

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS-
NARP EN COLOMBIA”

Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

REGISTRO DE IMPLEMENTACIÓN TÉCNICA

PRODUCTIVIDAD

Comunidad: Mayapo

Etnia: Wayúu

Asesor(a): Sandra Gómez Puertas

Artesano(a) Líder: Alber Gonzalez

Oficio: Tejeduría

Técnica: Tejido de punto en crochet

1. Situación identificada:

Pese a estar en su segundo año de participación en el programa, Mayapo aún presenta deficiencias con respecto al tema de conocimiento técnico en la fabricación de los productos, lo que se ve reflejado en la productividad y la calidad, los platos están ovalados, con aumentos mal distribuidos que generan ondulaciones, las gasas y cuerpos tienen un tejido poco consistente, los cordones y borlas no están estandarizados y finalmente el manejo del color no es el adecuado, estos factores sumados hacen que el producto realizado actualmente no cuente con los mismos estándares y que los tiempos e insumos empleados para su elaboración varíen entre las artesanas.

2. Objetivo:

Mejorar el conocimiento técnico que tienen las artesanas en el tejido para nivelar los tiempos de fabricación de las artesanías, también dar mayor autonomía a las artesanas, ya que actualmente dependen de aquellas más experimentadas o de las asesorías de diseño para la toma de decisiones con respecto a la selección de las paletas de color, el inicio de los tejidos de las bases, la aplicación de patrones gráficos en las mismas y el manejo de los acabados.

3. Desarrollo:

Situación Identificada	
	<p>Los factores de calidad sumados hacen que el producto realizado actualmente no cuente con los mismos estándares y que los tiempos e insumos empleados para su elaboración varíen entre las artesanas.</p>
Implementación realizada 1	



Color: Creación de paletas de color que mejoren las combinaciones y favorezcan la percepción del producto, recomendando la exclusión de los colores que ellas reconocen como fluorescentes o muy encendidos.

Paso a paso de la implementación realizada 1



1. Uso de círculo cromático, muestrarios de color con combinaciones tono a tono para la generación de las paletas de la comunidad.
2. Acompañamiento en la compra de hilos para generar muestras y tener insumos de base para el trabajo de transmisión de saberes con la maestra artesana.



Implementación realizada 2



Calidad: Aplicación de muestras de color realizando piezas para el perfeccionamiento del tejido de cordones, en los cuales se puede tener clara la combinación de colores (fondo y colores complementarios).

Se evidencia la necesidad de acompañamiento paso a paso y guía constante en todos los procesos, sobre todo en la selección de las materias primas, para así mejorar los resultados de producto.

Paso a paso de la implementación realizada 2



1. Conformación de muestrarios con las posibles combinaciones de color para dar a elegir a las artesanas los colores con los cuales van a tejer su próximo producto.

2. Distribución de los hilos para iniciar el tejido del cordón, se busca que cada artesana aprenda la técnica y que tenga una muestra para la compra del hilo que conformará la mochila a tejer.



3. Tejido de cordones que permite hacer una diferenciación entre los colores de fondo y de los diseños. Mejoramiento y estandarización del diseño, aumento de la consistencia del tejido.

4. Logros y recomendaciones:

- Antes del taller de calidad aplicada al aprendizaje y mejoramiento del tejido de los cordones, de las 12 artesanas presentes 4 sabían tejerlos, las artesanas restantes tercerizan la manufactura, los compran hechos o hacen una trenza torciendo los hilos, haciendo que los acabados de la comunidad no sean homogéneos, que haya una dependencia innecesaria de terceros y que se pierdan conocimientos técnicos y autonomía sobre el oficio artesanal de cada miembro.



Ilustración 1 Resultados de la actividad

En el ejercicio se evidencia que se puede hacer una asignación de roles dentro del grupo, ya que 3 artesanas participantes tuvieron varias dificultades durante el tejido y los resultados no fueron óptimos, se plantea entonces que aquellas artesanas con mayor facilidad para esta actividad hagan un intercambio de labores con sus compañeras.

El aumento de la productividad, con respecto a la globalidad del producto, se ve limitada debido a la inasistencia de las artesanas a las demás actividades programadas para la visita. Se debe realizar en la próxima visita un nuevo taller para el aumento de la productividad de procesos más significativos.

- La realización de muestrarios de color con hilos es fundamental, por lo que se plantea su desarrollo en el acompañamiento de la asesora en diseño de este año, para al final entregar un material con las posibles combinaciones, que sea fácil de replicar por ellas mismas y que evite ambigüedades en la selección y compra de los colores, ya que actualmente, por no tener claros los nombres y colores de los hilos, las artesanas compran colores parecidos, sin tener en cuenta las tonalidades, factor que afecta el proceso productivo generando recompras y sobrecostos en el caso de ser requeridas correcciones o cambios de producto.

- Las artesanas tienen una mejor respuesta cuando se hace el acompañamiento paso a paso desde la compra de la materia prima hasta la culminación de detalles, motivo por el cual es primordial que los líderes y maestros artesanos estén activos en el oficio y dispuestos a realizar un trabajo de seguimiento semanal para agilizar los avances y la intención del programa.

- Sigue siendo importante la disponibilidad de la comunidad para trabajar, así como el apoyo y motivación por parte del artesano líder, en este caso, se han generado contratiempos que entorpecen la labor del aumento productivo y la ejecución de los talleres.

5. Incremento de la Productividad:

Proceso	Productividad Inicial	Productividad Final	Estrategia	Observaciones
Transmisión de saberes técnicos de tejido de cordones	4 artesanas conocen el proceso de tejido de cordones	12 artesanas conocen el proceso de tejido de cordones Aumento de la productividad del 34%	-Transmisión de saberes	Planteamiento de nuevos talleres de aumento de la productividad para una implementación más significativa.