

ETNIA:	Misak
COMUNIDAD:	Kansuy
ASESOR:	Yury Alejandra Cuaran Bedoya

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”  
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



**El progreso es de todos**  
 Mincomercio



OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES		
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima		Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado	
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Tambalgüari		x			Tejeduría	Trenzado		Palma tetera	Hilo	Palma tetera de Narifio	Tinturado sintético	Mujeres	Principalmente Mujeres	Redondo	2	15%	25cm de diametro	Espiral	N/A	El espiral representa la vida y el territorio	Este sombrero suele ser más usado por las jóvenes que por las mayores, pues las más adultas prefieren usar el sombrero negro de copa redonda. El Tambalgüari puede quedar completamente plano y cuando no se usa se carga en la espalda con una cuerda. Posee los colores representativos misak.
Falda (Mujeres)		x			Tejeduría	Telar	Telar	Hilo merino		Principalmente en Ecuador		Mujeres	Principalmente Mujeres	Plana	1	40%	Depende del tamaño de la persona	Colores misak en tejido delgado	Las mujeres hacen uso de estas faldas	El color negro representa a la madre tierra, mientras que en el tejido delgado se encuentran los colores misak azul y fucsia. El azul manifiesta las aguas del ambiente, mientras que los fucsia son la sangre indígena.	
Cerámica (Salero)				x	Cerámica	Cerámica	Molde, Torno, Horno	Arcilla	Pintura para cerámica	Foránea (Silvia, Popayán)		Compradores	Principalmente Hombres	Molde Cilíndrico	1	10%	10 cm de alto x 4cm de diametro	Hombre guambiano	Aunque la cerámica no es uno de los oficios principales de la comunidad, algunos artesanos han incursionado recientemente en esta labor, Cada vez toma más fuerza por sus llamativas figuras.	Representación propia del hombre guambiano	Aunque la comunidad cuente con homo, este se encuentra en pésimas condiciones, pues lo recibieron como una donación por parte de capacitadores del SENA. La comunidad desea seguir trabajando en cerámica ya que cuentan con bastante potencial, pero para ello requieren de un horno con urgencia.
Chumbe		x			Tejeduría	Telar	Telar	Hilo merino		Foranea (en Silvia y Popayán)	Cordón	Mujeres y hombres	Artesanas y artesanos	Plano	2	10%	80 cms de largo x 5cm de ancho	Meses del año	Los chumbes además de ser un accesorio entre la vestimenta guambiana, también se usan para fajar a las mujeres recién paridas, para cargar a los bebés y para amarrar grandes cargas a la espalda	Los meses del año alrededor del Sol	Los chumbes pueden variar su diseño entre el símbolo del fogón y el símbolo de los meses del año
Chumbe		x			Tejeduría	Telar	Telar	Hilo merino		Foranea (en Silvia y Popayán)	Cordón	Mujeres y hombres	Artesanas y artesanos	Plano	2	10%	80 cms de largo x 5cm de ancho	Meses del año y Fogón	Los chumbes además de ser un accesorio entre la vestimenta guambiana, también se usan para fajar a las mujeres recién paridas, para cargar a los bebés y para amarrar grandes cargas a la espalda	Los meses del año alrededor del Sol, y el fogón como centro, fuego y calor	Los chumbes pueden variar su diseño entre el símbolo del fogón y el símbolo de los meses del año, o pueden combinar ambos diseños como en este caso

ETNIA:	Misak
COMUNIDAD:	Kansuy
ASESOR:	Yury Alejandra Cuaran Bedoya

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”  
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos

