

**“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”**

DIAGNOSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD
Comunidad: Puerto Guayabo
Etnia: Yukuna, Tanimuka y Matapí

Iván Rodríguez

Asesor

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de
Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

Diciembre de 2019



“PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO EMPRESARIAL, PRODUCTIVO Y COMERCIAL
DE INICIATIVAS ARTESANALES DE GRUPOS ÉTNICOS DE COLOMBIA.”

Convenio Interadministrativo No. 280 de 2019 Suscrito entre la Nación – Ministerio de Comercio, Industria y Turismo y Artesanías de Colombia, S.A

DIAGNÓSTICO DEL OFICIO EN LO RELATIVO A LA CALIDAD

Comunidad: Puerto Guayabo
Etnia: Yukuna, Tanimuka y Matapí

Fecha: Noviembre 2019
Municipio: La Pedrera
Departamento: Amazonas

Asesor(a): Iván Rodríguez
Artesano líder: Kevin Yukuna
Oficio: Alfarería
Técnica: Rollo

1. Materia Prima:

a. Arcilla Amarilla, Roja y Azul

<p>Descripción de la materia prima:</p> <p>Los artesanos de la comunidad de Puerto Guayabao utilizan diferentes tipos de arcilla para el trabajo de alfarería que realizan, principalmente las piezas son elaboradas con arcilla azul. Las arcillas roja y amarilla suelen ser utilizadas como engobes y como elemento decorativo de las piezas que elaboran.</p>	 <p>Arcilla azul</p>
--	--

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



<p>Proceso de recolección:</p> <p>La recolección de la arcilla inicia por un proceso ritual en el cual el mayor de la comunidad debe dar autorización y entregar mambe el cual sera soplado en la mina de arcilla para pedirle a la mina el permiso para extraer el material. De igual manera una vez en la mina cada artesana debe realizar una pequeña pieza en arcilla para ofrendar la cual queda enterrada en la mina. Actualmente el grupo se tarda cerca de 6 horas en ir hasta el lugar donde se encuentra el material. La arcilla es extraida del subsuelo y suelen recolectar varios kilos en cada viaje en canastos de bejuco</p>	
<p>Unidad de medida/venta:</p> <p>Kilo</p>	<p>Precio de venta en zona:</p>
<p>Aprestos de la materia prima</p> <p>La arcilla se debe ir amazando suavemente para garantizar que no haya piedras o grumos en esta.</p> <p>Una vez la arcilla esta limpia de impurezas se puede mezclar con la ceniza y el jugo de la ortiga.</p>	
<p>Procesos de sostenibilidad ambiental:</p> <p>Para del proceso ritual de permiso de la extracción de la materia prima hace parte del ejercicio de conservación del medio ambiente y de elementos espirituales y rituales que practica la comunidad.</p>	

b. Kawé

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Descripción de la materia prima:

El Kawé es una corteza de un árbol en especial el cual es quemado y pilado para obtener una ceniza muy fina, la cual se mezcla con la arcilla. De igual manera otro ingrediente de la mezcla es el jugo de hoja de ortiga el cual obtienen machacando las hojas.



Kawé

Proceso de recolección:

Para la recolección del Kawé se deben internar en la selva en zonas gredosas o arenosas. El kawé es la corteza de un árbol en específico.

Aprestos de la materia prima



El kawé se debe quemar durante toda la noche y al día siguiente cuando ya está frío se pila en un pilón para dejarlo lo más fino posible y poderlo mezclar con la arcilla.

La arcilla se mezcla con ceniza de Kawé y con jugo de hoja de ortiga para la preparación de la pasta cerámica.

La pasta debe quedar homogénea y no se debe pegar en las manos una vez la mezcla lista.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



c. Hoja de ortiga

<p>Descripción de la materia prima:</p> <p>La hoja de ortiga se consigue en los alrededores de la misma comunidad es utilizada para extraer su jugo el cual se mezcla con la ceniza y la arcilla.</p>	 <p>Ortiga</p>
<p>Proceso de recolección:</p> <p>La hoja de ortiga es recolectada de las plantas de ortiga que se encuentran en la misma comunidad.</p>	

Aprestos de la materia prima



La ortiga se debe machacar con en agua hasta obtener un liquido espeso el cual debe ser colado para retirar las hojas que sobran. Este liquido sera mezclado con la ceniza y a arcilla para obtener la

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



pasta cerámica.

2. Proceso productivo:

Recolección de la materia prima

Al momento de recolectar la materia prima se debe solicitar permiso a la mina soplando mambe y enterrando una pieza.

El barro se recoge en diferentes minas en canastos y se transporta hasta la comunidad.

El Kawé es recolectado a 30 – 40 minutos de distancia en zonas gredosas o arenosas en la selva.

