

#ilararte

RECUPERANDO TRADICIONES

CARTA DE
COLORES



CARTA DE **COLORES**

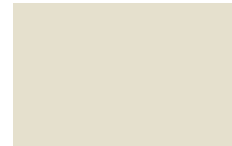
Los colores para el grupo Hilarte contribuyen a darle unidad, vitalidad y belleza a los tejidos que elaboran. A través de ellos simbolizan los relatos del territorio mediante mitos y leyendas que enmarcan la historia de lo que son como guardianes de su tradición y cosmovisión.

*“El sol nace entre nuestras montañas
y ríos, dando el color resplandeciente
del amanecer.” Graciela Cando*

El manejo del color en las artesanías de los tejidos que elabora la comunidad representa la importancia del rescate de sus antepasados. Buscando cultivar los saberes ancestrales y recuperando conocimientos que son aplicados en la creación de sus artesanías.

Lana blanca

El color blanco representa la definición de la minga que organiza el trabajo que circula alrededor del principio de la solidaridad y respeto, o a la cohesión comunitaria, que evidencian gobernanza y autonomía.



Lana gris oscura

La mezcla de grises simboliza la magia de dioses, donde las chorreras encaminan el agua de los ríos formando la neblina que enmarca el misterio de la pacha mama en las montañas. Da la armonía y la tranquilidad de la unión familiar.



Lana negra

La lana color marrón oscuro representa la Tierra fresca. Simboliza la experiencia, armonía y equilibrio. Se extrae de la pacha mama para generar vida y la magia de las chagras: el misterio de los chamanes.

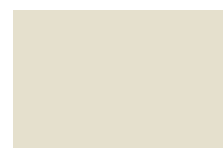


COLORES DE ORIGEN NATURAL

Las variaciones de color en los hilos de lana naturales van del blanco al marrón oscuro (que es el color de las ovejas negras). La principal característica de esta fibra natural es su excelente protección térmica. Posee un tacto fuerte, suave y color sólido. Aquí se presentan algunos de los colores empleados en el desarrollo de ruanas, chales y bufandas.

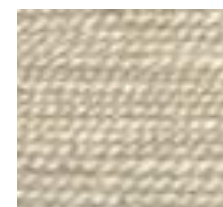
Blanco (Cód. 2155)

El color blanco transmite muchas emociones. Estas simbolizan la verdad, la pureza, y los lugares sagrados del territorio.



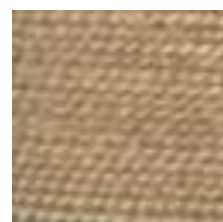
Beige o Crudo (Cód. 1860)

El color crudo transmite espiritualidad y equilibrio, por lo que es un color fantástico entre el espacios y el tiempo, Representa el amanecer de todos los días y la fertilidad de la vida.



Café Claro (Cód. 31)

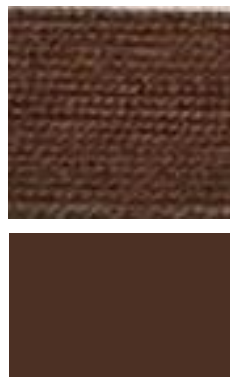
El color café claro simboliza sencillez, abundancia, el color de la tierra y el chumbe. Faja que tiene la mujer indígena resguardando su vientre para la vida, el atardecer y la maduración de la cosecha.



COLORES DE ORIGEN INDUSTRIAL

El hilo líder es la materia prima empleada para el desarrollo de algunos de los productos. Su composición es totalmente acrílica, su textura al tacto y apariencia es muy suave y fresca. No tiene encogimiento. Es ideal para telares y tejidos a mano. Aquí se presentan algunos de los colores empleados en la colección.

COLORES DE ORIGEN INDUSTRIAL



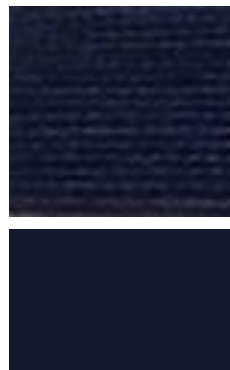
Café Oscuro (Cód. 29)

El café oscuro es el color natural de la pacha mama, donde el indígena fue hecho de barro; luz y la oscuridad, que acompaña desde los tiempos su raíz en la cultura del danzante al son de cascabeles, espacio y tiempo sagrado.



Mostaza (Cód. 48)

El color mostaza representa el amor y la sabiduría divina que es comunicada a los indígenas por el Dios Sagrado en los que se reconoce la vida y la comunicación entre las pacha mama y lo espiritual. fiesta del sol.



Azul Oscuro (Cód. 92)

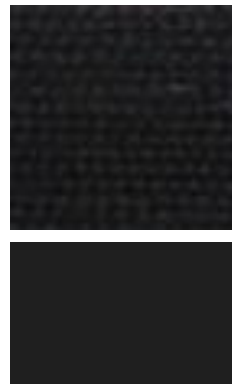
El color azul representa estabilidad. Profundidad del alma del indígena al orden de lo sagrado, la inmortalidad y el poder, la tranquilidad, la protección, la salud, el entendimiento y la generosidad. Unión entre la Tierra con el Cielo.



Púrpura (Cód. 129)

El púrpura es el corazón del Resguardo de Males. Representa autoridad y honor, los mitos y leyendas, cuyas tradiciones orales de los mayores se conocen mediante sus relatos. Simboliza el renacimiento espiritual del ser.

COLORES DE ORIGEN INDUSTRIAL



Carbón (Cód. 1833)

Es un color que representa el reconocimiento del territorio de la comunidad Males, donde a partir de la forma de vida los indígenas, su cosmovisión y aplicaciones de los colores del cueche a través de su tejido propio.



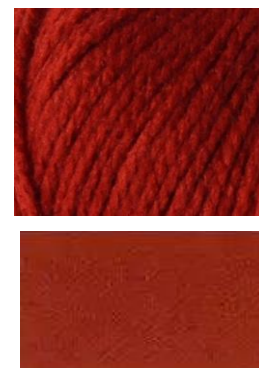
Verde Oliva (Cód. 87)

El color verde oliva se asocia con la naturaleza, la vida, la salud, la juventud, la primavera, como símbolo de amor con el mito del duende que enamora a la mujer Indígena a la orilla de los ríos y quebradas.



Verde Albahaca (Cód. 77)

Este color está asociado a la plantas medicinales. La albahaca sagrada, es una planta aromática que se cultiva por motivos religiosos y medicinales y por obtener aceites esenciales.



Terracota (Cód. 129)

Este color tan natural, orgánico y cálido, conecta con nuestro lado más auténtico, las leyendas de las guacas (entierros). Las vasijas tienen la escritura sagrada mediante la simbología geométrica donde los antepasados dejaron la paciencia y energías positivas que provienen de la pacha mama.

Graciela Cando

+57 3174159942

hilarterecuperandotradiciones@gmail.com

FB: @grupodeartesanashilarte