

Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
Artesanías de Colombia S.A.  
Centro Colombiano de Diseño para la Artesanía y las Pymes.

Proyecto empresarial de innovación y desarrollo técnico

**“Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA”**

**Asesoría para el desarrollo de producto a partir del rediseño y/o diversificación del producto artesanal en Bajo Baudó, Departamento del Chocó**

**Nydia Leonor Castellanos Gasca**

**Diseñadora Textil**

Convenio de cooperación y asistencia técnica y financiera No. 2051720  
entre el SENA – FONADE y Artesanías de Colombia  
Interventoría: Universidad Nacional de Colombia.



**ARMENIA, DICIEMBRE 2006**



## **Créditos Institucionales**

**Paola Andrea Muñoz Jurado**  
Gerente General

**José Fernando Iragorri López**  
Subgerente de Desarrollo

**Lyda del Carmen Díaz López**  
Coordinadora Operativa Centro de Diseño Bogotá



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a



## Introducción

Asesoría técnica en diseño en el marco del Proyecto Diseño e Innovación Tecnológica aplicados en el proceso de desarrollo del sector artesanal y la ejecución del plan de transferencia aprobado por el SENA, en convenio con la Fundación Natura, en la localidad de Pizarro, departamento del Chocó de febrero 6 al 11 de marzo de 2006, en su primera fase y del 5 al 14 de junio en terreno.

Las actividades realizadas en el departamento del Chocó, estuvieron orientadas al rescate y revitalización de la cultura material a partir de talleres de creatividad, con el objeto de identificar simbología a partir de la tradición oral de las culturas Wounaan y Embera en el Medio Baudó, identificación de los oficios de cestería en werregue, bisutería en chaquiras y talla en madera y preparación de los artesanos para su participación en ferias artesanales como Manofacto y Expoartesanías.

A partir de la aplicación práctica de la primera fase, se desarrolló una segunda, obteniendo como resultado el desarrollo de 8 productos terminados en werregue, madera y werregue y 8 productos elaborados en chaquiras y táparo; para empaque la asesoría se enfocó a una propuesta para almacenamiento de los productos en werregue y organización de la producción.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



