

Proyecto:
Implementación de Estrategias de Rescate e Innovación para la Actividad Artesanal
del Departamento de la Guajira



Artesanías de Colombia S.A.

Fundación Cerrejón Guajira Indígena

Diagnóstico de Calidad Oficio Artesanal
La Guajira , Uribía, Comunidad Cabo de la Vela
Oficio- técnica

Marta Consuelo Ramírez Zapata
Asesora

Junio 13, 2016



Ana María Fries Martínez

Gerente General

Diana Carolina Pombo Holguín

Subgerente de desarrollo y fortalecimiento
de la cadena de valor del sector artesanal

Marcela Niño Tapia

Subgerente Administrativo y Financiero

Rebeca Herrera

Subgerente Comercial

Claudia Patricia Garavito Carvajal

Profesional de Gestión Subgerencia de Desarrollo

Coordinadora Técnica del Proyecto



INTRODUCCION

El diagnóstico del Cabo de la Vela, se ha levantado a través de visitas a la comunidad a los talleres y de entrevistas con las artesanas.

La maestra Conchita Ospino explica que las tejedoras que se ven en el Cabo de la Vela en su mayoría no son del Cabo. Vienen desde otros sitios que distan hasta dos horas en bicicleta para aprovechar las temporadas de turistas y vender en la playa especialmente las mochilas en acrílico, a precios que son un regalo tanto las de primera como las de hilo doble. La sequía ha creado muchas necesidades por eso vienen desde tan lejos. El proyecto es una oportunidad para mejorar los productos, que en general no tienen buenos acabados, optimizarlos y así mejorar su calidad de vida. La calidad de los tejidos de Conchita es excelente, aplica los dibujos de kanasü tanto en lo tradicional como en la innovación, a las que les imprime los colores de su entorno, como por ejemplo: la mochila “atardecer guajiro”, que encierra la cosmovisión wayuu.



La artesana Rosa Velásquez y las once artesanas del proyecto expresan su entusiasmo con los objetivos y beneficios explicados, pues a pesar de ser un sitio turístico y de necesitar capacitaciones, nunca las han recibido y tampoco han tenido apoyo institucional alguno. Su mayor interés es aprovechar este convenio para rescatar las tradiciones que los wayuu están perdiendo, mejorar la calidad de tejidos y sobre todo los precios que han caído por falta de conocimiento en las cuentas y por la escases de recursos que mueve a muchas mujeres que no son del Cabo, a llegar como vendedoras ambulantes y rebajar sus productos por la necesidad.

En el cabo, falta una campaña publicitaria para educar a los visitantes, de modo que entiendan que al comprar una mochila no se adquiere una artesanía, se compra arte, cultura, una pieza única, de origen ancestral hecha a mano por gente wayuu.



Entrevista con Rosa Velásquez y artesanas. Tejido de una mochila
Cabo de la Vela, 2 de marzo de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

En el Cabo, las mujeres mayores han aprendido a tejer en el encierro o con las abuelas o tías. Las mujeres de mediana edad han aprendido mirando a familiares o vecinas de la comunidad. Otras mujeres han aprendido solas y por necesidad, la falta de recursos económicos las ha obligado a buscar otros medios y la tejeduría de la mochila es una fuerte opción entre las mujeres Wayuu, pues tiene pronta salida.



Módulo de Desarrollo Humano y Diseño en el Cabo de la Vela. Tejidos de las artesanas
Cabo de la Vela, 9 de marzo de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

Entre los productos que elaboran, encontramos accesorios, waireñas con lentejuelas y mantas decoradas con técnica de pellón, todos productos que ellas venden a los turistas, pero que requieren dirección en diseño. Los chichorros y mochilas, con técnicas y colores tradicionales, diseños de kanasü y nuevos tradicionales están mejor tejidos y requieren solo un refuerzo en la calidad y acabados.

Las tejedoras reconocen los errores al comparar las diferentes calidades de mochilas y el continuo error de pegues mal elaborados, gasas, cordones y borlas irregulares y desproporción en el tamaño de los acabados.



Las artesanas consideran de gran importancia el recate de sus tradiciones, tejidos y dibujos que las representan en cualquier parte del mundo. Conocen los Kanasü y los inscriben en sus tejidos, pero no recuerdan los nombres ni significado, que quieren reaprender pues es un arte que no pueden olvidar.

