

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y
PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio,
Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Nombre del taller: Codiseño

Comunidad: Ecomanglar

Etnia: Afrodescendientes

Asesor(a): Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Artesano(a) Líder: Jose Daniel Mosquera

Oficio: Cestería y talla en madera

Técnica: Sarga/ Tafetán / Talla

1. Situación identificada:



La isla Bahía Malaga se caracteriza por ser una isla eco turística la cual alberga constantemente visitantes de todas partes. La economía de la isla se sostiene básicamente de la pesca, la tala de madera y el ecoturismo. Existe un grupo de mujeres dedicada al oficio de cestería que se encuentran muy interesadas en que las artesanías hagan parte de esa lista.

En el oficio de cestería las mujeres fabrican canastos rústicos para su hogar y para la actividad de piangua. Los canastos de las artesanas no contemplan valores estéticos debido a que prima más la función y son de uso propio.




Objetivo:

- Ampliar las opciones de producto, bajo unos mejores estándares de calidad.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
<p>La Isla la plata cuenta con la fortuna de poder recibir visitantes constantemente, lo cual se ha convertido en una oportunidad para la artesanía, en la medida que los productos fabricados por sus artesanos logren unos mejores estándares de calidad y se pueda diversificar el uso de sus productos.</p>	
Implementación realizada	
 	<p>Visita 2</p> <p>Taller: Calidad</p> <p>El oficio de cestería desarrollado por las mujeres de la presenta deficiencia en sus acabados, en vista de esta problemática, se decidió apoyar en un material de video que se pudo desarrollar con una Artesana de la comunidad Aciva que practica el mismo oficio. Este video explicaba paso a paso la forma en cómo se podía perfeccionar la técnica y a su vez los acabados.</p> <p>Esta transferencia sirvió como guía para que las artesanas decidieran experimentar e implementar nuevas técnicas que faciliten el proceso y el mejoramiento directo en la calidad.</p>

	<p>Por otra parte, se invitó a las artesanas a ser autocriticas y generar la evaluación de sus productos, donde ellas pudieron reconocer que la rotación de sus productos es lenta debido a la falta de calidad y a la necesidad de asistencia técnica.</p>
 	<p>Visita 2</p> <p>Taller Requerimientos de función y uso de un producto</p> <p>Inicialmente desarrollamos una actividad con las mujeres de la Sierpe que consistía en definir varias líneas de producto que se pudieran fabricar a partir de las técnicas de cestería. Esto se realizó con el objetivo de ampliar las posibilidades a la hora de generar nuevos productos.</p> <p>Para esta actividad se pidió a los artesanos contribuir con información acerca de las diferentes características formales que debía tener cada uno de los productos citados como: Paneras, bolsos, canastos, contenedores para ropa, portacazuelas y contenedores para dulces, teniendo en cuenta su función y su uso.</p> <p>Logros: Esta actividad permitió que las artesanas concibieran otras opciones de diseño. Se hizo mucho énfasis que para la generación de nuevas propuestas primero se debían tener cuenta los requerimientos y determinantes que arrojaba cada producto para su debida configuración formal.</p>

  	<p>Viaje 3</p> <p>Taller de tinturado</p> <p>Para este taller previamente se recolectaron cortezas de árboles, achiote y 24 limón, las cuales fueron mezcladas en un contenedor de agua hirviendo que contenía 18 litros de agua. Posteriormente se añadió el bejuco yare y se dejó hervir alrededor de 3 horas.</p> <p>El resultado de esta prueba fue un tono marrón rojizo.</p> <p>Para una próxima exploración y como sugerencia se pidió raspar muchos mejor las fibras para que la tinta que desprenden los ingredientes logre penetrar mejor las fibras.</p> <p>Logros: Con esta actividad se implementó la posibilidad de generar tinturas en las fibras, para variar y ampliar las opciones de contrastes por medio del color</p>
	<p>Viaje 3</p> <p>Taller: Producción</p> <p>En esta jornada las artesanas procedieron a desarrollar dos contenedores, aplicando la técnica tradicional de ojito. Ellas afirman que la técnica mencionada es mucho más sencilla de trabajar y en la cual pueden lograr mejores</p>




acabados, mientras se capacitan en la aplicación de más técnicas.

Para la construcción de este producto, se pidió primero generar las especificaciones de forma y medidas. Seguido a ello se empezaron a hacer las recomendaciones donde se aconsejó llevaran las fibras de forma ordenada y a justada, conservando las mismas distancias entre una y otra y a medida que fueran subiendo el canasto ir moldeando con las manos para evitar que se deforme. En cuanto al dobladillo o bordillo se pidió aplicaran lo aprendido en el video del paso a paso.

En el proceso se sugirió hacer uso de materia prima de buena calidad la cual debía estar previamente hidratada para el momento en que fuera ser utiliza.