## 1- Localización geográfica

### A. Mapa localización geográfica

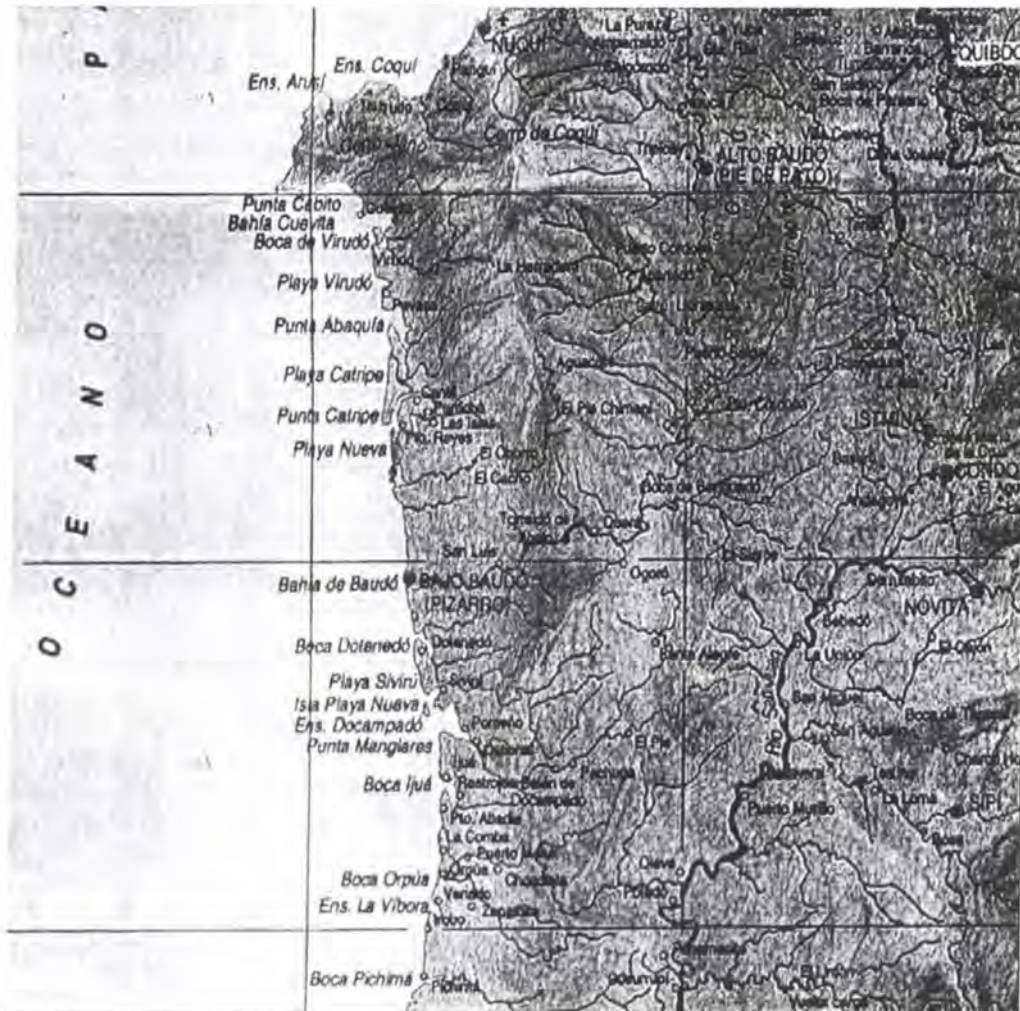


Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## B. Mapa de la región



## C. Mapa de ruta:

Los traslados a la localidad de Pizarro en el departamento del Chocó son por vía aérea, Bogotá – Quibdo vía Satena, con vuelos diarios y Aires viaja 3 días a la semana. De Quibdo hacia Pizarro el traslado es por avioneta de la línea Aexpa, con oficina principal en Pereira, reserva con anticipación al celular 311-300 5904/02 y se cancela con consignación a la cuenta valor de \$266.000, incluye estampillas e impuestos de aeropuertos.

Para viajar a la comunidad de Playa Linda es necesario hacerlo por vía acuática, que puede ser por río 5 horas o por mar, su desplazamiento es de 3 horas aproximadamente.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



#### D. Características de la Población Beneficiaria:

##### Total de participantes: 60 personas

Rango de edad	# Personas	%
Menor de 18 años	3	4
18 a 30	45	60
31 a 55	27	36
Mayor de 55	0	0
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100</b>

Estrato	# Personas	%
0	75	100
2		
3		
4 o más		
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100</b>

Género	# Personas	%
Masculino	22	29
Femenino	53	71
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100</b>

SISBEN	# Personas	%
Si	61	81
No	14	19
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100</b>

Tipo de población	# Personas	%
Afrocolombiano		
Raizal		
Rom – Gitanos		
Indígenas	74	99
Otros	1	1
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100</b>

Escolaridad	# Personas	%
Ninguna	24	32
Primaria incompleta	30	40
Primaria completa	9	12
Secundaria incompleta	2	3
Secundaria completa	9	12
Universitarios incomp	1	1
<b>Total</b>	<b>75</b>	<b>100</b>

#### Número y nombre de Organizaciones Establecidas:

- 1- Asociación de autoridades Indígenas del Bajo Baudó "ASAIBA"
- 2- Asociación de autoridades Emberas del Bajo Baudó "ADAEB"

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



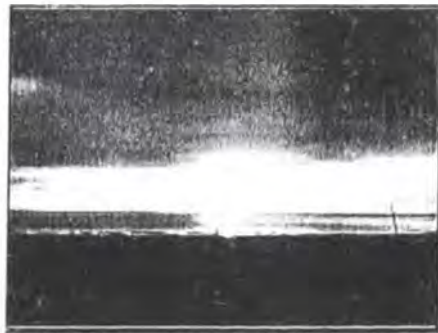
Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



### E. Descripción de la localidad

El municipio del Bajo Baudó Pizarro antiguamente se llamó Boca de Bao, fue descubierto por el Conquistador Francisco Pizarro en el año de 1.539, quién se encontró con aborígenes nómadas que eran llamados Baudoes.

Municipio del departamento del Chocó desde su fundación por Ley 8 de 1821 firmada por Simón Bolívar, en 1825, Francisco de Paula Santander le dio categoría de parroquia; la asamblea del Estado Soberano del Cauca por orden el 19 de junio de 1898 le dio el nombre de Pizarro.



