



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL
PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS,
RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL
Mayapo
Manaure - La Guajira

Valentina Chaux Herrera, Martieri
Figueroa, Rafael Díaz, Laura
Acero, Sandra Gómez

Asesores

Diciembre 2018



GOBIERNO
DE COLOMBIA



MINCIT



JOSE MANUEL RESTREPO
*Ministro de Comercio Industria
Turismo*

ANA MARÍA FRÍES MARTINEZ
*Gerente General Artesanías de
Colombia S.A.*

SAUL PINEDA HOYOS
*Viceministro de Desarrollo
Empresarial*

JIMENA PUYO POSADA
*Subgerente de Desarrollo y
Fortalecimiento del Sector Artesanal*

LIGIA RODRIGUEZ
Secretaria General

DIANA MARISOL PÉREZ ROZO
*Profesional de Gestión
Coordinadora técnica*

**SANDRA GISELLA ACERO
WALTEROS**
Directora de MiPymes

**GRUPO INTERDISCIPLINARIO
NACIONAL Y REGIONAL**
Artesanías de Colombia S.A

DORIS GONZALEZ
*Asesora Grupo Inclusión Social
Supervisora técnica del Programa*

EQUIPO TECNICO PROYECTO
Artesanías de Colombia S.A

NIXON A. FANDIÑO
*Asesor Grupo Inclusión Social
Gerente técnico del programa*

**MINISTERIO DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO**

ARTESANIAS DE COLOMBIA S.A.



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO PRODUCTIVO Y EMPRESARIAL PARA PUEBLOS INDÍGENAS Y COMUNIDADES NEGRAS, AFROCOLOMBIANAS, RAIZALES Y PALENQUERAS- NARP EN COLOMBIA”
Convenio Interadministrativo No. 285 de 2018 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DOCUMENTO DIAGNÓSTICO DIFERENCIAL

Proceso económico (Nombre Grupo): Mayapo

Resguardo y/o Comunidad: Mayapo

Municipio: Manaure

Etnia(s): Wayuu

Oficio: Tejeduría

Asesor(a): Valentina Chaux Herrera/Martieri Figueroa/Rafael Díaz/Laura

Acero/Sandra Gómez

Artesano Líder: Alber Gonzales

1. CONTEXTO

1.1 Información General de la zona y la etnia



Ilustración 1. Mapa ubicación geográfica Municipio de Manaure.



Ilustración 2. Mapa de georeferenciación de Mayapo.



En la península de la Guajira, hacia el noreste de Colombia y sobre las riveras del mar caribe se encuentra ubicado el Departamento que recibe el mismo nombre. Conformado por 15 municipios, 48 corregimientos y 142 centros poblados entre corregimientos, inspecciones de policía y caseríos. Con una extensión de 20.848 km², que representan el 1.8 % del territorio nacional. Está situado en el extremo norte del país y en la llanura del Caribe, en la parte más septentrional de América del Sur. Limita por el norte con el mar Caribe, por el oriente con el mar Caribe y la República de Venezuela, por el sur con el departamento del Cesar y por el occidente con el departamento del Magdalena y el mar Caribe.¹

En la época precolombina era habitado por varios pueblos amerindios y actualmente posee una gran diversidad étnica. La cultura predominante es la del pueblo wayuu, que tiene un lenguaje propio, el wayuunaiki, declarado idioma cooficial del departamento mediante una ordenanza del año 1992. La economía de La Guajira depende de la minería, los servicios, las actividades agropecuarias y la industria. El turismo es otro sector económico importante, así como la explotación de la sal marina, el carbón y las reservas de gas natural (CELADE, 2010)

Tiene una población proyectada para el 2018 por el DANE de 1.040.157 personas de los cuales 514.956 son hombres y 525.201 son mujeres; su pirámide poblacional de se caracteriza por ser progresiva en la medida en que la población que va de los 0 a los 16 años representan más del 60% de la población (Estadística, 2018). El 44,9% de la población del departamento se reconoce como indígena, y en La misma se concentra el 20% de todos los indígenas de Colombia, contando con distintas etnias que habitan su territorio, entre ellos están los turcos, y cinco grupos indígenas: wayuu, kinqui, ika, kogui y Wiwa.

El grupo indígena predominante es el pueblo Wayuu, el cual tiene una lengua propia, el wayuunaiki, declarado lengua oficial del departamento a través de una ordenanza del año 1992. Entre los resultados obtenidos en el censo 2005, se informa que en el departamento hay 270.413 personas que se reconocen como Wayuu, lo que ubica a este pueblo indígena como el más numeroso del país, en donde el 48,88% son hombres y el 51,12% mujeres.

De acuerdo con la diversidad de características físicas y humanas presentes en La Guajira se identifican tres subregiones:

Alta Guajira: Se Encuentra en el extremo Peninsular y sus límites, por el norte va desde Punta Gallina a Punta Espada; al noreste por el Cabo de la Vela y Matajuna, sobre la línea limítrofe con Venezuela, en este sector además de Zonas planas se presentan elevaciones que no sobrepasan los 700 m.s.n.m como las serranías del Jarara, Macuira, Carpintero y el Cerro de la Teta (Euclides & Antonio, 2016).

Media Guajira: En la parte central del Departamento cubriendo los municipios de Rioacha, Maicao y Parte Baja de Manaure; sus límites se extienden desde el Cabo de la Vela, Matajuna, hasta Rioacha y la Cuchilla Pan Grande en los Montes de Oca. La topografía que se observa es en general plana y suavemente ondulada, formada por arenas y dunas, las pequeñas elevaciones son estribaciones de los Montes de Oca .

¹ Tomado de https://es.wikipedia.org/wiki/Pen%C3%ADnsula_de_La_Guajira.



Baja Guajira: Se extiende desde el occidente de la media Guajira, enmarcada entre las estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta, la Serranía del Perijá y los Montes de Oca. Es la zona más privilegiada del Departamento en su Topografía por las altas elevaciones, sus cuencas hídricas y la fertilidad del terreno (Ibid., p. 20)

La Guajira es considerada un Departamento pluriétnico y multicultural, pues su territorio está habitado por varias etnias indígenas. En el Departamento se localizan 26 Resguardos ubicados en once de los quince municipios. Esta población se clasifica en las siguientes etnias según pertenencia: Los wayuu, los Kogui, los Wiwa, los kankuamos, indígenas además que han llegado al Departamento por migración desde sus territorios como los Zenúes y los Inga (Gobernación de la Guajira , 2017).

MUNICIPIO	INDÍGENAS	RESGUARDO
Riohacha	Wayuu	Kogui-Malayo-Arahuaco
		Alta Y Media Guajira
		Las Delicias
		Monte Harmon
		Mañature
		Soldado Parate Bien
		Una Apuchon
Albania	Wayuu	Perratpu
Barrancas	Wayuu	Cuatro De Noviembre
		El Zahino Guayabito Muriaytuy
		Provincial
		San Francisco
		Trupiogacho-La Meseta
Dibulla	Kogui- Malayo (Wiwa)- Arahuaco	Cerrodeo
Distracción	Wayuu	Kogui-Malayo-Arahuaco
		Caicemapa
Fonseca	Wayuu	Potrerito
Hatonuevo	Wayuu	Mayabangloma
		Wayuu De Lomamoto
		Cerro De Hatonuevo
Maicao	Wayuu	Wayuu Rodelito El Pozo
		Alta Y Media Guajira
		Okochi
Manaure	Wayuu	Soldado Parate Bien
		Alta Y Media Guajira

Fuente: (Gobernación de la Guajira , 2017)

El pueblo Wayuu concibe los orígenes de su linaje desde una cosmovisión propia, aprendida de generación en generación; sus costumbres continúan vigentes, y atesoran gran apego al territorio. Con relación a la organización social, los Wayuu se componen por grupos de castas o familias, existe un símbolo representativo para cada una de ellas y ello es relevante en el conocimiento y las particularidades, no obstante, los reúne el elemento del agua dulce, que es lo más sagrado e importante, consideran que de ella depende toda su existencia y sin ella no existe alimento, ni hijos, ni ganado, no existe vida, su supervivencia depende del agua dulce.



El Corregimiento de Mayapo es Jurisdicción del Municipio de Manaure, localizado en el sector denominado la media Guajira, Mayapo conforma uno de los nueve corregimientos en conjunto con: Aremasahin, El Pájaro, San Antonio, Manzana, Musichi, Shiriria, la Gloria y La Paz.

El territorio Mayapo se ha venido conformando atreves de los años y en la actualidad limita con las comunidades de: Popoya al accidente, Garciamana al sur, tierra de Apshanas al sur occidente, el Chorro y Capichiraure y al norte con el mar Caribe. En las cifras que provee el documento del plan de vida se menciona que hay aproximadamente 305 familias, con un aproximado de 1317 personas.