Se recalcó hacer uso de los siguientes elementos de trabajo como cinta métrica, machete, cuchillo y tijera previamente afiladas y en buen estado, con el fin de agilizar la actividad y no maltratar la materia prima con cortes indebidos.

	<p>El resultado final fue muy positivo, ya que se pudo evidenciar un avance, un mejor manejo de la técnica, aumento de la calidad y la productividad.</p> <p>El resultado final fue muy positivo, ya que se pudo evidenciar un avance, un mejor manejo de la técnica, aumento de la calidad y la productividad.</p>
---	---

2. Pasos a seguir después de la actividad:

EL paso a seguir después de la actividad fue que las artesanas siguieran explorando nuevos formatos.

3. Seguimiento:

Revisión y recomendaciones de las nuevas propuestas que vayan surgiendo de las experimentaciones.

4. Logros y recomendaciones:

- Estas actividades permitieron que las artesanas concibieran otras opciones de diseño. Se hizo mucho énfasis que para la generación de nuevas propuestas primero se debían tener cuenta los requerimientos y determinantes que arrojaba cada producto para su debida configuración formal.

- Se implementó la posibilidad de generar tinturas en las fibras, para variar y ampliar las opciones de contrastes por medio del color
- La posibilidad de direccionar el producto a la categoría de los souvenirs y poder obtener un ingreso más constante, llegó a motivar a las mujeres.

REGISTRÓ DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

TALLERES

Nombre del taller: CODISEÑO 2

Comunidad: Ecomanglar

Etnia: Afrodescendientes

Asesor(a): Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Artesano(a) Líder: Jose Daniel Mosquera

Oficio: Cestería y talla en madera

Técnica: Sarga/ Tafetán / Talla


1. Situación identificada:



Actualmente la comunidad se muestra desintegrada, los procesos productivos se realizan de forma individual, alejados de la posibilidad de congregarse constantemente por iniciativa propia. La anterior situación se debe a que los artesanos son una comunidad nueva y no han tenido la oportunidad y la necesidad de generar un equipo de trabajo para el cumplimiento de asignaciones o pedidos de productos, bajo lineamientos y requerimientos específicos.




2. Objetivo:

Integrar a todos los artesanos en el proceso de co-diseño y en el proceso productivo fortaleciendo el trabajo en equipo bajo una dinámica de aprendizaje por medio de la trasmisión de saberes y generando resultados que se vean reflejados directamente en el producción.

3. Desarrollo:

Situación identificada	
<ul style="list-style-type: none"> - Estándares de calidad bajos - Falta de trabajo en equipo - Descentralización de los procesos productivos - Baja capacidad de respuesta frente a las asignaciones o pedidos <p>Baja capacidad productiva.</p>	
Implementación realizada	
	<p>Visita 2</p> <p>Taller: Calidad</p> <p>Inicialmente se dejó por sentado el compromiso que tenía cada uno de los participantes con el proyecto y de qué forma podrían contribuir, partiendo de sus habilidades y destrezas respecto a cada uno de los procesos.</p> <p>Para la asignación de procesos fue necesario definir cada uno de ellos, para que los artesanos pudieran escoger y definir en cuál de ellos podría tener mayor proyección.</p>

	<p>Seguido a lo anterior se recomendó una mejor planeación y se asignaron los diferentes procesos. Esto con el fin de aumentar la capacidad productiva, mejorar la calidad del producto y propiciar el trabajo en equipo. Al finalizar la jornada el equipo de trabajo quedo organizado</p> <p>Posteriormente se evaluaron aspectos de calidad a tener en cuenta, recalcando que un proceso mal hecho puede condicionar el resultado final.</p>
 	<p>Vísita 2</p> <p>Taller de referentes</p> <p>A partir del análisis de referentes se buscó que el artesano tuviera presente los diferentes elementos que componen su entorno y la manera en cómo pueden ser apropiados para contribuir al proceso de creación y generación de nuevas propuestas con un alto contenido de identidad y carga cultural.</p> <p>Para este taller se propuso trabajar línea para cocina, donde se realizo</p> <p>un sondeo de productos que se encontraban en esta área del hogar. El resultado por selección de la comunidad fue una línea de tablas y línea de cucharas.</p> <p>Para la configuración de estas propuestas se hizo mucho énfasis en rescatar elementos representativos y de identidad que se pudieran abstraer para el diseño de la propuesta.</p>

