

| | |
|------------|---|
| ETNIA: | PIJAO |
| COMUNIDAD: | COMUNIDAD INDÍGENA MATORA DE MAITO - Chaparral - Tolima |
| ASESOR: | DAHIAN SANTIAGO PATIÑO GONZÁLEZ |

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA"
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



| Nombre | Imagen | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | Signo | | | | |
|------------------------|--------|------------|------------|--------|-----------|----------------------------------|-----------------|---------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|--------------|--------------------------|--------------------------|--------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------|--|---|--|---|
| | | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | No. de piezas | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/ Iconografía | Historias/ Experiencias | Significado | | |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | | Acabados | |
| BOLSO DE MANO EN FIQUE | | x | x | | x | TEJEDURÍA EN FIQUE | CROCHET | AGUJA CROCHET | FIQUE DELGADO Y GRUESO | | | FORÁNEA | INTERMEDIO | MERCADO LOCAL Y REGIONAL | ARTESANOS | OVALADO | 1 | MEDIANO | * PEQUEÑO: 17CM * 27CM * 14CM BASE * MEDIANO: 23CM * 32CM * 17 CM BASE * GRANDE: 26 CM * 35CM * 20 CM BASE | N/A | N/A | LA FORMA DEL BOLSO ES SEMEJANTE A LOS UTENSILIOS DE BARRO QUE UTILIZABAN LOS ANTEPASADOS PIJAOS |
| MOCHILA EN FIQUE | | x | x | | x | TEJEDURÍA EN FIQUE | CROCHET | AGUJA CROCHET | FIQUE DELGADO Y GRUESO | | | FORÁNEA | BÁSICO | MERCADO LOCAL Y REGIONAL | ARTESANOS | REDONDO - CIRCULAR | 1 | PEQUEÑO | * PEQUEÑO: 24M * 30CM * 14CM BASE * MEDIANO: 27CM * 39CM * 20 CM BASE | N/A | N/A | LA MOCHILA SE UTILIZABA PARA GUARDAR LAS ARMAS DE LOS ANTEPASADOS PIJAOS. |
| PLAYERA | | x | x | | x | TEJEDURÍA EN FIQUE | FORMA DE TRENZA | MANUAL | FIQUE DELGADO | | | FORÁNEA | BÁSICO | MERCADO LOCAL Y REGIONAL | ARTESANOS | CUADRADO | 1 | MEDIANO | * PEQUEÑO: 23M * 30CM * 12CM BASE * MEDIANO: 28CM * 36CM * 16 CM BASE * GRANDE: 33 CM * 40CM * 20 CM BASE | N/A | N/A | EL TEJIDO EN TRENZA REPRESENTA LA UNIÓN CON LA COMUNIDAD |
| CHILE | | x | x | | x | ATARRAYAS | NUDOS | AGUJAS | NYLON | PLOMO | LOCAL | INTERMEDIO | MERCADO LOCAL Y REGIONAL | ARTESANOS | REDONDO - CIRCULAR | 2 | MEDIANO | 40 CM * 15 CM | N/A | Propias de los pescadores de los ríos de la zona como el Amoyá, Saldaña y varios más. | Ha estado disminuyendo la cantidad de producción pues los ríos de la zona se han secado y ya el pescado escasea debido al maltrato del ecosistema y los fuertes veranos. | |

| | |
|------------|---|
| ETNIA: | PIJAO |
| COMUNIDAD: | COMUNIDAD INDÍGENA MATORA DE MAITO - Chaparral - Tolima |
| ASESOR: | DAHIAN SANTIAGO PATIÑO GONZÁLEZ |

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA"
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