Atardecer Bajo Baudó ( Pizarro)

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

En 1958 se segregó parte norte para crear el municipio de Alto Baudó apareciendo el nombre de Bajo Baudó en vez de Pizarro.

Extensión 4.840 kilómetros cuadrados

Altura: 12 metros sobre el nivel del mar

Temperatura: 28°C

uenta con 22 corregimientos y 96 veredas distribuidas en tres zonas, así:

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Ubicado sobre el río de su nombre y desemboca en el océano Pacífico, este río es el tercero del Chocó por su extensión y longitud, pertenece a la vertiente del Pacífico y nace en el Alto del buey.

-Zona norte: Cuevita, Virudó, Pavasa, Villa Mar y Piriza.

-Zona Baudó: Pie de Pepé, Beriguadó, Boca de Pepé, Arenal, Puerto Meluk, Baudó, Baudocito, San Miguel de Baudocito.



Río Orpúa, Comunidad de Playa Linda  
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castejanos Gasca

-Zona Sur: Orpúa, Puerto Meluk, Docampodó, Usuraga, Guineal y Villa Colombia.

Clima: Altas temperaturas, aire húmedo y abundantes precipitaciones.

Hidrografía: Ríos Baudó, Pepe, Docampadó, Ubaza, Hijua, Orpúa, Ord Viirudú, Pavasa, Purriche, Pegadó

Distancia de Quibdo: 198 kilómetros

Limites: por el norte con los municipios de Nuquí y Alto Baudó, al oriente con Istmina, al sur con el Litoral del San Juan y en el occidente con el Océano Pacífico.

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Sitios turísticos: Casa misional de Catré a orillas del río Dubaza.

Cuentan con aeropuerto y luz en horario de 11:30 a.m. a 2 p.m. y de 6:00 p.m. a 11:30 p.m.; cuando hay velorio no quitan la luz en la noche.

Población: 25.961 habitantes en un 78% afrocolombiana

Los grupos étnicos Wounaan y Embera hacen parte de la población indígena del municipio. Su economía es de subsistencia está basada en la agricultura con cultivos de maíz, arroz, plátano, papachina, yuca, caña de azúcar y algunos árboles frutales, complementada con la caza y la pesca. En los animales de caza se encuentran guagua, guatín, tatabro, perezoso, venado, perico, armadillo, serpientes, águilas, paletón, tigres, tigrillo, ratón de monte, etc.

Utilizan armas como bodoqueras, dardos, escopetas hechizas, lanzas y algunas trampas caseras, para la pesca utilizan flechas, lentes, anzuelos, catangas, barbascos o hierbas venenosas.



Playita, Pizaro

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Construyen su casa en forma de bohío, son construcciones redondas levantadas sobre palos con techos cónicos elaborados con palma de amargo, actualmente elaboran sus casa con base cuadrangular, techos de cartón o zinc, sobre pilotes que varían entre 50 centímetros y 2 metros de altura.

En ríos, playas, esteros, bocanas y trochas utilizan las canoas, que reciben diversos nombres: champas, potro, panga, piragua, chingos, chalupa, dependiendo la forma, el tamaño y la región.

Las mujeres usan parumas que consisten en unos metros de tela cruzados armónicamente, senos descubiertos, llevan collares y en muchas ocasiones el cuerpo pintado con jagua el su cual hace parte del vestido y es usada en ceremonias. El vestido tradicional de hombre es guayuco o pampanilla y el cuerpo pintado con jagua. En la actualidad los hombres llevan pantalón y camiseta, usan zapatos o chancletas.

En la comunidad existe un médico tradicional, que puede manejar los espíritus y la curación con plantas, es respetado por la comunidad y recibe el nombre de Benjun o Jaibaná. Además del médico tradicional, en la actualidad un alto porcentaje de la población indígena se encuentra inscrito en el Sisben.

Las mujeres cortan la leña, cuidan la casa, son madres y maestras de historia y símbolo vital en la cultura, trabajan la artesanía utilizando como materia prima werregue, iraca y chaquiras que también son trabajadas por hombres.

Tienen una profunda y notable interrelación con el río donde realizan algunas de sus actividades como ceremonias.