Se comprometieron a aplicarlos en tejidos tradicionales o de innovación para la siguiente clase, aplicando también la paleta de colores ácidos y la paleta crudo y negro.

Además de los productos tradicionales, también encontramos la mochila utiakajatu muy fina y de calidad, interesante propuesta de innovación, por la finura del tejido y color.



En la elaboración de pedido de mochilas de doble hilo encontramos muchos errores, especialmente el tejido aguado del cuerpo de la mochila, así como gasas paleteadas imperfectas y pegues inapropiados.



Arterasanas del Cabo de la Vela. Mochila de dos hilos.
Cabo de la Vela, 22 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez



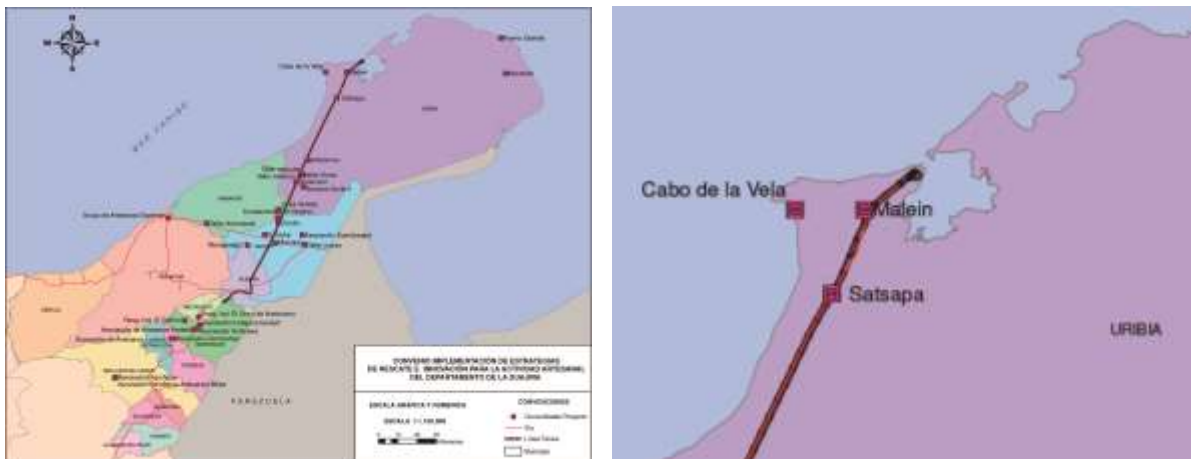
Mochila de dos hilos con pegues inapropiados y gasas irregulares
Cabo de la Vela, 22 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

DIAGNÓSTICO CABO DE LA VELA

1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL OFICIO Y LA COMUNIDAD

El **cabo de la Vela** es un accidente costero en el sur del mar Caribe; se encuentra situado en el extremo norte de Suramérica, específicamente en la península de la Guajira en Colombia, a unas tres horas de Riohacha, la capital del departamento. Es un terreno desértico habitado en su mayoría por el pueblo indígena wayúu, quienes le llaman a este lugar *Jepirra*, que en sus creencias ancestrales, es el espacio sagrado donde los espíritus de sus difuntos llegan para pasar a *lo desconocido*.

Mucho tiempo atrás, el Cabo de La Vela era casi inhabitado, pero debido a la proyección turística que ha tenido en los últimos años, a pocos metros del sitio, en la franja costera al sur, se han asentado ranchos típicos, cabañas para hospedaje, restaurantes para turistas, sitios de deportes náuticos y tiendas de artesanías.



1.1. Tradición en el Tejido

La elaboración de productos artesanales en la etnia Wayuu está relacionada directamente con su cultura y su forma de ver el mundo. A través de los objetos de uso cotidiano como los chinchorros y mochilas transmiten su identidad. Tejer es una tradición para el pueblo Wayuu, por lo tanto la gran mayoría de mujeres saben hacerlo, es un conocimiento que adquieren cuando la niña pasa a ser mujer a través del ritual del encierro, las niñas y adolescentes empiezan el aprendizaje tejiendo pequeñas mochilas o elaborando los cordones y las borlas y son las mujeres mayores las encargadas de transmitir los saberes del tejido a las más jóvenes.

Las artesanas del Cabo así como las demás mujeres wayuu, han aprendido y transmitido el saber del tejido de generación en generación, oficio que han mantenido en un buen nivel de calidad y también han recurrido a la elaboración de mochilas de dos hilos como estrategia para responder a la demanda.