El origen del nombre Mayapo, palabra en lengua Wayunnaiki que traduce “lugar donde hay mucha arena”. Los primeros habitantes del territorio venían de tierras de Popoya, quienes se desplazaron de forma voluntaria para evitar confrontación con miembros del clan Epiayu, los mayaperos son hijos de migraciones. El clan dominante en la comunidad son de casta Ipuana y son hijos de Sr Juan y Kasai Rodríguez quienes contrajeron nupcias con miembros de la casta Apshana, Epiayu y Epieyu, de esta deriva la comunidad de Mayaperos actual, que va incrementando por relaciones de parentesco.

El acceso a la comunidad de Mayapo, se facilita desde Riohacha aeropuerto Almirante Padilla o vía terrestre con gran facilidad de acceso y muy bajos costos. Desde la capital de la Guajira el Corregimiento dista unos 30 minutos, el transporte se toma en la estación de salida y tiene un costo que no sobrepasa los \$ 20.000 pesos.

1.2 Información General de la Comunidad

Etnia	Comunidad, Resguardo o Asociación	Departamento /Municipio	Oficio/técnica /Productos	No. Beneficiarios
Wayuu	Mayapo	Manaure	Tejeduría	16
Contacto	Rol	Teléfonos	Correo	Observaciones
Alber Gonzales	Artesano líder	3122249721	aneshiwayaa@yahoo.com	
Oladis Epieyú	Artesana	3107153269	N/A	N/A
Adriana Ipuana	Maestra Artesana	3054479321 312 6550738	N/A	N/A

El pueblo Wayuu tiene su origen ancestral y lingüístico en la cultura Arawak, su historia se remonta hacia los 200 años antes de cristo, cuando por procesos de reasentamiento, migraron desde la amazonia por toda la zona andina, dispersándose por diferentes regiones hasta llegar a la Costa Atlántica donde encontraron posibilidades de alimentarse, tomar agua fresca y pescar.

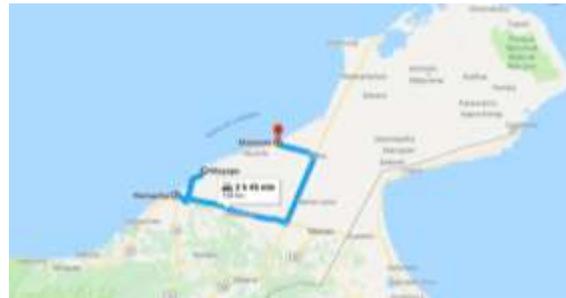


Ilustración 3.1. Departamento de la Guajira: Ubicación de Wayuu desde Rioacha y Manaure

Su sociedad se divide en castas o familias, las cuales están ancladas al territorio por sus descendientes que han sido enterrados allí, el “reposo de los muertos” es un lugar emblemático, sagrado y central en la visión del territorio, en el mito de origen “la unión del padre Juyá (Lluvia) y la madre M’ma (Tierra). Juyaa recorre todo el territorio wayuu, que representa a la vagina de la tierra, que lo espera para recibir su semen, representado en gotas de agua que caen al suelo” (Acosta, 2010). Estas castas o familias anteceden la historia de la formación del país y se remontan a mitos de origen en los tiempos inmemoriales “Ma’leiwa (Ser Supremo), bajó en un caballo blanco y le solicitó a Juyaa que lanzara un rayo sobre la Piedra de Aalasü y grabó los símbolos de cada casta wayuu: Los Ipuana, los Jusayuu, los Sapuana, los Epieyuu, etc. De allí, cada casta tomó su símbolo totémico para herrar sus ganados y señalar la procedencia de su parentela, sus tejidos, cerámicas, y sobre todo un territorio” (Acosta, 2010)



Ilustración 4 División política del Dpto. de la Guajira. Fuente. Elaboración propia.

Así se entiende entonces la conformación de clanes matrilineales no exogámicos que permiten que los Guajiros se identifiquen como miembros de agrupaciones de parientes uterinos asociados a un determinado territorio y su sistema de parentesco, constituyéndose en el modo principal de ordenamiento de su vida social; lo que significa que la organización social Wayuu se sustenta en clanes definidos por línea materna, dispersa y no corporativa. Los miembros de un clan comparten una misma condición social y un ancestro común.

Estos clanes conocidos como castas y llamados entre los wayuu como *e’irukuu*- que significa carne- pueden entenderse como “categorías no coordinadas de personas que comparten una condición social y un antepasado mítico común, pero que jamás actúan como colectividad (Curdelo, 2002)

Existen veintidós clanes entre los que se destacan los Epieyú, Uriana o Uliana, Ipuana o Lipuana, Pushaina, Epinayu, Jusayu, Arpushana, Jarariyu, Wouriyu, Urariyu, Sapuana, Jinnu, Sijona, Pausayu, Uchayaru, Uriyu, Warpushana, Worworiyu, Pipishana y Toctouyu. El mayor porcentaje de población se encuentra en los clanes Epieyú con el 20,8%, Uriana con el 17,1%,



y el Ipuana con el 16,2%, sin embargo, estas cifras deben ser profundamente revisadas (Guajira, 2017).

Cada uno de sus clanes tiene su propio animal totémico y recibe su propio símbolo:

EMBLEMA WAYUU	CASTA	SIGNIFICADO	TÓTEM
	Aapúshana o Walepúshana	Los amigos de sangre unida	Samuro: <i>samít</i>
	Epieyú	Los nativos de su propio hogar	Cataneja: <i>autaooropo</i>
	Sijuna	Los centinelas bravos de su tribu	Avispas: <i>ko'ot</i>
	Uniana	Los de ojos sigilosos	Tigre, gato y conejo
	Paúsayúu	Los celosos de su hogar	Repelón
	Juusayú	Los mansos de altivez bravia	Culebra sabanera: <i>kashwanot</i>

	Jaya'alayú	Los que siempre se ven listos	Zorro, perro: <i>apúche y erú</i>
	Pushaina	Los hientes, los de sangre ardiente	Waktros: <i>ko'ot</i>
	Wuliana		
	Ipuana	Los que viven sobre las piedras	Halcón, kankare
	Uraliyúu	Los de bravura emplumada	Cascabel: <i>ma'ala</i>
	Uúyuu	Los del sereno andar	Oso homiguero: <i>walit</i>
	Epinayú	Los que golpean duro en los caminos	Venado, rey de los gallinazos
	Jimúu o Jimúu	Los de cola espesa	Zorro
	Woluwootulyúu	Los de color blancuzco	Perdiz
	Walhiyúu o Woulyúu	Los de los pies ligeros	Aves crepusculares
	Ulewana	Los mansos rastreadores	Lagarto

Fuente: (Euclides & Antonio, 2016)

Por esto se considera que el pueblo Wayuu no tiene una organización social que cohesione al colectivo, a menos en lo que desde la perspectiva occidental se entiende; la inexistencia de un



organismo único de representación ha significado los continuos altercados entre miembros del pueblo. Ante estos casos, intercede el palabrero, o putchipu, una figura mediadora imparcial, conocedor de los sistemas culturales tradicionales, incluida la medicina. Así pues, la resolución de conflictos se realiza a través del sistema de justicia que imparte el palabrero, lo que lo convierte en una importante autoridad tradicional (MinCultura, 2010)

La actividad económica del pueblo wayuu está basada en la recolección de frutos silvestre que encontraban en la tierra ya que según el wayuu son dueños de la tierra y todos sus productos. Con el pasar de los tiempos el wayuu se convirtió en ganadero y agricultor, araba y sembraba la tierra y con estos productos hacía trueques con otros wayuu donde la tierra no se prestaba para el cultivo. El wayuu se ha distinguido por ser excelente cazador y pescador, y a esto hay que agregarle que son diestros en la alfarería y los utensilios domésticos como son la múcura (amuchi, jula a,) wushú (olla de barro), etc. La artesanía del pueblo Wayuu se caracteriza por su belleza y elegancia todo esto aprovechado de la materia prima que nos brinda la madre tierra.

Mayapo es una comunidad de mujeres artesanas, Albert es el único hombre quien tiene la responsabilidad de ser el Artesano líder, es una comunidad que ha crecido en temas comerciales, el año 2017 cerro varios negocios con embajadas y comerciantes de gran valor monetario y de estos negocios ellos han aprendido a vender al por mayor y en tiempos que les exigen, comentan que ha sido un trabajo de mucho compromiso y calidad, las comunidades Wayuu que habitan por la Guajira se distinguen por vender sus mochilas a muy bajo costo y en cuanto a calidad es difícil de encontrar un buena producto, por lo cual los artesanos venían de un proceso de vida comercial bastante complicado donde no se exigían.

Este proceso les ha ayudado bastante para conocer el comercio justo, pero a la vez lo que esto exige, están comprometidos con el camino que han llevado desde hace un año, esperan cerrar muchos más negocios y seguir aprendiendo por parte de los asesores.