| Nombre | Imagen | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | | Signo | | |
|--------------------------------|--------|------------|------------|--------|-----------|----------------------------------|---------------|-----------------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|------------|--------------------------|---------------|--------------------|---------------|---------------------------------|---|-------------------------|--|--|
| | | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | No. de piezas | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/ Iconografía | Historias/ Experiencias | Significado |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | | |
| MOCHILA EN TRENZA VERTICAL | | x | x | | x | TEJEDURÍA EN FIQUE | CROCHET | AGUJA CROCHET | FIQUE DELGADO | | FORÁNEA | INTERMEDIO | MERCADO LOCAL Y REGIONAL | ARTESANOS | CUADRADO | 1 | PEQUEÑO | 30 cm * 26 cm Carguero 115 cm | N/A | N/A | PENSAMIENTO UNIDO |
| MOCHILERO | | x | x | | x | TEJEDURÍA EN FIQUE | CROCHET | AGUJA CROCHET | FIQUE DELGADO | | FORÁNEA | INTERMEDIO | MERCADO LOCAL Y REGIONAL | ARTESANOS | REDONDO - CIRCULAR | 1 | PEQUEÑO | 30 cm * 20 cm * 17 cm Base | N/A | | |
| SANDALIAS CON APLIQUE EN FIQUE | | x | | | x | TEJEDURÍA EN FIQUE | TRENZA A MANO | MANUAL | FIQUE DELGADO Y GRUESO | | FORÁNEA | BASICO | MERCADO LOCAL Y REGIONAL | ARTESANOS | RECTANGULAR | 1 | PEQUEÑO | N/A | N/A | N/A | UNIÓN DE LAZOS |
| MOCHILA RIAL | | x | x | | x | TEJEDURÍA EN FIQUE | NUDOS | MANUAL | FIQUE MEDIANO | | FORÁNEA | BASICO | MERCADO LOCAL Y REGIONAL | ARTESANOS | OVALADO | 1 | PEQUEÑO | * PEQUEÑO: 30M * 34CM * CARGUERO 115 CM | N/A | N/A | CAMINO DE SABIDURÍA |
| MOCHILA CARACOL | | x | x | | x | TEJEDURÍA EN FIQUE | TRENZA A MANO | MANUAL | FIQUE DELGADO | | FORÁNEA | BASICO | MERCADO LOCAL Y REGIONAL | ARTESANOS | REDONDO - CIRCULAR | 1 | MEDIANO | * 23 CM * 23CM * CARGUERO 115 CM | N/A | N/A | TEJIDO CICLICO DE LAS FACES DE LA LUNA |
| TOTUMAS | | x | | | | TOTUMO | TALLA | SEGUETAS Y PERFORADOR | TOTUMO | | LOCAL | BASICO | ARTESANOS | ARTESANOS | OVALADO | 1 | MEDIANO | 30 CM * 10 CM | N/A | LA COMUNIDAD ESTÁ EXPLORANDO LA POSIBILIDAD DE REALIZAR TALLA Y PINTURA EN TOTUMAS | N/A |

| | |
|------------|---|
| ETNIA: | PIJAO |
| COMUNIDAD: | COMUNIDAD INDÍGENA MATORA DE MAITO - Chaparral - Tolima |
| ASESOR: | DAHIAN SANTIAGO PATIÑO GONZÁLEZ |

"PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA"
 Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



| Nombre | Imagen | Función | | | | Oficio - Técnica - Materia prima | | | | | | | Usuario | | Forma | | | | Signo | | |
|---------------------------------|--------|------------|------------|--------|-----------|--|-----------------|-----------------|------------------------------|-------------------------------|-----------------|------------|---------------------------|---------------|--------|---------------|---------------------------------|---------------------------------|--|---|--|
| | | Utilitario | Decorativo | Ritual | Comercial | Oficio | Técnica | Herramientas | Materia prima | | | Acabados | Quién lo usa | Quién lo hace | Cuerpo | No. de piezas | Tamaño (relación con el cuerpo) | Dimensiones (Mínimos y máximos) | Simbología/ Iconografía | Historias/ Experiencias | Significado |
| | | | | | | | | | Principal (mayor porcentaje) | Secundaria (menor porcentaje) | Local o Foránea | | | | | | | | | | |
| Mochila de la Resistencia Pijao | | X | | X | X | Mezcla de varias técnicas como la trenza, el tejido de chile | | Aguja | FIQUE | | REGIONAL | INTERMEDIO | ARTESANOS Y MERCADO LOCAL | ARTESANOS | | | | | Geometría de los chiles y trenza Pijao | Esta mochila hizo parte de los talleres de transmisión de saberes por parte de la mayor Lida, quién unió tres técnicas diferentes en una sola mochila. | Se llama la mochila de la resistencia pijao por que une el tejido de la trenza que recuerdan de sus abuelas, con el tejido del chile propio de los pescadores con finalmente el tejido en crochet. |
| | | X | | X | X | TEJEDURÍA EN FIQUE | FORMA DE TRENZA | MANUAL | FIQUE | | REGIONAL | | ARTESANOS Y MERCADO LOCAL | ARTESANOS | | | | | | La trenza la tejen las mujeres mayores y la están enseñando a las más jóvenes. | La trenza representa uno de los tejidos fortalecidos por los talleres de transmisión de saberes, este tejido es considerado herencia de las abuelas |
| | | X | | | X | Tinturas naturales | TINTURADO | Plantas locales | FIQUE | | Local | | ARTESANOS | ARTESANOS | N/A | N/A | N/A | N/A | N/A | En la memoria de las mayores pijao se encuentran las plantas que se utilizan para obtener diversos colores, como la raíz del azafrán, la mora, la pepa del aguacate, la sangredrigo, entre otras. | LA COMUNIDAD ESTÁ INVESTIGANDO Y HACIENDO PRUEBAS PARA OBTENER VARIOS TONOS Y PALETAS. |
| | | | | | X | TEJEDURÍA EN FIQUE | CROCHET | Aguja | FIQUE | | | | | | | | | | N/A | N/A | N/A |
| | | | | | X | TEJEDURÍA EN FIQUE | CROCHET | Aguja | FIQUE | | | | | | | | | | N/A | N/A | N/A |
| | | | | | X | TEJEDURÍA EN FIQUE | NUDOS | | FIQUE | | | | | | | | | | N/A | N/A | N/A |