

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE CAMPO ECOMANGLAR
BUENAVENTURA VALLE DEL CAUCA**

YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA



Agosto 2018



**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





REGIÓN
VALLE DEL
CAUCA

La comunidad de la Plata se encuentra ubicada en Bahía Málaga al interior de la misma; los beneficiarios son de 3 comunidades que hacen parte del Consejo Comunitario de Bahía Málaga – Eco Manglar, los artesanos se dedican a los oficios de talla en madera y cestería en bejuco; el proceso artesanal en general es incipiente en los oficios artesanales; sin embargo la comunidad tiene un gran potencial de comercialización debido a que llegan un gran numero de visitantes en época de avistamiento de ballenas, en otras épocas el turismo es reducido pero constante, ya que ellos ofrecen la visita a corredores turísticos propios de la zona.

Oficio: Talla / Cestería

Técnica: Talla en madera /Sarga

Materia prima: Madera / Bejuco

Número de artesanos: 16

Asesor en diseño: Yury Alejandra Cuaran Bedoya

Diseñador líder: Omar Martinez



FOTO TOMADA POR: OMAR MARTINEZ
LUGAR: ECOMANGLAR- BUENAVENTURA – VALLE



FOTO TOMADA POR: ALEJANDRA CUARAN
LUGAR: ECOMANGLAR- BUENAVENTURA – VALLE








| Código | Imagen | Materiales | | | | Técnicas | | | | Formas | | | | Uso | | | | Observaciones |
|--------|--|------------|------|------|----------|----------|--------|--------|--------|---------|-------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|---------------|
| | | Algodón | Yute | Caña | Plástico | Tejido | Tejido | Tejido | Tejido | Redondo | Rectangular | Triangular | Irregular | Decorativo | Utilitario | Religioso | Artístico | |
| 3 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL ECOMANGLAR, VALLE DEL CUACUA
*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



| Componente | Oficio/Técnica | Situaciones identificadas | Objetivo(s) (Que se quiere alcanzar) | Actividades | Encargado | Resultados | Proyecciones |
|---|----------------|--|---|--|------------------|------------|--------------|
| DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE | | Falta de experimentación con la textura en la madera y productos en cestería | Generar efectos visuales mediante la combinación de técnicas de talla y materias primas | Taller de creatividad enfocado a la experimentación de texturas y combinación de materias primas | EQUIPO DE DISEÑO | | |
| | | Carencia en diversificación del producto artesanal | Diversificar los productos existentes para generar apertura de nuevos mercados y posicionar el producto a nivel regional y nacional. | Taller de líneas de producto / taller de referentes y tendencias/ Aplicación de Co-diseño en el desarrollo de propuestas | EQUIPO DE DISEÑO | | |
| | | No tienen imagen gráfica | Desarrollar una imagen gráfica acorde con la actividad artesanal que realizan, para de esta manera generar sentido de pertenencia entre los artesanos y de reconocimiento con los clientes. | Taller de creatividad enfocado a la obtención de una imagen gráfica. | EQUIPO DE DISEÑO | | |
| FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES | | Malos acabados en los productos elaborados en madera | Mejorar la calidad de los productos elaborados en madera | Taller de acabados naturales para madera | EQUIPO DE DISEÑO | | |
| | | Productos sin estandarización | Estandarizar las medidas de los canastos que tienen más demanda a nivel regional y local, para poder manejar un mismo lenguaje con los clientes | Taller de estandarización de medidas (en algunos casos enseñar el manejo del metro) | EQUIPO DE DISEÑO | | |
| | | Incorrecto secado de la madera | Dar pautas para poder realizar un buen secado de la madera y ofrecer al cliente un producto de calidad. | Taller de manejo apropiado en el secado de la madera para optimización del proceso. | EQUIPO DE DISEÑO | | |

MATERIAS PRIMAS



Madera



Chonta y bejuco

OFICIOS Y TÉCNICAS

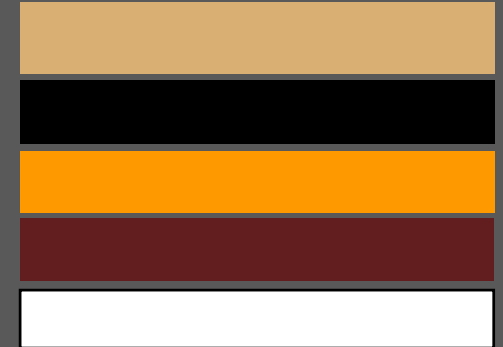


Oficio: Talla
Técnica: Talla en madera



Oficio: Cestería
Técnica: Sarga

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



Textura en bajos y altos relieves sobre la superficie madera.



Tejido de ojito con acabado natural



Acabado con cera
De abejas

ENTRADA 1: TALLER DE REFERENTES

El proceso de Co- diseño inicia con un taller de reconocimiento de referentes de la zona. El objetivo de esta actividad era que el artesano pudiera identificar elementos de su entorno, objetos y situaciones de su cotidianidad.

Posteriormente se pidió a los artesanos reunieran objetos de su cotidianidad realizados por ellos mismos y fueran compartidos al resto de compañeros explicando como primera medida, la importancia que tenia cada uno de ellos para la comunidad. Posteriormente debían describir su función, su forma, color, materiales y técnicas empleadas para su fabricación. Entre los objetos encontrados se destacaron: tablas de cocina, cucharas, elementos para revolver alimentos, canaletes para hombre y mujeres, servilleteros, bisutería, canastos en bejucos y animales tallados.

