional	Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (MinCIT) y Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas Colombia.
Gubernamental Nacional	Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (MinCIT) y Artesanías de Colombia	Actividad artesanal desde el Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial Para Pueblos Indígenas Colombia y comunidades NARP en Colombia.
Gubernamental Nacional	Artesanías de Colombia	Laboratorio del Cauca de Artesanías de Colombia
Gubernamental Nacional y ONG - Nacional	SENA y Coopermondo	Capacitaciones de cooperativismo
Gubernamental Nacional y ONG - Nacional	SENA y Agencias de Desarrollo Económico Local (ADEL)	Proyectos Productivos en temas como turismo y artesanías
Gubernamental Nacional	ICBF	Primera infancia y educación propia
Gubernamental Local	Alcaldía	Espacios en ferias locales

ONG - Nacional	Inter-American Foundation (IAF)	Proyecto productivo de cebolla
ONG - Local	Fundación Trinity	Capacitaciones con mujeres sobre ahorro y crédito



### 1.4 Plan de Vida

En el Segundo Plan de vida de Pervivencia y Crecimiento Misak (2009) se enuncia la práctica artesanal como una de vital importancia dentro de los quehaceres y saberes del pueblo y su conservación. Las y los Misak ven en este oficio la forma de materializar la espiritualidad, los ritos, las costumbres y la cultura. Tanta es la prioridad de este campo que el pueblo Guambia contempla en sus liderazgos a las personas que se dedican a dicha labor:

En el resguardo colonial de Guambia la estructura administrativa del Cabildo está conformada por las secretarías de educación, salud, producción y créditos, medio ambiente, comunicación, justicia propia y **artesanías**; cada una tiene un coordinador, con personal operativo y área contable. (2009, pág. 32)

De esta manera, expone el pueblo, la cultura Guambiana es aprendida de generación en generación. Haciendo énfasis en la oralidad y el trabajo comunitario. Aunque algunos hombres se han sentido atraídos por el trabajo artesanal, éste es uno realizado en su gran mayoría por las mujeres Misak; pues además de estar íntimamente ligado con otros oficios del hogar, también se entiende como la forma de llevar lo cotidiano al tejido. Es el caso del fogón, uno de los símbolos más representativos del pueblo guambiano:

La costumbre es educar a los Misak la cosmovisión y el derecho mayor en namtrik como lo hacen los mayores sabios desde el **fogón** de la cocina y las ishuk misak que enseñan a sus hijas la **artesanía** y la multiplicidad de actividades como el oficio del hogar, cultivar la tierra, hacer mercado porque si no está preparada, será difícil afrontar la vida como soltera o casada. La costumbre es ser gobernados por su misma gente y sus mismas normas. (2009, pág. 74)

El fogón simboliza el hogar, el centro y el calor. Las madres guambianas entierran los cordones umbilicales de sus bebés bajo el fogón para que sus hijos crezcan alrededor del calor del hogar. El fogón es donde nace la familia:

El fogón es símbolo de unidad, fuerza y autoridad, el fogón o Nashak es el lugar donde la familia Misak se reúne en torno al fuego, en épocas pasadas, se usaban las tulpas, las cuales eran unos pequeños vasos de barro en forma de arena de reloj sobre los cuales se encendía el fuego. En las mochilas los indígenas Misak representan al fogón o Nashak por medio de un rombo en el centro y a los lados unos triángulos, los cuales representan las tulpas. (Cardona Pabón & Muñoz Orozco, 2015)

En el Segundo Plan de vida también se retoma la importancia de la vestimenta ancestral como trabajo artesanal. Estas vestimentas se llevan con orgullo por su carga cultural, material y simbólica:

Los Misak conservamos nuestra cultura milenaria, con nuestros atuendos vistosos elaborados por nuestras madres, esposas y hermanas, en material de lana de oveja y lana acrílica, en forma artesanal. (2009, pág. 157)

## **2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL**

### **2.1 Transmisión y Referentes Culturales**

Para la comunidad Misak todo pasa por el *Nan chak*, la cocina, ya que ese es el punto central de la casa y del hogar, y dentro de ella todo tiene que ver con su propio centro el *Nashak*, el fogón, tanto así que se dice que el derecho nace de las cocinas, ya que de allí nace y se difunde el consejo, *kørøsrøp* (Dagua, Aranda & Vasco, 1998).