Tienen claro que las plataformas que les brinda el programa son para aprovechar y es desde su esfuerzo y dedicación que las ganancias se ven reflejadas. El trabajo en campo con la comunidad es difícil porque son mujeres muy tímidas, el asesor deberá presionar para que ellas aporten y compartan sus pensamientos, la asistencia en la apertura del año 2018 fue mínima, Alber decide ampliar la cobertura de beneficiarios e invito a las artesanas de Popoya Playa las cuales viven a media hora de Mayapo. Se ve entusiasmo por parte de las nuevas artesanas que conforman el grupo y se ve falta de compromiso y puntualidad por parte de las artesanas de Mayapo, teniendo la posibilidad de vivir a varias casas del sitio de reunión, esto tal vez se puede argüir a las múltiples ocupaciones de las artesanas, ya que se ven obligadas a lidiar con la responsabilidad de atender el hogar en algunos casos, otras fungen como madres comunitarias, algunas tienen negocios en la playa o se desplazan para vender artesanías por su cuenta. Durante el desarrollo del programa esta fue una condición constante, sin embargo, durante las reflexiones que dejaban los talleres se logró detectar que este malestar estaba presente como forma de sabotaje al programa y no tanto como responsabilidad domestica.

Las artesanas se dedican a la elaboración de mochilas, chinchorros y manillas; su fuerte son las mochilas tradicionales de diferentes tamaños, pero es necesario volver a retomar la estandarización de tamaños en la comunidad debido a que siguen teniendo problemas al momento que tienen encargos. Los colores y Kannas que manejan demuestran identidad



Wayuu, tienen buen manejo de gama de colores y han progresado en temas de diseño y producción.

El rol de la mujer es determinante dentro de la comunidad, es quien estructura la familia de forma activa e independiente, ella contrae nupcias con una persona de diferente linaje. El hombre tiene la obligación de pagar la dote (Chivos, Caballos, mulas, prendas, etc.) a la familia materna. Los tíos del hombre generalmente ancianos piden a la hija pretendida y llevan objetos materiales tales como collares.

CREENCIAS COSTUMBRES Y RITOS:

Matrimonio Wayuu

Debe tener el requerimiento del hombre, se celebra el matrimonio para cuyo efecto se nombra una comisión de varios ancianos de linaje, para que pidan a los padres la hija pretendida y llevándoles una cierta garantía materializada tales como collares de tu uma, y cormelina.

Transcurrido el tiempo (un año) se contrae matrimonio. La ley del Wayuu en relación con el matrimonio utiliza la dote la cual es entregada a los parientes de la joven y consta de: Chivos, Caballos, mulas, prendas, etc. El pago de la dote recibida por la primera hija es repartido entre los padres y parientes matriarcales. Lo recibido por la segunda hija es para el linaje paterno. En ambos casos ellos tienen que responder para devolver en caso de divorcio adulterio; generalmente lo devuelto pertenece a la mitad de la entrega inicial; la cantidad de animales y collares entregados por una mujer debe ser equivalente a lo que su padre entregó por su mamá. Al nuevo esposo se les entrega la cantidad determinada de bienes para el disfrute de su futuro a sus hijos. En depósito económico o dote caduca el día en que se casa la primera hija del matrimonio. En la cultura Wayuu se practica la monogamia y la poligamia, en una versión poliginia (un hombre con varias mujeres) dependiendo ello fundamentalmente de la posibilidad del hombre de mantener a los hijos. Los hijos de dos hermanas (primos) no pueden casarse según la cultura Wayuu por cuanto son del mismo linaje, o hermanos de carne, en cambio los hijos de una hermana y un hermano (primos) sí pueden casarse a pesar de ser primos, pero no del mismo linaje. Por otra parte, sobrino materno puede casarse con la viuda de su tío (eisatchi).

En el caso de la comunidad que habita en Mayapo, el tema de la dote es interesante pues muchos hombres se dedican a la pesca por ser habitantes de la costa. Estos hombres que viven del mar son conocidos como apalainchi, y dentro de la cultura Wayuu son un poco despreciados por su oficio, pues no se cree que tengan riquezas, ya que no se dedican al ganado. Sin embargo, los hombres pescadores sostienen que el mar es una excelente fuente de recursos y a veces pagan la dote en dinero cuando no tienen los chivos necesarios.

Blanqueo:

Es la ceremonia que celebra el paso de la edad infantil en la niña y su transformación en majayura, adolescente o joven mujer entre los Wayuu, en este espacio aprende usos y costumbres como la tejeduría. En Mayapo no se practica con frecuencia el encierro, seguramente por su cercanía con la ciudad de Riohacha, las costumbres ya han perdido su



intensidad y se han mezclado con otras de la cultura occidental como el bautizo. En algunos casos se sigue encerrando a las niñas, pero por poco tiempo.

Ritos funerarios:

Todo miembro de esta cultura muere dos veces y dos veces son enterrados. La primera vez se entierra en un lugar donde la persona haya fallecido o donde tenga familia que lo reclame. El segundo entierro es según en su territorio ancestral, del que proviene su casta. Estos ritos funerarios reafirman los lazos familiares, tanto con parientes de sangre como con los parientes políticos aliados. Este momento es muy importante a nivel de la comunidad pues en los velorios se invita a todos los amigos y compadres. Durante estos días se brinda chirrinchi a cada familia y se matan varios chivos para mantener a los acompañantes al velorio contentos. Se cuelgan los chinchorros donde se descansa estas noches. Durante el segundo entierro, se hace una despedida formal. Los huesos son guardados en un osario familiar o comunitario en el territorio de donde proviene la familia o la casta. En el caso de la comunidad de Mayapo se dice que la mayoría de los abuelos provienen de la alta Guajira.

De hecho, existe un lugar especial cerca al cabo de la vela donde se cree que se reúnen los espíritus de los Wayuu para descansar y encontrarse con sus seres queridos. Este sitio es sagrado y hace parte del arraigo por el territorio, es llamado Jepira.

Los sueños:

Para los Wayuu tienen carácter sagrado porque siempre está cargado de mensajes que la salva en muchos casos de graves peligros que se le avecinan y desgracia para la familia, por eso que para el Wayuu la creencia de los sueños viene cargado de buena y malos augurios, ya que para el wayuu el sueño traza el camino o destino de las personas por eso a cada sueño le da una interpretación que puede ir desde llevar una vida fructífera, hasta sufrir algún accidente

Baile La yonna:

Es una actividad de connotación sagrada, se efectúa en eventos diversos como el paso de la niña a la adolescencia, el matrimonio, llegada de la lluvia y en velorios, también se bailan como demostración en eventos culturales y cuando algún sueño lo indique o cuando algún espíritu lo demande. El baile busca fortalecer la protección frente a os espíritus dañinos.

Estructura y organización social:

Los Wayuu también tienen leyes, lo que le permite a cada individuo tener derecho de exigir el cumplimiento de cada ley a quien le infringió perjudicándole sus intereses materiales y morales. Entre las leyes más importantes tenemos:

Ley De Parentesco

Es la ley del matriarcado, los tíos por parte de la madre se consideran como los únicos legítimos y carnales.

Ley De Esclavitud



El piuna o esclavo es una especie de sirviente de por vida, incondicional, quien no tiene quien vea por él sólo su dueño. Esta ley es cuando hay problemas de contienda, acaban con los hombres y a las mujeres se toman por esclavas.

Ley De Muerte

Es cuando asesina, a una persona y debe ser pagado cuantas veces quiera la familia del muerto.

Ley De Heridas

Debe ser pagada la sangre derramada.

Ley De Herencia

Dan los tíos a los sobrinos hijos de hermanas sus donaciones en vida de tal manera que al fallecer sus tíos ya cada descendiente tiene sus animales propios.

Ley De Pago Por Robo

Una vez descubierto el robo, devuelve lo robado o paga el doble.

Ley De Perjuicio Hecho Por Los Animales

Nunca se debe dar muerte a un animal, por el contrario, hay que dar aviso a su dueño para que se responsabilice por los daños causados.

Ley Por Un Mal Consejo Y Calumnia

Cuando se consulta sobre una decisión y si ocurre algo malo, el consejero tiene que pagar por el daño. La calumnia se paga caro.

Ley Del Matrimonio

Es una ley general, puede afirmarse absolutamente que el Wayuu no reconoce verdadero matrimonio hubo pago.

Ley Por Derramamiento De Sangre En El Primer Parto

Consiste en que el conyugue debe pagar a su suegra la cantidad considerada por él al nacer el primogénito.

Ley Por Ofensa En Un Lance Amoroso

Cuando un Wayuu seduce a una joven y él no comprueba que es virgen sino quiere convivir con ella, paga a los familiares la ofendida, una cantidad recolectada por la familia de él.

Ley de cobro por adulterio

El matrimonio Wayuu es indisoluble, la única causa del divorcio es el adulterio, por parte de la mujer, la familia de la mujer debe devolver la mitad de lo pagado por ella a los familiares de su exmarido.