Cabe resaltar que bahía Malaga por ser zona costera se caracteriza por su riqueza en fauna marina. Algunas especies mencionadas por los artesanos han sido utilizadas por ellos como referente en el tallado de algunos objetos.

Por ultimo se abordó el tema de línea de producto con un ejemplo sencillo. Seguido a ello se pidió armar líneas, teniendo en cuenta los objetos mencionados anteriormente.

Logros:

A partir del análisis de referentes se busco que el artesano tuviera presente los diferentes elementos que componen su entorno y la manera en como pueden ser apropiados para contribuir al proceso de creación y generación de nuevas propuestas con un alto contenido de identidad y carga cultural.

Adicional se contemplo la posibilidad de explorar líneas de producto tipo souvenir teniendo en cuenta la demanda que existe en la isla



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 1 (Día 1 / 29 de Junio 2018)

TALLER DE CALIDAD

En la visita realizada a las mujeres de la Sierpe se identificó deformidad en la estructura del cuerpo de sus canastos, debido a que no están bien ajustados y ordenados sus tejidos; en cuanto al bordillo se encuentra mal forrado, la fibra no luce uniforme se ve desordenada y enredada, sin una intención clara.



Atendiendo a esta problemática se dictó el taller sobre la importancia y el valor percibido de un producto y de que forma se puede entrar a manejar la forma y sus acabados.

Posteriormente se realizó la clasificación de los bejucos con los que trabajan. Tabla 1.

Después de analizar la tabla y las características de los bejucos concluimos que debían utilizar el bejuco adecuado teniendo en cuenta que el cuerpo del canasto requiere de una fibra resistente que genere buena estructura; para el bordillo se recomendó usar una especie más maleable y fácil de enrollar.

Logros: Las artesanas lograron identificar, aquellos aspectos que estaban condicionando la calidad de sus productos, para así poner en marcha el plan de mejora y los ajustes correspondientes.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

| IMAGEN | NOMBRE | CARACTERÍSTICAS |
|---|----------|--|
|  | MATAMBA | Es una fibra que se caracteriza por su dureza y resistencia, ideal para hacer el cuerpo del canasto. La dificultad para su recolección es de término medio. |
|  | YARE | Esta fibra se caracteriza por su resistencia y su maleabilidad al momento de tejar o hacer partes del canasto que requieren un nivel de acabado más minucioso. Ideal para el borde de la superficie de los canastos. La dificultad para su recolección es de término alto debido a sus escasas. |
|  | CABECITA | Esta fibra se caracteriza por generar un buen acabado y por ser maleable, la calidad es muy baja pues tiende a perder su color y a partirse con el uso. La dificultad para su recolección es de término bajo. |



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 1 (Día 2 / 1 de Julio 2018)

TALLER IMPORTANCIA DEL USO DE HERRAMIENTAS DE MEDICION

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

En la visita realizada a la comunidad Ecomanglar se identificó deficiencias en el oficio de la talla en madera al momento de medir y aplicar la marcación adecuada sobre la superficie de la madera; lo cual ocasionando que sus formas perceptivamente se vean desproporcionadas por la falta de del uso de los elementos de medición como: escuadras, cinta métrica, compas y calibrador.

El objetivo de este taller es que el artesano implemente las herramientas de medición de forma correcta para lograr una mejor calidad en el producto.

Las recomendaciones a finalizar el taller fueron perfeccionar las líneas de producto, mejorando el grosor de las paredes de las ensaladeras y las aristas externas. En cuanto a las cucharas se pidió perfeccionar su simetría.

Logros: Se definieron los elementos básicos para la medición y algunas técnicas de uso para el mejoramiento de sus productos.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



artesánias de colombia

El oficio de cestería desarrollado por las mujeres de la sierpe sigue presentando deficiencia en sus acabados, en vista de esta problemática, se decidió apoyar en un material de video que se pudo desarrollar con una Artesana de la comunidad Aciva que practica el mismo oficio. Este video explicaba paso a paso la forma en como se podía perfeccionar la técnica y a su vez los acabados.

Esta transferencia sirvió como guía para que las artesanas decidieran experimentar e implementar nuevas técnicas que faciliten el proceso y el mejoramiento directo en la calidad.

Por otra parte se invito a las artesanas a ser autocriticas y generar la evaluación de sus productos, donde ellas pudieron reconocer que la rotación de sus productos es lenta debido a la falta de calidad y a la necesidad de asistencia técnica.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 2 (Día 1 / 27 de Julio 2018)

TALLER DE REQUERIMIENTOS DE FUNCION Y USO DE UN PRODUCTO

La dinámica de la actividad consistía en definir varias líneas de producto que se pudieran fabricar a partir de las técnicas de cestería. Esto se realizó con el objetivo de ampliar las posibilidades a la hora de generar nuevos productos.

Para esta actividad se pidió a los artesanos contribuir con información acerca de las diferentes características formales que debía tener cada uno de los productos citados, teniendo en cuenta su función y el uso.