1.1. Oficio y Técnicas:

En esta comunidad que domina la tejeduría, se identificaron tres técnicas específicas:

El tejido de punto o crochet, que utilizan tanto para la elaboración de los flecos que acompañan los chinchorros, así como para la elaboración de mochilas y kapatera.

El tejido plano, realizado en telar vertical, o en telar de estacas, que utilizan para el tejido de chinchorros en diferentes técnicas y estilos tradicionales Wayuu.

El trenzado, “atula”, de cuerdas, cordones o gasas, elementos que acompañan la mochila y los chinchorros, que elaboran en diferentes técnicas y diseños.

- Oficio: Tejeduría

Acción de entrecruzar o enlazar elementos flexibles denominados comúnmente hilos continuos y/o a veces fibras seccionadas, que se disponen de manera ordenada longitudinal y/o transversalmente, generando tejidos en dos o tres dimensiones, llamados en la mayoría de casos telas (Artesanías de Colombia, 2001).

- Técnica: Crochet

La Tejeduría en técnica de punto con agujas, consiste en obtener piezas textiles a partir de la manipulación de un hilo (continuo) que se va enlazando, conformando mallas con la ayuda de una o varias herramientas.



- Técnica: Tejido plano

El tejido plano es el resultado de entrecruzar y/o entrelazar perpendicularmente dos o más series de hilos denominados urdimbre y trama. Los hilos que corren en dirección longitudinal se denominan hilos de urdimbre y los que van en dirección transversal son los hilos de trama o de relleno. Los hilos de urdimbre también se les conoce como hilos de pie y los hilos de trama como pasada.

La posición perpendicular le proporciona a las telas mayor firmeza y rigidez que los hilos trenzados, de punto y encaje. Las telas de tejido plano se realizan en telares, los cuales han sufrido muchos cambios, pero los principios y operaciones básicas siguen siendo las mismas, los hilos de urdimbre se sostienen de dos soportes y los hilos de trama se insertan y compactan para formar la tela (Artesanías de Colombia, 2010).



- Técnica: Trenzado

Es una técnica que exige una controlada manipulación de los elementos sin más ayuda que nuestros propios dedos, con un proceso de tejido que se realiza a partir de tres o más hilos o argollas que interactúan entre sí, entrecruzándose de diversas formas, sin la ayuda de nudos o elementos que lo cohesionen, más que su propia estructura textil.



1.2. Herramientas y Equipos:

Las herramientas dependen del producto y de la técnica a realizar.

- Aguja de ganchillo

Para los tejidos de punto, como los flecos del chinchorro, se emplea la aguja de crochet metálica #7 con la cual combinan el punto sencillo o punto doble para plasmar las diferentes figuras y para las mochilas, utilizan la aguja #11, con la que hacen tejidos finos y dibujos en punto entero o en medio punto.



- Telares

Para el tejido de los chinchorros se utilizan dos tipos de telares, el telar de estacas y el telar de Horquetas.

El telar de estacas, *süpüla Keinñasü*, se arma con dos estacas clavadas al piso, las cuales se adecuan a distancia según se requiera el largo de la pieza. Sobre esta estructura, contrariamente a lo normal, la urdimbre se tiende en sentido horizontal y el tejido se forma pasando la trama en sentido vertical.

Para urdir (montar los hilos sobre el telar), el hilo se anuda a una de las estacas y se lleva continuamente de una estaca a la otra, rodeándolas hasta montar el número de hilos necesarios, el cual es dado por el ancho requerido de la pieza.

En este telar se tejen especialmente los chinchorros de descanso elaborados con hilos reciclados de productos desgastados y con sobrantes de otras labores.

El telar de Horquetas (*anütpala*) se ensambla con dos fuertes troncos horquetados, paralelos que se entierran en el piso en sentido vertical y con otros dos troncos bien pulidos y redondeados, que se colocan en sentido horizontal, a manera de travesaños. Uno de estos travesaños se coloca arriba, directamente sobre las dos horquetas; el otro se ata fuertemente en la parte baja de los paralelos y se ajusta con una piedra acuñada para mantenerlo en su lugar, evitando así que la tensión de los hilos lo desplace.

Para montar el urdido es necesario el koushu o barra de montaje de urdimbre, la cual se coloca sobre el travesaño inferior y se ata a éste por su extremo izquierdo, dejando libre el extremo derecho.