La autoridad es elegida anualmente por miembros de la comunidad de manera autónoma y es frecuente que una misma autoridad permanezca varios años en su cargo. Dentro de la familia Wayuu extendida se extiende la autoridad máxima al tío materno, quien interfiere y soluciona acciones familiares, tiene este además la potestad de dirigir a los sobrinos.

Relación con su contexto natural:



El mar es muy importante para los Wayuu habitantes de Mayapo. Se le llama Palaá, traducido como agua salada, es fuente de vida y sostenimiento. Es común ver las embarcaciones Wayuu en la playa, listas para salir a mar abierto a pescar. Los hombres dedicados al mar tienen bastante conocimiento de navegación y se basan en las constelaciones para ubicarse. Antiguamente la navegación en la Guajira se hacía con embarcaciones de vela, desplazándose por agua hasta Riohacha, el cabo de la vela y ciertos puertos buenos para el comercio, comerciando con carbón vegetal, sal y pescado. Actualmente la navegación a vela en esta parte ha desaparecido casi por completo. Se acostumbra a pescar con atarraya.

El agua dulce es una cuestión que se ha ido solucionando en los últimos años, pues se instaló una planta desalinizadora. La comunidad indica que generalmente funciona, aunque a veces falla y la población queda sin agua, tendiendo que traer carrotanques que suministran el servicio cobrando. Adicionalmente por su cercanía a Rioacha este no es un problema tan grave como en otras zonas de la alta Guajira.

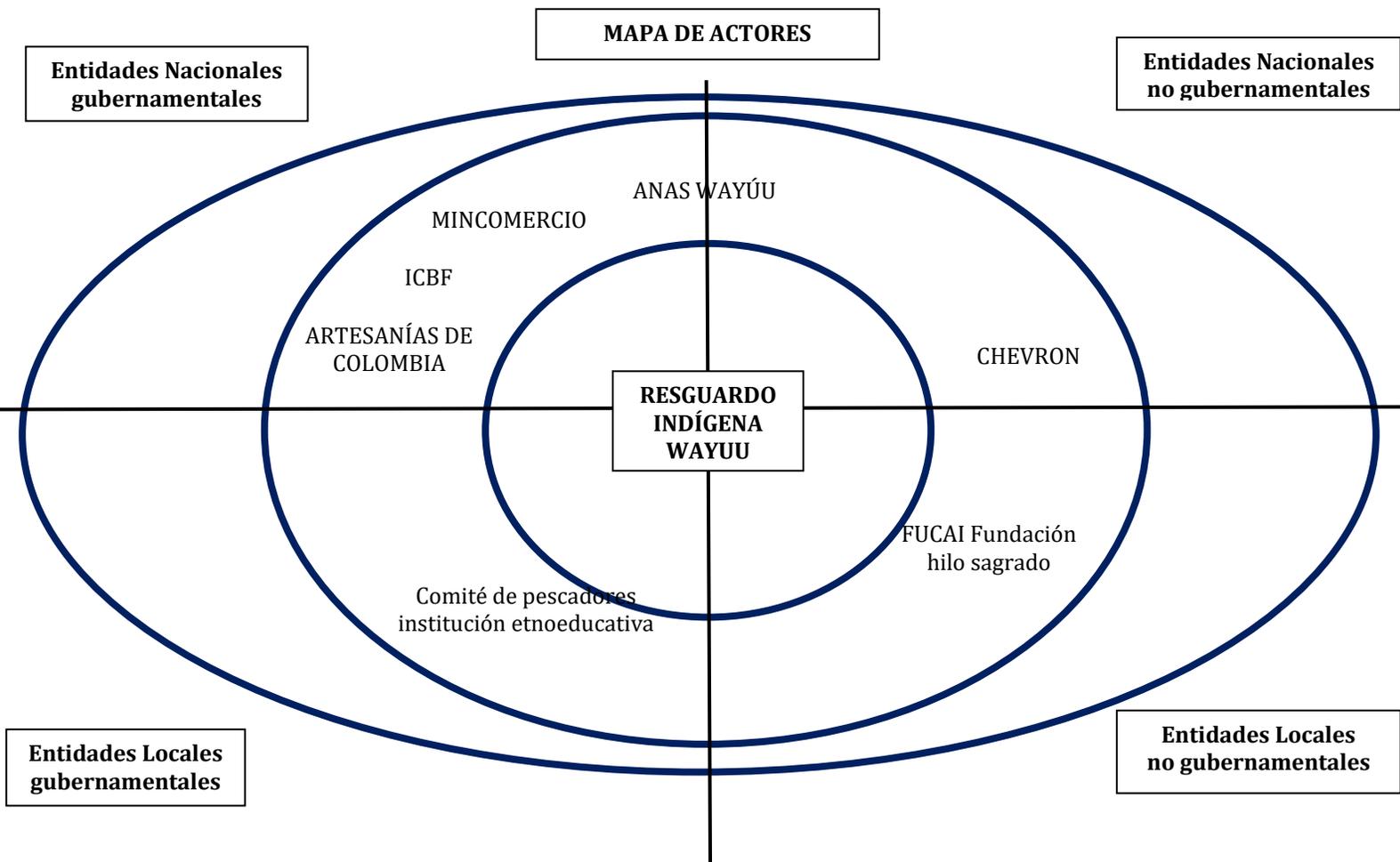
Existe un profundo valor por el sol y la tierra, pese a lo fatigoso que puede llegar el desierto de la Guajira, es usual oír hablar al ser Wayuu del respeto y agradecimiento hacia el territorio.

1.3 Mapa de Actores

Tipo de Actor	Actor	Interés / Actividad /Programa
Gubernamental Nacional	ICBF	“El Instituto colombiano de Bienestar familiar es la institución del estado colombiano encargado del desarrollo y la protección de los menores de edad y el de las familias”
Gubernamental Nacional	ARTESANIAS DE COLOMBIA-MINCIT	Programa de Fortalecimiento Productivo y Empresarial para Indígenas en Colombia.
Gubernamental Nacional	MINCIT	Manejo de proyectos etno -turísticos y ordenamiento de playas en Playas de Mayapo
Entidad no Gubernamental	CHEVRON	Programa de Responsabilidad Social.
	FUCAI	Fundación de Promigas que ejecuta labores de responsabilidad social. Ejecuta un proyecto llamado caminos de identidad, que se basa en apoyar la educación propia a adultos mayores y jóvenes.
	Fundación hilo sagrado	Fortalecimiento del tejido y la artesanía con entrega de materia prima y apoyo económico por mano de obra



Entidad local Gubernamental Entidad local Gubernamental	ANAS WAYUU	Servicio de atención Wayuu
	Comité de pescadores	Conformado comunitariamente para apoyar el sector pesquero en Mayapo
	Institución etnoeducativa de Mayapo	Prestación de servicios etnoeducativos en el corregimiento



1.4 Plan de Vida

En cuanto al Plan de Ordenamiento Territorial y el Plan de Vida Wayuu, se han planteado unos retos para la población, para que prevalezca la cosmovisión y control territorial que les aporte al fortalecimiento cultural y al mismo tiempo les brinde herramientas que les permitan responder a las necesidades actuales de un mundo occidentalizado. El Plan de Vida, incluye el



fortalecimiento de este y al relevo generacional, para lograr mayores bases del entendimiento y sentido de pertenencia de la cultura wayuu.

La historia moderna del territorio, desde el siglo XX a la actualidad está marcada por numerosas y complejas dinámicas sociales y ambientales, todas ellas relacionadas con factores en común: la pobreza, la exclusión, el abandono y la corrupción de las entidades del Estado. En este contexto los más vulnerables y especialmente los pueblos indígenas se han visto afectados significativamente en términos de la destrucción paulatina de su cultura y economía propia, su cosmovisión y relaciones con los demás sectores de la sociedad.

La comunidad Wayuu de Mayapo cuenta con un plan integral de vida, específico dentro del resguardo de la alta y media Guajira. Aneesü wakuasipa sulumu woummain (queremos el bienestar en nuestro territorio). Este pan de vida se elaboró gracias a la colaboración de Promigas S.A., USAID y su programa de indígenas y afrodescendientes, quienes apoyaron la construcción colectiva del documento como forma de empoderamiento.

Este plan de vida tiene los siguientes pilares culturales:

El territorio (mmapa), la autonomía y la unidad (painjirawa). Estos hacen evidente el deseo de los wayuu por conservar su cultura y sus formas propias de organización social.

Las actividades económicas como la pesca, la artesanía o el pastoreo no se encuentran mencionadas particularmente, pero el documento da suficientes bases para ser aplicadas a cualquier actividad que se realiza por la comunidad, dentro del territorio.

