



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”**
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

**DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Matora de Maito
Chaparral, Tolima**

Angélica María González Flórez

Asesora

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”**

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Matora de Maito

Etnia: Pijao

Fecha: 13 de Agosto de 2018

Municipio: Chaparral

Departamento: Tolima

Asesor(a): Angélica María González Flórez

Artesano líder: Melva Tabares

Oficio: Tejeduría

Técnica: Crochet

Materia Prima:

La comunidad Matora de Maito en el departamento del Tolima, adquirirían su materia prima en la localidad de Chaparral sin embargo, el lugar se quemó en el año 2017, así que actualmente se está en Proveyendo su materia prima en la ciudad de Ibagué, en la tienda el Cabuyal. El fique que se adquiere es son 100% de origen industrial, viene en diferentes calibres que son usados de acuerdo al tipo de producto que se desarrolla o para darle cuerpo y resistencia a las mochilas.



Foto 1. Tipos de calibres del fique. Tienda Cabuyal Carrera 1 #13-38, Centro, Ibagué, Tolima.

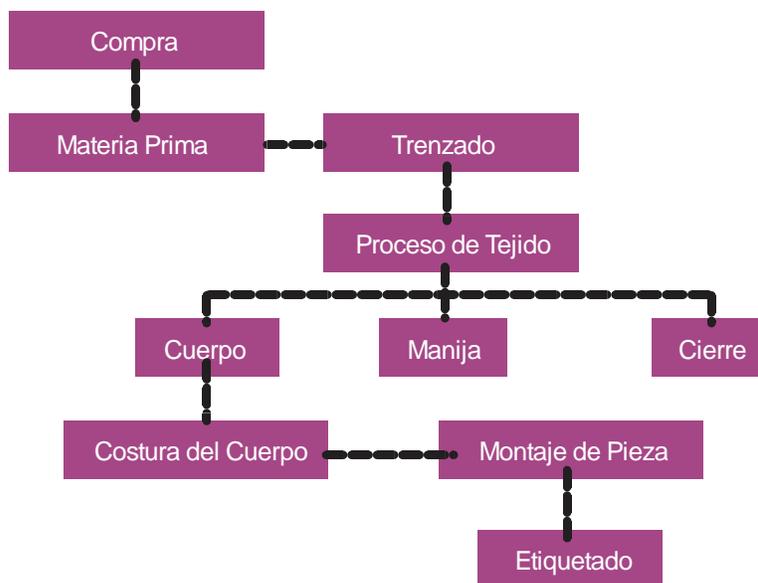
Se le sugiere al artesano tener en cuenta los siguientes ítems para la compra de la materia prima:

- Estimar la cantidad de fique a utilizar, lo que garantiza que no tendrá desperdicios ni excesos en la compra de materia prima. Además de ser de vital importancia a la hora de realizar el costeo del producto y el proceso de plan de producción. garantiza que no tendrá retrasos por falta de material

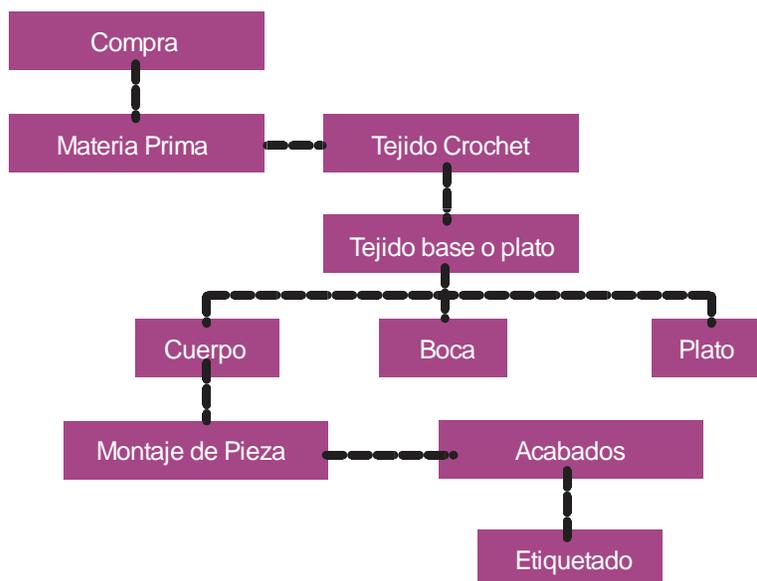
- Se debe realizar una carta de color para la compra de materias primas. Estableciendo paletas de color por líneas de productos a elaborar.
- Escoja pelotas sin nudos e uniones que retrase o dificulte el proceso de tejido.
- Realizar un correcto bodegaje o almacenamiento en bolsas plásticas individuales para proteger el color del fique y evitar suciedad.

