

**PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS,
AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS – NARP EN
COLOMBIA**

**BITÁCORA DE DISEÑO MATORA DE MAITO
CHAPARRAL, TOLIMA
ETNIA: PIJAO**

ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ



Bogotá, Agosto 2018

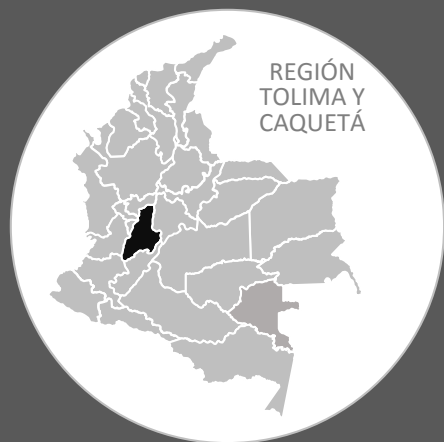


**GOBIERNO
DE COLOMBIA**



MINCIT





REGIÓN
TOLIMA Y
CAQUETÁ

TOLIMA-CHAPARRAL



MATORA DE MAITO, PIJAO - TOLIMA

La comunidad Matora de Maito, es una agrupación de personas pertenecientes a la etnia Pijao, su producción artesanal está basado en productos como mochila, sombreros, Chiles, tejeduría en crochet, sopladeras, totumas, alpargatas, estos productos son principalmente desarrollados para uso cotidiano y en algunas ocasiones con fines comerciales, pero la baja calidad tanto en la técnica como materia prima, de los mismos no permiten obtener un buen precio por su producto.

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet

Materia prima: Fique

Número de artesanos: 22

Asesor en diseño: Angélica María González Flórez

Diseñador líder: Iván Rodríguez



FOTO TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LAS MERCEDES - TOLIMA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT







10	1	BOLSO DE MANO EN FIQUE		x	x	x	TEJEDURÍA EN FIQUE	CROCHET	AGUJA CROCHET	FIQUE DELGADO Y GRUESO	FORÁNEA	INTERMEDIO	MERCADO LOCAL Y REGIONAL	ARTESA
11	2	MOCHILA EN FIQUE		x	x	x	TEJEDURÍA EN FIQUE	CROCHET	AGUJA CROCHET	FIQUE DELGADO Y GRUESO	FORÁNEA	BÁSICO	MERCADO LOCAL Y REGIONAL	ARTESA
12	3	PLAYERA		x	x	x	TEJEDURÍA EN FIQUE	FORMA DE TRENZA	MANUAL	FIQUE DELGADO	FORÁNEA	BÁSICO	MERCADO LOCAL Y REGIONAL	ARTESA
														

Imagen Referencia, COMPENDIO DE CULTURA MATERIAL MATORA DE MAITO - PIJAO, TOLIMA.

*Ver anexo Compendio de cultura material de la comunidad.



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT





Componente	Situaciones identificadas	Objetivos	Actividades
DISEÑO Y DESARROLLO DE PRODUCTOS ENFASIS RESCATE	Los productos elaborados se basan en su valoración como medio de subsistencia y no tienen vínculos con su cosmovisión.	Conceptuar la simbología Pijao en la elaboración de sus líneas de producto.	Taller de creatividad y co- diseño.
	Poseen bajos niveles de producción.	Incrementar el porcentaje de producción por medio de asesorías que eleven la calidad y producción de sus productos por medio de nuevas líneas de productos.	Taller de simbología y aplicación en los productos.
	Actualmente están trabajando línea de bolsos y mochilas a base de fique, sin embargo se recomienda diversificar en una nueva línea de producto. Están explorando posibilidades en la transformación de Totumo.	Generar nuevas líneas de producto y diversificación según líneas de producto.	Taller de plan de producción y organización productiva.
	Se identifica que el grupo aún no logra estandarizar formatos y dimensiones	Por medio de los maestros artesanos y asesores del programa, realizar asesorías conjuntas para mejora de calidad en sus productos.	Taller de co-diseño y desarrollo de líneas de producto en torno a la función y la forma, explorando diferentes oficios.
FORTALECIMIENTO DE LOS OFICIOS Y/O TÉCNICAS ARTESANALES	La mayoría de artesanas con experticia de la comunidad pertenecen a la tercera edad, y aunque tienen el conocimiento de los oficios artesanales, el desarrollo de sus productos son de baja calidad.	Definir un proceso de gestión y control de materia prima.	Taller de acabados.
	No existen tiempos reales de producción que les determinen en cada una de las etapas de producción, ni un reconocimiento de las mismas	Contabilizar y controlar el inventario de productos para asistir a ferias.	Taller de definición de determinantes de calidad