La ortiga se recolecta en los alrededores de la comunidad, se recogen las hojas.



Alistamiento del material

El kawé se debe quemar durante la noche para obtener la ceniza la cual se pila una vez este frío.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos, como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Alistamiento del material

Ortiga: La ortiga se debe machacar en agua para extraer el jugo, el líquido debe quedar espeso y viscoso. Las hojas que sobran se deben colar.

La arcilla se debe amasar y se deben retirar las piedras y elementos solidos que no se quiere que hagan parte de la past cerámica.

La arcilla, la ceniza de kawé y el jugo de ortiga se deben mezclar hasta obtener una pasta homogénea. Se sabe que la mezcla es correcta porque la pasta cerámica no se pega en la mano

Modelado

Una vez la pasta cerámica esta lista levanta la pieza por medio de una técnica de rollo en la cual se hacen rollos de arcilla los cuales se van pegando sobre el borde de la pieza. Se utiliza una espátula o paletilla para ir dando a la pieza.





A medida que se va levantando la pieza se debe ir dejando secar con el fin de que no se caiga la pieza a medida que se arma y que se agregan los rollos de arcilla.

Engobe



El proceso de engobe de la pieza es una etapa de decoración en la cual consiste en pintar con arcilla roja o amarilla el producto. Esta arcilla ha sido previamente diluida en agua.

Bruñido



El proceso de bruñido es indispensable para poder cerrar los poros de la pieza y dar un acabado brillante una vez la pieza se ha quemado. Esta etapa se realiza una vez la pieza esta seca. El secado puede durar varios días. El bruñido consiste en pulir la pieza con una piedra de río.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Quema



La quema de la pieza se realiza luego de que esta este completamente seca, el tiempo de secado depende del clima y el tamaño de la pieza. Para la quema se recoge la leña y organiza una fogata con unos ceniceros sobre los cuales se coloca la pieza. Se debe ir calentando poco a poco, el proceso de “caldeo “ puede durar entre 2 y 3 horas. Una vez se a precalentado la pieza se empieza a agregar bastante leña hasta que el producto se ve envuelto completamente por las llamas. Esta etapa de la quema puede durar hasta 40 minutos, una vez la pieza se ve como transparente se retira del fuego y se deja enfriar.



3. Acabados:

Decorado:

La etapa de decorado de las piezas se realiza cuando la pieza aun no ha sido quemada, idealmente en un estado de dureza de cuero. El grupo utiliza nos tipos de decorados, por un lado se encuentra el grabado de las

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



piezas con simbología tradicional. Este tipo de decorado se realiza con un elemento puntudo como un cuchillo trazan la figura en bajo relieve sobre la pieza.



Por otro lado se realiza un proceso de decorado de las piezas con aplicación de hojas naturales que generan texturas sobre el producto. Este proceso de decorado se realiza sobre las piezas cuando estas se encuentran en dureza de piel. Las hojas se pegan con presión sobre la superficie de la pieza y se dejan ahí hasta el proceso de quema. Las hojas se queman durante de la quema y queda la marca y la textura de la hoja.



Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



Ahumado:

Las piezas tradicionales del grupo de artesanos de Puerto guayabo suelen ser ahumadas para lograr un acabado negro y brillante. Este proceso de ahumado permite sellar los poros de las piezas haciendolas más utilitarias. Para lograr este acabado se debe colocar la pieza sobre el humo generado por la quema de hojas de lulo.



4. Producto terminado:

Las características del producto terminado que permiten determinar la calidad del producto son:

- Piezas parejas en su forma y volumen
- Medidas y dimensiones estandares de acuerdo a las determinadas en fichas de producto.
- Brillo en las piezas resultado del proceso de bruñido.
- Piezas sin rajas o quiebres.
- Un ahumado parejo para piezas con este tipo de acabado.
- Un engobe aplicado de manera pareja y uniforme.
- simbolos grabados parejos y bien definidos.

5. Almacenamiento y empaque:

Los productos deben ser transportados y empacados en guacales elaborados por los mismos artesanos de la comunidad.

Apoyo y Fomento a la Actividad Artesanal de las Comunidades o Grupos Étnicos,
como Expresión de sus Economías Propias a Nivel Nacional.



6. Recomendaciones:

- Se recomienda que el grupo fortalezca sus dinámicas comerciales y sus capacidades de comunicación con el fin de mantener activo su proceso productivo.
- Se recomienda continuar el trabajo de fortalecimiento con el fin de consolidar los criterios de calidad identificados y poder fortalecer los procesos de quema del grupo con el fin de mejorar la calidad del producto.

ASESOR:

NOMBRE: Iván Rodríguez
CEDULA: 1019018351