Para el grupo de mujeres del Cabildo de Guambia también es así, es en la cocina donde aprendieron su quehacer artesanal, la cocina y el *Nashak* aparece en todos los relatos cuando se habla de tejido. Las Mamas cuentan que el oficio antes se aprendía ahí, pero no porque las mayores se lo dejaran hacer, sino porque ellas estaban ahí, en la cocina, mirando como las mujeres hilaban todo el tiempo. El ritual para aprender el oficio en las Misak se basaba en la observación y subsecuentemente iba a la práctica. Especialmente en el momento de la menarquia, ya que cuando esta sucedía, el padre debía construir una casa para la hija en la cual reposaba cuatro días. En esta temporada la compañía de la muchacha era su madre, quien le enseñaba a tejer. Primero debía aprender la técnica de anudado con la cual se realiza la jigma, y de acuerdo al progreso se le iba permitiendo realizar distintas técnicas de tejido.

La dinámica de nuestro territorio, la vida entera de nuestra sociedad, la existencia de cada guambiano, va dando un tejido con el hilo que une con el centro de todo. (...) De ahí la importancia que el tejido tiene para nosotros. Con él, las mujeres van tejiendo la vida de la sociedad guambiana y acompañando su reproducción, Esto se ve claro cuando pensamos en el telar que las mujeres usan para hacer sus tejidos. En nuestra lengua *wam*, al telar entero lo llamamos *nuusri*, la gran madre; pero algunas de sus partes tienen también relación con la familia. Así, los dos gruesos troncos laterales que sostienen toda la estructura, reciben el nombre de *pasrontsik usri*, mamá de todo el telar, los travesaños principales se consideran como los dos hermanos.

(...)

Cosa semejante ocurre con la ruana de los hombres, cuyas listas se llaman *usri*; las hebras verticales de los lados son los hijos. En el anaco de las mujeres, las listas gruesas son *usri* y las delgadas *urek*, hijos (Dagua, Aranda & Vasco, 1998, Pág. 61-62)

Para las artesanas que están participando en el programa, el acto de hilar con el Puchikanga, significa estar constantemente en el presente. Es un espacio para la reflexión permanente, para estar activas mientras transcurre el tiempo. Lejos de ser un trabajo, ellas consideran la labor del hilado y del tejido una forma de estar consigo mismas, e inclusive, cuando están en alguna actividad que no les permite estar haciendo su labor, extrañan la textura de la lana o del hilo. “El tejer es una forma de pensar para no estar pensando”, afirma Mama Cecilia Tombe. (C. Tombe, comunicación personal, 05 de Agosto de 2015)

El oficio de la tejeduría, comentaban las Mamas, hasta hace poco tiempo se empezó a comercializar, ya que los mayores no hacían los anacos, panderetas, cinturones y ruanas

para venderlas, sino para el uso interno. Todas las mujeres tejían. Y cuando una mujer por alguna razón no podía tejer, le pedía el favor a alguna otra artesana de la comunidad si le hacía la ruana o el anaco, en compensación al favor la mujer le retribuía con algo, que podía ser dinero, ayuda en las labores o en especie, sin embargo, aclaran las mamas, esto no era un intercambio comercial, sino una retribución al favor.

Otra tradición en torno a la tejeduría se daba en torno a los anacos. Decían las Mamas que cuando una bebé llegaba a formar parte de la familia, era el deber de la mujer menor que ya supiera tejer, hacer el anaco de la recién llegada hasta que esta tuviera edad suficiente para hacer el suyo propio. Sin embargo, cuentan las Mamas, estas tradiciones están casi extintas, hoy en día muchas mujeres no saben tejer, el rito de la michiya está extinto, por lo que muchas mujeres solo aprenden a tejer en el colegio, y así mismo, a las madres ya no les queda tiempo para explicar a las jóvenes la simbología tradicional o las técnicas ancestrales. A eso hay que sumar que muchas mujeres vieron en la tejeduría una opción comercial y una fuente constante de ingresos económicos, haciendo que otras prefirieran comprar los tejidos tradicionales a hacerlos. Esto ha llegado al punto en que casi ninguna mujer hace rebozos, sino que estos son importados del Ecuador, como comentan algunas de las mujeres.

Para las artesanas es preocupante que, inclusive ellas mismas, desconocen casi por completo la simbología que se encuentra detrás de sus artesanías, ya que en casi la totalidad de casos los objetos artesanales han cambiado sus diseños con rumbo a una mejor salida comercial. Haciendo que las artesanas prefieran hacer diseños sin significado o diseños de otras etnias para que sus productos puedan tener mayor salida comercial.