 	<p>Visita 2</p> <p>Taller: experimentación</p> <p>Atendiendo a lo anterior, el artesano experimento por medio de dibujos, plastilina, plantillas y madera logrando así un primer acercamiento de caracterización en cuanto a la forma.</p> <p>Los atributos formales fueron asignados teniendo en cuenta el taller de línea de producto realizados en la sección anterior.</p> <p>En esta actividad tuvieron la oportunidad de concebir y experimentar en otros materiales y elementos de moldeo y representación de la forma, como previa, antes de trabajarlo en materiales reales. También se mostró destreza por cada uno de los artesanos en ciertas actividades del proceso con las cuales sentían mayor afinidad.</p>
	<p>Visita 2</p> <p>Taller: elementos de medición</p> <p>Basado en el ejercicio de líneas de producto, planteado con la comunidad, fue necesario asesorar al artesano, como primera instancia, en el uso de implementos de medición, vistas y asignación de medidas.</p> <p>En esta actividad se recomendó tener en cuenta los referentes de productos existentes que se pudieran relacionar con lo que se iba a fabricar, para ello obtuvieron</p>



de sus casas tablas, cubiertos y cucharones, para así definir unos tamaños estándar o acordes, dependiendo la función que fuera a prestar cada producto. Posteriormente se pidió generar un boceto a mano alzada con todas sus características para después dimensionarlo. Haciendo uso de elementos como: hojas métricas, metro, reglas, compas y demás. Finalmente se desarrollaron los moldes en papel para ser dibujados sobre la superficie de madera.

Con este taller se logró implementar el paso a paso para generar los primeros bocetos y propuestas de diseño. Adicionalmente el manejo de los elementos de medición que contribuyeron a tener un mejor control de la forma

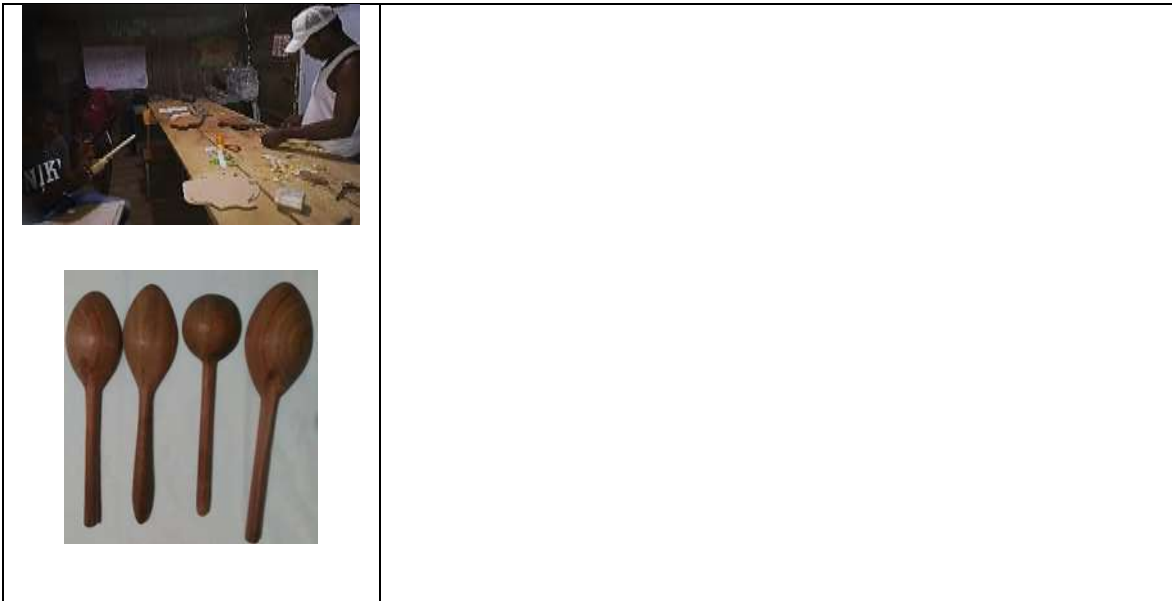


Visita 3

Taller: Producción

En el taller de producción y acercamiento a las propuestas, se realizó acompañamiento al artesano, verificando la selección adecuada de la madera, atendiendo a las consideraciones del artesano con base a las maderas opciones y disponibles en la zona.

Al iniciar la producción, paralelo se realizaron asesorías puntuales y se brindó asistencia por parte de algunos artesanos con más experiencia en el oficio, sobre tipo de madera, densidades, la precisión de los cortes, conservación de medidas, tallado y lijado.



4. Pasos a seguir después de la actividad:

- Seguir fortaleciendo a la comunidad en los procesos de diseño y producción, hasta llevarlos a un nivel más alto, para así lograr aumentar su productividad y su calidad.
- Generación de nuevas propuestas aplicando lo aprendido en este taller.

5. Seguimiento:

- Realizar las correcciones pertinentes frente a las nuevas propuestas generadas, hasta lograr un producto adecuado y acorde con lo que se solicita.

6. Logros y recomendaciones:

- Se logró generar una trasmisión de saberes por parte de los participantes y sobre todo por los maestros artesanos.
- Se propició una dinámica de entrega y compromiso en la medida que todos trabajaban.
- Se desarrollaron 5 plantillas que contribuyeron a la estandarización de la producción