MATERIAS PRIMAS



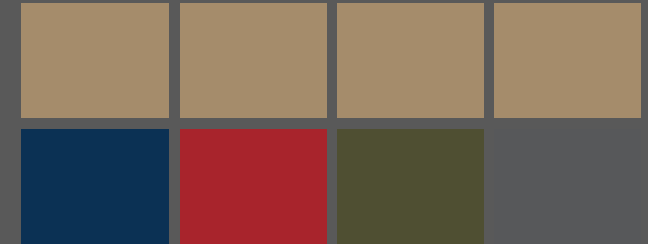
Fique

OFICIOS Y TÉCNICAS

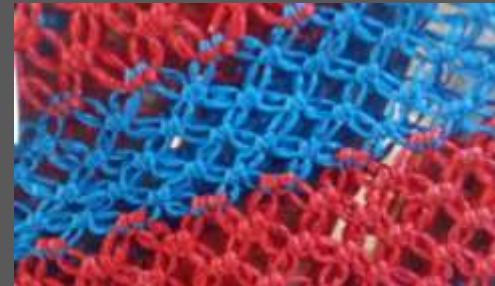


Tejeduría en Crochet

PALETA DE COLOR



SIMBOLOGÍA - TEXTURAS - ACABADOS



ENTRADA 1: TALLER DE COLOR

La comunidad manejó el fique en color Natural en las propuestas del año pasado, para este año la intención es poder intervenir el color de una manera sobria utilizando la gama de color en tonos cafés, para así generar nueva visibilidad de sus productos.

Por medio de la Teoría de color y el círculo cromático se enseñó la manera de combinar las tonalidades teniendo en cuenta sus procesos de tinte natural.

TALLER DE CALIDAD

Los productos de la comunidad se caracterizan por tener una estructura de bajo nivel, la intención de este taller era poder tejer logrando la estructura y calidad ideal, por lo cual se vio que los productos que poseen alma logran tener más rigidez, se empezaron a elaborar muestras en esta técnica.



FOTOS TOMADA POR: VALENTINA CHAUX Y ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: LCHAPARRAL - TOLIMA

ENTRADA 2: TALLER LÍNEAS DE PRODUCTOS

Se le explica a los artesanos qué son líneas de productos, cuántos nuevos productos conforman una línea o familia, cómo podemos crear una mediante formas, paleta de color, técnica y referente heterogéneo que una entre sí conceptual y visualmente las formas de las artesanías. Con ayuda de los productos de la comunidad, se clasifican las líneas de productos y se realiza una lluvia de ideas de las posibilidades en la creación de nuevas piezas.

Así mismo, se identifican elementos de los productos actuales que se deben corregir para realizar un mejoramiento en la calidad del producto, teniendo muy en cuenta los parámetros de una artesanía indígena, que resalte oficio y técnica, así mismo como la búsqueda de un sistema de cierre que sea más acorde a esta categoría artesanal, evitando completamente cierres tipo cremalleras o botones.