Las artesanas no ven esta condición como mala, pero sí les preocupa e interesa reconstruir la artesanía Misak desde la cosmovisión propia, y que ellas mismas puedan leer los significados que hay en sus objetos y productos artesanales. Algunos de los oficios que desarrollan las artesanas Misak son:

- 1) La técnica de nudos con la cual se elabora la jigra o mochila tradicional, está desapareciendo y requiere transmisión urgente desde las maestras artesanas.
- 2) La técnica de la mochila suruach, está totalmente perdida y solo quedan pocas mayores que la saben aplicar.
- 3) La cestería para la elaboración de la pandereta (sombrero de fibra vegetal), se encuentra muy vigente e incluso desde las más jóvenes la desarrollan. Sin embargo en la actualidad se ha estado remplazando la fibra tradicional que se da en la zona por la paja tetera foránea que han tenido que comprar en el mercado.
- 4) La tejeduría en telar vertical es vigente, haciendo énfasis en el desarrollo de los siguientes productos que hacen parte del traje tradicional: Ruana, Anaco (falda femenina), Chumbes.

5) La tejeduría de punto en crochet, enseñada por el Colegio Agrícola de la Región a las mayores y que ha procedido a ser transmitido como oficio tradicional, es ampliamente empleado en la elaboración de mochilas, tanto para el uso diario como para la venta en el mercado local.

6) El trabajo en chaquira, ha incrementado el número de Artesanas Misak que en la actualidad le desarrollan, sin embargo en esta implementación técnica, se ha visto disminuido el empleo de telar, convirtiéndose así en bisutería sin identificación cultural.

En la actualidad el desarrollo de productos artesanales es un importante ingreso económico para las mujeres Misak, aunque no alcanza a ser el primero, que es ocupado por la agricultura de diversos productos (dependiendo de la zona en que vivan), así como la comercialización de productos no artesanales.

## 2.2 Estado de Organización del grupo

Para la vigencia 2018, el grupo Kisrøp-Pichip Arte del Resguardo Guambia Misak se encuentra plenamente organizado en torno a la actividad artesanal. Su avance es notorio tanto en la organización interna como en sus productos artesanales. Las mujeres de la comunidad se sienten motivadas por los programas artesanales que incentivan su quehacer de forma integral. Ellas afirman que el grupo se encuentra consolidado y cada vez toma mayor fuerza, es por ello que el número de beneficiarias ha aumentado cuantitativa y cualitativamente.

En comparación con vigencias anteriores, el proceso económico tiene un avance más que satisfactorio. La comunidad se siente preparada para salir a encuentros comerciales tanto de carácter nacional como internacional, es el ejemplo de la feria Las Manos del Mundo realizada en México, donde obtuvieron unas ganancias de 8.000.000 de pesos colombianos aproximadamente, o la feria más grande del país realizada en Bogotá: Expoartesanías, donde sus ventas estuvieron por los 9.000.000 de pesos colombianos. La calidad de sus productos se ve reflejada en sus ventas, y en la organización del grupo.