El tambo es redondo con techo de tambo, construido alejado de la comunidad, es un lugar sagrado y se denomina la casa de ruego. Otro lugar sagrado es el cementerio●



**Rescate de productos y/o técnicas tradicionales y mejoramiento del producto artesanal actual a partir del perfeccionamiento en el uso de la técnica artesanal.**

## Capítulo 1

La primera actividad se realizó en paralelo con la actividad de rescate y revitalización de la cultura material a partir de talleres de creatividad para el oficio de cestería en la localidad de Pizarro, departamento del Chocó, donde se buscó el rescate de imaginarios colectivos de la cultura tradicional oral Wounaan y Embera en el Bajo Baudó (Pizarro), departamento del Chocó.

### 1. Oficio Artesanal Cestería

#### 1.1 Materia Prima: Werregue

Nombre científico;

*Astrocaryum standleyanum*

Nombre común:

Werregue, guérregue, weguer, chuga o güinul



Palma de werregue

Foto: Diego Miguel García

Manejo del weguer y otros recursos de uso artesanal en el Bajo Baudó Convenio Artesanías de Colombia Fundación FES Social. 2001

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Las mujeres indígenas del Bajo Baudó utilizan la palma de werregue, técnica de rollo, en la elaboración de cántaros y bandejas, estas últimas combinadas con madera trabajada en talla a mano por los hombres.



Comunidad de Playa Linda  
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

En las comunidades de Playa Linda y Pizarro algunas artesanas trabajan raíz de iraca y fibra de werregue, manejan bien la técnica, pero hacen un rollo demasiado grueso, en tintorería manejan bien algunos de los procesos, los tiempos en el proceso son muy bajos o no utilizan la fase de mordentado.



Cántaro elaborado por Sabina Moya Pizarro  
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



Productos en raíz de iraca  
Artesanos Comunidad Embera -  
Río Purricha – Belén de Taparal



Talla en madera y cestería  
Comunidad: Playa Linda  
Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

## 1.2 Técnica: rollo

### Productos Cántaros y bandejas



Cestería de rollo, Fotos Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Pizarro Artesanías de Colombia 2006



## 2. Oficio Artesanal Bisutería

Adornan su cuerpo con collares de cuentas de colores, figuras talladas en madera y dientes de animales. Con chaquiras elaboran pulseras y collares.

El adorno en chaquira que se pone en el cuello y representa para el indígena su propia vida; su identidad. En La bisutería se plasman elementos de la cultura material y espiritual donde aparecen animales tallados o dientes de animales, además de las chaquiras de colores.

La pintura en su cuerpo y el collar hacen parte de su vestido.

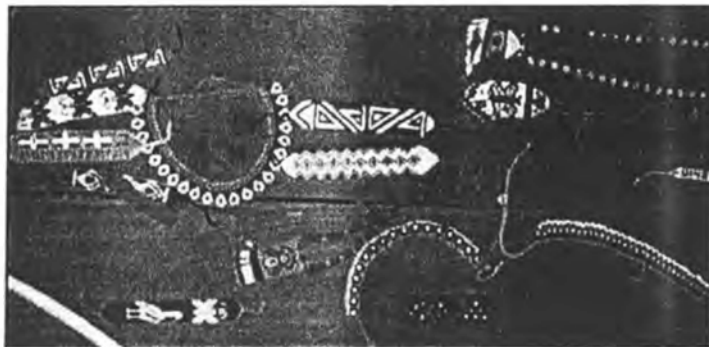
### 2.1. Materia Prima: Chaquiras

- Técnica: telar de puntillas
- Productos: collares y pulseras
  
- Trabajos con chaquiras



Collares Comunidad Embera  
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca



Pulseras y collares en chaquiras, Pizarro Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

Las comunidades indígenas Wounaan y Embera utilizan desde hace mucho tiempo pequeñas cuentas de vidrio para dar un toque distintivo a su cuerpo como son aretes, collares y pulseras, todo un mundo brillante y colorido.

### 3. Antecedentes de la actividad

Artesanías de Colombia en ejecución de diferentes convenios ha trabajado en el proceso de estudio, repoblamiento, plan de manejo y asesorías en tintes naturales de la palma de werregue, en el Bajo San Juan, departamento del Chocó.

Las culturas indígenas Wounaan y Emberá en el departamento del Chocó tradicionalmente utilizan fibras naturales en la elaboración de productos utilitarios como el colado para cargar productos agrícolas de la región. Elaboran cántaros y bandejas en werregue, algunos productos en iraca y tallas, en madera.