Telar Wayuu de horquetas, anütpala
Aremasain, junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

- Telar Corporal

Para tejidos angostos y trenzados, se utiliza el telar corporal, es decir, el cuerpo como eje y tensor de fibras, que apreciamos claramente en la elaboración de los cordones atula, donde el dedo gordo del pie sirve de eje o gancho, donde se van montando los hilos de urdimbre, a la vez que las manos sirven como sostén y como agujas para trenzar los cordones “atula”.



Trenzado de cordón en telar corporal
Jeketüu, 9 de junio de 2016 – Fotografía: Marta Ramírez

2. IDENTIFICACIÓN DE LAS UNIDADES PRODUCTIVAS:

Para el proyecto, son once mujeres del cabo de la Vela, la mayoría dedicadas a la tejeduría de mochilas, algunas a los chinchorros y unas pocas a las mantas bordadas y accesorios, labores que en general todas combinan con las tareas domésticos y con oficios en restaurantes y hospedajes turísticos.

	HOMBRE	MUJER
Infancia	0	0
Adolescencia	0	0
Juventud (18 a 30 años)	0	4
Adulto (31 a 55 años)	0	6
Persona Mayor	0	1
TOTAL	0	11

2.1. Número de unidades productivas visitadas para la realización del diagnóstico de oficio:

Se han visitado los talleres de:

- Rosa Velásquez de cincuenta y ocho años, quien teje chinchorros y mochilas que aprendió en el internado de Uribia y combina el tejido con actividades en el restaurante Rosita. Sus hijas también han aprendido en el internado y aunque no se enseña como antes, el tejido se sigue transmitiendo a los jóvenes.

Compra los hilos en Maicao, solo lo que necesita y hace chinchorros por encargo de turistas que llegan al Cabo.

El mayor problema son los costos del transporte y los bajos precios de productos.



- Yadira Barón Velásquez de treinta y ocho años, teje mochila, chinchorro, borda mantas, hace waireñas y accesorios, actividad que combina con las labores de administración de un restaurante y hospedaje de su propiedad. Aprendió desde los trece años a tejer con su madre y sus hijos han aprendido de ella viéndola tejer.

El tejido no se está perdiendo, pero sí los dibujos tradicionales, pues la demanda está basada en otras imágenes foráneas. Compra solo los materiales que necesita en Maicao y comercializa con turistas que llegan a su negocio y le hacen pedidos.

La problemática del oficio está en la falta de comercialización y en la ubicación de la comunidad que se encuentra bastante retirada de las cabeceras municipales.

Entrevistas:

- Rosita Ipoana de treinta y nueve años, ama de casa, su madre le enseñó a tejer chinchorros y mochilas y ella le está enseñando a sus hijos. Su hija de catorce años se vincula al tejido con la elaboración de productos. Compra los hilos en Maicao o Uribia, lleva sus productos a vender en una tienda del Cabo y solo en las temporadas se vende.

- Sara Inés Uriana de treinta y siete años quien se dedica a labores de restaurante durante las temporadas, teje chinchorros y mochilas, que aprendió de su madre y de su abuela y la historia se ha repetido con sus hijos que han aprendido viéndola tejer. El tejido no desaparece, se fortalece porque además lo enseñan en el colegio a los adolescentes que se vinculan tejiendo y vendiendo sus productos. Compra las materias primas por pequeñas cantidades en Maicao y Uribia y lleva sus productos a una tienda del Cabo para venderlos.

La problemática está en que el acceso al cabo es difícil para comprar mercancías, los compradores son esporádicos. Cuando no tienen dinero, piden prestado para comprar los hilos, hacen el producto y lo venden para pagar el préstamo.

- Maga María Epiayu Sijona de veintidós años quien estudia bachillerato los sábados, teje chinchorros, gasas y especialmente mochilas que aprendió a tejer en el internado de Uribia. El tejido se sigue transmitiendo a las nuevas generaciones porque las madres lo enseñan a sus hijos, es una costumbre wayuu. Compra pocas cantidades de material en Uribia y exhibe sus productos en restaurantes y hospedajes del Cabo o los muestra puerta a puerta.

El problema del oficio es que los productos no se venden al precio real, se mal venden por necesidad.