Foto tomada por: Daniela Samper. 2017

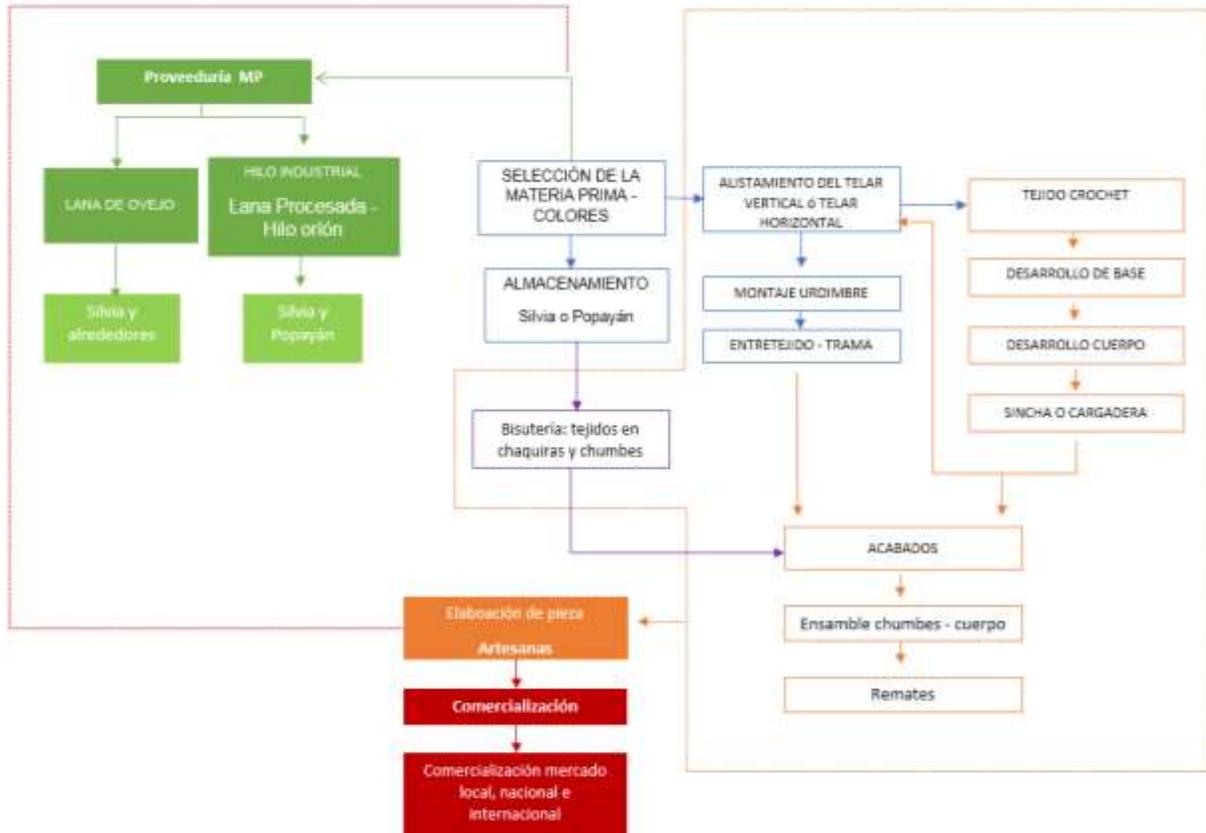
Pese a que el grupo, es una mezcla de artesanas que vienen desde varios proyectos atrás con artesanías de Colombia, cabe aclarar que el grupo sigue en un nivel tres, dentro de la clasificación por niveles de las comunidades beneficiarias del programa, debido a que han tenido un estancamiento que se debe a varias hipótesis, entre esas, una que ya pasaría a ser afirmación, y es que algunas integrantes del grupo solo quieren materia prima, elaborar los modelos que ya han estandarizado, sin innovación (reto de este año), y poco les interesa la formación del área social, debido a que no saben cómo organizarse, y todos los intentos en años anteriores, desde lo burocrático y hasta lo sagrado ancestral, han sido fallidos. Es importante mencionar que el grupo se encuentra en un nivel tres, debido a las excelentes gestiones de las líderes, quienes convocan y motivan al grupo, siendo un canal de comunicación muy importante, y con las cuales se crea una estrategia que convine la obtención de recursos, y la promoción desde un pensamiento creativo y crítico con bases en liderazgo organizativo; para o anterior se les propone que organicen un evento con los recursos que tengan a mano, el cual será evaluado integrante por integrante, y la organización en general, dando las bases para construir una hoja de ruta que permita al grupo empoderarse y ver que pueden con autogestión, incrementar su nivel. Están en el proceso de planear la actividad: Muestra artesanal y gastronómica Misak.

Tras la minga que tuvieron en la Universidad Misak con varios artesanos de diferentes partes del país, como grupo líder en esa ocasión de la Federación de Artesanos de Colombia, el grupo se vio obligado a constituirse legalmente, ya que la presidenta de dicha Federación elegida por unanimidad, es María Cecilia Tombé. En la última visita hubo asesoría en estatutos y estaban recibiendo ayuda de un abogado de la zona. LA figura jurídica que eligieron, fue una asociación, bajo el nombre de Espiral Multiactiva Misak Asociados.

### **3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL**

Durante la socialización de las experiencias de las vigencias anteriores competentes a los años 2015, 2016 y 2017, que se encontraban focalizadas con grupos artesanales nacientes del resguardo, las mujeres que se reúnen en torno a Kisrøp-Pichip Arte dicen haber aprendido de varios componentes del programa. Algunas intervenciones realzan la labor comercial del proyecto y agradecen las asesorías por parte de este equipo; pues mencionan lo oportuno de las enseñanzas del costeo de cada producto. Por otro lado traen a colación el exitoso caso de los bolsos Mama Manela, línea que obtuvo gran cantidad de ventas en la vigencia 2015; pero que no obtuvo los mismos resultados el año siguiente con la línea de sombreros y bisutería. Es por esto que el grupo pide mayor asesoramiento en el componente de diseño con énfasis en innovación de producto, aspecto que se tuvo en cuenta y sobre el cual en esta ocasión se hizo innovación con dos mochilas, una de la familia misak, y otra de borlas misak.