Logros: Esta actividad permitió que las artesanas concibieran otras opciones de diseño, teniendo en cuenta que para la generación de nuevas propuestas primero se deben tener cuenta los requerimientos y determinantes del producto para su debida configuración formal.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

GOBIERNO
DE COLOMBIA

MINCIT



artesanas de colombia

ENTRADA 2 (Día 2 / 28 de Julio 2018)

TALLER DE FLUJO PROCESO PRODUCTIVO

El objetivo de esta taller fue obtener información acerca de como se encuentra organizado el proceso productivo.

Realizamos un análisis que inicio desde la recolección de la materia prima, almacenamiento, preparación del material, paso a paso de la fabricación y el almacenamiento del producto final.

En este análisis se evidenciaron varias falencias en la manera como se planeas las diferentes actividades y la forma en como se asumen las responsabilidades del proceso.

Teniendo en cuenta lo anterior se recomendó una mejor planeación de la actividad para poder lograr mayor eficiencia en los procesos y una mejor calidad de los productos.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 2 (Día 2 / 28 de Julio 2018)
TALLER DISEÑO PRODUCCION

En este taller las artesanas fabricaron un contenedor aplicando la técnica tradicional de ojito. Ellas afirman que la técnica mencionada es mucho mas sencilla de trabajar y en la cual pueden lograr mejores acabados, mientras se capacitan en la aplicación de mas técnicas.

Para la construcción de este producto, se pidió primero generar las especificaciones de forma y medidas. Posteriormente se empezaron a hacer las recomendaciones donde se aconsejo llevaran las fibras de forma ordenada y a justada, conservando las mismas distancias entre una y otra y a medida que fueran subiendo el canasto ir moldeando con las manos para evitar que se deforme . En cuanto al dobladillo o bordillo se pidió aplicaran lo aprendido en el video del paso a paso.

En el proceso se recomendó hacer uso de materia prima de buena calidad y que se encontrara bien hidratada , además del uso correcto de los siguientes elementos de trabajo como cinta métrica, machete , cuchillo y tijera previamente afiladas y en buen estado, con el fin de agilizar la actividad y no maltratar la materia prima con cortes indebidos.

El resultado final fue muy positivo ya que se puede evidenciar un avance y un mejor manejo de la técnica.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
 LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

En este taller se realizó inicialmente la evaluación de sus productos y los resultados obtenidos en la feria de Cali, donde todo apuntó al mejoramiento de la calidad y a la exploración de nuevos productos.

Puntualmente se recomendó hacer uso de una buena madera por medio de una clasificación y las características de cada una de ellas, con el fin de identificar cuales eran las más recomendadas teniendo en cuenta el tipo de producto a realizar. Planificar los diseños son sus diferentes especificaciones para una mejor estandarización y lograr eficiencia en el proceso. En cuanto a los cortes y el tallado se pidió realizar constante mantenimiento a sus herramientas de trabajo con el fin de no maltratar la materia prima, generar buenos acabados y sobre todo no ocasionar accidentes que puedan atender contra sí mismos. Para un mejor lijado se pidió disponer de suficientes referencias o numerología y aplicarlas correctamente. En cuanto al acabado final se recomendó mantener el uso de materiales naturales, sin aditivos tóxicos o a base de thinner y sobre todo la aplicación adecuada, evitando grumos o manchones y a apuntarle a lograr un acabado muy natural que contribuya a resaltar las cualidades del material. Por último, se enfatizó en conservar la pieza e las mejores condiciones, por medio de un empaque para garantizar su protección.

Logros: Con este taller se logró que el artesano tuviera presente algunos requerimientos para el acabado de sus productos.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 2 (Día 4 / 30 de Julio 2018)
TALLER EXPERIMENTACION FORMAL**TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN**

Para este taller definimos dos referentes de producto: línea de cocina y animales.

Para la configuración de estas propuestas se hizo mucha énfasis en rescatar elementos representativos y de identidad que se pudieran abstraer para el diseño de la propuesta.

Atendiendo a lo anterior y experimentando por medio de dibujos, plastilina, plantillas y madera se logro un acercamiento y un avance en cuanto a prototipos,

Logros: En esta actividad se evidencio trabajo en equipo, transferencia del conocimiento y correcciones sobre la marcha en cuanto a estandarización, geometrización, técnicas de tallado, lijado y acabados.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

En este taller se profundizo acerca de como asignar las medidas adecuadas a un producto, representarlas por vistas y desarrollar moldes

Como primera medida se recomendó tener en cuenta los referentes de productos existentes que se pudieran relacionar con lo que se iba a fabricar, para así definir unos tamaños estándar o acordes, dependiendo la función que fuera a prestar el producto. Posteriormente se pidió generar un boceto a mano alzada con todas sus características para después dimensionarlo. Haciendo uso de elementos como: hojas métricas, metro, reglas, compas y demás. Finalmente se desarrollaron los moldes para ser dibujados sobre la superficie de madera.

Logros: Con este taller se logro implementar el paso a paso para generar los primeros bocetos y propuestas de diseño. Adicionalmente el uso de los elementos de medición para poder tener un mejor control de la forma.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

El proceso de Co- diseño inicia con un taller de reconocimiento de simbología y referentes de la zona. El objetivo de esta actividad era ampliar las posibilidades de referentes con los que cuenta la comunidad, para el desarrollo de nuevas propuestas.

Entre los referentes los artesanos consiguieron y resaltaron objetos ancestrales como: tablas de cocina, elementos para revolver natillas o masamorra, cucharas en madera y contenedores.