- Ingrid Uriana de veintidós años, estudia bachillerato y teje mochilas, gasas, manillas en macramé. Aprendió mirando tejer a su madre y ella enseñará a sus hijos a su tiempo, cuando estén más grandes. Compra el material en Maicao o Uribia y vende a turistas espontáneos. El problema es que no pagan bien el producto y a veces ellas no tienen para comprar los hilos.

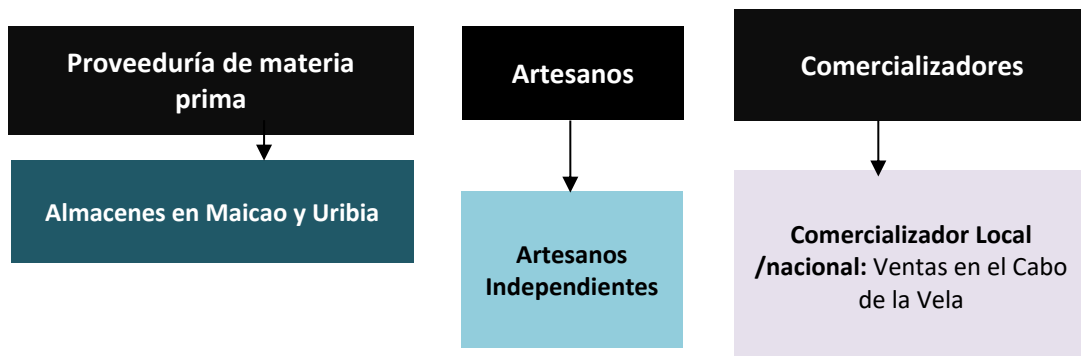
2.2. Ubicación y conformación de las unidades productivas:

Las unidades productivas a visitar, nueve o diez en total, está determinado por tres aspectos iniciales: por el acceso al taller, por la edad, por el estado del artesano en el oficio y por los productos que elaboran.

DATOS DE UNIDADES / ARTESANOS VISITADOS	# Artesanos
Productores de materias primas	0
Preparadores de materias primas	0
Artesanos dedicados al oficio	11
Comercializadores de materia prima	0
Comercializadores de producto referido al oficio	0

3. IDENTIFICACIÓN DE LA CADENA PRODUCTIVA

Los productos elaborados por esta comunidad están tejidos con hilos acrílicos industriales que compran directamente en locales comerciales. Es necesario aclarar que no realizan ningún proceso de extracción o transformación de la materia prima, por lo tanto el análisis de la misma está basado en la compra y abastecimiento del hilo acrílico de presentación comercial. El único procedimiento que ejercen sobre estas fibras es el retorcido de las mismas, efecto que ejecutan manualmente o con los husos.



3.1. Identificación de materias primas y cadena de proveeduría:

3.1.1. Descripción de las materias primas:

Esta comunidad, emplea el hilo acrílico industrial de hilanderías Miratex, con fibras de calidad superior, buena torsión, resistencia y amplia gama de colores que se acoplan al estilo de los productos Wayuu. Aunque es un poco más costoso, es el más popular entre los tejedores y el que predomina en el mercado. Por sus características es recomendable que éste sea el que empleen para productos de mejor calidad, junto con el hilo de algodón natural o comercial.

3.1.2. Identificación de las materias primas:

La compra del hilo en la mayoría de los casos es directa y personal. Cada artesana se abastece de acuerdo a su ritmo de producción y a su capacidad económica. El abastecimiento de hilo industrial se hace en el municipio de Maicao que queda a 3 horas de la comunidad. Hasta mayo de 2016, en los locales comerciales encuentran los hilos en las siguientes presentaciones:

Hilos Miratex

Ovillo de	100 gms	\$	3.000
Cono de	450 gms	\$	11.000
Cono de	1.200 gms	\$	32.000

Cada tejedora compra según los requerimientos del producto, es decir según la distribución del color tanto en el fondo, como en las figuras, de modo que pueden comprar un cono para el fondo y varias madejas pequeñas para las figuras.

Problemática percibida frente al aprovisionamiento de la materia prima

Aunque en la temporada alta las ventas se reanudan, no siempre son prósperas y en las épocas de temporada baja, es poco el dinero para abastecerse de material. La falta de ventas fijas y permanentes para darle pronta salida a los productos y obtener el recurso económico, es una circunstancia que no les permite comprar oportunamente las materias primas y que se entorpece también por la ubicación geográfica retirada de los centros poblados.

3.2. Descripción de procesos productivos

Encontramos dos productos tradicionales: la mochila de diario y los chinchorros de tripa.