Proceso productivo

PROCESO PRODUCTIVO BOLSOS DE TRENZA



PROCESO PRODUCTIVO ELABORACIÓN DE UNA MOCHILA



1. Acabados:

En la fabricación de la mochila se realizan dos acabados principales:

Pegue de la gaza: para realizar el pegue de la gaza se usa la técnica de los ochos continuos, esta técnica permite garantizar la unión entre la gaza y el cuerpo ayudando a resistir el peso o tensión a la hora de hacer uso de la mochila. Se debe realizar de forma pareja manteniendo siempre la misma distancia tanto hacia arriba como hacia abajo, debe ocultar las terminaciones de la gaza de la mochila y de la costura misma, durante el tejido se debe hacer la tensión necesaria para garantizar una apariencia homogénea y liza, se debe mantener la similitud en los dos pegues de la gaza.

Determinantes de calidad del proceso:

- Debe ser lisa y homogénea

- No se deben ver acabados o puntas sueltas
- Debe ser iguales los dos pegues de la mochila.

Proceso Productivo de Bolso	
<p><i>Inicio Base o Plato</i></p> 	<p>Se tejen seis cadenetas</p>
<p><i>Proceso Base o Plato</i></p> 	<p>Se cierran en círculo las cadenetas y se empieza a tejer el medio punto colocando alma para dar más consistencia y cuerpo a la base o plato.</p>
<p><i>Proceso Base o Plato</i></p> 	<p>Se continúa tejiendo en círculo, se va rodeando el alma con el fique, y para hacer los aumentos se tejen dos medio puntos en el mismo sitio. Se continúa tejiendo en círculo hasta alcanzar el tamaño deseado en la base.</p>
<p><i>Proceso Base o Plato</i></p>	<p>Cuando se llega al tamaño deseado, se continúa tejiendo y se va subiéndolo dejando un espacio entre cada medio punto.</p>

	
	Detalle de la puntada en medio punto del cuerpo del bolso.

Aprestos:

En los productos Pijao los aprestos no son necesarios para sus acabados.

Producto terminado:

Los productos deben cumplir con las siguientes determinantes de calidad

- El tejido debe ser homogéneo, estructural y firme.
- El uso del color debe ser adecuado evitar superar combinaciones de más 3 tonalidades en un mismo producto.
- No se debe sentir protuberancias, nudos o añadidos, el tejido al tacto debe ser completamente liso desde la base hasta la boca.
- Se debe ocultar las terminaciones al máximo.
- Procurar el uso de materiales de calidad que garantice una buena percepción visual

Almacenamiento:

Ninguno (No se maneja inventario)

Empaque:

Actualmente no se cuenta con un empaque para los productos. Se está proyectando bajo una transmisión de saberes realizar el taller de simbología para determinar ideas para realizar el nombre comercial.

Actividades realizadas:

Se les explica a los artesanos qué son líneas de productos, cuántos nuevos productos conforman una línea o familia, cómo podemos crear una mediante formas, paleta de color, técnica y referente heterogéneo que una entre sí conceptual y visualmente las formas de las artesanías. Con ayuda de los productos de la comunidad, se clasifican las líneas de productos y se realiza una lluvia de ideas de las posibilidades en la creación de nuevas piezas.

Se realiza una transmisión de saberes donde las abuelas enseñan el proceso de extracción e hilatura del Fique preparándolo para la tejeduría. Se busca garantizar la sostenibilidad del oficio y los conocimientos de la materia prima a los artesanos más jóvenes. El empleo del Fique como materia prima, se encuentra asociado a la pérdida de las tradiciones propias de los Pijao, ya que actualmente compran la materia prima ya lista en la ciudad de Ibagué.

Se realiza un registro fotográfico del paso a paso del proceso efectuado, de esta forma se busca que dichos contenidos ofrecidos en este intercambio sean documentados en una memoria escrita realizada por el equipo de diseño y social, deseando que sea una herramienta pedagógica para la comunidad de Matora de Maito.

Así mismo, se identifican elementos de los productos actuales que se deben corregir para realizar un mejoramiento en la calidad del producto, teniendo muy

en cuenta los parámetros de una artesanía indígena, que resalte oficio y técnica, así mismo como la búsqueda de un sistema de cierre que sea más acorde a esta Categoría artesanal, evitando completamente cierres tipo cremalleras o botones.

Se realiza un taller de estandarización de medidas con cada uno de los maestros artesanos asignados por la asesora del equipo social. De esta forma se establecen las medidas de las tres piezas que conforman las técnicas de:

1. Tejeduría por Mallas (Para el desarrollo de chiles para la pesca)
2. Tejeduría de Punto con las Manos (Sin el uso de aguja para crochet)
3. Tejeduría en Nudos (Macramé)
4. Tejeduría de Punto con Alma (Crochet)





Recomendaciones:

Se recomienda trabajar desde el equipo social la pérdida de identidad, ya que el grupo no toma de la mejor manera cuando se les da a conocer y se les explica la necesidad de reconstruir su cosmovisionario mediante el desarrollo de objetos artesanales.

Se debe realizar la torsión del fique en motor tool para que esté más homogéneo en su gramaje y visualmente se vea mucho mejor.

Se hace necesario el desarrollo de la base y el cuerpo de los productos con un alma interna con fique más grueso, que ayude a crear cuerpo a los productos.

En la comunidad se ha de crear un comité de calidad que tenga claros los conceptos y evite que piezas sean devueltas por curaduría de algunos de los diseñadores de Artesanías de Colombia SA.