Respecto a fauna y flora, se mencionó que por ser zona costera se caracteriza por su riqueza infinita de peces, delfines, ballenas, moluscos, palmeras y una extensa variedad de especies de árboles que son utilizados para la fabricación de los diferentes objetos encontrados en la zona

Logros: con este taller quedaron definidos, varios referentes propios de su cultura, los cuales se pueden rescatar para el desarrollo de nuevas propuestas de diseño.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

Después de tener los moldes, pasamos a escoger la madera adecuada, teniendo en cuenta su consistencia, resistencia y acabado.

La producción inicia y paralelo a ello se van realizando asesorías puntuales en cuanto a la precisión de los cortes, conservación de medidas, tallado y lijado.

Esta producción es repartida entre la comunidad y fue elegido un representante que verificara la calidad del producto, teniendo en cuenta las determinantes expuestas inicialmente.

Los resultados serán evaluados en la próxima intervención.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 3 (Día 2/ 19 de Agosto 2018)
ELABORACION DE MUESTRAS**TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN**

Para este taller las artesanas se delegaron actividades distintas del proceso, teniendo en cuenta la destreza de cada una, obteniendo como logro más eficiencia y mejores acabados en el producto.

La línea a desarrollar estaba compuesta por tres contenedores (grande, mediano y pequeño) su función: contenedor para frutas.

Mientras transcurría el proceso de fabricación se iban realizando las respectivas asesorías puntuales y perfeccionamiento de la pieza.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 3 (Día 3/ 20 de Agosto 2018) TALLER DE TINTURADO

Para este taller realizamos una prueba de tinturado, donde previamente se recolectaron cortezas de árboles, achiote y 24 limón, las cuales fueron mezcladas en un contenedor de agua hirviendo que contenía 18 litros de agua. Posteriormente se añadió el bejuco yare y se dejó hervir alrededor de 3 horas.

El resultado de esta prueba fue un tono marrón rojizo.

Para una próxima exploración y como sugerencia se pidió raspar muchos mejor las fibras para que la tinta que desprenden los ingredientes logren penetrar mejor las fibras.

Logros: Con esta actividad se logro implementar la posibilidad de generar tinturas en las fibras, para generar variaciones y ampliar las opciones de contrastes por medio del color.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

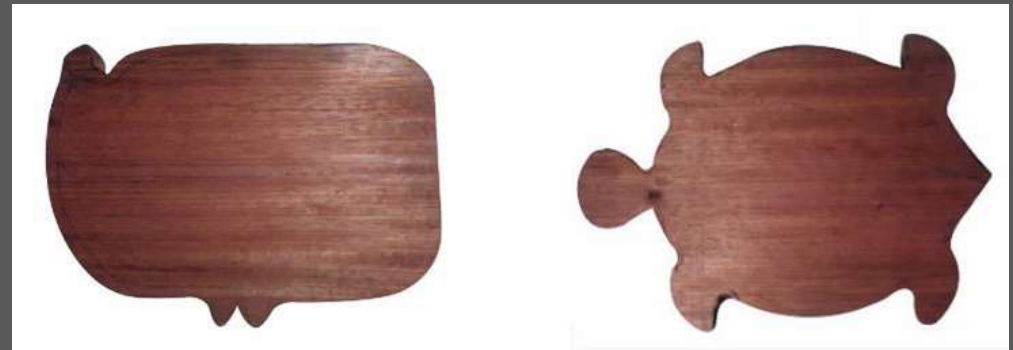
ENTRADA 3 (Día 4/ 21 de Agosto 2018)

TALLER VALORACION RESULTADO DE MUESTRAS

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

En esta sección se evaluaron las muestras entregadas por los artesanos. El resultado fue 1 línea de cucharas con variaciones en el cabo y un avance de la línea de tablas.

La recomendaciones se dieron sobre el perfeccionamiento de los cortes, el tallado y la proporción de los objetos, aplicando las plantillas realizadas en secciones anteriores.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 3 (Día 4/ 21 de Agosto 2018)

TALLER VALORACION RESULTADO DE MUESTRAS

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

El resultado del proceso productivo en cestería fue: un canasto con tapa y una línea de fruteros. El objetivo de esta producción era aplicar las recomendaciones dadas en secciones anteriores, referente a: acabados, combinaciones de fibras, funciones del producto, proporción y apilabilidad.

En este taller se logró evidenciar el avance y el mejoramiento de la calidad de sus productos.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

**ENTRADA 4 (Día 1/ 17 de Septiembre 2018)
TALLER ASESORIA PRODUCCION MUESTRAS**

En esta capacitación se revisaron los avances realizados por las artesanas y pudimos encontrar diversos modelos de canastos, combinados por diferentes tonos, conservando el tejido en ojito.

Las recomendaciones dadas a las artesanas fueron que se exigieran más en el borde de los canastos y que no desmejoraran el avance obtenido hasta el momento.

Se pidió explorar el tejido de los canastos sobre moldes como envases, para generar nuevos cuerpos con formas variadas.

Finalmente los canastos fueron llevados a la isla la plata para su comercialización.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 4 (Día 2/ 18 de Septiembre 2018)
TALLER ASESORIA PRODUCCION MUESTRAS

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

En esta intervención se trabajó con los artesanos en el oficio de talla en madera, para el desarrollo de las muestras que debían ser enviadas al comité.

La jornada inicio con la selección y la tapiada de la madera, luego fueron asignados los diseños a los diferentes artesanos e iniciaron con la talla.