Mochila, susu o katowi

- **La mochila de diario** susu o katowi, tejida en crochet en diferentes tamaños, es un cuerpo o cilindro cerrado por uno de sus lados que hace de base y abierto por el otro, que hace de la boca. La base y el cuerpo son decorados con variedad de diseños florales, geométricos y de Kanasú y en el orillo de la boca se le cose la gasa, faja larga y angosta elaborada en diferentes técnicas y tamaños. Las más finas y de mayor calidad son tejidas en una hebra y las menos finas y de menor calidad son tejidas en dos hebras.



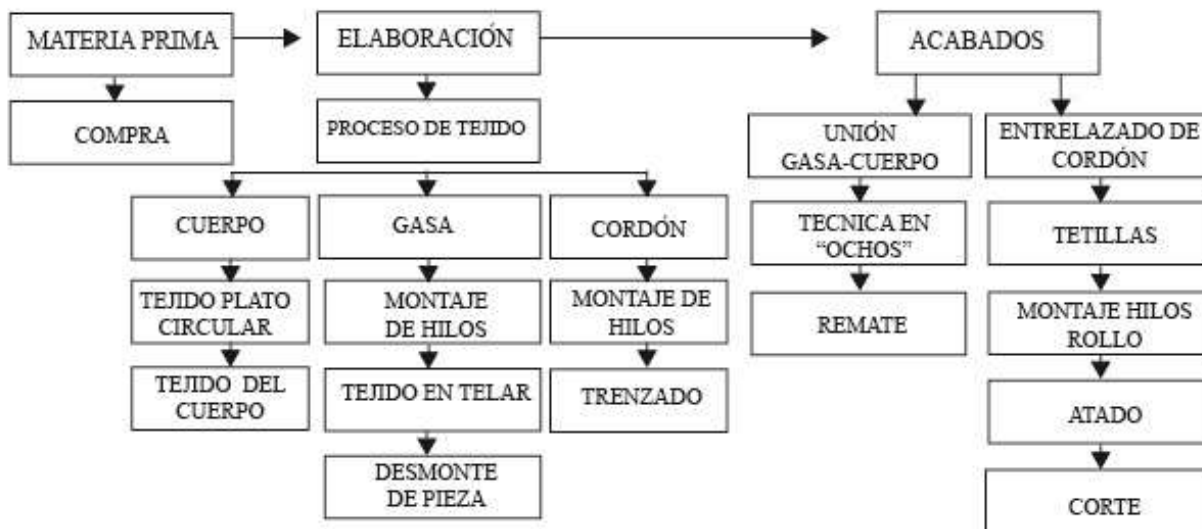
La mochila de dos hilos se teje con la misma técnica de crochet, pero con la diferencia de que ésta lleva varios hilos que forman un alma al interior de cada carrera. Cuando la cantidad de hilos que va en el alma es exagerada, el tejido y la textura son muy burdos, de modo que la mochila pierde calidad, aumenta el peso y es acartonada.



El presente diagnostico tomara como base el proceso productivo ideal descrito en el diagnóstico de oficio de la técnica Crochet, documento anexo.

MAPA DE PROCESO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica: Crochet




PROCESO PRODUCTIVO MOCHILAS




MODELO FLUJOGRAMA ANALÍTICO
Oficio Artesanal de Tejeduría Wayuu
Técnica Crochet

Proceso de Tejido				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Tejido del Inicio Tejido del plato 	El tejido de la mochila comienza por la base y la base inicia por el centro de la misma, en un círculo diminuto que se construye con una serie de puntos en cadena que avanzan en espiral, en ocasiones con un solo hilo y en otras con dos o más hilos, o alma, dependiendo del diseño y del punto utilizado, en este caso medio punto. Para ello la tejedora integra dos de los tres hilos de dibujo (beige y fucsia) y el hilo azul de fondo, para formar una argolla que sostiene con los dedos índice y pulgar de su mano izquierda, por	Aguja de Crochet # 7		1 hora