Logros y recomendaciones:

- Se desarrollan las líneas de producto para el proyecto.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: CHAPARRAL- TOLIMA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesánias de colombia

ENTRADA 2: TALLER CO-DISEÑO

Se identifica junto a los artesanos, las técnicas de tejeduría propias de la Etnia Pijao, siendo éstas no las representativas, sino las que manejan algunos de los artesanos y que son originarias de la cultura, siendo éstas:

1. Tejeduría por Mallas (Para el desarrollo de chiles para la pesca)
2. Tejeduría de Punto con las Manos (Sin el uso de aguja para crochet)
3. Tejeduría en Nudos (Macramé)
4. Tejeduría de Punto con Alma (Crochet)

Así mismo se identifican los maestros artesanos de cada tipo de técnica, para iniciar el proceso de Transmisión de Saberes entre la comunidad, y de esta forma fortalecer las técnicas internamente.

Se realiza “La Espiral de Productos”, y allí se ubica en el centro El Chile, siendo este el objeto emblemático para la comunidad, alrededor se ubican los objetos que se han transformado poco a poco para adaptarlos al mercado, siendo estos las mochilas, alpargatas y bolsos. De allí se saca entre todos la tipología de productos a trabajar en las líneas nuevas para Expoartesánías 2018.

Logros y recomendaciones:

- Se identifica junto a los artesanos, las técnicas de tejeduría propias de la Etnia Pijao, siendo éstas no las representativas, sino las que manejan algunos de los artesanos y que son originarias de la cultura.
- Se identifican los maestros artesanos de cada tipo de técnica, para iniciar el proceso de Transmisión de Saberes entre la comunidad, y de esta forma fortalecer las técnicas internamente.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: CHAPARRAL- TOLIMA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesánías de colombia

ENTRADA 3: TRANSMISIÓN DE SABERES

Se realiza una transmisión de saberes donde las abuelas enseñan el proceso de extracción e hilatura del Fique preparándolo para la tejeduría. Se busca garantizar la sostenibilidad del oficio y los conocimientos de la materia prima a los artesanos más jóvenes. El empleo del Fique como materia prima, se encuentra asociado a la pérdida de las tradiciones propias de los Pijao, ya que actualmente compran la materia prima ya lista en la ciudad de Ibagué.

Se realiza un registro fotográfico del paso a paso del proceso efectuado, de esta forma se busca que dichos contenidos ofrecidos en este intercambio sean documentados en una memoria escrita realizada por el equipo de diseño y social, deseando que sea una herramienta pedagógica para la comunidad de Matora de Maito.

Logros y recomendaciones:

- Se enseña el proceso de extracción e hilatura del Fique preparándolo para la tejeduría.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: CHAPARRAL- TOLIMA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



TALLER DETERMINANTES DE CALIDAD

En la fabricación de la mochila se realizan dos acabados principales:

- *Pegue de la gaza:* para realizar el pegue de la gaza se usa la técnica de los ochos continuos, esta técnica permite garantizar la unión entre la gaza y el cuerpo ayudando a resistir el peso o tensión a la hora de hacer uso de la mochila. Se debe realizar de forma pareja manteniendo siempre la misma distancia tanto hacia arriba como hacia abajo, debe ocultar las terminaciones de la gaza de la mochila y de la costura misma, durante el tejido se debe hacer la tensión necesaria para garantizar una apariencia homogénea y liza, se debe mantener la similitud en los dos pegues de la gaza.

Determinantes de calidad del proceso:

- Debe ser lisa y homogénea
- No se deben ver acabados o puntas sueltas
- Debe ser iguales los dos pegues de la mochila.

Logros y recomendaciones:

- Se comparten los determinantes de calidad para la mejora de los productos dentro de la comunidad.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: CHAPARRAL- TOLIMA



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



artesanas de colombia

TALLER DE TINTES NATURALES

Se desarrolla un taller de tintes naturales junto a la comunidad. De esta forma se realiza la experimentación con diferentes plantas tintóreas de la zona como: flores de calabaza, fruto del totumo y semilla de este, achiote, mora, remolacha, café, zanahoria, cúrcuma, entre otras. Se realiza el proceso de desfibrado y limpiado de la fibra con agua caliente y jabón, se pone al fuego en agua caliente y la planta tintórea que previamente se ha puesto en un recipiente y se encuentra en un proceso de fermentación de aproximadamente una semana. Finalmente se fija con sal y se retira del fuego, para lavarse en agua fría. Los colores obtenidos son el café, morado, naranja, amarillo y gris.