En el proceso se hicieron las debidas recomendaciones y ajustes a las propuestas.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 4 (Día 4/ 20 de Septiembre 2018)

TALLER VALORACION RESULTADO DE MUESTRAS

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

En el segundo día, los artesanos presentaban un mayor avance sobre la talla de sus productos y se encontraban dando detalles y algunos generando acabados finales.

En La fase de detalle se recomendó respetar las líneas guías sin sobrepasarlas o alterar el diseño. En cuando al lijado se implementó la numerología adecuada y se revisó de que las superficies no presentaran rayones o hundimientos.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 4 (Día 4/ 20 de Septiembre 2018)

TALLER VALORACION RESULTADO DE MUESTRAS

El ultimo día se terminó de completar las diferentes líneas y se generó el acabado final con cera de abejas para lograr el brillo deseado y resaltar las vetas del producto.

Por ultimo cada artesano rectifico y realizo los respectivos ajustes a las plantillas, teniendo en cuenta el resultado final.

Finalmente se obtuvo una línea de tablas, tres líneas de cuchara y una ballena, los cuales fueron empaquetados para su respectivo envío.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 5 (Día 1/ 26 de Octubre 2018)
TALLER REVISION DE LA PRODUCCION

En esta sección se revisan las muestras, donde las artesanas exploraron una forma distinta de resolver el borde, la intención fue muy buena pero debe ser perfeccionada, se considera que al llevarla a un buen nivel, el borde se vería resuelto.

Por otro lado se pidió a las artesanas descartaran materia prima de mala calidad, pues se evidencio en algunos canastos el uso de fibras desgastadas y en muy malas condiciones.

Se recomendó hacer una selección de las mejores fibras.

Tambien se definieron tres tamaños de canastos para su producción. La supervisión de este proceso quedo a cargo de Daniel, el cual tiene presente cada uno de los requerimientos de la propuesta y se encargara de hacer el control de calidad.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 5 (Día 2/ 27 de Octubre 2018)

TALLER CAPACIDAD PRODUCTIVA Y SOCIALIZACION ENTRADA DE RECURSOS

En esta jornada se expusieron los resultados de las muestras aprobadas enviadas a Bogotá, se habló de 15 días de feria y sobre el compromiso de poder abastecer el stand de productos para todos esos días, frente a ello los artesanos hicieron unos compromisos de producción, de los cuales ya mostraban algunos avances. De igual forma los artesanos manifestaron algunos requerimientos para la producción al artesano líder, como por ejemplo la compra de lijas y algunos formones.

Seguido a la actividad, se socializo el ingreso de los rubros de dinero a la comunidad, dejando claras las cuentas de los gastos de logística y a eventos comerciales, con el fin de saber de cuanto dinero disponía la comunidad en caja, para comprar lo que estaban necesitando para la producción de la feria.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 5 (Día 3/ 28 de Octubre 2018)

TALLER REVISION PRODUCCION

En el tercer día de capacitación visitamos a los artesanos de la isla Miramar, para conocer parte de la estructura del taller que están construyendo para trabajar el oficio de talla en madera, parte del ingreso del dinero sobrante de los rubros fue destinado para dicho montaje, la inversión fue alrededor de 200 mil pesos. Con este taller el artesano pretende fortalecer la actividad artesanal, al tener un espacio adecuado y acorde con los requerimientos que exige este oficio.

Por otra parte se hizo revisión de producto, donde se recomendó a los artesanos hacer mantenimiento a sus herramientas, afilando así formones, machete y cambiando los mangos de los martillos, debido a que la madera estaba en malas condiciones. Este mantenimiento fue sugerido teniendo en cuenta de que estaban maltratando la materia prima y no estaban logrando los acabados deseados en los productos.

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 5 (Día 4/ 29 de Octubre 2018)

TALLER REVISION PRODUCCION Y ESPECIFICACION DE MEDIDAS

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

En esa sección se revisó el avance que llevaban los artesanos de la isla plata, donde se dio vía libre de implementar también otras maderas como complemento al mare, para la producción.

Al artesano Arcenio se le sugirió conservar las formas originales y ser muy cuidadoso con las medidas y las proporciones, haciendo uso de los elementos de medición y las plantillas, puesto que en algunos de sus productos se encontraron algunas fallas. De igual forma se entregaron nuevamente las medidas y las especificaciones de cada una de las referencias, para que el las tuviera presentes.



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 5 (Día 5/ 30 de Octubre 2018)

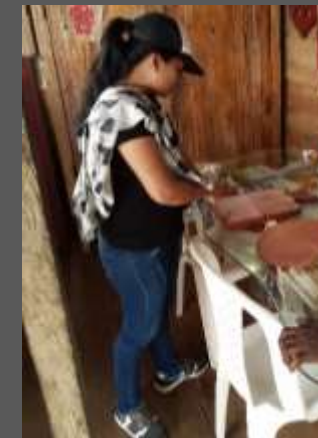
TALLER REVISION PRODUCCION Y ESPECIFICACION DE MEDIDAS

TALLERES DE IMPLEMENTACIÓN

En el último día de visita se revisó el avance general de cucharas, tablas y mecedores donde fueron asesoradas de forma puntual. También se asignó al maestro artesano, estar pendiente de la producción, haciendo revisión constante sobre la calidad y los acabados de los productos.