	<p>entre la cual pasa la aguja que manipula con la mano derecha, para enganchar el hilo azul de fondo creando varias argollas que cierra y engancha con movimientos sucesivos, que se repiten hasta montar un número adecuado de puntos.</p>			
	<p>Alcanzado el número de puntos, aproximadamente veinte, la cadena se cierra con una lazada, argolla o punto, formando así un pequeño círculo con el color de fondo, que será también la primera carrera de la base. Luego, la tejedora toma el hilo color naranja para agruparlo con los otros dos, para lo cual lo acomoda sobre el borde del pequeño círculo y continúa el tejido de puntos integrándolo al grupo que se ha convertido en una especie de alma dentro del tejido.</p>			
	<p>De acuerdo al diseño, la tejedora debe exponer los hilos de color que han permanecido ocultos por los puntos durante las primeras carreras. En este caso comenzaremos con el color fuccia, que la tejedora separa y enrolla y mantiene tenso en el dedo índice izquierdo, sosteniéndolo para incorporarlo al tejido, tejiendo puntos de crochet en ese color, con la aguja que manipula con la mano derecha.</p>			
<p>CUERPO</p>	<p>Cuando la base ha alcanzado el tamaño deseado, se detiene el aumento de puntos en las carreras y comienza el cuerpo de la mochila, segmento en el cual se continúa tejiendo con el número de puntos existentes que corresponde al ancho de la mochila.</p> <p>Ese número de puntos, se divide</p>		<p>El tiempo total depende del tamaño y complejidad del Kannas</p>	<p>8 días min</p>

	<p>matemáticamente para encuadrar el dibujo alrededor de todo el cilindro del cuerpo de la mochila, que empieza ahora a crecer hacia arriba, de modo que la base comienza a encocarse como un plato.</p> <p>A medida que aumentan las carreras, el cuerpo y el dibujo van tomando forma.</p>			
				
<p>OJALES</p> 	<p>Dos o tres centímetros antes de llegar al borde de la mochila, se disponen los ojales, pequeñas aberturas horizontales de un centímetro aproximadamente y dispuestas a tres centímetros unas de otras, por donde pasará el cordón de cierre.</p>			<p>20 min</p>
<p>BORDE- BOCA</p>	<p>El borde de la mochila moderna se deja sencillo, acabado con la última carrera de crochet. Hasta hace un poco más de una década, el borde se terminaba con un cordoncillo tejido al estilo de espina de pescado, hecho con aguja de punta roma, llamado "punto cruzado" y/o con un reborde de argollas amplias anudadas también con puntadas con la misma aguja.</p>			<p>20 min</p>
<p>CORDON</p>	<p>El cordón de cierre es un tejido largo y fuerte, elaborado en la técnica de atula, que en sus extremos finaliza con borlas y/o pompones decorativos.</p>			<p>1 horas</p>

Proceso de ensamble y acabados				
Actividad	Descripción	Herramientas y equipos	Observaciones	Tiempo
Unión Gaza- Cuerpo 	Terminada la gaza, cada uno de sus extremos se cose sobre el borde de la mochila por medio de un tejido de simple, torsión doble o a manera de ocho.	Aguja capotera		40 Min