#### 4. Actividades Desarrolladas:

##### 4.1. Conceptualización e investigación:

Como referentes para el rescate y revitalización de la cultura material a partir de talleres de creatividad para el oficio de cestería en la localidad de Pizarro, se tuvo en cuenta su tradición oral como objetivo principal para determinar la simbología de las culturas Wounaan y Embera, y con algunos de sus símbolos utilizados es la pintura corporal con jagua, que actualmente la utilizan las mujeres en diciembre para las fiestas de navidad, basada principalmente en triángulos, rayas y puntos, como parte de esa tradición



Indígena Comunidad Embera  
Bajo Baudó  
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca





#### 4.2 Taller de creatividad para el rescate y revitalización de la cultura material

- Proceso de inscripción donde se tomaron datos de los participantes y firma del listado de asistencia.
- Socialización del Convenio SENA por la asesora Nydia Leonor Castellanos Gasca



Presentación del Proyecto Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

- Socialización del Convenio Natura –Artesanías de Colombia por Denis Cabezón, coordinador de asuntos indígenas de ASAIBA



Denis Cabezón  
Pizarro Chocó  
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- Presentación de los participantes
- Se conformaron 2 grupos de integrantes: Wounaan y Embera
- Como primera dinámica se hicieron presentación de bailes tradicionales con los grupos establecidos.



Danza Guatín  
Artesanías de Colombia 2006



Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

En la cultura Wounaan el Guatín viene de Dios



Baile del gallinazo Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006



## En la cultura Embera el gallinazo es el indio

- Presentación del video Comunidad Wounaan en el Bajo San Juan
- Participación individual, dibujo libre en hoja blanca relativo a la comunidad



Rescate de la cultura material Pizarro  
Artesanías de Colombia 2006

Foto: Nydia Leonor Castellanos Gasca

- Participación individual: dibujo en un tablero relativo a su tradición cultural compartiendo su significado.



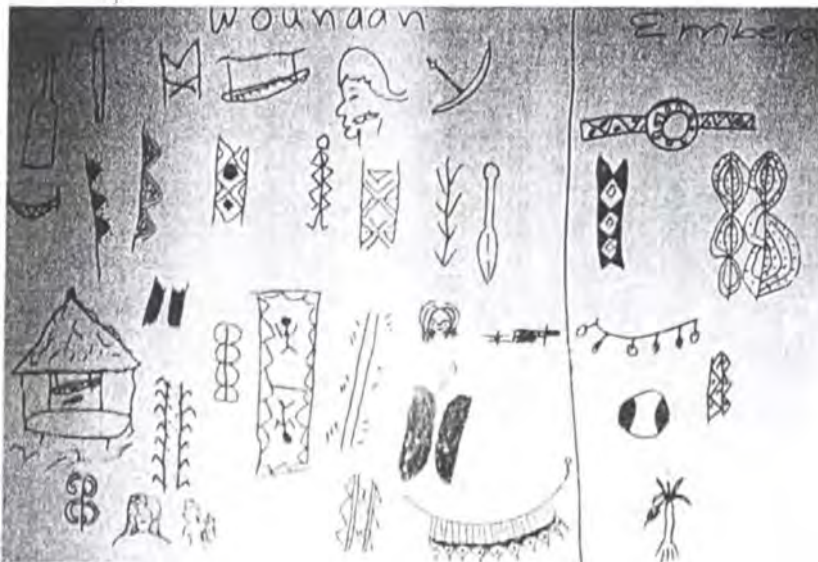


Rescate de la cultura material Pizarro  
Artesanías de Colombia 2006



Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

- Participación individual: propuesta de una figura para el desarrollo de su próximo producto.



