

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL  
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-  
NARP EN COLOMBIA”  
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y  
Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

## REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

### PRODUCTIVIDAD

**Comunidad:** Ecomanglar

**Etnia:** Afrodescendientes

**Asesor(a):** Yury Alejandra Cuaran Bedoya

**Artesano(a) líder:** Jose Daniel Mosquera

**Oficio:** Talla en madera y Cestería

**Técnica:** Talla / Sarga

#### 1. Situación identificada:

En el oficio de talla en madera, exactamente en la fase donde los artesanos generan el bosquejo de lo que se va a tallar, encontramos que dibujan directamente sobre el bloque de madera y no hacen uso de cintra métrica o plantillas que les permita tener un mejor control sobre la forma y la talla, lo cual genera desproporción en las piezas, malos acabados y un incremento en tiempo para el diseño del bosquejo comparado si se emplearan plantillas y elementos de medición.

Por otro lado, carecen de una fase de exploración formal y de referentes que les permitan diversificar y explorar nuevas propuestas de diseño, por lo general lo que mas tallan los artesanos son barcos tipo souvenir, canaletes y ballenas.

## 2. Objetivo:

Implementar el uso de referentes propios de su cultura, por medio de bosquejos y dibujos que puedan ser geometrizados, haciendo uso de elementos de medición y plantillas que les permita optimizar el tiempo en esta fase, estandarizar sus productos, garantizar la calidad y los buenos acabados en las piezas.

## 3. Desarrollo:

<b>Situación Identificada</b>	
	Los artesanos dedicados a la talla de madera, no emplean elementos de medición ni plantillas en su proceso de producción, lo cual esta generando desproporción en las piezas, malos acabados y variaciones en las piezas.
<b>Implementación realizada</b>	



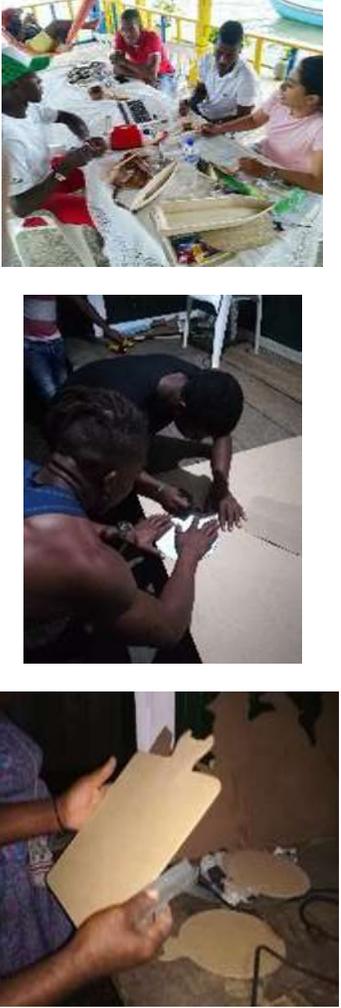
A partir del análisis de referentes se buscó que el artesano tuviera presente los diferentes elementos que componen su entorno y la manera en cómo pueden ser apropiados para contribuir al proceso de creación y generación de nuevas propuestas con un alto contenido de identidad y carga cultural.

Para este taller se propuso trabajar línea para cocina, donde se realizó un sondeo con los artesanos de productos que se encontraban en esta área del hogar. El resultado fue: contenedores, tablas, cubiertos, servilleteros, mecedores y portavasos. De lo cual se seleccionó: tablas, cubiertos y mecedores, para ser producidos.

Para la configuración de estas propuestas se hizo mucho énfasis en rescatar elementos representativos y de identidad que se pudieran abstraer para el diseño de la propuesta.

Atendiendo a lo anterior, el artesano experimento por medio de dibujos, plastilina, plantillas y madera logrando así un primer acercamiento de caracterización en cuanto a la forma.

En esta actividad tuvieron la oportunidad de concebir y experimentar en otros materiales y elementos de moldeo y representación de la forma, como previa, antes de trabajarlo en materiales reales. Obteniendo

	<p>como resultado 1 línea de tablas, una línea de cucharas y un mecedor.</p>
<p><b>Implementación realizada 2</b></p>	
	<p>En esta intervención se capacitó al artesano sobre el uso de elementos de medición, asignación de medidas, vistas y estandarización.</p> <p>En esta actividad se recomendó tener en cuenta los referentes de productos existentes que se pudieran relacionar con lo que se iba a fabricar, para ello obtuvieron de sus casas tablas, cubiertos y cucharones, para así definir unos tamaños estándar o acordes, dependiendo la función que fuera a prestar cada producto. Posteriormente se pidió generar un boceto a mano alzada con todas sus características para después dimensionarlo. Haciendo uso de elementos como: hojas métricas, metro, reglas, compas y demás. Finalmente se desarrollaron los moldes en papel para ser dibujados sobre la superficie de madera.</p> <p>Con este taller se logró implementar el paso a paso para generar los primeros bocetos y propuestas de diseño. Adicionalmente el manejo de los elementos de medición que contribuyeron a tener un mejor control de la forma. Y por último 7 plantillas, repartidas entre</p>



las tres líneas de cucharas, tablas y mecedores. Con esta implementación también se logró optimizar el tiempo empleado para el desarrollo de un bosquejo sobre la pieza de madera. Donde anteriormente tardaban en trazar un diseño aproximadamente 10 minutos, ahora en este tiempo alcanzan a trazar de 2 a 3 diseños.

**Logros y recomendaciones:**

- Se logro diversificar y ampliar las opciones de producto, por medio del ejercicio de referentes, obteniendo 3 referencias nuevas como: (tablas, cucharas y mecedores) dispuestas como opciones de diseño.
- Se desarrollaron 7 plantillas de producto, lo cual contribuyo optimizando y reduciendo el tiempo empleado para el trazo del bosquejo sobre la pieza de madera. Anteriormente tardaban en trazar un diseño aproximadamente 10 minutos, ahora en este tiempo alcanzan a trazar de 2 a 3 diseños.
- Mejoraron la proporción, emplearon los elementos de medición y estandarizaron las piezas.

## 5. Incrementación Productividad:

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Trazo de diseño sobre superficie de madera	Para el trazo de un diseño inicialmente se emplea aproximadamente 10 minutos	La productividad aumento en un 50% implementando el uso de plantillas	Generar plantillas por referencia de diseño, logra reducir el tiempo empleado para el trazo del diseño sobre la superficie de madera, además que permite estandarizar las piezas y tener un mayor control sobre la forma.	Verificar que los trazos realizados sobre la superficie en madera se hagan a lápiz y se repinten en la medida en que la talla avance debido a que tiende a borrarse.