Logros y recomendaciones:

- Se encuentran plantas tintóreas de la zona que son muy afines a la tinturación del fique.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: CHAPARRAL- TOLIMA

TALLER DE CO-DISEÑO Y EXPLORACIÓN DE TÉCNICAS.

Se realiza una propuesta de líneas de nuevos productos para el comité de diseño. Los productos presentados pretenden mejorar los acabados y las formas de los existentes, buscando que la presentación visual de los mismos sea mejor. Así mismo, se busca desde la diversificación generar una línea de productos que rescate el tejido de malla como técnica autóctona del pueblo Pijao y que actualmente se emplea en el desarrollo de chiles. Pasando esta a un objeto con una tipología de mercado nueva.

Logros y recomendaciones:

- Se realiza una mochila con técnica de chile.
- Se determinan tamaños para la nueva línea de productos a partir de la diversificación de técnica.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: CHAPARRAL- TOLIMA

TALLER ESTANDARIZACIÓN DE DIMENSIONES Y FORMATOS

Se realiza una mesa de trabajo con cada uno de los 4 maestros artesanos determinados por el equipo social. De esta forma, se hace una jornada con cada uno de ellos, donde se identifican las técnicas, y se consensua las medidas que se estandarizan en los tres tamaños que se van a realizar por cada una de las líneas de productos nueva. Realizando una línea de producto por técnica existente. Posterior a ello, el maestro artesano desarrolla por medio de la exploración de la técnica, el primer prototipo. Éste se evalúa, se corrige y se le asigna determinantes de calidad para que sea transmitido mediante semilleros dentro de la comunidad.

Logros y recomendaciones:

- Se determinan tamaños para la nueva línea de productos a partir de la diversificación de técnica.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: CHAPARRAL- TOLIMA

TALLER PLAN DE PRODUCCIÓN

Gracias al trabajo realizado durante los talleres del área comercial, se establecieron los tiempos de producción de cada uno de los productos, se determinó la cantidad de materia prima requerida para su elaboración, y con esta información se realiza un taller de producción donde se determina por la línea de producto el número de piezas que pueden desarrollar teniendo en cuenta el tiempo para producir hasta el evento ferial. Cada maestro artesano muestra el número de piezas que puede producir con los estudiantes de los semilleros realizados.

Logros y recomendaciones:

- Realizar la producción de las nuevas líneas de productos para evento ferial.



FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: CHAPARRAL- TOLIMA



Línea de Contenedores

Municipio: Tolima

Etnia: Pijao

Materia prima: Fique

Técnica: Tejido de Punto

Artesano: Melva Tabares

Diseñador: Angélica María González Flórez





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea de Bolso de Playa

Municipio: Tolima

Etnia: Pijao

Materia prima: Fique

Técnica: Tejido de Punto

Artesano: Melva Tabares

Diseñador: Angélica María González Flórez





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea de Bolso de Mano

Municipio: Tolima

Etnia: Pijao

Materia prima: Fique

Técnica: Tejido de Punto

Artesano: Melva Tabares

Diseñador: Angélica María González Flórez





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea de Bolso Mercado

Municipio: Tolima

Etnia: Pijao

Materia prima: Fique

Técnica: Tejido de Punto

Artesano: Melva Tabares

Diseñador: Angélica María González Flórez





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea de Bolso Mercado

Municipio: Tolima
Etnia: Pijao
Materia prima: Fique
Técnica: Tejido de Macramé
Artesano: Melva Tabares
Diseñador: Angélica María González Flórez





PROPUESTAS DE DISEÑO

Línea de Bolso Chile

Municipio: Tolima
Etnia: Pijao
Materia prima: Fique
Técnica: Tejido de Malla
Artesano: Melva Tabares
Diseñador: Angélica María González Flórez





FOTOS TOMADA POR: ANGÉLICA MARÍA GONZÁLEZ FLÓREZ
LUGAR: CHAPARRAL- TOLIMA