SITUACIONES IDENTIFICADAS EN EL PROCESO PRODUCTIVO A MEJORAR

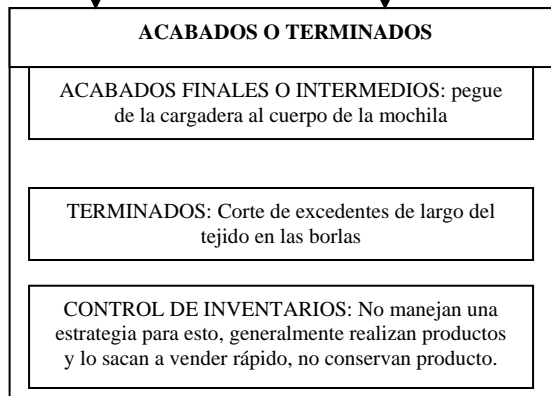
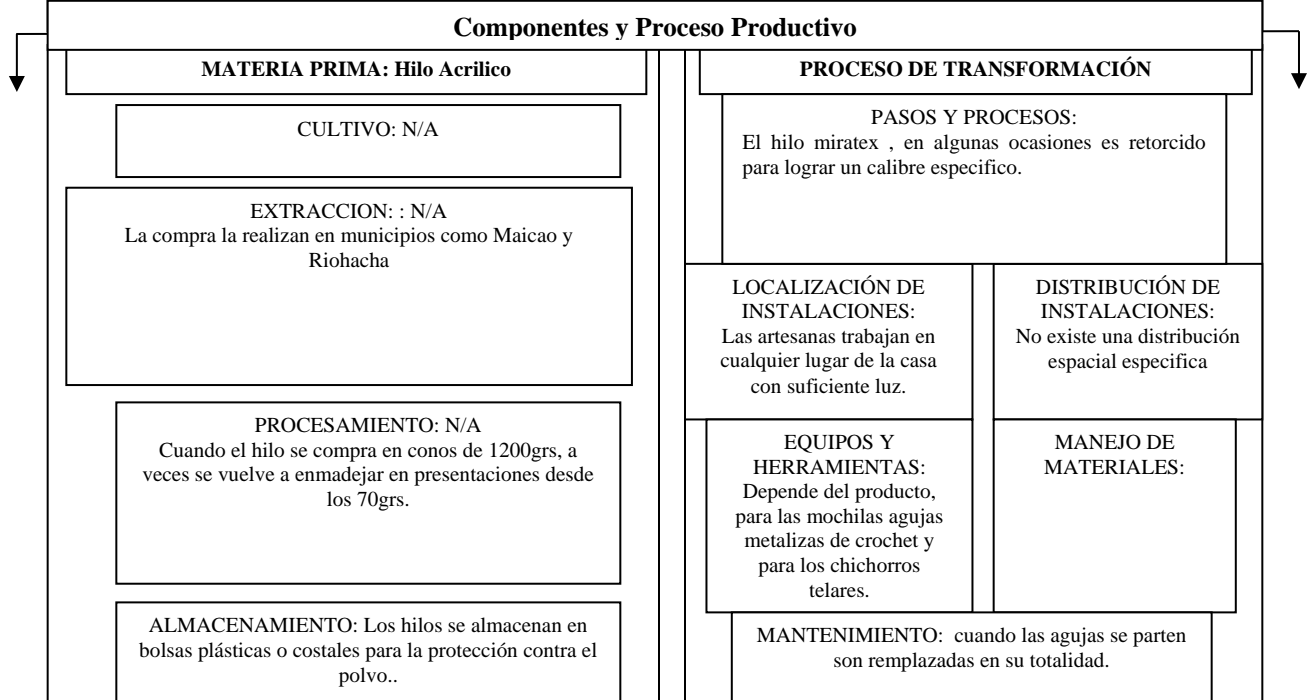
1. Inicio: Se identifica que algunas artesanas aún tienen irregularidades en el plato o base, específicamente en el inicio que no es redondo sino ovalado.
2. Tejido: el cuerpo de la mochila en ocasiones presenta una estructura poco compacta o aguada, debido a la falta de tensión en su proceso de tejeduría.
3. Gaza: la colgadera paleteada en ocasiones presenta defectos en los bordes.
4. Pegue: cosido con aguja de punta roma presenta irregularidades en el ancho de las dos secciones de tejido, entre el borde de la boca de la mochila y el borde de la cargadera, así como puntadas disparejas y escasas que no cubren en su totalidad el tejido, que es el objetivo de esta técnica.

PLAN DE MEJORAMIENTO POR OFICIO

El plan de mejoramiento está enfocado en dos áreas:

1. Implementación o renovación de herramientas de buena calidad:
 - Agujas de ganchillo # 7 y #11
 - Metro
 - Tijera
 - Devanadora manual
2. Mejoramiento técnico de los procesos con asesoría puntual de la maestra artesana, de acuerdo al rendimiento de la comunidad con el uso de las herramientas suministradas.

Identificación de: tiempos de interacción, fortalezas, asignación de roles y funciones en



DISTRIBUCIÓN - PROMOCIÓN – COMERCIALIZACION: Actualmente las artesanas no cuentan con ninguna herramienta para promocionar sus productos. Simplemente utilizan en voz a voz, que a través de los años se ha esparcido en el territorio, ya que la calidad de los tejidos encontrados en el Cabo de la Vela son variados y apetecidos por los turistas. Es necesario publicitar y conectar a la comunidad artesana con el mercado, ya que por su ubicación geográfica retirada de las cabeceras municipales, la comercialización y visibilidad de sus productos no es fácil.

ORGANIZACIÓN EMPRESARIAL: ESTADO ORGANIZACIONAL, ADMINISTRATIVO: En cada comunidad hay un líder tradicional quien lidera todos los procesos de convocatoria a nivel interno. Hay que aclarar que este grupo no está organizado legalmente.

ATENCION AL CLIENTE: QUEJAS Y RECLAMOS: No existe una política para este proceso