Mincomercio



OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES		
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía		Historias/ Experiencias	Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Bolso ecológico		x			Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Hilo Guajiro	Nylon	Foranea (en Silvia y Popayán)		Compradores	Artesanas y artesanos	Cuadrado, Plano	2	30%	30cm de ancho x 25cm de largo	Colores misak	Ante la problemática ambiental que también afecta la vida plena en la comunidad, Artes Tranara ha decidido hacer su propia línea de bolsos ecológicos. Estos se encuentran con varias presentaciones en colores misak.	El negro representa la tierra, el azul las aguas y el fucsia la sangre indígena	Este producto es nuevo pero se estima que pueda mejorarse para que entre al mercado
Bolso (diseño propio)		x			Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Lana de ovejo		Foranea (en Silvia y Popayán)		Compradores	Artesanas y artesanos	Cilíndrica	2	23%	24 diametro x 26 de alto. Asa 41 de alto	Fogón	Este diseño de fogón responde a los hallazgos de la comunidad en su búsqueda de símbolos propios por el territorio. Artes Tranara ha hecho un trabajo exhaustivo en revisar una a una las piedras que se encuentran en el territorio para rescatar las representaciones de los ancestros	La comida sobre el fogón que da calor, que representa el centro y el fuego	Diseños propios inspirados en los petroglifos del territorio. Todos los derechos reservados.
Manilla		x			Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Hilo Guajiro		Foranea (en Silvia y Popayán)		Compradores	Artesanas y artesanos	Plana	1	0.50%	15cm de largo x 0.50cm de ancho	Colores misak	N/A	El negro representa la tierra, el verde los linderos y montañas, el azul las aguas y el fucsia la sangre indígena	N/A
Bolso (diseño propio)		x			Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Lana de ovejo		Foranea (en Silvia y Popayán)		Compradores	Artesanas y artesanos	Cilíndrica	2	23%	24 diametro x 26 de alto. Asa 41 de alto	Útero en embarazo acompañado de los meses del año	Este diseño del útero en embarazo responde a los hallazgos de la comunidad en su búsqueda de símbolos propios por el territorio. Artes Tranara ha hecho un trabajo exhaustivo en revisar una a una las piedras que se encuentran en el territorio para rescatar las representaciones de sus ancestros	El útero listo para parir, con el bebé boca abajo en la matriz. Los meses del año alrededor del Sol	Diseños propios inspirados en los petroglifos del territorio. Todos los derechos reservados.
Bolso (diseño propio)		x			Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Lana de ovejo		Foranea (en Silvia y Popayán)		Compradores	Artesanas y artesanos	Cilíndrica	2	23%	24 diametro x 26 de alto. Asa 41 de alto	Pareja guambiana	Este diseño de la pareja guambiana responde a los hallazgos de la comunidad en su búsqueda de símbolos propios por el territorio. Artes Tranara ha hecho un trabajo exhaustivo en revisar una a una las piedras que se encuentran en el territorio para rescatar las representaciones de sus ancestros	La pareja guambiana con sus respectivos trajes tradicionales	Diseños propios inspirados en los petroglifos del territorio. Todos los derechos reservados.

ETNIA:	Misak
COMUNIDAD:	Kansuy
ASESOR:	Yury Alejandra Cuaran Bedoya

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”  
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos

Mincomercio



OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES	
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Mochila		x			Tejeduría	Croche	Aguja de croche	Hilo Guajiro		Foranea (en Silvia y Popayán)		Compradores	Artesanas y artesanos	Cilíndrica	2	23%	24 diámetro x 26 de alto. Asa 41 de alto	Meses del año	N/A	Los meses del año alrededor del sol	N/A
Cerámica (Tetera)				x	Cerámica	Cerámica	Molde, Torno, Horno	Arcilla	Pintura para cerámica	Foránea (Silvia, Popayán)		Compradores	Principalmente Hombres	Molde general cilíndrico	2	15%	20 cm de alto x 10 cm de ancho	Mujer guambiana	Aunque la cerámica no es uno de los oficios principales de la comunidad, algunos artesanos han incursionado recientemente en esta labor que cada vez toma más fuerza por sus llamativas figuras.	Representación propia de la mujer guambiana	Aunque la comunidad cuente con homo, este se encuentra en pésimas condiciones, pues lo recibieron como una donación por parte de capacitadores del SENA. La comunidad desea seguir trabajando en cerámica ya que cuentan con bastante potencial, pero para ello requieren de un horno con urgencia.
Cerámica (Servilletero)				x	Cerámica	Cerámica	Molde, Torno, Horno	Arcilla	Pintura para cerámica	Foránea (Silvia, Popayán)		Compradores	Principalmente Hombres	Molde general cilíndrico y estilo libre	5	10%	10 cm de alto x 12cm de ancho	Pareja guambiana y maíz	Aunque la cerámica no es uno de los oficios principales de la comunidad, algunos artesanos han incursionado recientemente en esta labor que cada vez toma más fuerza por sus llamativas figuras.	Representación propia de la pareja guambiana. Además en el centro una mazorca como representación de ser hijos del maíz.	Aunque la comunidad cuente con homo, este se encuentra en pésimas condiciones, pues lo recibieron como una donación por parte de capacitadores del SENA. La comunidad desea seguir trabajando en cerámica ya que cuentan con bastante potencial, pero para ello requieren de un horno con urgencia.
Ruana (hombres)		x			Tejeduría	Telar	Telar	Hilo merino		Principalmente en Ecuador		Hombres	Artesanas y artesanos	Plana	1	30%	Depende del tamaño de la persona	Colores misak	Los hombres hacen uso de estas ruanas	Aunque las ruanas también son usadas por las condiciones climáticas del territorio, los colores hacen representación a la madre tierra, mientras que el tejido de colores misak hace referencia a los linderos, las aguas y la sangre indígena.	Aunque en la mayoría de ocasiones esta prenda hace parte de la vestimenta de los hombres misak, algunas mujeres hacen uso de ella. Sin embargo, los rebosos son más usados por ellas.
Collar		x			Bisutería	Bisutería	Aguja	Chaquiras	Hilo	Foranea (en Silvia y Popayán)	Amarre en bolita	Mujeres	Artesanas	Plano	3	0.05%	20cm de largo x 5cm de ancho	Fogón	Los diseños de los collares depende de la innovación de cada artesana	El fogón como centro, calor y fuego	A estos collares se les agrega una decoración mucho más grande en sus dimensiones, pues son aquellos que se pueden vender a personas externas al resguardo. Estos collares contienen cierta influencia embera en el tejido de sus flores tridimensionales, según las artesanas.