Rescate de la cultura material Pizarro

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

- Selección de formas: las relacionadas con su entorno el agua, los animales, la vegetación, de su identidad personal: el paso de niña a jovencita, pintura corporal de la mujer como parte de su cultura, el oso personificado en la pintura corporal, de su diario vivir el mecedor



- Selección de colores: blanco del crudo de las fibras, negro de la pintura corporal hecho con jagua, naranja de la bija utilizado para darle color a los alimentos, verde de la naturaleza, el café de la tierra y rojo de frutos

- **Conclusiones:**

- Reconocimiento de toda la comunidad participante de algunos símbolos que algunos participantes manejaban, (ver anexo No. 1).
- Rescate de imaginarios colectivos de la cultura oral para utilizar como simbología en el desarrollo de productos artesanales

### **Observaciones y recomendaciones**

- En los productos de madera, se requiere un fortalecimiento técnico en la talla en madera, para el control del grosor de las bandejas, pulido de la madera.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE  
Colombia



Comunidad: Bajo Baudo (Pizarro)  
Artesanías de Colombia 2006

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## Capítulo 3

### Desarrollo de productos como resultado de los talleres de rescate y tintes naturales y participación en ferias.

#### 1. Conceptos básicos de diseño:

Proporción y dimensionamiento: tamaños adecuados previamente establecidos de acuerdo a la altura de los cántaros, desde 15 cms hasta 80 cms, con cinturas proporcionadas de acuerdo al tamaño y al diseño, para los platos de sitio se utilizan de Ø30 y Ø35 y para los posavasos Ø10cms.

#### o Color

Tabla de color establecida en el taller de tintes



Referencia 001



Referencia 002



Referencia 003



Referencia 004



Referencia 005



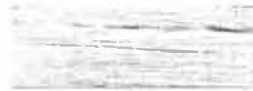
Referencia 006



Referencia 007



Referencia 008



Referencia 009



Referencia 010



Referencia 011



Referencia 012

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



o Calidad y acabados:

Se destacó el trabajo de calidad aplicado a todos los procesos, recolección de materia prima, procesos de tintorería donde el tinte final debe ser homogéneo y bien fijado, no debe aparecer mareado o rucio, producción con manejo de técnica bien aplicada en un tejido uniforme y un rollo de ½ centímetro, no demasiado grueso y donde no se vea la manguera del tejido.

2. Identificación y análisis del mercado objetivo:

Importancia del cliente final o consumidor, estableciendo que los productos a desarrollar tendrán como objetivo Expoartesanías 2006, dirigida a estrato medio alto y alto, donde las piezas indígenas son bien apreciadas, con excelentes manejo de la técnica y el color.

3. Configuración de línea de producto a partir de los referentes y técnicas identificadas.

A partir de los referentes identificados en cestería de rollo y donde el elemento principal de su identidad cultural son los triángulos, rombos y líneas, se diseñaron propuestas, para desarrollar una línea de producto que además de los cántaros tradicionales contenga platos de sitio y posavasos.

Se desarrollaron 15 prototipos que quedaron en proceso, en werregue, de los cuales se han recibido 3 cántaros y un plato de sitio en combinación de materiales werregue y madera,

En el oficio de bisutería se desarrollaron 12 prototipos elaborados en chaquiras y chaquiras con madera, nuevas propuestas de diseño con identidad wounaan y embera del Bajo Baudó.





Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE  
Colombia



Comunidad: Bajo Baudó (Pizarro)  
Procesos de producción

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca  
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:  
Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



4. Seguimiento al proceso productivo orientado al mejoramiento de la técnica y el mejor uso de las materias primas.

El proceso productivo en cestería se orienta a mejoramiento y perfeccionamiento de la técnica artesanal tanto en el grosor de la manguera como base del rollo de cestería del werregue como en la forma pareja de trabajar el rollo, al igual que inicio de las bases de forma pareja, con tamaños apropiados a la base del producto.

Estandarización de tamaños de acuerdo a los manejados por el área comercial de Artesanías de Colombia, así:

#### Cántaros

- 1- 15 a 20 cms
- 2- 21 a 25 cms
- 3- 26 a 30 cms
- 4- 31 a 35 cms
- 5- 36 a 40 cms
- 6- 41 a 45 cms
- 7- 46 a 50 cms
- 8- 51 a 55 cms
- 9- 56 a 60 cms
- 10- 61 a 65 cms
- 11- 66 a 70 cms
- 12- 76 a 80 cms

#### Platos de sitio

Tamaños Ø30 y 35cms

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Se entregaron moldes tanto para la talla en madera como para el werregue.

Posavasos

Tamaño: Ø 10 cms

## 5. Análisis de costos y determinación de precios

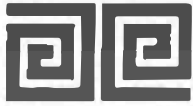
En el marco de este proceso se analizaron los precios de compra en Artesanías de Colombia y los precios que maneja la competencia al igual que su calidad.