En este documento se menciona todo lo relacionado con las creencias y costumbres de la comunidad Wayuu, dentro de las cuales se menciona el papel del palabrero en la resolución de conflictos, el médico tradicional (Piachi) quien se dedica al conocimiento de las plantas medicinales, los masajes y los rezos necesarios para curar enfermedades. También se menciona cómo ha influido el catolicismo y el cristianismo en su cultura, logrando un sincretismo incluso en oraciones como el padre nuestro. Esto se puede observar en ritos como el bautizo. Se habla de las deidades primigenias y de cómo estas hacen parte de la genealogía de los ancestros.

La cosmogonía determina muchas de las costumbres que perduran hasta la actualidad como los velorios y los entierros dobles. La organización social también depende del comportamiento de los dioses quienes heredaron estas actitudes a sus hijos. Por ejemplo, la relación de la transmisión de la tierra de forma matrilineal y el papel de la mujer como protectora y principal habitante de la tierra familiar, a diferencia del hombre quien se mueve por el desierto como la deidad masculina primigenia, Juyakai, quien va errante por el desierto.

La ley Wayuu es una forma de autorregulación y autogobierno. De esta forma es cómo se solucionan los conflictos entre familias, individuos o clanes. Esta ley es respetada por todos y se hace cumplir por el palabrero, quien reúne a los hombres de la familia, quienes entran en consenso para el pago o indemnización. La ley Wayuu se basa en llevar y traer la palabra, y todo se transmite de forma oral, sin documentación escrita, pues la palabra tiene un gran valor. A esto se le llama derecho consuetudinario y es la ley que se aplica en toda la población Wayuu, dejando de lado casi por completo otro tipo de castigos de la sociedad occidental como por ejemplo la encarcelación.



El respeto por la tierra es fundamental en la cosmovisión Wayuu, pues se considera que la tierra es la madre, fecundada por la lluvia quien da vida a todos. Es necesario pues mantenerla en equilibrio y respetarla. El territorio es lo que los fundamenta como pueblo indígena, pues sin él no tendrían arraigo. Es por esta razón que es el pilar más importante o la punta de lanza del plan integral de vida. Toda acción que se proponga debe ser respetuosa con el territorio. Es bien sabido que el manejo, posesión y control del territorio de la Guajira se remonta a tiempos anteriores a la construcción de los Estado Nación actuales, por lo tanto, se debe respetar su autonomía y autodeterminación, ya que está basada en los principios ancestrales que rigen la vida misma.

Entre los proyectos dirigidos a proteger las tradiciones como la tejeduría, se encuentra el de economías propias de Artesanías de Colombia y Mincomercio, el cual, se convierte en un elemento importante en el objetivo de lograr el rescate cultural pues Mayapo como punto turístico tiene el impacto del mundo occidental y puede verse afectado por pérdida de usos y costumbres de la etnia wayuu, por ello, para la comunidad es un objetivo principal seguir generando auto sostenibilidad a través de la pesca, artesanías, etno-turismo que son herramientas que le permiten obtener ingresos y proteger sus principios ancestrales.

2. DESARROLLO SOCIAL Y HUMANO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

Pese a ser el tercer año de acompañamiento, se debe indicar que, en términos organizativos, en Mayapo aun hay muchos saldos, aunque los artesanos han avanzado en términos de calidad de sus productos y la comercialización estos, no se encuentran formalizados comercial y jurídicamente y dentro del grupo aun no se encuentran roles definidos que permitan dar mayor celeridad y efectividad de los procesos organizativos. Por esta razón se considera que la misma aun se encuentra en clasificada en el nivel dos respecto de la organización entorno a la actividad artesanal ya que aun se encuentra en una etapa inicial de su un proceso y que requieren un acompañamiento en varios de los aspectos de la cadena de valor (A.C., 2010).

Sus principales características son:

- Desarrolló de sus productos con fines utilitarios basados en sus técnicas tradicionales que carecen de calidad e innovación;
- No comercializan sus productos, en algunos casos los intercambian por víveres y no conocen la participación en ferias;
- General no cuentan con una política de precios, no cuentan con espacios propios para la promoción y venta de sus productos.
- Los artesanos tienen conocimiento de la técnica, pero no la dominan, requieren seguimiento y aplicación de determinantes de calidad.
- Pueden tener dificultades en el acceso a las materias primas.
- No cuentan con herramientas ni puestos de trabajo definidos o equipos suficientes y es necesaria su implementación para mejorar la productividad.
- En algunos casos son grupos que se encuentran en proceso de crecimiento o búsqueda de identidad.



Ilustración 5 Talleres de Desarrollo Humano



Ilustración 6 Talleres de Desarrollo humano.

2.1

Transmisión

y Referentes Culturales

El oficio artesanal

Según genero los oficios tradicionales en tejeduría son diferenciados así de forma ancestral:

- Tejeduría de mochilas: Mujeres Wayuu
- Tejeduría de chinchorros: Mujeres Wayuu
- Tejeduría de Gasas: tradicionalmente hombre
- Tejeduría de Waireñas: Hombres Wayuu
- Fabricación y decoración de mantas: Mujeres Wayuu

El desarrollo de la artesanía cumple con múltiples funciones, de una parte aporta a la generación de empleo e ingresos que contribuye al bienestar de la comunidad y a la construcción de tejido social; por otro lado, el desarrollo de esta actividad aporta de manera significativa al rescate y enriquecimiento de la cultura, a la afirmación de la identidad de las comunidades, de las regiones y de la nación, así como a la proyección de la imagen de un país diverso y productivo a nivel internacional.

El tejer, en la vida de la comunidad indígena wayuu que habita en la Península de La Guajira, es mucho más que una actividad cultural y herencia de sus ancestros; el tejido significa para ellos mostrar a través de su creatividad, inteligencia y sabiduría la vida, así como la sienten. Este arte fascina por sus colores, diseños y la complejidad de técnicas usadas en su elaboración. Los motivos típicos para esta cultura son las representaciones de figuras geométricas que simbolizan elementos de la naturaleza (animales, plantas, estrellas, rastros, etc.) que rodean la vida cotidiana del wayuu. Entre más complejas sean las figuras, mayor valor adquiere la pieza.

Siguiendo en este orden de ideas en el municipio de Manaure hay una alta presencia de estas comunidades en donde se ha detectado la baja competitividad, la débil organización como grupo, los altos costos y escasez de la materia prima, difícil acceso al mercado nacional e internacional, entre otros factores que hacen que el sector presente un bajo desarrollo económico.



Trasmisión de saberes: El arte de tejer es propio, es decir ha sido heredado por sus mayores, y poseen conocimientos empíricos que han ido perfeccionando a través del tiempo, muestra de la identidad de los pueblos indígenas.

En la actualidad este rasgo sociocultural ha venido cambiando, ya que los jóvenes han dejado de escuchar a los mayores por la influencia de nuevas formas de expresión y actividades no propias del Wayuu (alijuna).

Significado cultural del Kanaas: El tejido tiene su propia historia, poseen dibujos ancestrales o kanaas que cuentan una historia, poseen significados que están relacionados con elementos de su entorno.

Los significados de los dibujos han dejado de enseñarse o transmitirse, esto puede deberse a dos aspectos:

- 1-Los mayores no transmiten estos conocimientos y saberes, en contraposición enseñar a tejer sin tener en cuenta estos elementos culturales
- 2-El mercado ha influenciado la forma de tejer y los diseños usados, por ende, el significado de los tejidos ha pasado a un segundo plano, perdido su uso y transmisión.

Ritual de Paso: El oficio del tejido se inicia desde la niñez siendo la observación la principal herramienta para iniciar en este oficio, posteriormente la joven al llegar su primera menstruación (menarquia) es encerrada “ritual de paso” de niña a mujer en el que se inicia en el rol de mujer entre sus características encontramos el juicio, creatividad, entre otros.

En la actualidad encontramos que las mujeres mayores fueron iniciadas, sin embargo, el tiempo de encierro ha cambiado, según evidencias etnográficas hace 15 años los tiempos de encierro variaron debido principalmente al sistema escolar occidental o alijuna.

Sin embargo, es de considerar que el espacio ritual del encierro ha traspasado a otras esferas de la sociedad Wayuu, es decir, este espacio se ha trastocado para verse en espacios cotidianos como la enramada y demás. En la actualidad se puede ver que el tejer funciona como terapia, de ahí que la wayuu es calmada y sosegada.

Género en la actividad artesanal: en la comunidad de Mayapo solo son mujeres las que realizan el trabajo artesanal, si habitan hombres que trabajan la artesanía, pero no están interesados en ser beneficiarios del programa.

Combinación de colores: Entre los Wayuu poseen una “capacidad innata” para combinar colores. En la actualidad este rasgo cultural permanece y tienen una capacidad de tomar del entorno colores para plasmar en los tejidos, con las asesorías del año 2017 aprendieron sobre tendencias de color y cómo manejar de una manera más adecuada las gamas, y en lo que lleva de acompañamiento del 2018, se ha retomado el tema del manejo de color, generando paletas de combinaciones y asesorando en la consecución de muestras de hilo para asegurar así que las tonalidades se manejen de una forma más sólida; actualmente se percibe una sensibilidad y conciencia mayor frente a la importancia del manejo de colores y sus diferentes variaciones.