### 3.1 Identificación de la cadena productiva



### 3.2 Práctica del Oficio

Artesanas	Numero	Capacidad de producción diaria en horas	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestras artesanas	15 mujeres	10	1/3 mochila

Total Beneficiarios	32 mujeres 1 hombre	10	1/3 mochila
---------------------	------------------------	----	-------------

### 3.3 Materias Primas

#### - Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

La lana se puede encontrar dentro de Silvia, pero en bajas cantidades y es adquirida por las artesanas lista para tejer, es decir, hilada y en algunos casos tinturada. Por otro lado, los hilos industriales y lanas procesadas se compran en las tiendas especializadas de Silvia y Popayán. En cuanto a las chaquiras se compran en tiendas especializadas en Popayán.

No.	Materia Prima	Proveduría	Observaciones
1	Lana de ovejo	Silvia y sus alrededores. Lana de colores blanco, negro, gris y café.	La lana es adquirida ya hilada. Las artesanas no realizan proceso de alistamiento de la materia prima.
2	Hilos guajiro	Empresa Criventas, Gerente: Ernesto Forero Luque, Bogotá D.C	El Hilo guajiro se consigue directamente con un proveedor de Bogotá que se encuentra adscrito a Hilanderías Bogotá S.A.
3	Paja Tetera	En Silvia o Bella Vista	Solo se adquiere los días de mercado en Silvia.
4	Fique	Dentro del Silvia y alrededores.	En la mayoría de los casos las mujeres cultivan en sus huertas el fique.  Aplica para las artesanas

			que realizan jigras.
<b>5</b>	<b>Chaquira</b>	Almacenes especializados de Silvia y Popayán.	N/A

- **Identificación de Insumos**

<b>No.</b>	<b>Materia Prima</b>	<b>Proveeduría</b>	<b>Observaciones</b>
<b>1</b>	<b>Hilos Industriales: Orlón – Hilo Aptan</b>	Empresa Criventas, Gerente: Ernesto Forero Luque, Bogotá D.C	El Hilo industrial se consigue directamente con un proveedor de Bogotá que se encuentra adscrito a Hilanderías Bogotá S.A.

### 3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACIÓN Y FABRICACIÓN				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
<b>Preparación de Materia Prima – Lana de Oveja - Orlón Industrial</b>				
<b>Esquilar</b> <i>*Trasquilar el animal</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se selecciona la oveja que se va a realizar el proceso de esquilar.</li> <li>Se toma unas tijeras con buen filo, para el proceso de corte, iniciando por el pecho y abdomen del animal, luego piernas y finalmente el lomo. Este proceso puede variar de acuerdo al dominio y facilidad de la artesana que lo realice.</li> <li>La lana se va depositando bien sea en un platón o una bolsa de gran tamaño para luego realizar el proceso de pisado.</li> </ul>	Tijeras para esquilar	Las artesanas pagan a terceros para que realicen este proceso.	<b>3horas</b>

<p><b>Atizar o Pisar la lana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pisar la lana, es cuando la artesana toma de primera mano el material recién extraído del animal, e inicia abriendo la materia prima para irla desenredando y sacando nudos.</li> <li>• La lana debe de quedar abierta en tal punto que se vea una transparencia sutil y uniforme del material, para luego realizar el proceso de hilado.</li> </ul>	<p>N/A</p>	<p>Las artesanas pagan a terceros para que realicen este proceso.</p>	<p><b>2 días</b> <i>*Depende de la cantidad que se requiera para realizar la pieza.</i></p>
<p><b>Hilar</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las artesanas realizan el hilado de la lana a partir de tomar cada una de las madeja abierta e irla enrollando en un palo de madera llamado <i>huso</i>, sacando fibrillas o hilos uniformes, ajustados al grosor o título requerido.</li> </ul>	<p>huso de Hilar</p>	<p>Las artesanas pagan a terceros para que realicen este proceso.</p>	<p><b>3 días</b> <i>*Dedicad as a la actividad</i></p> <p><b>8 días</b> <i>*Alternan do con otras actividad es</i></p>
<p><b>Orlón Industrial</b> <i>Enmadejado de hilo orlón</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De manera manual, se divide del cono en 13 madejas para ser manipuladas con facilidad.</li> </ul>	<p>huso de hilar</p>	<p>Madejas de 100gr.</p>	<p><b>1 hora</b></p>