Se estableció la siguiente lista de precios:

Producto	Tamaño en cms	Valor Unitario en el sitio	Valor al por mayor	Valor al por mayor puesto en Bogotá
Cántaro o canasto	h 10 a 15	25.000	20.000	20.000
Cántaro o canasto	h 11 a 15	30.000	25.000	31.500
Cántaro o canasto	h 16 a 20	35.000	30.000	37.800
Cántaro o canasto	h 21 a 25	55.000	50.000	62.000
Cántaro o canasto	h 26 a 30	65.000	60.000	79.800
Cántaro o canasto	h 31 a 35	85.000	80.000	97.700
Cántaro o canasto	h 36 a 40	110.000	100.000	120.800
Cántaro o canasto	h 41 a 45	130.000	120.000	159.600
Cántaro o canasto	h 46 a 50	160.000	150.000	189.000
Cántaro o canasto	h 51 a 55	190.000	180.000	227.900
Cántaro o canasto	h 56 a 60	220.000	210.000	280.400

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



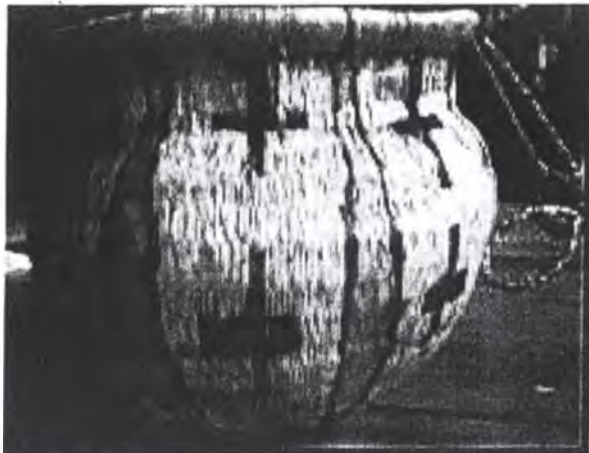
Cántaro o canasto	h 61 a 65	260.000	250.000	312.900
Cántaro o canasto	h 66 a 70	270.000	280.000	377.000
Cántaro o canasto	h 71 a 75	320.000	310.000	408.500
Cántaro o canasto	h 76 a 80	360.000	350.000	450.500
Plato Redondo werregue y madera	Ø 0 a 20	25.000	20.000	27.300
Plato Redondo werregue y madera	Ø 21 a 25	30.000	25.000	31.500
Plato Redondo werregue y madera	Ø 26 a 30	25.000	30.000	34.700
Plato Redondo werregue y madera	Ø 31 a 35	30.000	35.000	37.800
Plato Redondo werregue y madera	Ø 36 a 40	35.000	40.000	41.000
Plato Ovalado werregue y madera	Ø 41 a 45	40.000	45.000	49.400
Plato Ovalado werregue y madera	Ø 11 a 20	23.000	20.000	23.100
Plato Ovalado werregue y madera	Ø 21 a 30	28.000	28.000	31.500
Plato Ovalado werregue y madera	Ø 31 a 40	35.000	33.000	37.800
Plato Ovalado werregue y madera	Ø 41 a 50	38.000	40.000	45.200
Posavasos	Ø 10	10.000	8.000	7.500

## 6. Evaluación de resultados y ajustes a los prototipos.

Se evaluó la técnica y el acabado, tanto de los productos desarrollados en el taller como de los productos encontrados, teniendo en cuenta su forma, su función estética y práctica y su calidad. Se establecieron paralelos entre los productos desarrollados en taller con los productos elaborados antes del taller y en conjunto con los artesanos se establecieron las diferencias y los procesos mejorados.