Ilustración 7 Tejido y Kannas Wayuu

Detalle de manejo de color

Calidad de los tejidos: Anteriormente la calidad dependía de varios elementos como el tiempo de encierro y las características de este rol entre las cuales se identifica el oficio del tejido y lo que de este ritual aprendían de este arte. En la actualidad se conservan una buena calidad en tejido de mochilas debido a que poseen una buena estructura y no se ven hebras sueltas, sin embargo, es vital reforzar la composición gráfica y la actividad de diseño, ya que en algunas ocasiones la iconografía plasmada no se ajusta bien al tamaño de la pieza, o cuenta con asimetrías en el mismo, generando piezas que las personas pueden percibir como piezas defectuosas que deberían venderse a un menor precio.



Ilustración 8 Fondo o plato de mochila Wayuu



Detalle de plato en el que debe perfeccionarse la forma

El arte de tejer se transforma en actividad artesanal: La actividad artesanal ha surgido como actividad económica, a partir de las necesidades y en la búsqueda de alternativas de subsistencia, porque ancestralmente la actividad era el pastoreo, de especies menores y grandes, agricultura, el trueque. Antes se tejía para uso personal y de la familia, para obsequiar y ritos.

Fortalecimiento de organización social: Entre los Wayuu rige el principio de reciprocidad y los lazos de consanguinidad y parentesco funcionan en todas las esferas y escenarios de su vida, en la actualidad la artesanía ha contribuido en el fortalecimiento de lazos de amistad, debido a los tiempos para agruparse.

Pérdida del valor cultural por uso externo (alijuna): La artesanía ha adquirido tanto interés del alijuna o del no Wayuu, que han tomado sus tejidos y han realizado intervenciones a productos culturales Wayuu quedando el tema de propiedad intelectual en tela de juicio, ya que este tema todavía no está siendo protegido de forma adecuada, las comunidades no están informadas sobre este tema, por lo que se hace pertinente ahondar más.

2.2 Estado de Organización del grupo

La Comunidad Mayapo, se focalizó en vigencia 2016, frente a la petición ante Ministerio de Comercio, Industria y Turismo. Se incluyó como comunidad de encadenamiento, donde se gestó un grupo que organizó 20 personas. Dicha organización desarrolló procesos de fortalecimiento, manejó de determinantes de calidad, participación en eventos de índole local y nacional.

Durante el año 2017 se continúa el proyecto, en esta vigencia impartiendo talleres de transmisión de saberes y participación en encuentro regional Caribe y feria expo artesanías. El grupo fluctúa entre 17 y 20 artesanas y artesanos; para el 2018, esta comunidad sigue siendo acompañada, es un reto para esta vigencia generar una mayor promover y concientizar en los artesanos participantes la necesidad de ser efectivos en sus procesos organizacionales para que puedan desarrollarse organizativa y comercialmente de forma autónoma.

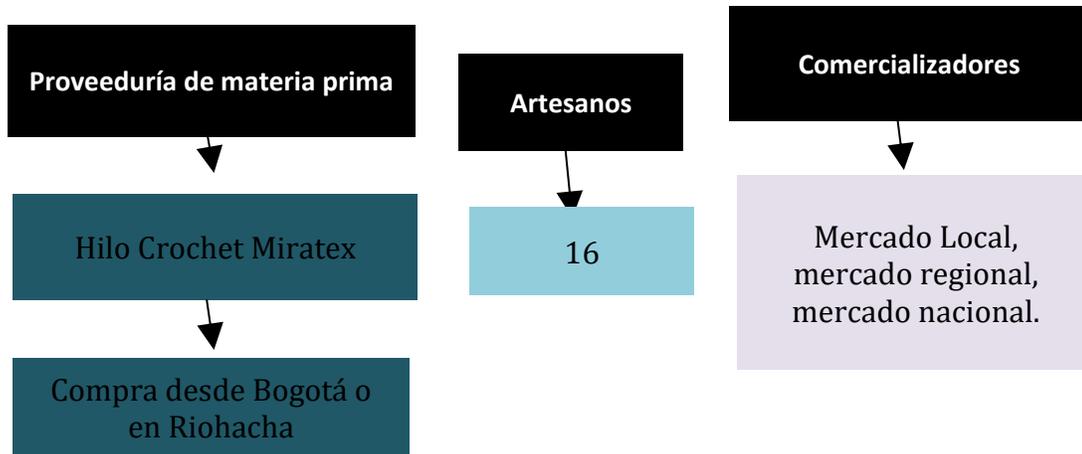
Para el año 2018 se espera un crecimiento comercial, mejoras en diseño y estandarización de tamaños, se necesita compromiso por parte de la comunidad, que sean responsables con el cumplimiento de beneficiarios y que cumplan con los compromisos pactados en producción. Para la apertura asistieron 16 personas de las cuales la mayoría hacen parte de Popoya playa, son nuevas en el grupo.



Es necesario, empoderar aun más a su líder Albert Gonzales, en la comprensión de su rol como vehículo y puente a su comunidad de efectivos procesos comerciales, lo que requiere de él mayor dinamismo personal.

3. CADENA DE VALOR DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL

3.1 Identificación de la cadena productiva



3.2 Práctica del Oficio

Artesanos	Numero	Capacidad de producción diaria en horas.	Capacidad de producción diaria en Cantidad.
Maestros artesanos	4	5h	Base de mochila más inicio de cuerpo
Total, Beneficiarios	16	3h	Base de mochila o accesorios pequeños

3.3 Materias Primas

- Identificación de materias primas y cadena de proveeduría

No.	Materia Prima	Proveeduría	Observaciones
-----	---------------	-------------	---------------



1	Hilo Crochet marca Miratex	Compra desde Bogotá o en Riohacha	Para la elaboración de mochilas, chinchorros y accesorios pequeños. Según casa productora en título 9/2 o 10/2
---	----------------------------	-----------------------------------	---

- **Identificación de Insumos**

No.	Insumo	Proveeduría	Observaciones
1	Metros	Riohacha	N/A
2	Agujas #7	Riohacha	N/A
3	Tijeras pequeñas	Riohacha	N/A

3.4 Producción

PROCESO DE ELABORACION Y FABRICACION				
PASO	PROCESO	HERRAMIENTAS Y EQUIPOS	OBSERVACIONES	TIEMPOS
1. Compra de materia prima	Hilo acrílico 12-2 o 10-2. Se dirigen al mercado nuevo de Riohacha para conseguir los hilos y agujas necesarias para empezar el producto artesanal.	Compra de aguja de crochet #7	Manejan hilo marca Miratex con un costo de 1 kilo a \$45.000	1h
2. Tejido de plato	Dimensiones 12cm, 14cm, 17cm, 21cm, 23cm, 25cm	Aguja Crochet #7 y tijeras	N/A	5h



3. Tejido de cuerpo	15cm, 17cm, 20cm, 24cm, 27cm, 29cm. Con el manejo de Kannas o flores.	Aguja Crochet #7 y tijeras	La duración del tejido del cuerpo depende del alto y del diseño de este.	15 días
4. Ojales	En números pares no más de 1 cm de ancho	Aguja Crochet #7 y tijeras	N/A	4h
5. Gasa	Largo máximo en técnica de paleteado en telar de 1,15 con bordes cogidos en puntada al borde para evitar imperfecciones del telar.	Aguja Crochet #7 y tijeras	N/A	4h
6. Pegue de la gasa	En forma de ochos totalmente uniforme	Aguja Crochet #7 y tijeras	N/A	2h
7. Cordón	Cordón de 70cm aproximadamente y ensamble de este. En técnica de trenzado con el pie.	tijeras	N/A	1h
8. Borlas	En los colores de la mochila.	Tijeras	N/A	2h