ETNIA:	Misak
COMUNIDAD:	Kansuy
ASESOR:	Yury Alejandra Cuaran Bedoya

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”  
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos

Mincomercio



OBJETO		Función			Oficio - Técnica - Materia prima						Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES		
Nombre	Imagen	Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía		Historias/ Experiencias	Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Collar		x			Bisutería	Bisutería	Aguja	Chaquiras	Hilo	Foranea (en Silvia y Popayán)	Cordón	Mujeres	Artesanas	Plano	2	0.05%	10cm de largo x 5cm de ancho	Fogón	Los diseños de los collares depende de la innovación de cada artesana	El fogón como centro, calor y fuego	Estos collares sólo se venden al interior del resguardo y con comunidades guambianas, su venta a públicos distintos está prohibida ya que es una pieza tradicional y cultural.
Alfarería		x			Alfarería	Alfarería	Torno, Horno	Barro	Pintura para cerámica	Foránea (Silvia, Popayán)		Compradores	Principalmente Hombres	Cilindrico a través del torno	2	25%	40cm de alto x 12cm de diametro	N/A	Aunque la alfarería no es uno de los oficios principales de la comunidad, algunos artesanos han incursionado recientemente en esta labor	N/A	Aunque la comunidad cuente con horno, este se encuentra en pésimas condiciones, pues lo recibieron como una donación por parte de capacitadores del SENA. La comunidad desea seguir trabajando en cerámica ya que cuentan con bastante potencial, pero para ello requieren de un horno con urgencia.
Arrocera		x			Alfarería	Alfarería	Torno, Horno	Barro	Pintura para cerámica	Foránea (Silvia, Popayán)		Compradores	Principalmente Hombres	Cilindrico a través del torno	1	25%	40cm de alto x 12cm de diametro	N/A		N/A	
Cayana		x			Alfarería	Alfarería	Torno, Horno	Barro	Pintura para cerámica	Foránea (Silvia, Popayán)		Compradores	Principalmente Hombres	Cilindrico a través del torno	1	25%	40cm de alto x 12cm de diametro	N/A		N/A	
Pebeteros		x			Alfarería	Alfarería	Torno, Horno	Barro	Pintura para cerámica	Foránea (Silvia, Popayán)		Compradores	Principalmente Hombres	Cilindrico a través del torno	1	15%	25 cm x 8 cm	N/A		N/A	

ETNIA:	Misak
COMUNIDAD:	Kansuy
ASESOR:	Yury Alejandra Cuaran Bedoya

“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”  
 Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A



El progreso es de todos

Mincomercio



Nombre	Imagen	Función			Oficio - Técnica - Materia prima							Usuario		Forma			Signo			OBSERVACIONES	
		Utilitario	Ritual	Comercial	Oficio	Técnica	Herramientas	Materia prima			Acabados	Quién lo usa	Quién lo hace	Cuerpo	No. de piezas	Tamaño (relación con el cuerpo)	Dimensiones (Mínimos y máximos)	Simbología/ Iconografía	Historias/ Experiencias		Significado
								Principal (mayor porcentaje)	Secundaria (menor porcentaje)	Local o Foránea											
Jarron		x		x	Alfarería	Alfarería	Torno, Horno	Barro	Pintura para cerámica	Foránea (Silvia, Popayán)		Compradores	Principalmente Hombres	Cilindrico a través del torno	1	15%	15 cm x 8 cm	N/A		N/A	
Sobres de mano		x		x	Tejeduría	Crochet	Aguja de croche	lana de ovejo	Chaquirá	Local	Cordón	Compradores	Artesanas	Rectangular	1			Flor misak			
Mochila de la siembra		x		x	Tejeduría	Crochet	Aguja de croche	lana de ovejo	Chaquirá	Local	Cordón	Compradores	Artesanas	Cilindrico	1			La Siembra y la semillas			
Mochila de la flor		x		x	Tejeduría	Crochet	Aguja de croche	lana de ovejo	Chaquirá	Local	Cordón	Compradores	Artesanas	Cilindrico	1			Flor misak			
Mochila espiral		x		x	Tejeduría	Crochet	Aguja de croche	lana de ovejo	Chaquirá	Local	Cordón	Compradores	Artesanas	Cilindrico	1			Espiral sagrada			