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



Referentes

Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Comunidad: Bajo Baudó (Pizarro)

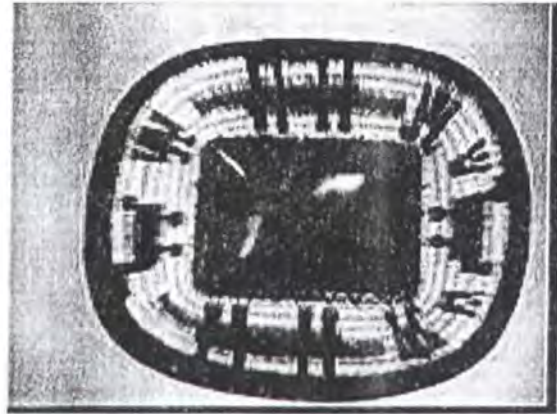
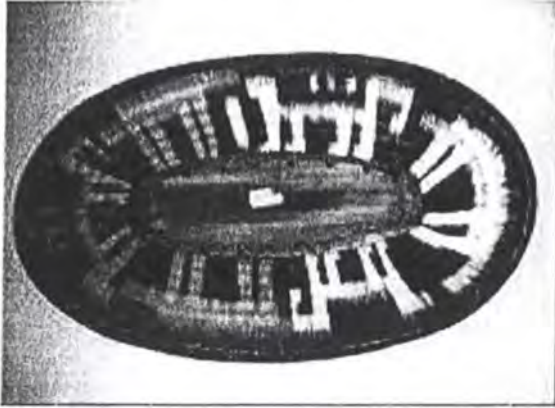
Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanias de colombia.s.a.



Referentes

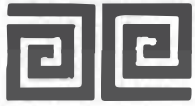
Fotos: Nydia Leonor Castellanos Gasca

Comunidad: Bajo Baudó (Pizarro)

Artesanías de Colombia 2006

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano



## Bibliografía

- Claudia Martínez – Cartilla de Cestería – Revista colombiana de antropología Vol.XXII Bogotá, 1979
- Artesanía Indígena Chocó – Informe preliminar -- Luis G. Varco Revista colombiana de antropología Volumen XIII – Año 1980-1981 Instituto colombiano de cultura
- Vocabulario ilustrado Tomo 2 Asociación Instituto lingüístico de Verano Ap.A 100602 Santa Fe de Bogotá, Colombia, Editorial Alberto Lleras Camargo 1995 Ronald Binder Phillip Lee Hans. Chindio Peña Ismare.
- El Chocó magia y leyenda – Nina S Friedeman – Alfredo Vanic
- Margarita Spanger Díaz D.T Artesanías de Colombia – Tintorería Natural para la cañabrava – Santafé de Bogotá 1999
- Astrid Ulloa Cubillos Artesanías de Colombia – Pintura facial expresión de identidad – Bogotá, D.C. 1987
- Museo de artes y tradiciones populares - Artesanía, comunidad y desarrollo Memoria y futuro – Comunidad Indígena Waunana Chocó
- Convenio Artesanías de Colombia - Fundación FES Social 2001 – Manejo del weguer otros recursos de uso artesanal en el Bajo San Juan
- María Gabriela Corradine Mora Profesional Subgerencia de Desarrollo Artesanías de Colombia S.A. Participación en ferias y exposiciones 3ª. Versión Bogotá D.C., Noviembre de 2.003
- Video Artesanías de Colombia – Comunidad Waunana
- Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2005. © 1993-2004 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
- Camilo Antonio Hernández –Ideas Prácticas y ambientales del pueblo Embera del Chocó. Colcultura ICAN – Cerec -1995



Ministerio de Comercio, Industria y Turismo  
artesanías de colombia.s.a.



- Heidi Rubio Torgler, Astrid Ulloa, Mónica Rubio Torgler -Tras las huellas de los animales – 23 especies del Chocó biogeográfico. Fundación Natura – U. Administración especial del sistema de parques Naturales – ICAN – Comunidades Indígenas Jurubidá, Santa María de Condoto y Unión Chocó – OREWA – 1998.
- María Fernanda Revelo - Laboratorio Colombiano de diseño para la Artesanía y la Empresa – Artesanías de Colombia - Manual de Empaques y Embalajes – abril 2002 –
- Ana Ximena Arango Gaviria - Artesanías de Colombia - Cuaderno de diseño - Características del empaque y del embalaje – diciembre 2004

#### Internet

- [www.mineducación.gov.co](http://www.mineducación.gov.co) - Base de datos de los resguardos de Colombia: ubicación, etnias, área y población ajustada a diciembre de 2003 - Certificación para la vigencia 2003
- <http://www.afuegolento.com/noticias/34/firmas/arpide/1293/>

Proyecto:

Diseño e Innovación Tecnológica Aplicados en el Proceso de Desarrollo del Sector Artesanal Colombiano