3.5 Acabados

Proceso de ensamble y acabados de piezas de Mochila



Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Base o fondo	<p>La base es el inicio de la mochila. Este se comienza a partir de una argolla con cinco puntos que al halarla se cierra, quedando totalmente redonda y cerrada. Luego se coloca el alma, compuesta de los colores que va a llevar el diseño de la mochila. Comienza a tejerse el círculo que crece y avanza en forma de espiral, a medida que se agregan los puntos o aumentos necesarios en cada carrera hasta obtener una circunferencia</p>	Aguja Crochet #7 y tijeras	<p>El ancho de la base varía y define el tamaño de la mochila. Puede ser tejida en uno o varios colores con diseños diferentes a los del cuerpo.</p> <p>La base debe ser totalmente plana evitando ondulaciones o recogidos, los aumentos deben hacerse continuos y uniformes para evitar deformaciones. Cuando los aumentos son muchos, el plato tiende a ondularse y cuando son pocos el tejido se recoge.</p>	5h
Tejido del cuerpo	<p>Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se mantiene el número de puntos tejidos y se inicia el tejido hacia arriba para realizar el cuerpo. Los dibujos o diseños tejidos deben ser los Kannas o flores tradicionales</p>	Aguja Crochet #7 y tijeras	<p>El aspecto del tejido del cuerpo debe ser parejo manejando siempre la misma tensión desde la última fila de la base, sin aumento del contorno de la mochila, dividido entre</p>	15 días



			el número de puntos del kannas que se va a aplicar en el cuerpo.	
Tejido de la boca	<p>Antes de llegar al borde de la boca de la mochila, se tejen los ojales por donde pasará el cordón. Estos deben estar equidistantes entre ellos. Estos se logran realizando una vuelta de punto alto con alma y cerrándolos con una vuelta de punto bajo.</p>	Aguja Crochet #7 y tijeras	<p>Los ojales deben estar a más o menos 1,5 cm o 5 carreas del borde de la mochila.</p> <p>Los ojales deben ser todos del mismo tamaño y mantener la misma distancia entre ellos.</p>	2h
Tejido Gasa	<p>La gasa o cargadera se realiza en un telar vertical pequeño de tejido plano, en el cual se comprime la trama entre la urdimbre para crear tejidos tupidos y compactos.</p> <p>Los bordes van enrollados y cosidos a mano para asegurar que la gasa quede perfectamente recta.</p>	Aguja Crochet #7 y tijeras	<p>La superficie del tejido ha de ser pareja y no presentar saltos de urdimbre.</p> <p>Los orillos deben ser rectos. Para lograrlo debe dejarse un espacio adicional a los costados cuando se hace el tejido, para luego enrollar el borde a cada lado y coserlo a mano, evitando así bordes desiguales, ondulados o</p>	4h



			<p>torcidos.</p> <p>El ancho ha de permanecer de la misma medida en todo lo largo de la pieza.</p> <p>El largo y ancho de la gaza debe mantenerse proporcional al tamaño de la mochila realizada.</p> <p>Los colores de la gasa deben ser los mismos que los de la mochila.</p>	
Tejido de cordones	<p>Los cordones son entretejidos a mano con diferentes tipos de entrecruzado y generalmente son de cuatro cabos a ocho cabos. Para realizarlos, se montan unos hilos de manera continúa dando el largo requerido, y se sujetan por el medio a un eje que puede ser incluso el dedo del pie.</p> <p>Al final de cada cordón se amarra una borla, que a veces se acompaña/cubre con un gorrito tejido en crochet.</p>	Aguja Crochet #7 y tijeras	<p>Se debe mantener la tensión durante todo el entretejido, para obtener un cordón compacto.</p>	1h
Pegue de la Gasa	<p>Se pega usando la técnica de ochos continuos. El punto se esconde en el extremo de la gasa de modo</p>	Aguja Crochet #7 y tijeras	<p>El pegue debe manejar una tensión constante para que su</p>	2h



	que este quede invisible.		<p>apariciencia sea lisa y homogénea.</p> <p>Los hilos deben ir juntos uno a uno, para dar una apariciencia tupida y asegurar la resistencia de la pieza.</p> <p>Las puntas de las cargaderas deben estar completamente escondidas. No debe haber nudos, remates salidos ni hebras sueltas.</p>	
Armado de Borlas	<p>Se arman las borlas o escobas según la altura que se desee. Al finalizar se amarran a los extremos del cordón. Se debe emparejar la base de estas cortando con una tijera larga en un solo corte.</p> <p>Ocasionalmente son cubiertas en la parte superior con un gorrito de crochet.</p>	Tijeras		2h

El lavado es el tratamiento final que debe darse a los productos, ya que durante el proceso productivo ha tenido contacto con manos sucias, otros insumos, arena o humo.

En una ponchera de 9 litros se pone agua fría y se disuelven aproximadamente 15 gramos de jabón en polvo, una vez disuelto se sumerge el producto y se bate con las manos para eliminar las partículas de mugre, en caso de ser necesario se restriega alguna mancha difícil de quitar.



Después de lavar, se enjuaga varias veces hasta que se eliminan todos los residuos de jabón, se escurre sin retorcer y se pone a secar sobre una cuerda.

3.6 Manejo de Residuos

Manejo de Residuos		
Tipo de Residuo	Destinación	Observaciones
Sobrantes de hilo Crochet	Chinchorros o mochilas pequeñas	N/A

4. COMERCIAL Y SOCIOEMPRESARIAL

4.1 Comercial

Por el momento la comunidad no tiene un Rut, ni inscripción a cámara, que le reconozca como unidad productiva con la actividad artesanal. No presenta registros excepto los empleados en las ferias de Economías Propias a las que asistieron en la Vigencia 2016 y 2017, se presentaron registros de ventas, con los cuales se respondieron frente a la comunidad.

Por aprendizaje las artesanas de la comunidad han establecidos los pesos y costos de la materia prima de sus mochilas, con este conocimiento implícito realizan la adquisición de ellas comprando madejas de bajo gramajes, en cuanto a los precios de venta de producto final las artesanas se acogen a los precios preestablecidos por demás comunidades que tienen testeado el mercado al respecto.

Su plaza de venta es Riohacha, y ferias derivadas de su participación en eventos regionales y nacionales de Economías Propias, donde generaron alrededor de los \$ 3.000.000 de ventas de mochilas. Los clientes potenciales son aquellos que entienden las características étnicas de su producto y valoran el contenido cultural de ellas, en ejemplo de ello está la plaza de Expoartesanias.

A la fecha manejan registros de contabilidad, costeo de los productos, formato de lista de precios y agenda de clientes, queda faltando asesoramiento para realizar el registro de inventario, al igual retomar lo enseñado y volver a dar estrategias para beneficio de la comunidad.

Actualmente, ya se encuentran recaudando el fondo común y están empezando el proceso de inventario de sus productos, de igual forma también iniciaron el registro contable de venta en el caso de que sean dadas.

Como parte de su ejercicio organizativo, se están llevando a cabo reuniones convocadas por las mismas artesanas los días miércoles para hacer seguimiento al proceso de tejido de cada una y así retroalimentarse sobre acabado y calidad, antes del producto final; se resalta esta



medida como un avance respecto de la disciplina organizativa que como grupo deben generar para el logro de resultados.

Durante el desarrollo del programa las dificultades para esta comunidad no se hicieron esperar, sin embargo con el apoyo de las asesorías sociales e incluso con la intervención del palabrero de la comunidad se logró llegar a un acuerdo con las partes que se encontraban con diferencias. A través de la implementación de talleres de resolución de conflictos la comunidad pudo consolidarse en su proceso de construcción colectiva, hubo avances significativos en lo que respecta al diseño y la elaboración de los artículos, sin embargo la comunidad tiene una deuda pendiente en cuanto a los logros asociativos. Se espera que para el próximo año la comunidad pueda adelantar diligencias con miras a conformar una empresa de actividad artesanal.

4.2 Imagen comercial y comunicación



En la vigencia del año 2017 la comunidad recibió asesoramiento para la realización del logotipo, la comunidad conserva el nombre Mayapo y realizaron el taller logos, ya tienen a la fecha tarjetas de presentación, banners, empaques y demás elementos que brinda el programa.

Se sienten felices con su imagen corporativa y manifiestan que ha sido de bastante ayuda a la hora de vender y darse a conocer.

5. ACCIONES A SEGUIR EN:

a. **Diseño y desarrollo de productos énfasis rescate**

Afianzar las relaciones sociales de la comunidad ha sido un logro dispendioso ya que no se cuenta con transparencia en la mayoría de los procesos artesanales y comerciales, lo que ha sido una constante a lo largo del desarrollo del actividad artesanal conjunta, sin embargo además del trabajo del consenso con el asesor social está como mediador étnico el palabrero enviado por la autoridad indígena. Este dialogo tuvo como resultado la resolución de unos conflictos permanentes en el desarrollo de las actividades sin embargo, no se pudo consolidar el grupo en una unidad productiva debido a las diferencias entre las partes. Los logros que en diseño se consiguieron responden al Perfeccionamiento en Empate de Kannas, de la misma manera se pudo reconfigurar la paleta de color por temporadas con diferenciación respecto a las demás comunidades, la implementación y desarrollo de dos líneas de producto y un producto emblemático, todo esto mediante la implementación de asesorías en referentes y tendencias que ayudaron en el logro de la meta con miras a fortalecer los procesos de comercialización de la artesanía.

b. **Fortalecimiento de los oficios y/o técnicas artesanales**

- Estandarización de tamaños (fundamental)



- Determinantes de calidad
- Taller de transmisión de oficio desde los maestros según las determinantes.
- Mejoramiento de gasas.
- Control de gramajes y control de las materias primas

c. Gestión para la formalización empresarial

- Estructurar un modelo asociativo a mediano plazo
- Manejo de registros contables.
- Manejo de recursos
- Fondos
- Herramientas contables

d. Desarrollo socio organizativo

- Generar una visión y misión colectiva con las nuevas artesanas.
- Talleres de transmisión de oficio desde los maestros artesanos en cuanto a: Simbología, calidad, Tejeduría, gasas.
- Afianzar confianza y compromiso en grupo.
- Promover la generación de estrategias prácticas y de bajo costo que puedan ser propuestas e implementadas por ellas mismas en aras de una mayor efectividad de sus procesos comerciales y organizativos, desde su autonomía de su gestión

e. Transmisión de saberes.