<p><b>Orlón Industrial</b></p> <p><i>Retorcido del hilo orlón</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con ayuda del huso, las artesanas retuercen el hilo para dejarlo más fino y delgado, especial para la elaboración de su ruana tradicional.</li> </ul>	<p>huso de hilar</p>		<p><b>1 día</b></p>
<p><b>Proceso de Fabricación de piezas en telar</b></p>				
<p><b>Alistamiento del telar vertical</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se arma sobre el marco, las dos barras horizontales, las cuales determinan el largo de la marcando el ombligo del tejido. Amarrándolas a la estructura con cabuya.</li> </ul>	<p>Listones de madera Cabuya o puntillas</p>	<p>Las artesanas montan el número de hilos de acuerdo al ancho de la pieza. En cuanto al largo lo ajustan con las barras horizontales movibles.</p> <p>La base del montaje se le llama en lengua <i>Putsak</i>.</p>	<p><b>2 horas</b></p>

<p><b>Montaje de la urdimbre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lista la estructura en madera, se anuda la punta del hilo a la barra móvil horizontal, y se inicia extendiendo el hilo sobre las dos barras móviles. Se inicia pasando el hilo alrededor de las dos barras. Al llegar al cruce de la barra inferior se devuelve y vuelve a pasar alrededor del palo superior.</li> </ul> <p>Al pasar los hilos sobre las dos barras, se debe de realizar de manera intercalada, haciendo un ocho (8), para generar el cruce que posibilita el cambio del tejido.</p>	<p>Marco Tijeras</p>	<p>El número de hilos templados en la estructura dependen de las dimensiones del producto.</p> <p>Telas vertical de 1,20 metros x 1,50 metros</p> <p>El urdido se realiza para el anaco en negro con las franjas características.</p>	<p><b>8 horas</b></p>
<p><b>Tramado</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luego del montaje de la urdimbre, se comienza con el proceso de tramado de la pieza, en donde se pasan constantes hilos en sentido perpendicular a la urdimbre, intercalando el pasado adelante o atrás del hilo vertical.</li> <li>Se va pasando la trama en negro con un hilo de 2 cabos. Se abre la calada, en</li> </ul>	<p>Palos de cruce y palo para abrir calada. Telar vertical</p>		<p><b>15 días</b></p>

	relación 1/1			
<b>Remate</b>	Se une en forma cilíndrica dentro del telar.	Aguja capotera		<b>8 horas</b>
<b>Proceso de Fabricación de piezas en tejido crochet</b>				
<b>Base de pieza</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Al inicio se realiza con 3 cadenetas. Dos vueltas, 2 puntos en un punto. Se sigue aumentando de acuerdo a la estructura de la base.</li> <li>Este mismo paso se repite hasta dar el tamaño del diámetro requerido para la pieza.</li> </ol>	<p>Aguja crochet</p> <p>Tijeras</p>	<p>Las puntadas deben de ser continuas de acuerdo al número de cadenetas o puntadas desarrolladas por parte de la artesana.</p>	<b>De 1 a 2 días</b>

	<p>Luego se crece el tejido a partir de realizar puntadas sencillas o dobles en un solo sentido, siempre guardando el mismo número de puntadas para guardar uniformidad en la pieza.</p>			
--	--	--	--	--

<p><b>Construcción de cuerpo</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Luego de tener el tamaño de la base requerida, se sube el tejido realizando la misma puntada doble y sencilla, hasta alcanzar la altura solicitada.</li> <li>2. Al terminar el cuerpo se realiza con la misma puntada de punto crochet.</li> <li>3. Al terminar el diseño se teje 2cm. del color del fondo para cerrar las figuras.</li> <li>4. Se realizan 8 ojales alrededor de la mochila a una distancia de 2cm. de la boca de la pieza. Los ojales deben de quedar a igual número de distancia, a un tamaño de 5 cadenetas de ancho.</li> </ol>		<p>El tiempo de elaboración de la pieza depende del dominio directo del oficio y disponibilidad de tiempo por parte de la artesana.</p>	<p><b>De 3 a 6 días</b></p>
--------------------------------------	--	--	---	-----------------------------

### 3.5 Acabados

<b>PROCESO DE ENSAMBLE Y ACABADOS DE PIEZAS</b>				
<b>Actividad</b>	<b>Descripción</b>	<b>Herramientas y equipos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Tiempo</b>
Piezas de telar				
Remates Tejido en chaquira	<p>Se bordea bien sea con el mismo color de lana u otro, toda la pieza.</p> <p>Las cinchas deben de realizarse con simbología Misak.</p> <p>En las ruanas se debe de tener en cuenta la uniformidad de la pieza.</p> <p>Los tejidos realizados en telar de marco, no son elaborados con mucha frecuencia. Los existentes presentan problemas de orillo (no es lineal) y en el tejido, al presentarse áreas de hilos apretados y otras flojos.</p> <p>Los productos de bisutería se deben reforzar en los terminales como ganchos o garfios, y en el amarre de las pulseras. Al igual que establecer uniones entre las chaquiras y los chumbes de manera uniforme.</p>	Aguja capotera	N/A	<b>5horas</b>
Tejido en crochet				