En cuanto al empaque y el envío de la mercancía se pidió ser muy cuidadosos, empapelando muy bien cada producto de tal forma que la mercancía llegue a Bogotá en óptimas condiciones.

Por último se pidió al Artesano líder recoger los productos el 25 de Noviembre para ser enviados respectivamente a Bogotá



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

**ENTRADA 3:
 TALLER FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO**

Se logro diversificar y ampliar las opciones de producto, por medio del ejercicio de referentes, obteniendo 3 referencias nuevas como: (tablas, cucharas y mecedores) dispuestas como opciones de diseño.

Se desarrollaron 7 plantillas de producto, lo cual contribuyo optimizando y reduciendo el tiempo empleado para el trazo del bosquejo sobre la pieza de madera. Anteriormente tardaban en trazar un diseño aproximadamente 10 minutos, ahora en este tiempo alcanzan a trazar de 2 a 3 diseños.

Mejoraron la proporción, emplearon los elementos de medición y estandarizaron las piezas.



| Proceso | Productividad Inicial | Productividad Final | Estrategia | Observaciones |
|--|--|---|---|--|
| Trazo de diseño sobre superficie de madera | Para el trazo de un diseño inicialmente se emplea aproximadamente 10 minutos | La productividad aumento en un 50% implementando el uso de plantillas | Generar plantillas por referencia de diseño, logra reducir el tiempo empleado para el trazo del diseño sobre la superficie de madera, además que permite estandarizar las piezas y tener un mayor control sobre la forma. | Verificar que los trazos realizados sobre la superficie en madera se hagan a lápiz y se repinten en la medida en que la talla avance debido a que tiende a borrarse. |

FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
 LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD OFICIO: TALLA EN MADERA

- El dimensionar las piezas correcta y proporcionalmente garantiza la función adecuada del producto
- Generar plantillas que sirvan como líneas guías sobre la superficie de la madera, permite un mejor control sobre el corte de las piezas
- Para generar la talla adecuada sobre la superficie es necesario tener afiladas las herramientas para evitar hendiduras o huecos muy profundos.
- También se recomienda ir repasando los dibujos de los detalles para no exceder la desbastada.
- Es necesario realizar la talla de las piezas apuntando hacia afuera, nunca en dirección al cuerpo.
- Para un mejor lijado se recomienda utilizar la numeración indicada en lijas, se debe eliminar completamente los huecos y los excesos.
- Para el acabado final se recomienda utilizar una lija # 400 previamente desgastada para generar superficies completamente lisas
- Finalmente se aconseja utilizar materiales con base natural para sellar y potenciar los brillos sin necesidad de aditivos tóxicos



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

DETERMINANTES DE CALIDAD SEGÚN DIAGNÓSTICO DE CALIDAD

OFICIO: CESTERIA

- Después de recolectar la materia prima se recomienda mantener hidratados los bejucos para evitar que se quiebren en el proceso de tejeduría.
- Es indispensable generar las medidas adecuadas teniendo en cuenta la función del producto.
- Los bejucos deben ser previamente clasificados por especie y por medida, para evitar que se mezclen por accidente en el tejido y para que no se tengan que añadir piezas
- El borde del canasto debe generarse de forma minuciosa, utilizando una especie de bejuco maleable, ajustándose con fuerza, manteniendo las mismas distancias en los amarres y haciendo los quiebres con tijera, evitando puntas peligrosas.
- Se sugiere generar unos prototipos estándar los cuales se puedan utilizar como moldes y guías para montar las siguientes producciones