Las mochilas de la comunidad de Mayapo reflejan la Etnia Wayuu, pero no generan una visualización especial ni atractiva debido a la inasistencia de muchas de sus artesanas a las asesorías y falta de compromiso en la elaboración de las muestras. De la misma manera la comunidad trabaja en elaborar mochilas en una puntada con una sola hebra lo que significa una mejora en su técnica. Y a esos aspectos se les realizó unos trabajos puntuales de fortalecimiento que dieron como resultado mejoras considerables de diseño, técnica y proyección de resultados. Los talleres desarrollados por esta comunidad son:

- Taller de transmisión de oficio
- Taller de Mejoramiento de gasas.
- Taller de Control de gramajes y control de las materias primas
- Taller de estandarización.
- Taller de referentes.

f. Comercialización y mercadeo

Costos

Precios de venta

Participación en Ferias: prefería-feria-posferia

Plan de Mercado (complementar)

Elaboración de catálogo comercial (continuidad)

Clínica de Ventas



g. Imagen comercial

Nueva entrega de:

Tarjetas

Marquilla

Pendón

6. CONCLUSIONES:

Indicadores base

Número Total de Beneficiarios	Hombres	Mujeres
16	1	15

- La comunidad de Mayapo ha tenido un buen proceso en temas comerciales, ha logrado incrementar su agenda de clientes obteniendo ganancias y compromisos en la entrega de productos a los diferentes compradores, ha sido un proceso de aprendizaje para ellos debido a que han tenido inconvenientes con tiempos y calidad de los productos, pero estos ejercicios se vuelven importantes por la experiencia profesional de la que están aprendiendo.
- La calidad de los productos es buena, pero tiene problemas con los tamaños, al momento de realizar los pedidos se les da la directriz del tamaño de la mochila y no tiene claridad, resultan haciendo tamaños diferentes los cuales son devueltos por el cliente y la comunidad queda con mala reputación e incumplimiento de producto.
- Alber el artesano líder ha logrado un buen proceso de venta y comercialización de producto, pero es importante que el genere compromiso por parte de las artesanas porque no asisten a las reuniones y eso genera incomodidad de parte y parte.
- Se espera que para este año la calidad, producción y venta de los productos de la comunidad de Mayapo crezca, pero es importante contar con el compromiso y actitud por parte de la comunidad porque si no se genera trabajo grupal es muy difícil que logren triunfar en las plataformas comerciales donde tienen tanta competencia.
- Se deben generar estrategias que reten a la comunidad hacia la autogestión y el empoderamiento de sus procesos organizativos y comerciales, esto con el propósito de que sean capaces de gestionar y garantizar sus espacios y dinámicas en el mercado, sin necesidad de una institución que los apadrine.



Punto 0 Inicial de Productividad

A la fecha producen de la siguiente manera:

Proceso	Productividad Inicial	Estrategia	Observaciones
Mochilas tradicionales	15 mochilas	mensual	Si las artesanas tuvieran una actitud más comprometidas y controlada del proceso productivo, lograrían mejores resultados en términos de diseño, de calidad y de capacidad productiva.
Chinchorros	2 chinchorros	Mensual	Si las artesanas tuvieran una actitud más comprometidas y controlada del proceso productivo, lograrían mejores resultados en términos de diseño, de calidad y de capacidad productiva.
Manillas	40 manillas	mensual	N/A
Llaveros	40 llaveros	mensual	N/A

ANEXOS

- **Compendio de Cultura material**
- **Plan de Mejora**
- **Hoja de ruta**
- **Catálogo**

7. BIBLIOGRAFÍA

- ACNUR. (Sin fecha). Diagnóstico Departamental Guajira. Riohacha, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2178.pdf?view=1



- Acosta, M. (2010). Caracterización cultural de la etnia Wayuu y el territorio indígena en la Sierra Nevada de Santa Marta. Santa Marta, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.palabraguajira.net/caracterizacion-cultural-de-la-etnia-wayuu-con-enfasis-en-el-area-de-influencia-de-la-mina-de-carbon-concesionada-a-mpx>
- <http://www.manaure-laguajira.gov.co/presentacion.shtml> MANAURE PARAISO ESCONDIDO EN EL CARIBE COLOMBIANO Alcaldía de Manaure - La Guajira Equidad, Efectividad y Ciudadanía! Julio 2015
- ACNUR. (Sin fecha). Diagnóstico Departamental Guajira. Riohacha, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: http://www.acnur.org/t3/uploads/media/COI_2178.pdf?view=1
- Acosta, M. (2010). Caracterización cultural de la etnia Wayuu y el territorio indígena en la Sierra Nevada de Santa Marta. Santa Marta, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.palabraguajira.net/caracterizacion-cultural-de-la-etnia-wayuu-con-enfasis-en-el-area-de-influencia-de-la-mina-de-carbon-concesionada-a-mpx>
- Gobernación de la Guajira. (Sin fecha). ESQUEMA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL MUNICIPIO DE HATONUEVO DEPARTAMENTO DE LA GUAJIRA. Hato Nuevo, Colombia. Recuperado octubre 6, 2016, tomado de: http://www.hatonuevo-laguajira.gov.co/apc-aa-files/63366638333139363430316261386165/Plan_de_Ordenamiento_Territorial.pdf
- López, L. (2012) ELABORACIÓN PARTICIPATIVA DEL PLAN INTEGRAL DE VIDA DEL RESGUARDO DE LOMAMATO – GUAJIRA. Revista de la Unidad de Educación de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. 68-96.
- Ministerio de Cultura. (2010). Wayuu, gente de arena, sol y viento. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <http://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/noticias/Documents/Caracterizaci%C3%B3n%20del%20pueblo%20Wayu%C3%BA.pdf>
- Ministerio del Interior. (2012). “Sobre la presencia o no de grupos étnicos en las zonas de proyectos, obras o actividades a realizarse”. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 6, 2016, tomado de: <http://www.mininterior.gov.co/sites/default/files/recursos/archivos/CONSUTA%20PREVIA/CERTIFICACIONES%20CONSULTA%20PREVIA%202012/CERTIFICACION%201.0027762.PDF>
- Ojeda, G. (2011). ORIGEN DE LOS WAYUU. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 5, 2016, tomado de: <https://www.achijirawaa.co/node/651>
- Pocaterra, Jorge, Ramirez, Martha. 1995. Wale'kerú. Bogotá, Colombia. Recuperado octubre 23, 2016, tomado de: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/modosycostumbres/wake1/pag34-37.htm>
- Artesanías de Colombia SA., (2012), Referencial Nacional de Tejeduría, Capitulo de Tejidos, Chinchorros y Hamacas. Bogotá.
- Gonzales M., (2001). Referencial de Hecho A Mano, Oficio de la Tejeduría en Colombia. Artesanías de Colombia SA. Bogotá.



- MINCIT. (2016), Plan de Salvaguarda pueblo Wayuu. Publicado en: [http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_wayuu_riohacha -
_diagnostico_comunitario.pdf](http://siic.mininterior.gov.co/sites/default/files/pueblo_wayuu_riohacha_-_diagnostico_comunitario.pdf)
- A.C., A. d. (2010). Compendio Metrológico Proyecto Orígenes.
- CELADE, C. L. (2010). *Perfil Básico Sociodemográfico de la Guajira*. Santiago de V: CEPAL.
- Curdelo, W. G. (2002). *La disputa y la palabra: la ley en la sociedad wayuu*. Bogotá: Ministerio de cultura .
- Estadística, D. A. (6 de Agosto de 2018). <https://www.dane.gov.co>. Obtenido de <https://www.dane.gov.co/reloj/>
- Euclides, M. P., & Antonio, M. B. (2016). *Enciclopedia Guajira Ilustrada*. Rioacha: Mendoza Ballesteros, Marlon Antonio.
- Gobernación de la Guajira . (2017). Plan de Departamental de Desarrollo de la Guajira 2017-2019. Riocha, Guajira, Colombia.
- Guajira, G. d. (2017). Plan de Departamental de Desarrollo de la Guajira 2017-2019. Riocha, Guajira, Colombia.
- MinCultura, M. d. (2010). *Compilación Caracterizaciones de los Pueblos Indígenas en Riesgo*. Bogotá.