<p>Ensamble de cuerpo mochilas con cinchas o cargaderas</p>	<p>Al ensamblar las piezas bien sea de las mochilas o los bolsos, se realiza con la misma puntada de tejido croché, siempre al revés de la pieza para uniformidad de la superficie externa.</p> <p>El pegue del cuerpo con la cincha se realiza con aguja de crochet uniendo las metas con el borde del cuerpo de la mochila en forma pareja, de manera tradicional.</p>	<p>Aguja crochet</p>	<p>El peque debe de ser uniforme y parejo, para ello se deben separar las mechas a igual número de hilos y rematarlas con el cuerpo en el que los remates queden al interior de la pieza.</p>	<p><b>3horas</b></p>
<p>Cordón</p>	<p>Se realiza en enroscado de acuerdo a los colores utilizados en la mochila, con un diámetro alrededor de 5mm. El largo del cordón se calcula a partir del diámetro total de la boca de la mochila más la altura. El remate de las puntas se realiza con pegando un <i>urhul</i> en cada punta.</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>	<p>N/A</p>

### 3.6 Manejo de Residuos

<b>Manejo de Residuos</b>		
<b>Tipo de Residuo</b>	<b>Destinación</b>	<b>Observaciones</b>
Sobrantes de lana	Reutilización	Según la calidad de la lana se utiliza en otros productos o como remiendos
Sobrantes de hilo	Reutilización	Según la calidad del hilo se utiliza en otros productos o como remiendo.

## 4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

### 4.1 Comercial

Por otro lado el grupo artesanal Nuestro Arte Misak, quien participó en representación del resguardo Guambia Misak durante vigencias anteriores, sí cuenta con RUT actualizado y Cámara de Comercio, así entonces las mujeres y lideresas del nuevo grupo ya tienen experiencia en este tipo de trámites institucionales.

La comunidad del resguardo Misak cuenta con participación en el mercado nacional, y en menor medida en el mercado local y regional. Sin embargo poseen registro de contabilidad propio, registro de inventario de cada una de las materias primas, herramientas y productos, registro de costeo comercial, formato de lista de precios, y agenda de clientes.

En comparación con vigencias anteriores, el proceso comercial y socio empresarial posee un avance significativo. Las artesanas Misak han participado en encuentros comerciales tanto de carácter nacional como internacional. En Las Manos del Mundo, feria realizada en México, se obtuvo ganancias de 8.000.000 de pesos colombianos aproximadamente, o en Expoartesanías, donde sus ventas estuvieron por los 9.000.000 de pesos colombianos, son ejemplo del crecimiento productivo de la comunidad.

El costeo de los productos es justo según las artesanas del grupo, sus mochilas oscilan entre 190.000COP a 300.000COP dependiendo de todos los factores que influyen en la

elaboración del producto (mano de obra, tiempo, materia prima, entre otros) Las mujeres Misak afirman que el componente comercial es el más fuerte al interior de la organización.

#### **4.2 Imagen comercial y comunicación**

La imagen corporativa del grupo se encuentra en fase de bosquejo y edición, es decir, se encuentra en construcción. Sin embargo, la comunidad se ha comprometido a trabajar en ella durante sus reuniones periódicas.

#### **5. ACCIONES A SEGUIR EN:**

##### **a. Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate**

El grupo pide mayor asesoramiento en temas de diseño e innovación de producto, más que de rescate, pues estos ya se han realizado en vigencias anteriores. Por ende se solicitan capacitaciones en temáticas de innovación con las líneas de producto que se han venido manejando, como por ejemplo la línea de mochilas Mama Manela.

##### **b. Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales**

El grupo se siente consolidado en el oficio y la técnica artesanal, actualmente cuentan con 15 maestras artesanas que se especializan en diversos productos. Pero, identifican que las y los jóvenes no se muestran tan interesados en esta labor y por ende piden mayor atención a las generaciones tempranas.

##### **c. Gestión para la formalización empresarial**

El grupo se ha comprometido a gestionar el RUT y la cámara de comercio de Kisrøp-Pichip Arte. Con su experiencia a partir de programas anteriores dicen no requerir mayor apoyo en este ejercicio.

##### **d. Desarrollo socio organizativo**

Frente a los aspectos sociales de organización, dicen sentirse con un proceso consolidado, pero con la voluntad de recibir cualquier tipo de apoyo en este campo de ser necesario.