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA



Tablas de cocina

Municipio: Buenaventura

Etnia: Afrodescendientes

Materia prima: Madera

Técnica: Talla

Artesano: Arcenio Diaz

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya





Valle del Cauca

PROPUESTAS DE DISEÑO

Tablas de cocina

Municipio: Buenaventura

Etnia: Afrodescendientes

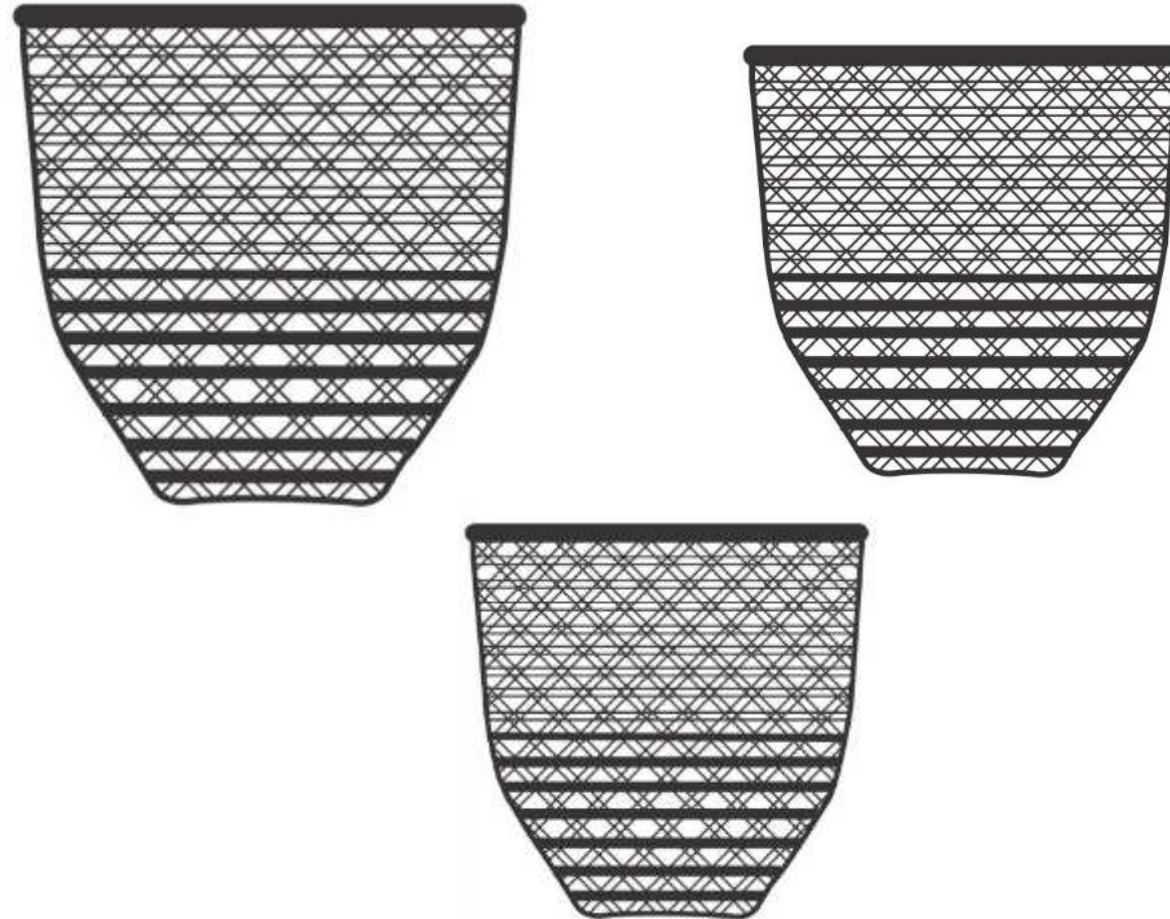
Materia prima: Madera

Técnica: Talla

Artesano: Arcenio Diaz

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya





Linea de canastos

Municipio: Buenaventura

Etnia: Afrodescendientes

Materia prima: Matamba

Técnica: Sarga

Artesano: Neimeri

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya



Cucharas

Municipio: Buenaventura

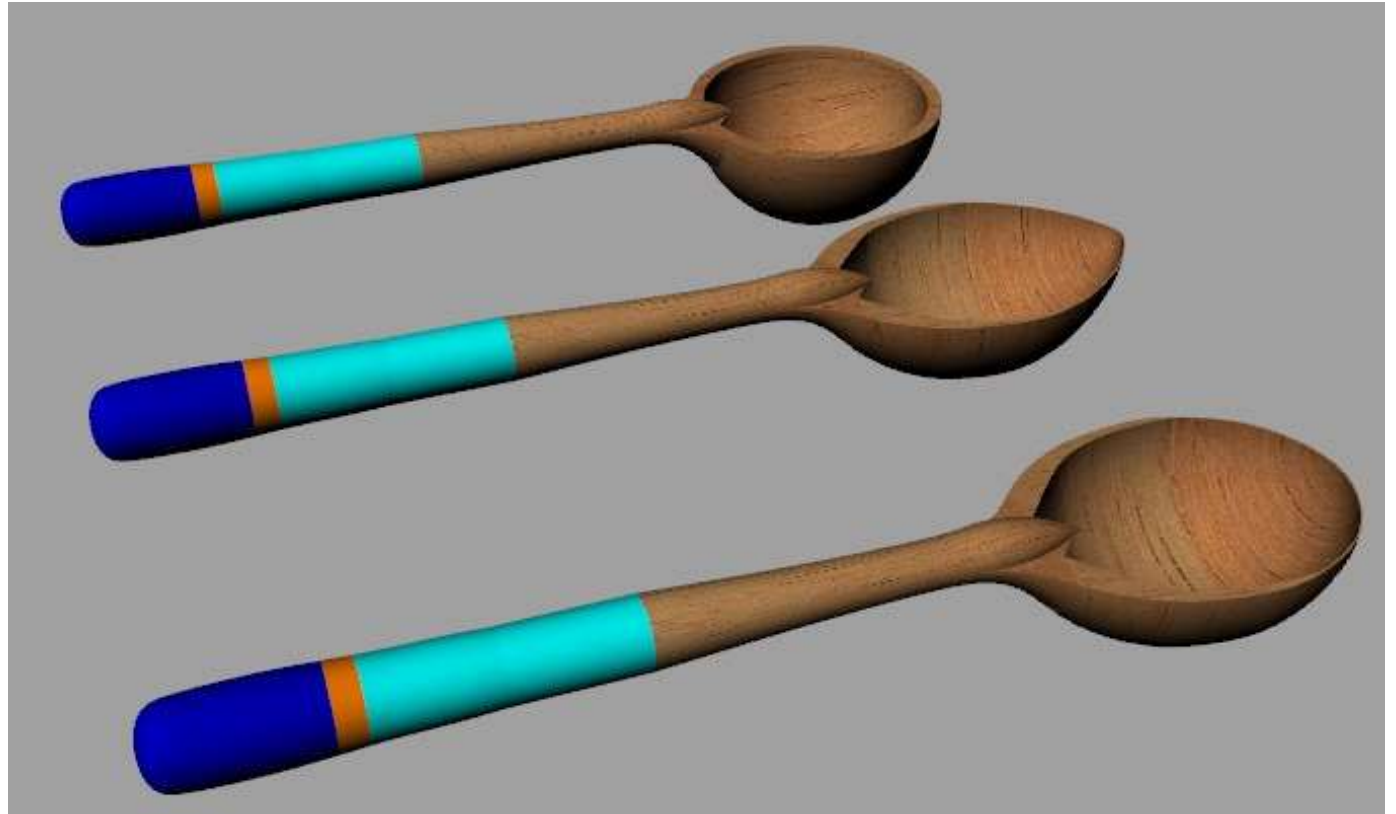
Etnia: Afro

Materia prima: Madera

Técnica: Talla

Artesano: Arcenio Diaz

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya





Cucharas