##### **e. Transmisión de saberes**

La comunidad hace un llamado a las jóvenes para participar de la práctica y el oficio artesanal, dicen que se podría realizar una capacitación en torno a la transmisión de saberes desde las mayores hacia las adolescentes y niñas.

**f. Comercialización y mercadeo**

La comunidad tiene varias expectativas en participar de los cinco encuentros regionales de economías propias. Su producción ha incrementado y se sienten listas para asistir a las ferias sin impedimentos materiales, económicos, de gestión y de organización.

**g. Imagen comercial**

La comunidad se ha comprometido a finalizar la imagen corporativa que se encuentra en fase de borrador.

**6. CONCLUSIONES**

**Indicadores base**

<b>Número Total de Beneficiarios</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>
33	1	32

**Asistencia Técnica**

<b>Aspectos</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Actividades</b>
Diseño e innovación	Demanda realizada por las mujeres Misak	Capacitaciones en innovación de producto
Bisutería	Demanda realizada por las mujeres Misak	Capacitaciones de diseño en bisutería e innovación de la misma
Transmisión de saberes	Taller recomendado por la asesora en zona	Taller de transmisión de saberes con presencia de mayores, adolescentes y niñas,

		para todos los públicos
--	--	-------------------------

- El grupo de artesanas valoran su tradición artesanal, han consolidado su identidad étnica en sus artesanías y han rescatado los significados de su simbología. Sin embargo realizan un llamado para incluir a mujeres jóvenes y transmitir prácticas y saberes materiales y simbólicos. Por ende se plantea un taller de transmisión de saberes con presencia de maestras artesanas, adolescentes y niñas con entrada libre.
- El Programa trabajó en años anteriores (2015-2016) con Nuestro Arte Misak, grupo que se consolidó y emprendió un proceso de formalización empresarial durante el proyecto. Este año de seguimiento con el grupo Kisrep-Pichip Arte, las mujeres ya poseen experiencia y mencionan la falta de innovación en los productos; por lo cual demandan mayores capacitaciones en estos temas del componente de diseño.
- Se recomienda incentivar las actividades de autogestión, con el objetivo de fortalecer el proceso artesanal, incluso cuando no hay acompañamiento de una entidad.
- La comunidad dice estar preparada para los cinco encuentros regionales que están planteados para los pueblos indígenas del programa, sin embargo se les recomienda enfocarse solo en algunos para profundizar más en el trabajo específico que requiere cada evento.

#### Punto 0 Inicial de Productividad

Proceso	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
5 días por mochila	3 días por mochila	Taller de aumento de producción	La cantidad de días se debe a que las fuentes de materia prima no se encuentra cerca al resguardo y por ende deben buscar proveedores externos
2 días por producto de bisutería	1.5 días por producto de bisutería	Taller de aumento de producción	La cantidad de días se debe a que las fuentes de materia prima no se encuentra cerca al resguardo y por

			ende deben buscar proveedores externos
--	--	--	--

## ANEXOS

- Compendio de Cultura material
- Plan de Mejora
- Hoja de ruta

## 7. BIBLIOGRAFÍA

- Equipo interdisciplinario de planeación e investigación social. (2012). *Plan de Desarrollo, estratégico, participativo e intercultural del municipio de Silvia. “Unidos por Silvia con Honestidad”*. Gestión 2012-2015.
- Cecoin y Ministerio de Cultura, República de Colombia (2014) *Misak (Guambianos), la gente del agua, del conocimiento y de los sueños*  
Recuperado de [http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com\\_content&view=article&id=367:misak-guambianos-la-gente-del-agua-del-conocimiento-y-de-los-suenos&catid=19:atlas-etnico-de-colombia&Itemid=67](http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/index.php?option=com_content&view=article&id=367:misak-guambianos-la-gente-del-agua-del-conocimiento-y-de-los-suenos&catid=19:atlas-etnico-de-colombia&Itemid=67)
- Muelas Hurtado, L. (2005). *La fuerza de la gente. Juntando recuerdos sobre la terrajería en Guambía (Colombia)*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
- Dagua Hurtado, A., Aranda, M. & Vasco, L.G. (1998). *Guambianos: Hijos del aroiris y del agua*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Resguardo Guambia (2009) *Segundo plan de vida de pervivencia y crecimiento Misak. Mananasrøkurri Mananasrønkatik*  
Recuperado de: <http://www.mininterior.gov.co/content/planes-de-vida>
- Cardona Pabón & Muñoz Orozco, (2015) *Iconografía de las Mochilas MISAK / Tejiendo tradiciones*  
Recuperado de: [https://issuu.com/sebastianmunoz73/docs/entregable\\_completo](https://issuu.com/sebastianmunoz73/docs/entregable_completo)