Municipio: Buenaventura

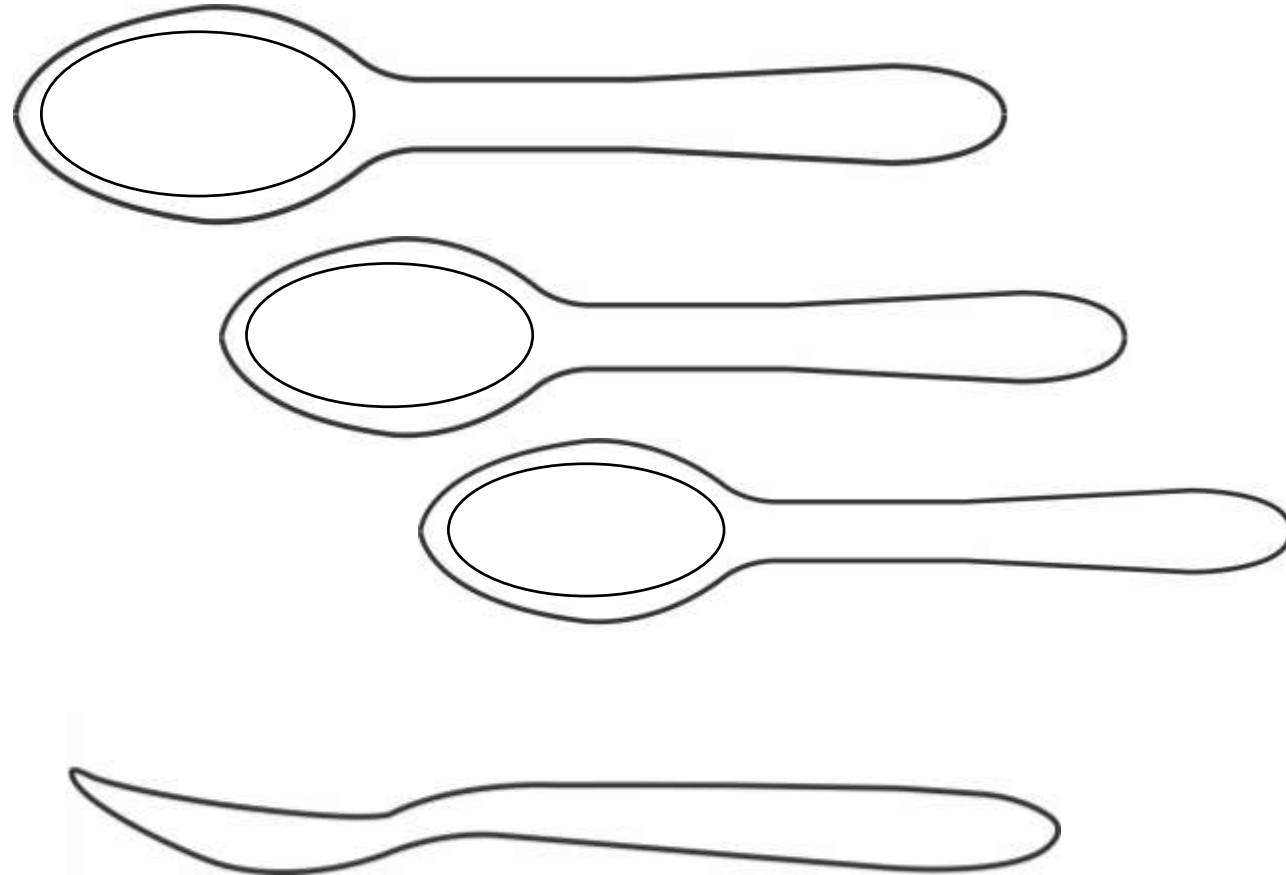
Etnia: Afro

Materia prima: Madera

Técnica: Talla

Artesano: Arcenio Diaz

Diseñador: Yury Alejandra Cuaran Bedoya



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanías de colombia

ENTRADA 3:

RESULTADOS EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO POR LÍNEAS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 3:
RESULTADOS EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTO POR LÍNEAS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 3:
RESULTADOS EJERCICIO DE EVALUACIÓN DE AVANCES EN DESARROLLO DE PRODUCTOS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 4:
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 4:
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA

ENTRADA 4:
RESULTADOS TALLER DE ELABORACIÓN DE MUESTRAS Y PROTOTIPOS



FOTOS TOMADAS POR: YURY ALEJANDRA CUARAN BEDOYA
LUGAR: ECOMANGLAR - BUENAVENTURA- VALLE DEL CAUCA